



USCA



POST



KONTAKTBLAD VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE

VERSCIJNT ZEVENMAAL PER JAAR

REDACTIE: A. G. VAN HERK

LIVINGSTONELAAN 249, 3526 HG UTRECHT

TELEFOON 030 - 288 17 41

ISSN 0922-0089

JANUARI 1996

NUMMER 78

PROFICIAT !!!

De goed bezochte Algemene Vergadering had voor enkele leden een verrassing in petto, die een hartelijke gelukwens waard is.

Op de eerste plaats werden drie leden gehuldigd vanwege het feit dat zij dit jaar 25 jaar lid zijn van de Vereniging. Zij werden lid kort na de oprichting, nog in hetzelfde jaar. De heren L. J. van Kampen (lidmaatschapsnummer 39) uit Groesbeek, J. Kiers (51) uit Steenwijk en J. A. van der Velden (55) uit Hillegom wens ik hierbij van harte geluk met dit jubileum en hun trouw aan de Vereniging.

Voortaan zullen elk jaar, tijdens de Algemene Vergadering in november, de leden die dat jaar 25 jaar lid zijn, worden gehuldigd.

Op voorstel van het bestuur besloot de Algemene Vergadering vervolgens te benoemen tot Lid van Verdienste de heren A. de Zeeuw (124) uit Amsterdam en P. Th. van Dijk (233) uit Capelle aan den IJssel. Eerstgenoemde heeft zich vele malen beijverd om uitgaven van de Vereniging door middel van zijn artistieke gaven te verfraaien (b.v. het Jubileum-affiche en -enveloppe en het voorblad van Usca Post). Daarnaast fungeerde hij jarenlang als de stille werker op de achtergrond. Collega Van Dijk kennen we als een onverwoestbaar promotor van de filatelie in het algemeen en van zijn vereniging(en) in het bijzonder. Zo herinneren wij ons de succesvolle tentoonstelling "Nederland - USA" in 1982 in Capelle aan den IJssel, terwijl het goede financiële resultaat van onze jubileumtentoonstelling in 1995 in grote mate aan zijn inspanning was te danken.

Tenslotte werd erelid A. G. van Herk gelukgewenst met het feit, dat hij al 12½ jaar de last van de redactie op zijn schouders torst, dus eigenlijk meer een gelukwens voor de Vereniging!

Allen van harte proficiat! Het is goed om vast te stellen, dat zoveel leden steeds trouw in de weer zijn om een steentje bij te dragen aan het goed functioneren van de Vereniging.

De formele behandeling van de jaarstukken verliep probleemloos; alle verslagen werden goedgekeurd en ondergetekende - die volgens rooster aan de beurt van aftreden was - werd herkozen. Dank voor het vertrouwen. Dank ook aan al diegenen, die in enigerlei functie hebben gezorgd dat alles goed verliep.

Een ander hoogtepunt was de verschijning van de "Catalogus '95 van de Nieuwe Wereld Boekerij", die ik reeds eerder aankondigde. Een goed verzorgd overzicht van de bijna 700 boeken, tijdschriften e.d., waarover onze Vereniging beschikt en die u in staat stellen over welk onderwerp dan ook te lezen en uw kennis te verbreden. Een prachtig stuk werk, waaraan onze bibliothecaris en zijn voorganger handen vol werk hebben gehad. Kom naar de bijeenkomsten en u kunt er een in ontvangst nemen!

Al met al kan worden gezegd, dat wij een zeer succesvol jubileumjaar achter ons hebben.

In 1996 - we gaan natuurlijk niet op onze lauweren rusten - staat een lezing op het programma. Tijdens onze bijeenkomst in maart zal mevrouw M. Vrijaldenhoven-Oostra ons wegwijs maken in de Postmechanisatie in de Verenigde Staten. Een tweede lezing is in voorbereiding. Eind januari geven we acte de présence tijdens de Filateliebeurs in Nieuw Loosdrecht. Maar eerst zien wij elkaar op 6 januari bij onze bijeenkomst in Akersloot. Ik hoop daar vele bekende en onbekende gezichten te zien. Dan kunnen wij elkaar een gelukkig en voorspoedig 1996 wensen.

Vooruitlopend daarop wens ik u ook goede feestdagen!

H. W. M. Hopman - Voorzitter



BESTUURSMEEDEDELINGEN - JANUARI 1996

Secretariaat: H. Winterberg
Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk
Tel: 0251-234256

Ledenadministrateur: J. Udo
Postbus 23644
1100 EC Amsterdam Z.O

UITNODIGING

Het bestuur nodigt U uit tot het bijwonen van de eerste bijeenkomst in het nieuwe jaar, welke gehouden zal worden op ZATERDAG 06 JANUARI 1996 in MOTEL AKERSLOOT, (Amsterdamzaal), Geesterweg 1A te Akersloot, telefoon 0251-31 91 02. Wij rekenen op een grote opkomst, en hopen dat vele clubgenoten de weg naar Akersloot zullen vinden en wij hen in groten getale mogen begroeten.

Once again it is the holiday season again and it is our pleasure to send you Christmas tidings and to wish you and your family an enjoyable and beautiful Merry Christmas and a New Year blessed with all the nicest things, such as happiness, good health and prosperity.

Dit wordt u door het voltallige bestuur van harte toegewenst.

AGENDA:

- 10.00 uur Zaal open voor genodigden en introducés *)
- 10.30 uur Opening,
Mededelingen, rondvraag,
leestafel, boekenhoek, ruilen,
onderling contact
- 12.30 uur Lunchpauze.
- 13.30 uur Veiling nummer 154. De kavellijsten vindt U bijgesloten.
Voor hen die niet aanwezig kunnen zijn bestaat de mogelijkheid tot schriftelijk bieden.

Het adres hiervoor is: dhr. J.van KEULEN, Deylerweg 65, 2241 AB Wassenaar. Schriftelijke biedingen dienen uiterlijk 2 dagen vóór de veiling ingediend te zijn.

16.00 uur - Sluiting.

De tijden zijn bij benadering, er kan van worden afgeweken.

*) Introducés zijn altijd van harte welkom, mits onder begeleiding van een onzer ledere. Zij worden tevens verzocht de presentielijst te tekenen en zich bij de bestuurstafel bekend te maken.

Zo bereikt u "Motel Akersloot":

Per trein: Van station Uitgeest, met bus nr.74 of 76, naar Alkmaar/Akersloot. Van station Alkmaar bus nr.74 of 76 naar Uitgeest/Akersloot, Motel Akersloot (van der Valk) uitstappen, voor de deur.

Per auto: komend vanuit richting Alkmaar of Haarlem; A-9 volgen tot afslag Akersloot. Het motel ligt links van de afslag.

VOLGENDE BIJeenKOMSTEN:

Wilt u de navolgende data alvast in uw agenda noteren?

zaterdag 17 februari	1996:	Pijnacker
zondag 31 maart	1996:	Maarsbergen
zaterdag 11 mei	1996:	Vught
zaterdag 07 september	1996:	Apeldoorn
zondag 20 oktober	1996:	Maarsbergen
zaterdag 23 november	1996:	Alphen a/d Rijn

MUTATIES LEDENLIJST

Tot ons leedwezen ontvingen wij het bericht dat de heer Moeijes uit Diemen is overleden.

Bedankt heeft mevr. A. Boekestein-Wijnen uit Zundert, erg jammer. Maar als nieuw lid mogen wij dhr R. van der Zwaag uit Voorburg welkom heten en wensen hem een prettige en leerzame tijd bij onze Vereniging toe.

LEDEN HELPEN LEDEN

GEVRAAGD: Leden die gegevens hebben betreffende porti op briefpost tussen de US en Nederland via Frankrijk in de periode 1819-1842, gelieven contact op te nemen met de heer Millaard, Burggravenlaan 118, 2313 HX Leiden, telefoon 071 - 513 27 52.

