

U.S.A. CANADA

KONTAKTORGAAN VAN DE STUDIEGROEP USA CANADA • OPGERICHT 10 JAN. 1970

Redaktie :

A. v. Hulst

Archipel 41-08

8224 HS LELYSTAD

DE CANADESE

POSTWAARDEN

Nr. 30

Nov. '79

WOORDJE VAN UW BESTUUR

De ontmoetingsdag van 24 Nov. a.s. in Alphen is de laatste voor ons 10 jarig jubileum.

Dikwijls is een jubileum een gelegenheid om terug te kijken en vooruit te zien. Het toeval wil, dat de Ned. Bond van Fil. Ver. zonder jubileum zich genoopt ziet tot bezinning hoe verder te gaan in de toekomst.

Wij willen uitsluitend vooruit zien en hopen het e.e.a. in 1980 te doen. Na verschijnen Nr 30 staat eerst een nieuw C.V. ten Brink Register (over de volledige 30 verschenen Kontakt Organen) op stapel.

Verder hopen wij nog één of misschien wel 'n tweetal publikaties te laten verschijnen gedurende ons jubileumjaar.

Maar hoogtepunt zal "Canada 1980" worden.

Juist voordat wij deze regels schreven stond een aankondiging van onze tentoonstelling in het "Maandblad Filatelie" (blz. 733), helaas was het huisnummer verkeerd. Toch hopen wij op reakties.

HET OPZOEKEN EN VERKRYGEN VAN STUDIEMATERIAAL

door J.J. Woortman

Eén van de belangrijkste doelstellingen van de Studiegroep is reeds opgenomen in de naam, n.l. "studie" en wel speciaal met betrekking tot de filatelistiese aspecten van de U.S.A. en Canada.

Het studie materiaal dat men nodig heeft is voor een belangrijk deel te vinden in boeken, brochures, tijdschriften e.d., beschikbaar in enkele al of nie filatelistiese Nederlandse bibliotheken. In dit artikel geven wij onze leden enige informatie over ho men op efficiënte wijze het gewenste studiemateriaal zou kunnen vinden en lenen.

Registers, bibliotheek katalogi en een dokumentatie (kaart)systeem zullen blijken belangrijke hulpmiddelen te zijn, om zo snel mogelijk vast te stellen welke boeken en/of tijdschriften men uit de bibliotheek nodig heeft.

I. Bibliotheken

De bibliotheken die voor ons van belang geacht worden zijn:

- de Bondsbibliotheek te Arnhem
- de Gemeente Bibliotheken
- de Amerika bibliotheek te Amsterdam
- de Boeken-verzameling van onze Studiegroep
- de Privé bibliotheken van onze leden

De Bondsbibliotheek der Ned. Bond van Filatelisten-Verenigingen is gevestigd in 't gebouw v.d. Bibliotheek Arnhem, Koningsstraat 26, telefoon 085-432131 geopend : maandag 13.00-18.00 en 19.00-21.00 uur
dins-t/m vrijdag 10.00-18.00 en 19.00-21.00 uur
zaterdag 10.00-17.00 uur

Voorwaarden voor uitlening der Bonds-Bibliotheek:
Kan ter plaatse tijdens openingsuren of schriftelijk aanvragen aan: Bibliotheek Ned. Bond v.Fil. Ver., o/a Bibliotheek Arnhem, P.B.1168, 6801 ML Arnhem
U moet daarbij Uw lezerskaart-nummer opgeven (niet opsturen). De lezerskaart kunt U ook bij de Biblio

theek aanvragen, eventueel bij Uw eerste aanvraag, (met opgave van de Vereniging, waar U lid van bent) Boeken worden franko toegezonden. Retourporto is voor rekening van de leenster/leener. Per omgaande het bijgevoegde ontvangst-formulier getekend als een drukwerk terug sturen.

Uitleen-termijn is maximaal 4 weken en hoogstens zes boeken per keer.

Verlenging termijn tijdig aanvragen, telefonies of in brief. Hierbij vermelden 1 vervaldatum uitleentermijn 2 schrijversnaam 3 boektitel 4 boeknummer en 5 eigen lezerskaartnummer.

Bij overschrijding van de termijn worden administratie kosten berekend (f 2.- tot f 5.-)

Vermissing of beschadiging moet vergoed worden. Het bedrag wordt door de bibliotecaris vastgesteld.

Wijziging van adres schriftelijk mededelen.

Leners die bij herhaling nalatig zijn, worden uitgesloten.

Boeken, tijdschriften enz. welke niet mogen worden uitgeleend, kunnen ter plaatse worden geraadpleegd.

ONZE BOEKEN-VERZAMELING

De Studiegroep beschikt over een 70-tal boeken en brochures, alsmede een serie tijdschrift jaargangen van de U.S.A. en Canada.

Een lijst hiervan zal in dit Kontakt-Orgaan worden opgenomen. De boeken-verzameling (boekery) is onder beheer van voorzitter en bibliotecaris v.Hulst Archipel 41-08, 8224 HS Lelystad.

