



KONTAKTORGAAN VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
VERSCHIJNT MINSTENS VIJFMAAL PER JAAR

REDACTIE: A. G. VAN HERK
LIVINGSTONELAAN 249, 3526 HG UTRECHT
TELEFOON 030-881741

ISSN 0922-0089
MEI 1994
NUMMER 69

PRETTIGE VAKANTIE !

Hoogtepunt tijdens de clubbijeenkomst op 10 april in Maarsbergen was ongetwijfeld de dia-lezing, die clubgenoot L. Zandbergen hield met als titel: "Firmaperforaties, een verzamelgebied met veel gaten". Misschien bij velen niet bekend of miskend, maar toch een aspect van onze hobby dat al een lange geschiedenis heeft. En niet alleen in onze verzamelgebieden USA en Canada, maar in heel wat landen van de wereld.

De attentie van de aanwezigen en het applaus na afloop lieten er geen misverstand over bestaan, dat deze inbreng zeer werd gewaardeerd.

Ik hoop dat de komende tijd nog meer van dergelijke interessante dia-lezingen over allerlei onderwerpen zullen volgen. Met de redacteur is overleg gaande om de tekst van de lezing in Usca Post op te nemen, opdat degenen die in Maarsbergen niet aanwezig konden zijn, daarvan toch kennis kunnen nemen.

Het was overigens weer gezellig druk!

Na het onlangs overleden clublid L. Claassen uit Mijdrecht te hebben herdacht, werden nieuwe leden verwelkomd en kon melding gemaakt worden van de 'benoeming' van een nieuwe Boekerijbeheerder en een nieuwe Rondzendcommissaris. De heer Ir. J. J. Woortman te Alphen aan den Rijn neemt in het najaar de zorg voor de boekerij van de heer A. van Hulst over, terwijl de heer ing. H. van 't Oost uit Halsteren in het nieuwe seizoen de rondzending voor zijn rekening neemt. Beiden hartelijk bedankt voor de bereidheid dit te doen en veel succes!

Omtrent de plannen met onze jubileumviering is nog niets concreets te melden; hopelijk zal dat tijdens de komende bijeenkomst te Vught wel het geval zijn.

Wel zijn maatregelen genomen, opdat onze Vereniging aanwezig kan zijn bij de presentatie van de nieuwe USA-postzegel van \$ 9,95 in Noordwijk op 20 juli a.s. Onze Vereniging hoort immers bij een dergelijk unicum - presentatie van een nieuwe USA-postzegel in Nederland - van zijn belangstelling blijk te geven!

U hoort er meer van!

En na onze bijeenkomst te Vught op 7 mei a.s. staat de vakantie voor de deur. Nodig om ons voor het nieuwe seizoen weer 'op te laden'.

Daarom tot ziens op 7 mei en daarnaast voor allen een prettige vakantie!

H. W. M. Hopman - Voorzitter

*Wat leuks gevonden in kilowaar?
Dan wensen wij u van harte geluk!
Vertel het de Usca Post-lezerschaar
In een groter of kleiner stuk!*

EEN BEETJE PUBLICITY...

Onder deze kop vertelden wij u op blz. 1560 over onze contacten met de bekende Amerikaanse publicist John M. Hotchner.

Welnu, hij heeft woord gehouden: in Linn's Stamp News van 28 februari was zijn vaste column "U.S. Notes" onder de titel 'Collectors overseas focus on Stamps of U.S.' gewijd aan onze Vereniging en die in Engeland en Duitsland. We laten de passage over 'ons' hier volgen:

Are the stamps of the United States collected abroad? An exchange of correspondence with H.J.W. Jacobs, a member of the Dutch Society for USA and Canada Philately in Holland, revealed that there is considerable overseas interest in U.S. philately, at least in Europe.

Jacobs, who collects stamps with a Dutch theme (Figure 1), also gave me the addresses of similar groups in Germany and Great Britain, and I have information on them to share as well.

The Netherlands

Arnold G. Van Herk, the editor of the Dutch Society's publication, provided the following information.

"The Dutch are proud of the part their ancestors played in North American history and many of them have relatives in the New World. An abundance of letters cross the Ocean in both directions each day to keep contacts close.

And each cover carries the latest stamps. Little wonder so many Dutch stamp collectors chose the USA and Canada for their special field.

"Fourteen advanced philatelists founded the Dutch Study Group USA/Canada in January 1970. The Group had a promising start, but membership never surpassed 150. As we found out, the high-brow image evoked by the name 'Study Group' prevented many a collector to join them. Therefore, in November 1982, they changed their name into the actual Society for U.S. and Canada Philately.

"The Society now boasts just over 300 members, country-wide and in Flanders, the Dutch-speaking half of Belgium. An average of 60 of them meet seven times a year in various regions, each time attending a club-auction offering over 200 lots, of which some 70 percent change



Figure 1. These stamps from 1943 (top) and 1982 (bottom) reflect the important role that the Dutch have played in American history. Many collectors in the Netherlands collect U.S. stamps, and a club exists devoted to that pursuit.

hands.