GEZOCHT: FDC Canada Scottnr 835 t/m 838 met afstempeling Ottawa 79-09-13 en afbeelding van een afspekmes. Reacties naar: C. Hemelaar, Zeeburgerdijk 290, 1095 AG Amsterdam.

OVERIGE MEDEDELINGEN

- Tijdens de Algemene Vergadering van 25-11-'95 is het voorstel van het bestuur de heren van Dijk en de Zeeuw tot **Lid van Verdienste** te benoemen, door de vergadering goedgekeurd. Wij feliciteren beide heren met deze benoeming.

- Van 26 t/m 28 januari 1996 wordt in de **"PANDAHALLEN"** te **Nieuw Loosdrecht**, de achtste **FILATELIEBEURS** gehouden. Zoals in voorgaande jaren, staat de beurs weer in het teken van de gespecialiseerde filatelie. De toegang is gratis, evenals het parkeren rondom de PANDAHALLEN. Eveneens gratis is de pendelbus van station Hilversum (uitgang Oosterspoorplein) naar de PANDAHALLEN.

Onze vereniging is ook aanwezig, en derhalve roepen wij de hulp in van een aantal leden om ons te helpen de informatiestand te "bemensen". Gaarne melden bij dhr Udo of aan de bestuurstafel.

- Zoals u ongetwijfeld wel gemerkt zult hebben, is aan uw lidnummer op de label met uw adres een letter toegevoegd. Een letter U voor verzamelaars van USA, een C voor die van Canada, of U/C voor verzamelaars van beide landen. Gelieve deze toevoeging op juistheid te controleren en de secretaris mondeling of schriftelijk te informeren indien zij onjuist is. Bij voorbaat dank: hierdoor krijgen wij een beter overzicht van de gebieden die door onze leden worden verzameld en hoeveel leden dat doen.

- Wij hebben nog een beperkte voorraad van het "LEXICON VOOR U.S.A.-FILATELIE - AMERIKAANSE POSTZEGELTERMEN VERTAALD", een must voor de USA-verzamelaar. Deze schitterende Publicatie Nr. 8 van onze Vereniging wordt u, in een ringband, geleverd voor de prijs van slechts f 22.50, afgehaald tijdens de bijeenkomsten. Wilt u het werk per post ontvangen, dan komt dit op in totaal f 32.50 per exemplaar. Wilt u meer weten, wend u dan tot de heer J. Udo, aan de bestuurstafel of via Postbus 23644, 1100 EC, Amsterdam.

- advertentie -

*Een begrip voor Nederland en wijde omgeving is
Postzegelhandel.....*

" DE POSTHOORN "

Alkmaars rijkst gesorteerde postzegel handel,

Kom, kijk en vergelijk, wij hebben een unieke collectie van binnen- en buitenlandse verzamelingen en zegels.

Gespecialiseerd in USA:

Zoals bv. overprints "KANSAS" en "NEBRASKA". Special delivery, Parcel Post, Special Handling. Grote sortering revenu's, guidelines, plate nummer blokken, brieven, Postalcards, Duckstamps, precancels, Carrier, Newspaperstamps, etc.

Verder steeds voorradig : alle merken albums, stockboeken, muntalbums, supplementen, catalogi, pincetten etc.

Bovendien bij aankoop boven f500,- 10% en boven f1000,- 15% korting op het aanschafbedrag.

Ook voor in- en verkoop van verzamelingen. WAAR ?????

**Bij Frans Rosier, Ritsevoort 5, 1811 DM Alkmaar.
Telefoon/fax 072-157.157**

H. W. M. HOPMAN
WIE WAS DE EERSTE?

Als we bij de Revenues van de US praten over de eerste emissie, dan wordt daarmee meestal de grote groep "documentaries" bedoeld, uitgegeven in de periode 1862-1871 (Scott nrs R1 t/m R102). Als we hiermee zegels bedoelen die opgeplakt moeten worden, is dit correct. Dat is niet het geval als we ook het "Embossed Revenue Stamped Paper" (in reliëf gedrukte zegels op documenten) hierbij betrekken.

Feitelijk moeten we nog een nieuw onderscheid maken. De zogenoemde "Tea-party stamps" van 1765 waren geen Amerikaanse revenues, doch door Engeland - als koloniale mogendheid - ingestelde belastingdocumenten, welke door de koloniën in Amerika moesten worden gebruikt en als gevolg waarvan alle officiële documenten werden belast met een heffing, die varieert van 2 pence tot 10 shilling. Het Embossed Revenue Stamped Paper, dat de US zelf uitgaven tussen 1798 en 1813, waren feitelijk de eerste en volgende emissies. De "civil war" series van 1862 vormden de eerste emissie van losse zegels, die op documenten moesten worden geplakt.

BOSTON TEAPARTY

In maart 1765 verklaart het Engelse Parlement in Londen de Zegelwet (Stamp Act) ook van toepassing op de koloniën. Deze moeten bijdragen in de oorlogsschulden van Engeland (opbrengst £ 60.000 per jaar; het onderhoud van de Engelse troepen in Amerika kostte het vijfvoudige!) in ruil waarvoor zij van veiligheid verzekerd zijn. De Amerikanen waren het hiermee niet eens, vanwege allerlei andere beperkende maatregelen en omdat het Engelse parlement zich niet aan de eigen grondwet zou houden, omdat voor belastingen aan de koloniën opgelegd, deze zelf eerst toestemming moesten geven. In de jaren daarna volgden er vele protestacties, zoals een adres aan de Koning en een petitie voor het Lagerhuis, waarbij het optreden van Benjamin Franklin in Londen indruk maakt. De Stamp Act wordt weliswaar afgeschaft, doch dat is een schijn-overwinning, omdat hiervoor de "Declaratory Act" in de plaats komt, die Engeland het recht geeft om wetten te maken voor de koloniën in Amerika. Maar tegenstrijdig of niet, de crisis is bezworen.

Echter niet voor lang: twee jaar later stelt Charles Townshend - kanselier van de schatkist - nieuwe invoerrechten vast (*duties*, dus geen *taxes*) o.a. voor thee. Protesten en een boycot volgen en het leidt in 1770 in Boston tot vijf doden bij een treffen tussen de Engelse troepen en betogers.

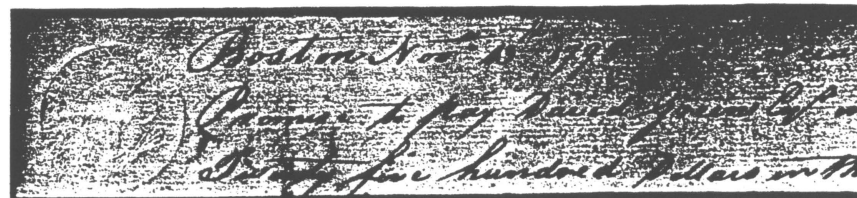
Hoewel die wet (Townshendtollen genaamd) in 1773 wordt afgeschaft (behalve voor thee!) breidt het conflict zich uit tot een handelsoorlogje. De East India Company, die in financiële moeilijkheden verkeert, mag vrij thee in Engeland (en in Amerika) invoeren, waartegen de Amerikaanse importeurs protesteren en op 16 december 1773 dumpen als Indianen verklede tegenstanders de inhoud van drie theeschepen in de haven van Boston. Vandaar de naam Teaparty. De serie van 4 juli 1973 - Scott 1480-1483) herinnert daaraan.

Onze onvolprezen Scott toont, onder het hoofdstuk "Embossed Revenue Stamped Paper" een aantal afbeeldingen van "British revenues for use in America" (RM15 t/m RM42) en geeft daarbij aan dat de naam Tea-party stamp eigenlijk fout is, omdat in 1765 thee niet werd belast, doch wel allerlei diensten, waarvoor documenten moesten dienen.

FEDERALE EMISSIES

Ook van de eerste, tweede en derde federale emissie, dus van de US zelf, geeft Scott bijzonderheden. Het betreft alle embossed revenue stamped paper.