Voor onze leden is het lenen uit deze boekery gratis. Het gewenste boek dient men tijdig aan te vragen en kan in ontvangst worden genomen op de eerstvolgende Ontmoetingsdag. Voor ontvangst van het uit te lenen boek zal men een kaart moeten ondertekenen en 't retour bezorgen dient te geschieden tijdens de daar op volgende ontmoetingsdag.

Daarnaast blijft het mogelijk om per post boeken toegezonden te krijgen, mits men akkoord gaat met (vrij hoge) portokosten daaraan verbonden.

De maximale uitleentermijn is vastgesteld op 10 weken. Verlenging alleen na instemming bibliotecaris.

Er wordt naar gestreefd onze Boeken-verzameling e jaar uit te breiden door aankoop. Echter elke bijdrage van de leden in de uitbreiding van de Boeke wordt zeer op prijs gesteld.

Opgemerkt zij dat de literatuur op ons filatelisti gebied meestal gesteld is in de Engelse taal. Voor degenen die deze taal niet voldoende beheersen, m hier naar de rubriek "Vraagbaak" in dit K.O. numm verwezen worden.

DE PRIVE-BIBLIOTHEKEN

De privé-bibliotheken van onze leden bevatten vaak literatuur van algemeen belang. Het bestuur doet beroep op deze leden om de betreffende literatuur aan andere leden uit te lenen en om onze bibliote caris in de gelegenheid te stellen deze boeken e. in te zien teneinde van belangrijke filatelistiese gegevens foto-kopieën te kunnen maken (voor opnam in onze boekerij) en voor katalogisatie.

Overigens kunnen wij onze leden aanbevelen om zelf literatuur aan te schaffen. EEN FILATELISTIES BOE VAN FL 30.--KAN AANZIENLYK MEER PLEZIER VERSCHAF FEN DAN DE AANKOOP VAN EEN ZEGEL VAN FL 30.--

DE GEMEENTE BIBLIOTHEKEN

Uit ervaring is gebleken, dat de meeste Gemeente-bibliotheken beschikken over een redelijk aantal bo ken die voor thematische studies van de U.S.A. en/ Canada van betekenis is. Doordat de Gem. Bibliote centraal georganiseerd zijn, is het tevens mogelijk boeken te lenen uit de andere bibliotheken.

Hierbij kunt U gebruik maken van de gunstige finan ele regeling, dat U slechts een gedeelte van de v zendkosten behoeft te betalen. Wellicht geldt dez regeling ook indien U boeken wilt lenen uit de Bo biblioteek via de Gemeente Bibliotheek in Uw woon- plaats.

DE AMERIKA BIBLIOTHEEK

Bezit zeer veel materiaal geschikt voor de bestud ring van de geschiedenis, cultuur en vele andere

derwerpen op thematies gebied van Noord Amerika. Het adres is Reguliersgracht 25 te Amsterdam.

2. HET C.V.TEN BRINK REGISTER

Het doel van dit Register is het snel opzoeken of over een bepaald studieonderwerp reeds eerder in ons Kontakt-Organ is geschreven, en zo ja, op wel- ke bladzijden. Het Register werkt met trefwoorden in alfabetiese rangschikking. De eerste uitgave van 't Register heeft plaats gevonden in ons Kontakt Or- gaan Nr. 20 (November 1977 blz 148-159=469-479) en is al voor meerdere leden een efficiënt en prak- ties hulpmiddel gebleken bij 't opzoeken van het ge- wenste studie-materiaal. Onze redakteur van Hulst heeft op zich genomen om 't Register verder te kom- pleteren met de artikelen, die verschenen zijn in ons K.O. sinds 1977. Het bijgewerkte C.V. ten Brink Re- gister zal waarschijnlijk begin 1980 gepubliceerd wor- den.

Voor de leden die niet beschikken over de oudere jaargangen van ons Kontakt Organ zij opgemerkt dat de oude Organen (op enkele uitzonderingen na) nog verkrijgbaar zijn à f 2,50 per stuk. Dit schriftelijk aan te vragen bij de Heer H. Wendt, Crijnssenstraat 56'', 1058 XX Amsterdam.

De bedoeling is onze eigen boekerij op korte termijn uit te breiden met enkele gebonden verzamel-exem- plaren van onze oude Kontakt-Organen.

3 DOKUMENTATIE KAARTSYSTEEM

Voor het beter toegankelijk maken van de vele fila- telistiese boeken en tijdschriften-artikelen over de U.S.A. en Canada, die beschikbaar zijn in de al eerder genoemde bibliotheken, is sinds kort door de schrijver van dit artikel gestart met 'n dokumenta- tie kaartstelsel, ingedeeld naar onderwerp. Dit is dus in opbouw en omvat momenteel (voorlopig) circa 1500 titels van boeken, brochures, katalogi en pe- riodiek artikelen.

De in de Bondsbibliotheek aanwezige boeken en tijd- schriften met betrekking tot de U.S.A. en Canada zijn reeds opgenomen.