"Members are offered a new-issues-service, multiple

circuits, a research library and, last but not least, a modest journal named *Usca Post*, published seven times a year.

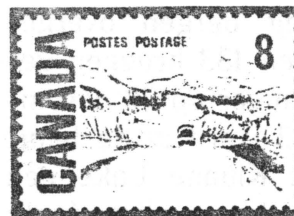
"One of the Club's main objectives is, of course, education and information. Regularly American and Canadian philatelic literature is translated into Dutch by active members, with a limited printing of one copy, typewriter or word processor produced and destined for the Club's library! Highlights so far are two 'real' books, published by the Society on a larger scale. One of them is Herman Herst's *Nassau Street* translated in Dutch (1980) for which the eminent author kindly gave his permission. The other one is the *Lexicon voor USA-Filatelie* (1990), a richly illustrated dictionary explaining American Philatelic terms. This book was awarded silver by the Philitex 92 jury.

"Linn's is one of our lifelines with North American philately."



H. J. W. JACOBS CANADIAN POTPOURRI

✦ Graag wil ik u altijd het naadje van de filatelistische kous laten weten, maar o jee, vaak grote problemen.



Neem nu Scott 461, de Alaska Highway-zegel, uitgegeven in 1967 ter gelegenheid van de 25e verjaardag van de opening van deze autobaan.

Vijfentwintig jaar later, in mei 1992, kwam er een persbericht

van Canada Post om een nieuwe Alcan-zegel te introduceren om de 50e verjaardag van de opening te vieren, samen met een zegel van de USA.

Het persbericht vermeldde enkele bijzonderheden en één daarvan is bij veel mensen in het verkeerde keelgat geschoten. Wat was namelijk het geval? Het persbericht maakte melding van het feit dat de Highway in Dawson Creek begint en eindigt in Fairbanks. Onjuist! Klopt niets van ! Helemaal fout! Het beginpunt is goed, maar het genoemde eindpunt deugt niet.

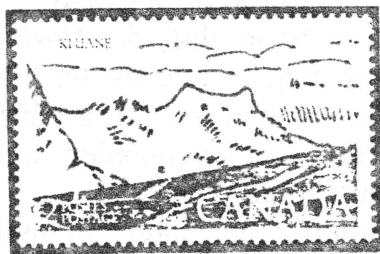
Want het eindpunt is Delta Junction en daar is de verbinding met de Richardson Highway en déze eindigt in Fairbanks. FOEI!

Toen de USA in 1867 Alaska van de Russen overnamen, voor een appel en een ei samen ter waarde van 7 miljoen dollar, had men er geen flauw vermoeden van dat men zich er nog eens een hoop moeilijkheden mee op de hals zou halen.

De Jappen hadden er in het begin van de jaren 1940 wel zin in, want zij zagen daar een mogelijkheid om tot het hart van de USA door te dringen.

Nadat hij op dezelfde wijze onze zusterverenigingen in Engeland en Duitsland heeft beschreven, verklaart Hotchner zich aan het eind van zijn artikel graag bereid onze adressen te verstrekken aan iedere lezer van Linn's die daarom vraagt. We hopen nu maar, dat ze dat niet alle 80.000 zullen doen. Hoewel.... Wij zijn toch benieuwd of dit stukje publiciteit nog tot reacties van Amerikaanse of Canadese verzamelaars zal leiden. In John Hotchner hebben wij in elk geval een belangrijke steun en toeverlaat gevonden!

In allerijl werd toen besloten deze highway te bouwen. Kosten? Slechts 147 miljoen dollar. Goedkoop eigenlijk, als men nagaat dat de weg 1400 kilometer lang is en dat is dus maar amper 62 dollar per meter en daar kun je tegenwoordig nog geen tuinpaadje voor aanleggen.



In een recordtijd van acht maanden werden er maar liefst vijf bergen overgestoken en 133 bruggen gebouwd, maar op 20 november 1942 werd in de buurt van het Kluane Lake een rood-wit-blauw lint (echt waar) doorgeknipt en was deze fameuze weg open voor gebruik. Tante Hanja kan hier nog wat van leren...

♣ U vraagt en wij proberen te draaien! Was Cornelius Krieghoff (Potpourri # 63) ooit getrouwd? Jazeker, en wel met een Frans-Canadees meisje, Louise Gauthier. Weet u toevallig ook de naam van de postbode op Scott 638 (Potpourri # 65)? Ook al: het is Mike Slipec uit Kamloops B.C. Graag gedaan.?

♣ Canada Post heeft een 43¢-zegel aan haar uitgifte-program 1994 toegevoegd. Die is gewijd aan het 125-jarig bestaan van de warenhuisketen Eaton's. Ja, inderdaad, gesponsord door die firma. Ideetje misschien voor de Bijenkorf of voor V & D ?