De eerste emissie bestaat uit "stamps" voor 16 verschillende staten, waarvan de naam in de afbeelding was vermeld (RM45 t/m RM247). Deze waren gebaseerd op de wet van 6 juli 1797 en in gebruik van 1 juli 1798 t/m 28 februari 1801.



Embossed Revenue Stamped Paper van 30c van Massachusetts uit 1798

De tweede emissie, ingesteld met de wet van 23 april 1800, was van kracht van 1 maart 1801 t/m 30 juni 1802 (RM260 t/m RM271). Hierbij kwamen twee zegels voor: de linker (zie Scott) die meestal onder de rechter werd afgedrukt. Bij deze emissie - waarop de namen van de staten niet meer werden vermeld - werd voor het eerst papier met watermerk gebruikt, zodat papier met en zonder watermerk voorkwam.

De derde emissie tenslotte, ingesteld met de wet van 2 augustus 1813 en in gebruik van 1 januari 1814 t/m 31 december 1817 (RM275 t/m RM286). Ook nu ontbreken de namen van de staten en wederom is er papier met en zonder watermerk.

Maar het verhaal is nog niet uit! Om alcoholische drank te mogen verkopen, gaven de US zowel in 1794 als in 1814 embossed revenue stamped paper uit (RM 400 en RM 451 t/m RM 459), op 1 januari 1814 voor werk in een distilleerderij (RM 466 t/m RM 488), terwijl er van 1 juli 1792 t/m 2 maart 1799 speciale zegels in gebruik waren voor douane-inspecteurs en -kantoren (RM 501 t/m RM 575).

U ziet, veel interessante wetenswaardigheden over een bekend verzamelgebied. Eerlijkheidshalve moet ik bekennen, dat ik van al die "stamps", genoemd in de rubriek RM, nog nooit een exemplaar heb gezien. Maar wie weet!

VROUWENKIESRECHT IN DE U.S.A.

Op 26 augustus van dit jaar kwam een zegel uit om te herdenken, dat 75 jaar geleden in de USA het vrouwenkiesrecht werd ingevoerd. Daaraan was - zoals in bijna alle andere democratieën - een lange en taaie strijd voorafgegaan. Die kreeg voor het eerst vorm op de conferentie van Seneca Falls, NY, die bijeengeroepen was door Lucretia Mott en Elizabeth Cady Stanton. Deze bijeenkomst had plaats op 19 en 20 juli 1848. De vergadering nam een proclamatie aan, de Declaration of Sentiments, Verklaring van Standpunten, waarin werd gezegd: "Het is de heilige plicht van de vrouwen in dit land om zich te verzekeren van hun heilig kiesrecht." De proclamatie bevatte ook nog resoluties over gelijke kansen voor en gelijkheid voor de wet van de vrouwen.

De beide genoemde pioniers vinden wij afgebeeld op de Scott 959, die 100 jaar later, in 1948, is gewijd aan de "Eeuw der Vooruitgang van de Vrouwen." Een andere voorvechtster, Susan B. Anthony (1820-1906), die in 1848 de tekst schreef die later de basis vormde voor het 19e Amendement, kennen wij van de Scott 784 uit 1936 en van Scott 1051, de 50¢ uit de z.g. Liberty Serie.

Het moest dertig jaar duren vóór in het Congres een amendement werd ingediend om vrouwen kiesrecht te verlenen. Er is veertig jaar over gedebatteerd, maar op 18 augustus 1920 werd het als 19e Amendement op de Grondwet aangenomen en 8 dagen later officieel afgekondigd.

Op de zegel, die daaraan nu is gewijd, zijn twee optochten afgebeeld, die van historische betekenis zijn geweest in het gevecht voor de vrouwenrechten. De ene is de processie van vrouwen, die op 28 februari 1913 opmarcheerde naar het Witte Huis tijdens de inauguratie van President Woodrow Wilson. Desondanks bleef Wilson zich taai verzetten tegen vrouwenkiesrecht. Pas toen het Huis van Afgevaardigden in 1918 het betreffende amendement in behandeling nam, gaf hij zijn verzet op.

De andere geeft een beeld van de demonstratieve tocht naar het Capitool van Illinois op 16 mei 1976 in Springfield, die werd gehouden om het Equal Rights Amendment, bij afkorting ERA, te ondersteunen. Dat was al in 1923 voorgelegd aan het Congres, maar nooit afgehandeld. De schrijfster ervan, Alice Paul, kreeg op 18 augustus jl. haar portret op de 78¢ zegel in de reeks Great Americans.

Misschien was ook het 19e Amendement nog wel lang blijven zweven. Om het tot wet te verheffen, moesten 36 Staten tot ratificatie overgaan. In augustus 1920 nam Tennessee, na felle debatten in het Parlement, het besluit dat te doen. De Senaat had meteen voorgestemd, maar in het Huis staakten de stemmen: 48 - 48. Na een ingelast reces vond herstemming plaats en intussen was één afgevaardigde, een jongeman uit Niota genaamd Harry Thomas Burn, die eerst had tegengestemd, zodanig door zijn moeder bewerkt dat hij nu vóór stemde. Daardoor was Tennessee als 36e Staat vóór en het Vrouwenkiesrecht in de hele USA een feit!

Geen wonder dus, dat er in Niota extra aandacht aan de zegel is besteed: er kwam een bijzonder gelegenheidsstempel en de brief, die Burn van zijn moeder ontving en die bewaard wordt in het McClurg Museum in Knoxville, TN, is er tentoongesteld.

Als we tenslotte nog vermelden dat op de zegel de woorden Freedom, Equality en Progress tweemaal in verschillende lettergrootten door het beeld heen zijn afgedrukt, dan weet u zo ongeveer alles wat ervan te vertellen valt.

CANADESE KERSTZEGELS 1995

Op 2 november kwamen vier Canadese Kerstzegels uit. Drie daarvan tonen kapitelen van zuilen uit de Basiliek in Sainte-Anne-de-Beaupré, een stadje op 35 km van de stad Quebec. Op de 45¢-zegel is de Geboorte te zien, op de 52¢ Maria Boodschap en op de 90¢ de Vlucht naar Egypte. Het zijn werken van de Canadese beeldhouwer Emile Brunet (1893-1977), van wie ook in vele andere Canadese plaatsen werk te zien is.

De Basiliek staat op de plaats waar in 1658 een kerk werd gebouwd. In 1676 werd die vervangen door een grotere, in baksteen. In 1872 kwam daarvoor de eerste basiliek in de plaats. Die brandde af in 1922, en in 1926 begon de bouw van de huidige.

Op de Canadese "decemberzegel" van 40¢, door Canada Post de "Greet More Stamp" genoemd en die dus 5¢ voordeel biedt in binnenlands verkeer, staan een takje hulst en een "bar code", een streepjescode. De legende wil, dat Christus' doornenkroon gemaakt was van hulst, en dat zijn bloed de witte bessen daarvan voor immer rood heeft gekleurd.

NIEUW IN DE BIBLIOTHEEK

Nr. 22150 - 24. Alaska Postcards 1897-1940.

Auteur: John H. Grainger; 75 blz.; uitgave 1992. Een uitgebreid geïllustreerde catalogus van de aan Alaska gerelateerde Postkaarten met informatie over uitgave, drukkerij, afbeeldingen, alsmede een indicatie van de zeldzaamheid. Dit zijn kaarten zonder postale waarde-aanduiding, met gewone postzegels gefrankeerd moesten worden.

Nr. 20827 - 1. Prexie Postal History.

Auteur: Richard W. Helbock; 100 blz.; uitgave 1988. Vrijwel alle filatelistische aspecten in relatie tot de Presidentenserie van 1938 zijn in dit boekwerk omschreven en geïllustreerd. Als voorbeelden vermelden we de postale historie, de posttarieven, afstempelingen, brieven, luchtpost, etc. Zeker van belang voor het opzetten van een thematische verzameling van deze serie.