Voor onze leden kan dit kaartstelsel desgewenst op de Ontmoetingsdagen ter inzage beschikbaar gesteld worden.

Verder is het mogelijk om literatuur-lijsten betreffende vrijwel elk gewenst onderwerp samen te stellen vooral voor degenen die de Ontmoetingsdagen niet vaak kunnen bijwonen.

Uw aanvraag voor een literatuur-lijst van 'n bepaald onderwerp te richten aan bestuurslid:

Hr J.J.Woortman, Lupinesingel 3, 2403 CM Alphen a.d.Rijn.

Een bijgesloten postzegel voor antwoord is welkom.

Verder wordt het op prijs gesteld om eveneens de in privé bezit aanwezige filatelistische literatuur in dit Dokumentatie-systeem te mogen opnemen.

Uw eventuele opgaven te richten aan bovengenoemd adres s.v.p.

4 VRAAGBAAK

Het bestuur zal trachten de reeds in oudere Kontal Organen voorkomende rubriek "Vraagbaak" opnieuw leven in te blazen. De mening, belangstelling en medewerking van onze leden is hierbij van doorslaggevende betekenis. Schrijft U eens welke onderwerpen Uw interesse hebben en hoe U over deze rubriek een mening heeft. Misschien kunt U ook assistentie geven bij het beantwoorden van de vragen van andere leden.

Wij denken hierbij vooral aan filatelistische basisbegrippen zoals: "Wat is het verschil tussen Flat Plate Printing en Rotary Press Printing en Offset Printing?", of "Wat is een Transfer roll?"

Welnu, mede als gevolg van onze oproep in K.O. nr. 22 en 28, zijn een 2tal leden met een forse kluit werk (geheel of gedeeltelijk) aan de slag gegaan op de uitgebreide rubriek "Information for Collectors" in de Scott Katalogus in het Nederlands te vertalen. Vragen als voorbeeld hierboven gegeven worden daar in behandeld. In ons jubileumjaar 1980 hopen wij daar verder over te informeren.

Een ander lid is bezig met de samenstelling van een filatelistische woordenlijst Engels/Amerikaans - Nederlands. Met een bestuurslid gaan de heren overleggen hoe of een en ander te combineren is en t.z.t. aan U gepresenteerd wordt.

Bij moeilijke vragen zal het bestuur wellicht een beroep moeten doen op de kennis van onze leden, door de desbetreffende vragen te publiceren in het KO dit laatste geldt dan algemeen, voor zowel de vraag als het antwoord, mits van belang voor de leden.

Hier volgen enkele vragen:

Vraag 1

Algemeen bekend is, dat Canada op zijn eerste postzegels een bever afbeeldde (Nrs 1, 4 en 12).

Wie kan ons zeggen of er een bever, hoe klein ook, op een U.S.A. zegel is afgebeeld??

Vraag 2

Hoe kan men het beste een thematische verzameling geschikt maken voor een tentoonstelling??

Antwoorden aan de redactie s.v.p.

BONDS-BIBLIOTHEEK BOEKEN

Van de in onze bibliotheek aanwezige boeken, betreffende ons gebied Canada noemen wij hier:

Fil 9 I 36 The Postage Stamps and Postal History of Canada W.S. Boggs Handboek, 2 delen '45

Fil II B 17 Canadian Fancy Cancellations of the 19th Century K.M. Day 122 blz afb. 1962

Fil 10 K 14 Postage Stamps of C. ; with a complete list of the Postal Stationary of C. 104 blz afb. ---

Fil 10 A 28 The Postal History of Nova Scotia and New Brunswick

Jephcott, Greene & Young 394 blz afb. 1964

Fil II B 20 The Postal Stamps and Postal History of Newfoundland W.S. Boggs 186 blz afb. 1942

REKTIFIKATIE

Wij ontvingen een aanvulling over het Flushing konflikt, als beschreven op blz. 679/680.

Ten eerste : Er werd niet gewezen op Scott 1099, de Religious Freedom Issue, die in 1957 verscheen ter herinnering aan de 300 jaar "Flushing Remonstrance"

Ten tweede : Men ziet in de USA deze Remonstrance, (Vermaning, tegenwoordig zou men het een Protestaktie noemen) inderdaad als het begin van de godsdienstvrijheid, die later in de grondwet werd vastgelegd.

Dank U wel Hr. v. Herk.

MOTIEF : EEN SCHILDERY

Het zal niemand verbazen dat bij de vele uitgiften, die aan de herdenking van de Amerikaanse Revolutie werden gewijd, er maar liefst twee waren met als motief het schilderij van John Trumbull, getiteld "The Declaration of Independence". Dit boek is immers 'n nationaal symbool geworden, dat ontelbare malen kalenders, tijdschriften, in boeken en wat niet al een afbeelding kreeg.