A. J. VAN GILS GOOD HUNTING (5) GOM

Gom, u weet wel: dat plakspul op de achterkant van onze postzegels. Bestaat in vele, vele soorten, genoeg om gek van te worden. Dat schrikken af en zij bepalen zich bij hun specialisaties liever tot de voorzijde en de daarbij voorkomende verschillen.

Toch valt het bij de Amerikaanse zegels best mee. Veel kennis over chemische samenstellingen, reuk en kleur van de gom hebben we daar, niet nodig. Een goed oog om vast te stellen of de gom glimt of niet is voldoende. Lees verder en zie hoe eenvoudig u uw verzameling kunt uitbreiden.

De verschillen ontstonden in het begin van de jaren 1970 als gevolg van experimenten van drukkers om een nog beter produkt op de markt te brengen. Gegevens over deze produktieverschillen bereikten nauwelijks de vakbladen en na ontdekking was het veelal puur gissen naar de datum van uitgifte. Bestellen van de gomvariëteiten bij de Filatelistische Dienst van de USPS was er niet bij. En al is het de laatste jaren wel mogelijk om gericht te bestellen, de gegevensverstrekking is nog slecht.

Regelmatig zien we vraagtekens bij de uitgiftedatum en bij ontdekkingen door gespecialiseerde handelaren, die dan de USPS gaan vertellen wat ze verkoopt. Een vreemde zaak!

Het probleem dat zich voordoet bij het opnemen van gomvariëteiten in een verzameling ligt in de bronnen om uit te vinden welke zegels zijn voorzien van welke gomsoort. Op dit punt is de Scott Specialized de laatste twee jaar sterk verbeterd, maar het blijft moeilijk om alle variëteiten er uit te halen. Bovendien wordt nog steeds niet alles vermeld.

Voor het samenstellen van een goed overzicht waren dus ook andere bronnen nodig. Met behulp daarvan kwam ik tot de aan het eind van dit artikel afgedrukte check-list. Die is zeker nog niet volledig. Met name kon niet met zekerheid worden vastgesteld of bij de vermelde zegels uit de Americana-serie de gomvariëteiten ook voorkomen bij de zegels met Bureau precancels.

Graag roep ik clubgenoten, die daarover gegevens bezitten of zekerheid kunnen verschaffen, op om hun kennis met ons te delen en de lijst aan te vullen.

DE GOMSOORTEN

Bij dof of mat uitziende gom spreken we van *Dull finish gum*; in andere bronnen ook wel *Dry gum* oftewel droge gom genoemd.

De glimmende soorten heten, hoe kan het ook anders, *Shiny gum*.

Een verschijnsel van de laatste jaren is een "tussenglans", die er matglimmend uit ziet en *Low-gloss gum* wordt genoemd. Tot voor kort werd daarvoor ook de term *Rough gum*, ruwe of grove gom, gebruikt.

Bij sommige zegels uit de jaren 1980, o.a. bij de Americana-serie, is de glimmende gom zowel met een grove als met een gladde structuur toegepast. Een moeilijke materie, die nog door een echte "lijmsnuiver" moet worden onderzocht!

Om de zaak niet uit de hand te laten lopen, houden wij het voorlopig op Dull, Shiny en Low Gloss. In de tabel zijn alleen zegels vermeld, die wat zegelbeeld betreft identiek zijn. Kleine verschillen in tanding, tagging en tekst van Bureau precancels zijn geaccepteerd. Deze worden dan aangegeven.

Al met al weer aanleiding genoeg om snel uw verzameling en uw doubletten uit de kast te halen en te gluren welke variëteiten u al hebt en naar welke u moet gaan speuren op de komende clubbijeenkomst!
GOOD HUNTING!

GOM VERSCHILLEN MODERN USA

SCOTTNR	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	SOORT ZEGEL	SOORT GOM	✓
1055a	2c JEFFERSON (tagged) White gum	COIL	SHINY	0
1055a	2c JEFFERSON (tagged) Brown gum	COIL	SHINY	0
1055a-	2c JEFFERSON (tagged)	COIL	DULL	0
1059Ab	25c PAUL REVERE (tagged)	COIL	SHINY	0
1059Ab-	25c PAUL REVERE (tagged)	COIL	DULL	0
1278a	1c JEFFERSON (pane of 8)	BOOKLET	SHINY	0
1278a-	1c JEFFERSON (pane of 8)	BOOKLET	DULL	0
1280c	2c F L WRIGHT (pane of 6)	BOOKLET	SHINY	0
1280c-	2c F L WRIGHT (pane of 6)	BOOKLET	DULL	0
1283B	5c GEORGE WASHINGTON (tagged)	SHEET	SHINY	0
1283B-	5c GEORGE WASHINGTON (tagged)	SHEET	DULL	0
1289	20c GEORGE C MARSHALL (tagged)	SHEET	SHINY	0
1289a-	20c GEORGE C MARSHALL (tagged)	SHEET	DULL	0
1290	25c F DOUGLASS (tagged)	SHEET	SHINY	0
1290a-	25c F DOUGLASS (tagged)	SHEET	DULL	0
1292	40c THOMAS PAINE (tagged)	SHEET	SHINY	0
1292a-	40c THOMAS PAINE (tagged)	SHEET	DULL	0
1297	3c PARKMAN	COIL	SHINY	0
1297-	3c PARKMAN	COIL	DULL	0
1297b	3c PARKMAN (precancelld BARS)	COIL	SHINY	0
1297b-	3c PARKMAN (prec NON PROFIT)	COIL	DULL	0
1304	5c GEORGE WASHINGTON	COIL	SHINY	0
1304-	5c GEORGE WASHINGTON	COIL	DULL	0
1305C	1\$ EUGENE O'NEILL	COIL	SHINY	0
1305C-	1\$ EUGENE O'NEILL	COIL	DULL	0
1305E	15c HOLMES TYPE I	COIL	SHINY	0
1305E-	15c HOLMES TYPE I	COIL	DULL	0
1305E1	15c HOLMES TYPE II	COIL	SHINY	0
1305E1-	15c HOLMES TYPE II	COIL	DULL	0
1393	6c EISENHOWER	SHEET	SHINY	0
1393-	6c EISENHOWER	SHEET	DULL	0
1393a	6c EISENHOWER (pane of 8)	BOOKLET	SHINY	0
1393a-	6c EISENHOWER (pane of 8)	BOOKLET	DULL	0
1393D	7c BENJAMIN FRANKLIN	SHEET	SHINY	0
1393D-	7c BENJAMIN FRANKLIN	SHEET	DULL	0

GOM VERSCHILLEN MODERN USA

SCOTTNR	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	SOORT ZEGEL	SOORT GOM	✓
1401	6c D. EISENHOWER	COIL	SHINY	0
1401-	6c D. EISENHOWER	COIL	DULL	0
1581	1c INKWELL	SHEET	SHINY	0
1581-	1c INKWELL	SHEET	DULL	0
1582	2c SPEAKER'S STAND (normal paper)	SHEET	SHINY	0
1582-	2c SPEAKER'S STAND (normal paper)	SHEET	DULL	0
1584	3c BALLOT BOX	SHEET	SHINY	0
1584-	3c BALLOT BOX	SHEET	DULL	0
1585	4c BOOKS	SHEET	SHINY	0
1585-	4c BOOKS	SHEET	DULL	0
1591	9c DOME OF CAPITOL	SHEET	SHINY	0
1591-	9c DOME OF CAPITOL	SHEET	DULL	0
1592	10c JUSTICE	SHEET	SHINY	0
1592-	10c JUSTICE	SHEET	DULL	0
1604	28c FORT NISQUALLY	SHEET	SHINY	0
1604-	28c FORT NISQUALLY	SHEET	DULL	0
1605	29c SANDY HOOK LIGHTHOUSE	SHEET	SHINY	0
1605-	29c SANDY HOOK LIGHTHOUSE	SHEET	DULL	0
1615	7.9c DRUM	COIL	SHINY	0
1615-	7.9c DRUM	COIL	DULL	0
1615a	7.9c DRUM (precancelld CITY)	COIL	SHINY	0
1615a-	7.9c DRUM (precancelld CART-RT)	COIL	DULL	0
1615Cd	8.4c PIANO (precancelld CITY)	COIL	SHINY	0
1615Cd	8.4c PIANO (precancelld BARS)	COIL	DULL	0
1616b	9c DOME (precancelld CITY/ BARS)	COIL	SHINY	0
1616b-	9c DOME (precancelld PRESORTED)	COIL	DULL	0
1617	10c JUSTICE	COIL	SHINY	0
1617-	10c JUSTICE	COIL	DULL	0
1617a	10c JUSTICE (precancelld CITY)	COIL	SHINY	0
1617a	10c JUSTICE (precancelld BARS)	COIL	DULL	0
1618	13c LIBERTY BELL	COIL	SHINY	0
1618-	13c LIBERTY BELL	COIL	DULL	0
1618a	13c BELL (precancelld CITY/ BARS)	COIL	SHINY	0
1618a	13c BELL (precancelld PRESORTED)	COIL	DULL	0