Scott nam de postale prentjes op met de nrs 1687 en 1691/94. Het was trouwens niet de eerste keer dat dit beroemde doek op een postzegel terecht kwam, U kijkt maar bij Scott nr 120, van 1869. Met een vergrootglas zouden 6 van de 42 afgebeelde personen herkenbaar zijn. Toch wel iets bizonders voor zo'n kleine zegel van 110 jaar geleden. Het mooiste zou natuurlijk zijn, als U dat bij 'n kopstaande zegel kon bekijken, maar die zijn er niet zoveel.

Over deze schepping van Colonel Trumbull is een heleboel te vertellen. (Evenals trouwens van de Meester zelf: misschien in een volgend artikelje).

Trumbull (1756-1843) geldt met recht als de Schilder van de Amerikaanse Revolutie. Rond 1785 vatte hij het plan op 'n serie doeken te maken, gewijd aan de Amerikaanse geschiedenis. Volgens de toen heersende "mode" moesten dat krijgstóhelen worden, maar

liefst met de dood van de held als hoofdmotief. Zo heette het eerste doek van zijn serie "The Death of General Warren at the Battle of Bunker's Hill", en 't tweede "The death of General Montgomery in the Attack on Quebec".

Tijdens een verblijf in Parijs in 1786 ontmoette hij Th. Jefferson, die toen Gezant was in Frankrijk. Tussen hen klikte het al gauw en werd hij een graag geziene gast in Jefferson's huis. Bij een van hun gesprekken deed Jefferson de suggestie in de serie historische doeken er ook één op te nemen, dat het gebeuren van de 4de juli 1776 zou vereeuwigen. Er is een schets bewaard gebleven, die Jefferson zelf maakte om aan de schilder "een idee te geven van de Zaal, waarin het Congress bij de Onafhankelijkheids Verklaring was gezeten, in het Old State House in Philadelphia, en wel gelijkvloers, links van de ingang".

Dit House heet thans Independence Hall, (Sc. 1044, 1546, 1622, 1625).

Trumbull was enthousiast. Op het zelfde vel papier maakte hij een eerste ontwerp. Grappig is, dat Jefferson's geheugen hem duidelijk in de steek had gelaten : zijn plattegrond is op verschillende punten fout. Toch componeerde Trumbull zijn doek volgens deze schets.

Samen hadden ze hele gesprekken over vragen als : wie moesten worden afgebeeld ? Alleen zij, die er op 4 juli werkelijk bij waren ? Of alleen de voorstemmers ? En hoe moest het met de inmiddels overledenen ? Daar hebben ze tenslotte ook John Adams in gekend, die toen Gezant was in Londen. Het liep er op uit, dat van de 56 ondertekenaars er 43 op het doek van Trumbull verschenen, samen met vijf personages, die niet tot de "Signers" behoorden. Daarom heet het schilderij dan ook uitdrukkelijk niet "The Signing of the Declaration", zoals de slordige Sc. ons bij nr 1691/94 wil doen geloven, doch "The Declaration of Independence" zonder meer.

Het doek, 54 x 79 cm groot, werd begin 1787 in de stad Londen opgezet. De kompositie was in de zomer

van dat jaar gereed, behalve de portretten. Daarvoor had de schilder ruimten open gelaten, zoals er lat met X- en UV-stralen kon worden aangetoond.

John Adams, die immers in Londen woonde, was de eerste wiens hoofd op het doek werd ingevuld. Jeffers werd de tweede en de rest moest wachten tot de Meester in 1789 terugkeerde in de States. Tot in 1793 hij door het land gereisd om hoofden te verzamelen. Trumbull schilderde 36 figuren naar het leven, soms meteen op het doek, soms als miniatuurschets in olieverf of potlood. Van de overledenen werden er negen gekonterfeits naar bestaande portretten, één uit her geheugen, één uit geheugen plus een beschrijving, en één werd geschilderd naar zijn zoon. Deze laatste echter pas in 1817.

Trumbull heeft trouwens tussen 1817 en 1820 nog wat veranderingen aangebracht. Men neemt aan, dat hij in 1820, toen een - ook al weer beroemd geworden - gravure van zijn schepping werd vervaardigd door Asher B. Durand, de kunstenaar die later ook de portretten graveerde van Franklin en Washington voor de Scenarii 1 en 2, tevreden mee was en het als voltooid beschouwde.

De 48 afgebeelde figuren kunnen worden herkend met behulp van een "sleutel", een tekening waarop zij met nummers en hun namen zijn aangegeven. De eerste "Key" was, vermoedelijk in 1817 van Trumbull zelf, maar die is verloren gegaan. De oudste die bewaard is gebleven is die van Durand, gepubliceerd in het jaar 1823. Heel veel later heeft men kunnen bewijzen dat daar drie verwisselingen in zaten.

Het doek bevindt zich thans in de Yale University Art Gallery, de Trumbull Gallery, in New Haven.

Ho! De scherpzinnige lezer zal nu dadelijk opmerken dat de Scott bij de nrs. 1691/94 vermeldt dat deze zijn ontleend aan het schilderij in de "Rotunda" van het Capitool in Washington D.C. Inderdaad, en Scott is hier niet slordig, Scott heeft gelijk! Trumbull is in 1818 opnieuw begonnen en dit tweede doek is nu - op wens van President Madison - met levensgrote

figuren uitgebeeld. Het meet 3.66 x 5.49 meter en het is één van de acht historische taferelen, die te bewonderen zijn in de "Hall of the Revolution", de rotonde van het Capitool.

Toen Trumbull in 1815 na een nieuw verblijf in Europa voorgoed in de States terugkeerde, begon hij te ijveren voor de gedachte, tussen de reeds gereed gekomen noordelijke vleugel (Senaat) en zuidelijke idem (Huis) van het Capitool een soort nationaal monument te bouwen, uiteraard met schilderijen. Hij kreeg steun van zijn oude vrienden Jefferson en Adams, en op 27 januari 1817 nam het Congress het besluit, om Trumbull op te dragen een viertal schilderijen te vervaardigen, w.o. de "Declaration".

Dit grote doek werd in 1818 voltooid. De President Monroe gaf toestemming het tentoon te stellen, en dat gebeurde achtereenvolgens in New York, Boston, Philadelphia (in de zaal, waarin de ondertekening van de Declaration had plaats gehad) en in Baltimore. Het werd een zegetocht: er kwamen zo'n 21000 mensen kijken, een voor die dagen grote massa.

In Februari 1819 werd het doek aan de Regering overgedragen. Maar de Rotunda was nog niet klaar. Het duurde nog tot november 1826, voor het schilderij erin kon worden opgehangen en de President het kwam bewonderen.

Er is één duidelijk verschil met het oorspronkelijke kleine doek: het telt 47 figuren, want Thomas Nelson is weggelaten.

Maar er is nog een "Declaration"! In 1832, op 76-jarige leeftijd, voltooide Trumbull een doek van 1.83 x 2.74 meter, op halve grootte dus, als één van een geplande serie van acht, waarvan er 'n vijf gereed kwamen. Weer zijn wat kleine wijzigingen aangebracht. Zo zijn er nu weer 48 figuren. Maar aan de achtergrond van het doek is ingrijpend gewijzigd, het lijkt alsof de schilder de vergissing van Jefferson in de oorspronkelijke schets heeft willen herstellen.

Dit doek werd in 1844, een jaar na Trumbull's dood,

aangekocht door het Wadsworth Atheneum te Hartford, waar het nu nog te zien is.

A. van Herk

(Ontleend aan Irma B. Jaffe : "John Trumbull, Patriot-Artist of the American Revolution.")

x-x-x-x-x-x

TYDSCHRIFT "THE AMERICAN PHILATELIST"

Wie van onze leden/Lezers kan ons helpen aan de onder volgende nummers van de "American Philatelist":

1951 Okt., Nov., Dec.

1952 HELE JAARGANG, eventueel zonder Juni

1953 Dec.

1957 Nov.

1959 Maart

1960 Mei

1962 Sept.

1965 Febr.

1969 Jan., Febr., Juni, Nov.

1970 Jan., Mrt., Apr., Mei, Juni, Juli, Aug., Sept.

1973 Juni, Juli, Aug.

1974 Mrt., Part.II en April

Indien wij over de hierboven gevraagde 37 nummers de beschikking hebben, heeft de Studiegroep 25 complete jaargangen (1951-1975) van de "American Philatelist" en dat is een kostelijk bezit.

Eventueel heeft de Studiegroep nog een tiental dubbele nummers, die geruild kunnen worden.

Graag Uw opgaven van beschikbare Nrs en Uw verlangens/voorwaarden aan de redactie in Lelystad.

x-x-x-x-x-x

CANADESE POSTWAARDEN

Tot nu toe vond Uw redakteur het nog al opvallend, dat er van Canadese postwaarden nog geen katalogus onder zijn ogen was gekomen. Anders dan de Scott USA Specialized, die letterlijk alles vermeldt blijven de Canadese katalogussen bescheiden van omvang en vermelden v.z.v. mij bekend, geen postwaarden.

Van de (te) weinig beschikbare Canada filatelie-literatuur uit eigen bezit is gelukkig een werk : The Postal Stationary of Canada (nr 101), dat ons een gelimiteerde informatie geeft.

De schrijver, Nelson Bond verklaart, dat een dergelijk werk nooit werkelijk compleet is. Zo lang er filatelisten zijn, die voorzien zijn van nieuwsgierigheid, linealen, loepen enz., zullen er wel nieuwe mogelijkheden gevonden worden.

Varieteiten van matrijs, kleur en papier, en andere factoren geven mogelijkheden voor verder onderzoek.

Vermeld worden hoofdzakelijk die postwaarden die regelmatig door de P.T.T. uitgegeven werden en voor het publiek op de gangbare manier verkrijgbaar waren. Slechts enkele uitgaven, afwijkend in niet gangbare kleur, onofficieel papier, in ongewone vorm of formaat, worden als voetnoot gegeven, om verwarring te voorkomen.