GOM VERSCHILLEN MODERN USA

SCOTTNR	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	SOORT ZEGEL	SOORT GOM	✓
1811	1c INKWELL	COIL	SHINY	0
1811-	1c INKWELL	COIL	DULL	0
1862	20c HARRY TRUMAN	SHEET	DULL	0
1862d	20c HARRY TRUMAN (embedded taggant)	SHEET	SHINY	0
1869a	50c NIMITZ (Block tag , perf 11.2)	SHEET	DULL	0
1869d	50c NIMITZ (Embedded tag, perf 11.2)	SHEET	SHINY	0
1894	20c FLAG OVER COURT (perf: perfect)	SHEET	SHINY	0
1894e	20c FLAG OVER COURT (perf: line)	SHEET	DULL	0
2257a	10c CANALBOAT (overall tagged)	COIL	DULL	0
2257a-	10c CANALBOAT (embedded taggant)	COIL	SHINY	0
2149a	18c WASHINGTON (prec F CLASS)	COIL	SHINY	0
2149a-	18c WASHINGTON (prec F CLASS)	COIL	DULL	0
2170b	3c PAUL D WHITE (untagged)	SHEET	DULL	0
2170b-	3c PAUL D WHITE (untagged)	SHEET	SHINY	0
2182	23c MARY CASSETT (overall tagged)	SHEET	DULL	0
2182d	23c MARY CASSETT (embedded taggant)	SHEET	SHINY	0
2190	52c H HUMPREY (surface taggant)	SHEET	DULL	0
2190-	52c H HUMPREY (embedded taggant)	SHEET	SHINY	0
2193	75c W WILLKIE (surface taggant)	SHEET	DULL	0
2193-	75c W WILLKIE (embedded taggant)	SHEET	SHINY	0
2194Ad	1\$ JOHNS HOPKINS (surface taggant)	SHEET	DULL	0
2194Ad-	1\$ JOHNS HOPKINS (embedded taggant)	SHEET	SHINY	0
2252a	3c CONESTOGA WAGON (untagged)	COIL	DULL	0
2252a-	3c CONESTOGA WAGON (untagged)	COIL	SHINY	0
2452	5c CIRCUS WAGON (overall tagged)	COIL	DULL	0
2452a	5c CIRCUS WAGON (untagged)	COIL	LOW GLOSS	0
2464	23c LUNCH WAGON (embedded taggant)	COIL	DULL	0
2464-	23c LUNCH WAGON (embedded taggant)	COIL	SHINY	0
2468	1\$ SEAPLANE (surface taggant)	COIL	DULL	0
2468-	1\$ SEAPLANE (embedded taggant)	COIL	SHINY	0
2605	(10c) EAGLE AND SHIELD	COIL	DULL	0
2605-	(10c) EAGLE AND SHIELD	COIL	SHINY	0
2608A	23c USA	COIL	SHINY	0
2608A-	23c USA	COIL	DULL	0

GOM VERSCHILLEN MODERN USA

SCOTTNR	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	SOORT ZEGEL	SOORT GOM	✓
2914	32c FLAG OVER PORCH	COIL	SHINY	0
2914-	32c FLAG OVER PORCH	COIL	LOW-GLOSS	0
C 128	50c HARRIET QUIMBY (perf: line)	SHEET	SHINY	0
C 128b	50c HARRIET QUIMBY (perf: perfect)	SHEET	LOW-GLOSS	0
C 129	40c W.T. PIPER (perf: line)	SHEET	SHINY	0
C 132	40c W.T. PIPER (perf: perfect)	SHEET	LOW-GLOSS	0
J 89	1c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 89c	1c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 90	2c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 90a	2c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 91	3c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 91a	3c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 93	5c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 93b	5c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 95	7c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 95a	7c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 97	10c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 97a	10c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 98	30c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 98a	30c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J 99	50c POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J 99a	50c POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J100	1\$ POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J100a	1\$ POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
J101	5\$ POSTAGE DUE	SHEET	SHINY	0
J101a	5\$ POSTAGE DUE	SHEET	DULL	0
0136	22c OFFICIAL	COIL	SHINY	0
0136-	22c OFFICIAL	COIL	DULL	0
CVP31	(29c) SHIELD & FLAGS (embedded tag)	COIL	SHINY	0
CVP31a	(29c) SHIELD & FLAGS (surface tag)	COIL	DULL	0



HERMAN JACOBS
CANADIAN POTPOURRI CANADIEN

☀ Toronto is zich aan het opmaken voor CAPEX 96. Bent u ook van plan om deze grote gebeurtenis mee te maken? Stuur dan snel even een briefje naar Capex 96, P.O. Box 204, Station Q, Toronto, Ont., Canada, M4T 2M1 en u ontvangt geheel gratis een schat aan gegevens over deze Wereldtentoonstelling.

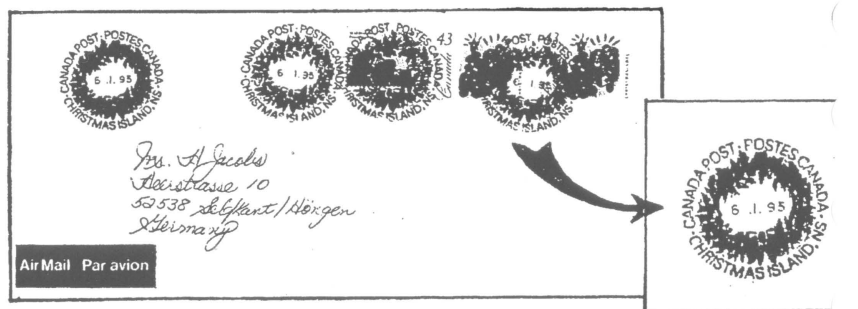


Uw naam komt bovendien op de mailing list en u wordt dan automatisch op de hoogte gehouden van wat er allemaal gaat gebeuren. Bestel de moeite en de f 1.60 waard.

De Tentoonstelling wordt geopend op 8 juni en sluit een week later, op 16 juni 1996.



☀ U heeft natuurlijk wel eens van de Christmas Isles gehoord? Nee, bedoel ik nu juist niet, nee, ik bedoel ons **eigen** Christmas Island, gelegen in Nova Scotia, Cape Breton Island, in het Little Bras d'Or Lake. Dit gehucht heeft een postkantoor, dat beheerd wordt door mevrouw Margaret MacNeil. Van 18 november tot 15 januari krijgt u van haar de hieronder afgebeelde mooie stempel op uw enveloppen.



Hoe? Heel eenvoudig: u sluit één of meer geadresseerde en met Canada Post zegels gefrankeerde enveloppen in een andere envelop en stuurt deze naar: Postmaster, Christmas Island Post Office, Christmas Island, B0A 1C0, Canada. Margaret zal voor de rest zorgen.