Hier mag niet onvermeld gelaten worden, dat N. Bond zijn werkstuk van 1953 dateert. Naast de basis gegevens vermeldde Bond ook een aantal richtprijzen. Daarbij wees hij erop, dat het in die tijd nog kort geleden was, dat men bij de Philately Section der Canadese P.T.T. nog restanten vanaf 1905 kon kopen, waardoor ongebruikte lager genoteerd waren dan gebruikte. Voor gebruikte exemplaren gold de prijs als deze duidelijk van datum-stempel waren voorzien en dat gedurende de periode dat ze geldig waren en een korte tijd daarna.

PRYS SCHATTING

Als vermeld in Nelson Bond's boekje van 1953. De van hem vermelde prijs-bedragen dateren uit die periode. Juist die afgelopen 25 jaar is in de waarde van zegels zo'n grote stijging geweest en dat zal ook wel voor de Canadese postwaarden gelden. Teneinde de geïnteresseerde lezer/verzamelaar toch een indicatie te geven wat voor waarde de 125 enveloppen, die vermeld zijn kunnen hebben is naar een stijgings-faktor gezocht, waardoor althans enig idee kan worden ge-

vormd, wat de financiële kanten zo ongeveer zijn. Van de PEA t.e.m. de EF nummers heeft de redactie hoofdzakelijk de faktor 4 gehanteerd en voor de EG t.e.m. de ET nummers de faktor 3. Dus zijn de door Nelson Bond gegeven prijzen met respektievelijk 4 x en 3 x vermenigvuldigd. Dit is vooral gedaan, hoe kwetsbaar deze schatting ook moge zijn, omdat de redactie van mening is, dat dit nog tot de betaalbare verzamelgebieden behoort.

FORMATEN EN DRUKKERY AFKORTINGEN

Behalve het formaat van de PEA nummers (zie aldaar) krijgt de lezer met de volgende 6 formaten te maken

Formaat 1 =	14 x 7,9 cm
" 2 =	14,9 x 8,6 cm
" 3 =	14,7 x 8,7 cm
" 4 =	15,2 x 8,9 cm
" 5 =	16,5 x 9,2 cm
" 6 =	24,1 x 10,5 cm

De volledige namen der gebezigde drukkerij-afkortingen zijn :

ABN : American Bank Note Company

BABN: British American Bank Note Company

CBN : Canadian Bank Note Company

DLR : Thomas De La Rue & Company (Londen, Eng.)

PPS : Public Printing & Stationary Department

VOOR-CONFEDERATIE UITGAVEN

Type PEA is vergelijkbaar met Scott A5, een uitgave van de Canada Provincie (nu de provincies Ontario & Quebec), formaat 14 x 8,2 cm., wit gestreept (laid) papier met hulplijnen ongeveer 18 mm uit elkaar, watermerk CA/POD in 13 mm dubbel gelijnde hoofdletters en kleine letters, in reliëf gedrukt door G.F. Nesbitt & Co te New York voor en van een gegraveerde matrijs van ABN. Kleur-schakeringen.

1 februari 1860 Indikatie-prijzen in Can.\$

PEA 1 5 c. diep rood 70.- 50.-

PEA 2 10 c sepia 60.- 500.-

De PEA 3 is als voorgaande, maar met een ander mes

gesnedèn, met smalle gebogen punt flappen, in tegenstelling met de breed gebogen flappen van PEA 1. November 1864

PEA 3 5 c. diep rood 80.- 100.-

N.B. Zegel indrukken van dit ontwerp, op ander papier dan hierboven beschreven, ook als het gewatermerkt is, waren proeven.

Wij vervolgen de opsomming van ENVELOPPEN met nummers, die uitgegeven zijn door het :

DOMINION OF CANADA

Type EA is ook vergelijkbaar met Scott A5 (dit is dus het nummer der gegeven afbeeldingen), wit tot creme gestreept (laid) papier, w.v. de hulplijnen ongeveer 18 mm uit elkaar liggen. BABN reliëf druk. De blauwe kleur is van bleek tot ultramarijn en groenblauw tot diep blauw. De rode kleur loopt van dof tot oranje-rood en helder karmijn.

6-10-1877

EA 1	formaat 1	1 c. blauw	6.-	12.-
EA 2	" 1	3 c rood	4.-	8.-
EA 3	" 2	3 c rood	6.-	12.-

1888

Als voorgaande, maar hulplijnen $\pm$ 27 mm uit elkaar.

EA 4	formaat 1	1 c blauw	3,50	7.-
EA 5	" 1	3 c. rood	3.-	6.-
EA 6	" 2	3 c rood	4.-	8.-

1891

Als voorgaande, maar hulplijnen $\pm$ 24 mm uit elkaar.

EA 7	formaat 1	1 c. blauw	-,80	1,20
EA 8	" 1	3 c. rood	1,20	1,80
EA 9	" 2	3 c. rood	2.-	3.-

Type EB (als enkele uitgave) is ook in het midden vergelijkbaar met Scott A5, maar omgeven door ronde krans. Op de bovenkant een bever, zijkanten met de bekende Maple leafs (ahorn blad) en aan de onderkant stulpt het cijfer 2 iets naar onderen. Wit tot creme gestreept papier met de hulplijnen 24 mm uit

elkaar. BABN reliëf druk. Kleur schakeringen.