☀ Elk jaar zo tegen Kerstmis is er wel een of ander Santa Claus/Sinterklaasverhaal, dat speciaal voor filatelisten interessant is en dit jaar geen uitzondering. Wist u bijvoorbeeld dat alle Sinterklazen, ooit op alle postzegels, uitgegeven waar ter wereld ook, allemaal vals zijn, onecht, surrogaat, onwettig, behalve . . . de enige echte "ware Jacob" en

woont in Lapland. Daarom is de Sinterklaas die op de Finse postzegels staat de enige echte. Het zat de Finnen zo hoog, dat ze een Sinterklaasconferentie, bijgewoond door 132 Sinterklazen uit 15 landen en gehouden in juli van dit jaar in Kopenhagen, gewoon negeerden. En wordt het nu "Zie ginds komt de stoomboot uit Lapland weer aan"?



☀ En ja, dan was er nog Millie, de in twee talen vloekende papagaai, die uit het paviljoen van Guyana gesmeten werd vlak voor de opening van Expo 67 in Montreal. Weet u het nog? Op pagina 1534 e.v. van Usca Post vindt u de details. Ik had u toen ook zo graag een afbeelding van de mooie Millie willen laten zien, maar onze redacteur is zo streng. "Alleen zegels van Canada en niets anders", luidde zijn bevel.

Toch maar weer eens proberen en als alles goed gaat ziet u nu een van de twee Guyaanse Kerstzegels met de vloekende Millie.

☀ Millie was ook de mascotte op EXUP XII in 1980 in Montreal, maar wist u ook dat in 1978, ter gelegenheid van EXUP XI in Montreal, de Scott 705 officieel verkrijgbaar was met de opdruk "EXUP XI 12 au 14 Mai 1978"? Deze zegel staat ook in de Unitrade vermeld, en wel met nummer 705iii.



De zegel is niet veel waard, maar wel moeilijk om aan te komen. Uw scribbler "vond" een mooi blok van vier en een single toen hij deze herfst Ottawa en Montreal onveilig maakte en diverse postzegelhandelaars tot wanhoop dreef. U ziet hier de afbeelding.



☀ Met Barones Charlotte von Riedesel gaan we deze Kerstpotpourri beëindigen. U heeft nog nooit van die Barones gehoord? In 1981 heeft Canada Post drie Kerstzegels uitgegeven, Scott 900/902, omdat het toen 200 jaar geleden was, dat onze Barones in Sorel, Canada, de eerste Kerstboom introduceerde, naar goed Duits gebruik compleet met versieringen en kaarsjes.

☀ Zo, nu kan ik u prettige Kerstdagen en een voorspoedig 1996 toewensen. Vergeet vooral niet dat Capex 96 ook in aantocht is!!! Prettig Postzegelen!

Noot van de redactie: Het verheugt ons oprecht dat clubgenoot Jacobs op zijn vaste stek is teruggekeerd: we hebben zijn bijdrage node gemist. Dat gemis telde dubbel, omdat onze sectie "Canada" toch al niet zo sterk bedeed is in Usca Post. Uw redacteur is helaas zelf niet beslagen op dit gebied. U weet het dus: artikelen over Canadese filatelie hartelijk welkom!

DE GROTE KRANTENZEGELS VAN 1865

ENKELE GEHEIMEN OPGELOST

Iemand heeft ze wel eens "vallende ster-zegels" genoemd - zij zijn heel even aan de postale horizon verschenen en even snel weer verdwenen, met weinig aandacht vooraf en nog minder voorlichting daarna. Misschien ontzeggen zich daarom zoveel verzamelaars het genoegen om deze grote "Newspapers" van 1865 in hun bezit te hebben, al beslaan ze slechts drie basisontwerpen en vier hoofdnummers in de catalogus.

En wát voor ontwerpen! Zo heel anders dan alle andere Amerikaanse zegels van vóór of na die tijd, maar opgeborgen "achter in het boek", alsof het minderwaardige cinderella's zijn, slecht afgebeeld in de catalogus, en vol onbekende factoren, spectaculair en merkwaardig als ze toch zijn.

Nog steeds kan men zich afvragen waarom de Postautoriteiten in Washington in de laatste maanden van de woelige Burgeroorlog zoveel tijd hebben besteed aan een nieuwe manier om post te innen voor partijen kranten die per trein of schip werden verzonden, en waarom ze zulke grote, opzichtige zegels hebben besteld, die zó gebruikt werden dat het grote publiek ze nooit te zien kreeg.

In het begin van de jaren 1860 schijnt de regering overhoop te hebben gelegen met de particuliere expressdiensten. Beide partijen vochten met elkaar om het bestellen van pakjes en kranten, waarvoor het Postdepartement geen monopolie had, zoals voor briefpost. Ondernemingen als American Express en Adams Express werkten zonder tussenkomst van postkantoren en konden de kranten rechtstreeks van station of haven aan de krantenverkopers afleveren, terwijl de per Post vervoerde papieren eerst naar het postkantoor moesten worden gebracht en daardoor vertraging opliepen in de aflevering.

De particuliere firma's hadden nogal grote, overdadig bewerkte, label-achtige ontvangstbewijzen voor hun vooraf betaalde bundels aangeschaft en daarom besloot het Postdepartement, toen het van het Parlement in 1863 toestemming kreeg om op gelijke voet te gaan concurreren met de expressdiensten, nog mooiere zegels te gaan gebruiken als bewijs van betaling. Dat resulteerde in de grootste postzegels die ooit door de USA zijn uitgegeven, Scott PR1-4.

Er zitten familietrekken in de drie ontwerpen, die alle 51 x 95 mm meten in staand formaat, met portretten in een medaljon en de naam van de drukker en de Machtigingswet van het Parlement helemaal onderaan. Washington staat op de blauwe 5¢ in een rond medaljon, Franklin op de groene 10¢ in een ovaal en Lincoln prijkt op de oranje-rode 25¢ in een

parallellogram met afgeschuinde hoeken. De frankeerwaarde staat in alle ontwerpen bovenaan in grote witte Arabische cijfers. Verder staan op de 5¢ en de 10¢ aan weerszijden van het portret Romeinse cijfers in kleur, maar op de 25¢ Arabische cijfers. Tenslotte staan de frankeerwaarden onder de portretten ook nog eens voluit geschreven in witte letters - men kon zich zelfs bij het spaarzame licht in de treinen niet vergissen!

Ook de decoratieve achtergronden achter de inscriptie "Newspapers and Periodicals" dragen ertoe bij dat de ontwerpen niet identiek zijn. Bovendien zijn de donkergekleurde fragmenten verfraaid met een op kantwerk gelijkende graving in witte lijnen in verschillende patronen. Verdorie, dit zijn pas postzegels en geen mierzoete zelfklevende eekhoorns!

Bij geen enkele andere Amerikaanse zegel is bij voortduring zoveel verkeerde informatie en giswerk over de productiemethode verspreid door overigens respectabele filatelistische deskundigen. Eens beweerden zij zelfs, dat deze zegels gedrukt waren van houtgravures en drukplaten, die gemaakt waren met behulp van "elektrolytische neerslag". Enfin, onze catalogi spreken nu tenminste van "afgedrukt in hoogdruk en in reliëf".

Zelfs het Bureau of Engraving and Printing tast nog in het duister. Het informatieblad van 17 augustus 1993, waarin de souvenirkaart wordt beschreven die bij de Stamp Show in Omaha werd uitgegeven en waarop een reproductie van de waarde 10¢ is afgedrukt, blijft vaag over de details: "Deze zegels zijn waarschijnlijk in vlakdruktechniek gedrukt, een voorloper van offsetdruk, want de plaat die in juli 1897 aan het BEP werd afgeleverd, diende voor vlakdruk. Het Bureau heeft geen gegevens over de graveur, noch over de voorgeschiedenis van de ontwerpen."

Welnu, als het Bureau zijn eigen dossiers met filatelistische literatuur, waaronder het Essay-Proof Journal, eens had nagelopen, zou het hebben geweten dat James MacDonough de ontwerper was en Edmund Oldham de graveur. En de wordingsgeschiedenis van de ontwerpen is haarfijn beschreven in het artikel van George W. Brett, dat onder de titel "Voorbereiding en Uitgifte van de serie Amerikaanse kranten- en tijdschriftenzegels van 1865" is gepubliceerd in de nummers van het eerste en tweede kwartaal 1989 van de Essay-Proof Journal. Brett baseerde zijn werk op verslagen, die hij in de Nationale Archieverij had ontdekt en op onderzoek van de drukvormen zelf, die in de eigen kluizen van het BEP lagen! Samengevat zijn dit de precieze door Brett gevonden antwoorden:

- De drukvormen zijn gemaakt van gehard staal van 3,2 mm dik, gemonteerd op hout; het zijn geen houtsneden of houtgravures.

- Ze zijn aangemaakt volgens een methode, die het tegenovergestelde was van de bij alle andere zegels uit die tijd gevolgd: de af te drukken

lijnen werden niet in het staal gegrift, doch juist uitgespaard. Wat niet afgedrukt moest worden, werd weggesneden.

- De stalen drukplaten werden op de gebruikelijke manier vervaardigd met behulp van stalen moettes, copieerrollen, zoals blijkt uit brieven in de Archieven en het feit, dat er rollen zijn geregistreerd als vernietigd bij het omsmelten van overmatig drukmateriaal op de Marinewerf van Washington in 1897.

- Volgens de National Bank Note Company waren de drukplaten "van hetzelfde formaat als die voor briefzegels. Tien krantenzegels waren even groot als 100 zegels voor brieven."

- Het portret van Lincoln op de 25¢ was niet bedoeld als een hommage aan de pas vermoorde President. Het was wel de eerste keer dat diens portret op een postzegel kwam. Dat blijkt uit een brief van 25 augustus 1865 van de National Bank Note Company aan de Derde Adjunct-Postmaster General: "Zoals U ziet, hebben wij in de medaljons Washington, Franklin en Lincoln afgebeeld; wij hadden namelijk geen instructies ontvangen en wij hebben aangenomen dat deze portretten zowel voor het Departement als voor het publiek acceptabel zijn."

- In deze zelfde brief wordt de ongebruikelijke combinatie van reliëfdruk en witte-lijngravure voor de ontwerpen toegelicht. Blijkbaar had het Postdepartement de National' eigentijdse Pruisische en Franse postzegels en postwaarden getoond als voorbeeld voor het gewenste open, sterk, ontwerp, en heeft de drukker daaraan voldaan met wat wij vandaag de dag kunnen aanschouwen. "Een eerlijk productiekarwei in alle opzichten, afgezien van de ingewikkelde tekening en het grote formaat," concludeerde Brett.

De manier waarop de zegels - van omstreeks september 1865 af - werden gebruikt, was al even merkwaardig als de ontwerpen. Ongegomd, maar wel getand als ze waren, werden ze met elk soort plaksel dat maar bij de hand was op de pakken kranten gekwakt en "afgestempeld" met vegen vervormende inkt, zonder enig patroon. De pakken werden blijkbaar met de zegels dichtgeplakt, zodat die bij het openen doormidden werden gescheurd.

Men kan zich het toneel op de stations voorstellen, met rook en stoom uitbrakende treinen en rinkelende locomotiefbellen, terwijl de bundels kranten uit de bagagewagen werden gegoooid. Men ziet ook de groezelige wijsvinger, waarmee een krantenverkoper de bundels openritste en de mooie, grote, veronachtzaamde zegels vaneen reet. Er waren in die tijd maar weinig verzamelaars en er was heel weinig filatelistisch besef. Waarom zou hij ze hebben ontzien?

Dit is de reden waarom er thans geen prijzen staan in de kolom "gebruikt" van de catalogi. En vanzelfsprekend zijn er ook geen enveloppen. De zegels werden niet aan het publiek verkocht om op brieven te plakken. Het gebruik van de zegels door krantenuitgeverijen werd omstreeks 1 februari 1869 zonder opgaaf van redenen beëindigd.

In die vijf jaren waren de volgende aantallen gedrukt: 143.690 van de 5¢ (beide typen samen); 400.490 van 10¢ en 46.450 van 25¢. Om onverklaarbare redenen was het met het nut en de populariteit van de zegels gedaan en pas in 1875 werden weer krantenzegels gebruikt.

Intacte exemplaren van de grote krantenzegels met handstempels die een vage gelijkenis vertonen met normale postmerken zijn vervalsingen. In feite zijn er van de ongebruikte exemplaren mogelijk evenveel vals als echt, want Europese vervalsers uit die tijd hadden er plezier in ze in vlakdruk en vaak in uitbundige kleuren na te maken.

In feite is het veel moeilijker om de oorspronkelijke druk te onderscheiden van de in 1875 en 1880 speciaal voor verzamelaars gemaakte herdrukken, dan van de bedoelde vervalsingen.

De herdrukken van 1875 zijn overigens gemaakt door de National, en niet door de Continental Bank Note Company, zoals de Scott Catalogus beweert. Ook dat is door Brett aangetoond uit een brief van het Bureau van de Derde Adjunct-Postmaster General van 14 juni 1875 - wederom één van die merkwaardige zaken uit de geschiedenis van deze zegels.

Er zijn mensen die beweren dat zij de verschillende kleur- en papiervariëteiten kunnen herkennen, die de oorspronkelijke druk heten te onderscheiden van de herdrukken, maar dat kunnen zij, eerlijk gezegd, evenmin als u. Enkel het donkerkarmijn van de 25¢ herdruk is duidelijk anders dan het gewone oranje-rood; de overige kleurverschillen zijn op z'n best subjectief. En kunt u zeer dun, sterk, halfdoorzichtig papier onderscheiden van dun, knisperend, semi-transparant papier?

Geniet dus rustig van deze reuzestukken van postale kunst, waarvan de ontwerpen doen denken aan de decoratieve overdaad uit het midden van de Victoriaanse tijd, die thans weer zo gewild is. Als ware tijdsdocumenten zullen ze, als u ze aan derden laat zien, zeker aanleiding geven tot interessante discussies!

Noot van de redactie:

Wij vonden dit artikel in het Winter 1994-nummer van het magazine "U.S. Stamps & Postal History". Het is van de hand van Barbara R. Mueller, een vooraanstaand filateliste, die bovendien een vlotte pen hanteert. Met dit artikel brengt zij inderdaad enig licht in de achtergronden van deze merkwaardige zegels en om die reden hebben wij het onverkort vertaald. Zij zal ons wel geen proces aandoen over het copyright!



KORT AMERIKAANS

★ Die vier Voorhistorische Dieren, die op 24 augustus van het vorig jaar se-tenant (dat betekent: elkaar vasthoudend) zouden uitkomen, hebben het niet gered. Ze komen in 1996. Gevolg: een enorme pan bij de Filatelistische Dienst. Vele klanten bestellen vele nieuwtjes tegelijk en betalen die vooruit. En nu moest het voor de Prehistorics betaalde bedrag worden teruggestort. De computer, die dat wel even zou doen, liep prompt vast en toen moest het met de hand. Gevolg: een enorme vertraging. Maar eigenlijk wel in stijl, want "voorhistorisch"!

★ De Scott U.S. Pocket Stamp Catalogue 1996 vertoont een prettig nieuwtje: de zegels zijn voor het eerst in kleur afgebeeld. De adviesprijs is \$ 9.95.

★ Mogen wij nog één keertje over de Monroe-zegel? De UV-ers onder ons hebben het onder hun lamp al lang gezien: de 20 zegels in het velletje hebben niet allemaal tagging over het hele oppervlak. Dat zit zó: de uiterste randjes van het blok van 20 kregen geen tagging. Gevolg: slechts zes zegels hebben overall-tagging, namelijk die in het midden. Bij de overige gloeit een randje niet op onder de UV-lamp. Van die "overige" bestaan dus - zoals u onmiddellijk dóórhad - acht variëteiten. U bent aan Marilyn toch eigenlijk verplicht daarnaar op zoek te gaan en "alle negen" te scoren.