14-6-1895

EB 1 formaat 2 2 c. groen 1.- 1,40

Type EC (ook enkele uitgave) is in het midden als de Scott 31 en 32, maar volledig "en profile" en met 'n krans van fijn kantklos werk. Hier omheen een lijn aan de bovenkant onderbroken door "Canada". Wit tot creme geweeft papier, reliëf druk door PPS van een gegraveerde matrijs, afkomstig van ABN. Kleur schakeringen.

1-4-1898

EC 1 formaat 3 3 c. rood 1,60 2,40

EC 1a idem met Return request 2,80 4.--

Type ED is weer een jonge Kon. Victoria, ongeveer als Scott A5 in het midden en de zelfde fijn kanten ovaal als type EC. Wit tot creme geweeft papier, reliëf druk door PPS van een gegr. matrijs van DLR. Kleur schakeringen.

5-1-1899

ED 1 formaat 3 2 c. violet 8.-- 40.--

8-1-1899

Als voorgaande, maar met andere kleur.

ED 2 formaat 3 2 c. rood -,40 -,60

ED 2a idem met Return request 2.-- 3.--

Type EE is een Opdruk met een grote 2 en een kleine c op de 3 cent waarden van voorgaande uitgaven in rubber stempelinkt, variërend van grijs/violet tot blauw/zwart.

Er bestaan verschillende vormen van opdruk, daar er vele, vele rubber stempels gebruikt werden. Een belangrijke afwijking is een hoofdletter C. van een 2 of 3 dagen gebruikt rubber stempel. Stukken van deze afwijking zijn ongeveer 10 maal zoveel waard als hieronder vermeld. Ook zelfzaam is een opdruk in 'n helder violet, die wel 5 maal zo hoog noteert.

Februari 1889

EE 1 2 c. op 3 c. rood (op EA 2) 3.- 5.-

EE 2 " " (op EA 3) 8.- 12.-

EE 3	2 c. op 3 c. rood	(op EA 5)	4.-	6.-
EE 4	"	(op EA 6)	6.-	9.-
EE 5	"	(op EA 8)	3.-	1,80
EE 6	"	(op EA 9)	4.-	1,20
EE 7	"	(op EC 1)	1,20	1,80
EE 7a	"	(op EC 1a)	-,80	1,20

Type ED, als hierboven beschreven, maar in 'n nieuwe waarde en kleur. Kleur schakeringen.

April 1899

ED 3 formaat 3 1 c. groen -,40 -,60

1903

ED 4 " 4 1 c. groen 8.-- 12.--

ED 5 " 4 2 c. rood 4.-- 6.--

EXTRA OPMERKING

Te beginnen met de Edward's en vervolgens met de soortgelijke types EG en EJ George's enveloppen, hebben vroegere katalogussen het bestaan beschreven 2 reliëf drukken: a het hele zegel in reliëf en b alleen het hoofd in reliëf. Deze verdeling is een illusie en onjuist. Vele zegel-indrukken vertonen gedeeltelijke reliëfs van de veronderstelde niet-reliëf randdelen van het zegel, terwijl vele theoretiese "geheel reliëf" indrukken 'n aantal uitgebreide oningedrukte delen vertonen. De z.g. "alleen het hoofd in reliëf" indrukken zijn in werkelijkheid maar een variant van een geplande compleet reliëf drukproces, en mogelijk 't gevolg van onvoldoende toegepaste druk bij de met de hand bediende reliëf drukpersen, die in de vroege jaren van die periode in gebruik waren. Zulke variaties zijn ongelijk en geheel toevallig, zij worden in deze (Bond's) katalogus niet erkend.

Type EF is een afbeelding van Koning Edward VII en profile, ongeveer als Scott A34 met de al eerder gemelde fijn kanten ovaal (zie type EC), maar nu in een ongebroken randlijn en zonder "Canada" aan de bovenkant. Wit tot creme geweeft papier, reliëf in PPS druk van een gegr. matrijs van DLR. Kleur scha-

keringen.

1905 N.B. de 1 c. op 1 maart en de 2 c. op 12 jan.

EF 1 formaat 4 1 c. groen 2.-- 1,40

EF 2 " 4 2 c. karmijn 1,20 -,80

Het staat vast dat voor beide waarden 2 en meer matrijzen benut zijn, die enkele verschillen vertonen :
Van de 1 cent drukken

Matrijs A Dunne letters en dunner krulwerk in de o-
vaalrand. Hoge, goed ronde lusjes in rand
zijn niet met elkaar of de framelij n verbon-
den. Lange poot in de G.

Matrijs B Dikke letters en dikker krulwerk in de o-
vaalrand. Plattere lusjes in de rand, met
elkaar en de framelij n verbonden. Een kor-
te poot in de G.

Van de 2 cent drukken

Hier zijn 4 matrijzen gebruikt, waarbij 7 verschillen
te onderscheiden zijn.