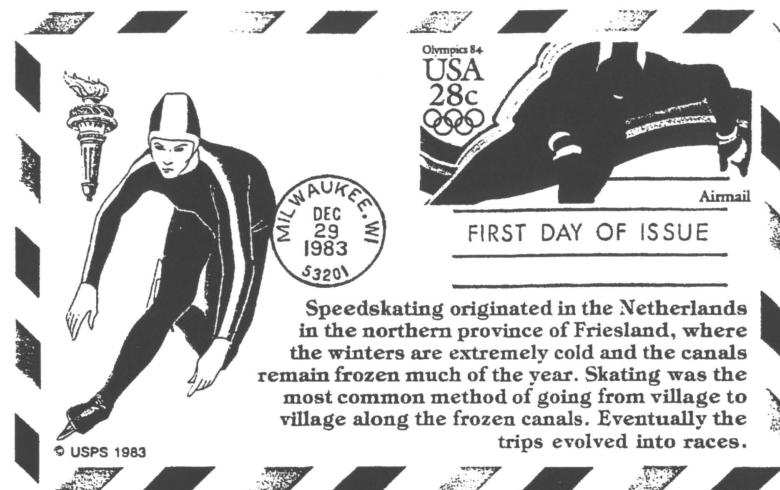
★ Op het rode 2 ¢entje voor de Alaska-Yukon-Expo, die in 1909 in Seattle WA plaatshad, staat - zoals u allen weet - een portret van William Henry Seward, de minister van buitenlandse zaken, die in 1867 Alaska van de Russen kocht. Vele Amerikanen vonden dat weggegooid geld en ze noemden de nieuwe aanwinst honend "Icebergia". Daarom ging in 1909 het oorspronkelijk ontwerp voor de 2¢ zegel, een zeehond op een ijsberg, mooi niet door. Men vreesde een negatieve uitwerking van zoveel kou op het vreemdelingenverkeer, dat men juist begon te promoten ...

★ Nu toch eerst maar even de GTVTL? Stijger met stip is bij de handel het blokje van 4 luchtposten van 35¢, C109-112, in 1984 uitgegeven ter gelegenheid van de Olympische Zomerspelen. Doet al 50% boven catalogus. U zit gebeiteld.

★ De Minister van Defensie heeft een eind gemaakt aan de portvrijdom van de strijdkrachten in het Nabije Oosten, Somalië, Djibouti, Kenia en Rwanda. De militairen in Guantanamo op Cuba, in ex-Joegoslavië en op Haïti mogen nog wél gratis brieven versturen. Als u wilt weten waarom, dan moeten wij u naar Joost verwijzen

★ Er zijn Nixon-zegels gevonden waarop zijn in rood gedrukte naam ontbreekt. Het gaat uiteraard om een shift, een verschuiving, maar toch: Nixon hád het al nooit zo op rood.

★ Wat kunnen wij toch een hoop leren van onze hobby! Clubgenoot Zuhr laat ons meeprofiteren van de kennis die hij vergaarde uit de officiële USPS-tekst bij het eerste-dag-stempel op de luchtpost-briefkaart Scott UXC 20 uit 1982. We geven graag de vertaling, opdat al onze leden er hun voordeel mee kunnen doen!



"Hardrijden op de schaats ontstond in Nederland, in de noordelijke provincie Friesland, waar de winters bijzonder koud zijn en de kanalen een groot deel van het jaar bevroren blijven. Schaatsen was de gebruikelijke manier om van dorp naar dorp te gaan over de toegevroren kanalen. Uiteindelijk ontwikkelden die tochten zich tot wedstrijden."

★ De USPS, niet beducht voor de gevolgen van minister De Boer's oproep om geen Kerstkaarten meer te versturen, brengt zo'n 2½ miljard Kerstzegels uit, wetend dat die vlot van de hand zullen gaan. Om te beginnen zijn daar 4 se-tenant velzegels "Kinderen en Santa", ook uitgegeven in boeklets van 20 met 2 verschillend gearrangeerde velletjes van 10, maar ook in vouwboekjes van 20 zelfklevende Peel-and-Stick stamps. Natuurlijk is er ook de traditionele zegel, deze keer met de "Op een troon gezeten Madonna met Kind" van Giotto di Bondone, als velzegel en in boekjes van 20 met 2 velletjes van 10. Voorts een ATM-velletje van 18 zelfklevende zegels met "Sleeënde Kinderen" en een vouwboekje met 20 zelfklevers met de "Midnight Angel" erop, die de Kerstklokken luidt. Deze laatste ook als rolzegel. In de USPS een welbehagen ...

★ Om uw eigen welbehagen zo mogelijk nog te vergroten, doen wij er een tweede GTVTL bij! De 52¢ Hubert Humphrey uit de Great Americans-reeks, Scott 2190 uit 1991, is bijna uitverkocht. Dek u in als uw album op Humphrey's plek nog leeg is. Smeed dit ijzer vóór het duurder wordt.

★ Red Cloud op de 10¢ Scott 2176 doet zijn naam nu pas eer aan: er is een rode variëteit verschenen van deze oorspronkelijk - in 1987 - in *lake* gedrukte zegel. Lake is een soort paarsig rood. Het rood van de nieuwe variant, die van Scott het nummer 2176d heeft gekregen, lijkt sterk op dat van de 5¢ Luis Muñoz Marin-zegel, Scott 2173. De nieuwe tint is te danken aan het in gebruik nemen van een nieuw inkttoevoerapparaat. De rode zegels zijn gedrukt met plaat (cilinder) nummer 2.

★ Nee maar, dat ze dáár bij de USPS nou niet eerder op zijn gekomen! En het ligt zó voor de hand. Is zó simpel. Kwestie van één stempeltje! Tekst: "Last Day of Issue". Gegarandeerd vliegen er honderdduizenden verzamelaars all over the world op af. Nieuw verzamelgebied: LDC's! Hobby nóg boeiender! - Zonder dollen, mensen, de USPS-managers denken er hard over deze geldbron te gaan aanboren . . .

★ De 9e zegel in het WW II-velletje 1945 is ontleend aan de beroemde foto, die Alfred Eisenstadt op Times Square in New York maakte van een matroos die uit louter vreugde over het einde van de oorlog vakkundig een meisje kust. De namen van het stel zijn toen niet genoteerd, maar nu beweert George Mendonsa, een visser uit Newport RI, dat hij die matroos was. Als dat waar is, staat er alwéér een nog in leven zijnd persoon op een U.S. postzegel!

★ 1996 wordt zelfklevend. Dan weet u dat alvast. Er komt een vloedgolf nieuwe zelfklevers op ons af. De volgende zijn al bekendgemaakt:

- 32¢ Flag over Porch op rollen van 100, gedrukt bij het BEP en vermoedelijk met een rood jaartal linksonder. En met rugpapier;
- 20¢ Blauwe Gaai op rollen van 100, met rugpapier, te drukken door een nog onbekende contractdrukker;
- Tegen de zomer van 1996 zullen de volgende thans reeds op rollen van 10.000 verkrijgbare "gewone" rolzegels ook zelfklevend verkrijgbaar zijn. Eveneens met rugpapier, want de linerless techniek is nog niet zo ver: de 32¢ Flag over Porch en voorts zonder waardecijfer: de Butte (5¢), de Juke Box (25¢), de Automobile Tail Fin (15¢), de Eagle and Shield (10¢) en de Automobiel (10¢). De "gewone" zullen naar behoefte worden bijgedrukt. De verhouding in aantallen "gewone" en zelfklevende zal afhangen van het gebruik dat de klant ervan maakt;
- 32¢ Flag over Porch in velletjes van 10, te drukken bij Avery Dennison;
- 20¢ Blauwe Gaai in velletjes van 20, te drukken bij Stamp Venturers.