Matrijs A 1 Dunne letters en dunner krulwerk
2 3 halve cirkels onder de C(ents)
3 Randlusjes gelijk en netjes sluitend
4 Normale D
5 Lange poot in G
6 Tussen Canada en Two zijn $5\frac{1}{2}$ boogjes be-
zijden de framelij n. Tussen Postage en Ct
zijn er 5 boogjes.
7 De framelij n boven de S van cents kruist
een randlusje.

Matrijs B 1 Dikke letters en dikker krulwerk
2 3 halve cirkels onder de C van cents.
3 Randlusjes platter, maar gelijk en net-
jes sluitend.
4 Normale D
5 Korte poot in G
6 Deze boogjes zijn respektievelijk $5\frac{1}{2}$ en
 $5\frac{1}{2}$
7 De framelij n boven de S van cents kruist
hoog door een randlusje.

Matrijs C 1 Dikke letters en dikker krulwerk
2 3 halve cirkels onder de C van cents
3 Randlusjes ongelijk en sluiten niet netjes
aan elkaar en aan de framelij n.
4 Normale D
5 Korte poot in G
6 Deze boogjes zijn resp. 5 en 5.
7 De framelij n boven de S van cents ontmoet
een verbinding van twee randlusjes.

Matrijs D 1 Dikke letters en dikker krulwerk
2 Eén halve cirkel onder C van cents
3 Hoge, goed ronde randlusjes sluiten net-
jes
4 Gezakte D (van Canada) raakt bijna de
framelij n
5 Korte poot in G
6 Deze boogjes zijn resp. $5\frac{1}{2}$ en 5
7 De framelij n zal een randlusje kruisen.

De types EG, EH en EJ zijn afbeeldingen van koning
George V, ongeveer als Scott A43 wat het hoofd be-
treft, maar met de gebruikelijke fijn kanten ovaal
(zie type EC). Ook een ongebroken randlij n en zon-
der "Canada" boven het ovaal. Wit tot creme geweeft
papier, reliëf druk door PPS van een gegr. matrijs
van DLR. Dit is de eerste kenmerkende George type.
De waarde cijfers zijn groter dan het woord cents of
cent. Er zijn meer punten van verschil, maar dit is
voldoende om type EG te onderscheiden van het vol-
gende type EJ. Kleur schakeringen.

1913

EG 1 formaat 4 1 c. groen -,15 -,15
EG 2 " 4 2 c. karmijn 2,25 1,50

Augustus 1921

Als hierboven, de cijfers 3 zijn van boven plat, net
als de randlusjes. Vergelijk kleur met EG 6.

EG 3 formaat 4 3 c. bruin 1,20 -,75

Februari 1922

Als hierboven, maar andere kleuren. De EG 6 is van

een nieuwe matrijs, heeft hoge, goed ronde randlusjes.					
EG 4	formaat 4	1 c. oranje	- ,45	- ,30	
EG 5	" 4	2 c. groen	1,50	1.--	
EG 6	" 4	3 c. bruin	2.--	2,25	

Type EH (als type EG) groter formaat, boekdruk door de Dominion Envelope Co, Toronto, van een gegr. matrijs van PPS. Het 2de kenmerkende George type. Zegel is niet in reliëf en het gebruikte snijmes maakte een goed gevormde envelop, met verticale zijzomen. Kleur schakeringen.

December 1922

EH 1	formaat 6	1 c. oranje	1,50	1.--	
EH 2	" 6	2 c. groen	9.--	7,50	
EH 3	" 6	3 c. bruin	- ,45	- ,30	

Andere, niet in reliëf gedrukte variëteiten van dit ontwerp vallen onder Special Order Envelopes rubriek
 WORDT VERVOLGD

GEVRAAGD : KLASSIEKE ONDERWERPEN

DE REDAKTIE VERZOEKT MET KLEM OM BYDRAGEN OVER KLASSIEKE ONDERWERPEN. DAAR WILLEN WE GRAAG MEER OVER IN HET K.O. PUBLICEREN. WIE, O WIE ??

NIEUWTJES DIENSTEN CANADA EN U.S.A..

Deze zijn de laatste maanden op gang gekomen en de abonnees hebben hun eerste nieuwtjes al ontvangen. Volgende bestellingen zijn gedaan. Bent U er al bij ? Of heeft U eerst even afgewacht ? Misschien heeft U vergeten om in te schrijven.

Nu, dan kunt U het alsnog doen. De adressen zijn :
Canada : Mevr. M.Scholten, Stichtstraat 15, 1079 RB
 Amsterdam

U.S.A. : Hr v. Dooremalen, Joh. v. Zantenstraat 37,
 5025 VW Tilburg.

Wel is het nodig dat U, na ontvangst van zending en rekening, het gevraagde bedrag vlot op Bank of Giro overschrijft. Anders wordt de omloop van nieuwe bestellingen vertraagd. Zo nodig wordt Uw bestelling achter gehouden en dan mist U het één en ander.
UW VLOTTE BETALING BEVORDERT GOEDE GANG VAN ZAKEN.