♣ Wij naderen alweer het einde van het postzegelseizoen. Waar blijft de tijd! Wil u graag een mooie droge zomer toewensen. Mocht het toch weer veel regenen, wel, dan

PRETTIG POSTZEGELEN !!!

A. J. VAN GILS GOOD HUNTING (2)

WET OR DRY ?

In het begin van de jaren 1950 werd er geëxperimenteerd met nieuwe drukmethoden om de productiviteit en tegelijkertijd de kwaliteit te verhogen van de Amerikaanse lijngravurezegels. Er ontstond een nieuwe druktechniek: het zogenaamde *dry printing* (droge druk).

Een aantal zegels zag het daglicht in de vorm van zowel het toenmalige traditionele *wet printing* (natte druk), als het nieuwe *dry printing*.

Deze variaties kunnen onmogelijk ontbreken in een verzameling van een "trotse" verzamelaar.

Dus eerst wat geschiedenis en achtergrondinformatie en dan snel aan de slag om de collecties uit te bouwen.

DE GESCHIEDENIS

Het merendeel van de zegels werd destijds al ruim 40 jaar gedrukt op een Webfed Rotary Press, een rotatiepers gevoed met papier op rollen. Een hele verbetering met zijn voorganger, de oude Sheetfed Flatbed Intaglio Press, een diepdrukpers met vlakke drukplaten die vellen papier bedrukte en stukken minder productief was. Toch kleefden er nadelen aan het op deze wijze drukken van de lijngravurezegels. De productiviteit werd vertraagd doordat het papier 15 tot 30% doordrenkt moest zijn alvorens men kon overgaan tot het drukken. Ook het zegelbeeld werd er door al die vochtigheid niet mooier op. Reden genoeg om te zoeken naar een nieuw procédé. Verschillende drukpersen werden getest met

papier dat een vochtgehalte van slechts 5 tot 10% nodig had (*dry printing*). Aan bod kwamen de Rotary- en de Flatbed Sheetfed Press (rotatiepers en vellen verwerkende vlakke plaat-pers), de Webfed Single Color Rotary Press (rotatiepers voor eenkleurendruk op rollen papier) en uiteindelijk verschillende Sheetfed Three Color Presses (vellen bedrukkende driekleurendrukpersen) van de Giori organisatie uit Europa.

Het Bureau of Engraving and Printing (BEP) was hoopvol en geloofde stellig dat, wanneer de testen positief zouden uitvallen, de productie verdrievoudigd kon worden. En dat tevens de kwaliteit zou verbeteren en het mogelijk zou zijn in één enkele drukgang diepdrukzegels in meer kleuren te drukken.

Op 9 april 1954 rolde de eerste *dry print* van de pers. De 8¢ Liberty Statue (Scott 1041) kreeg de eer. Hij was zowel op de vlakke plaat- als op de rotatie-pers gedrukt. De Scott Specialized geeft dit verschil uitsluitend aan bij de plaatnummers. Ze zijn van elkaar te onderscheiden doordat het zegelbeeld van de rotatiedruk iets groter is dan die van de plaatdruk.

De volgende *dry prints* waren de \$ 2 Ringneck Ducks Hunting Permit stamp Scott RW 21, de 3¢ Lewis and Clark Scott 1063 en de \$ 1 Woodrow Wilson Scott 832c. Deze laatste zegel was de eerste *dry print* met een ouder *wet printed* broertje.

Het bleek een succes te zijn en vijf maanden na de eerste droge druk was wel duidelijk dat dit de toekomst was van de lijngravurezegels. Langlopende *wet printed* zegels die aan een herdruk toe waren kregen automatisch een nieuw jasje *dry printed*.

Dit waren voornamelijk zegels uit de Libertyserie, maar ook enkele Airmail-, Special Handling-, Postage Due-

en Revenue-zegels. Van deze laatste categorie zijn nog niet eens alle gegevens met betrekking tot *wet* en *dry printing* bekend. De Scott specialized is hiermee nog voorzichtiger dan andere open bronnen. Vooral de tabaksbelastingzegels komen er slecht van af. Het is daar maar gokken of u alle varianten heeft.

Ook de Canal Zone heeft een tik van de molen meegerekregen. Leuk voor de verzamelaars van dat gebied, die met deze specialisatie hun collectie kunnen uitbreiden.

Op 29 september 1954 verscheen de *dry printed* 6¢ Canal Zone Airmail C 22a. Dit is de enige zegel die door het BEP is gedrukt van dezelfde (vlakke) platen waarmee ook de *wet print*-editie is gedrukt.

Hierna volgden nog meer zowel *wet* als *dry* gedrukte zegels. Die vindt u terug in de lijst van de Canal Zone aan het eind van dit artikel.

HERKENNINGSKENMERKEN

Het kunnen herkennen van een *wet* of een *dry printed* zegel is een vereiste om de zegels in de verzameling op te nemen.

De *dry printings* zijn te herkennen aan dikker en witter papier met aan de beeldzijde een diepere glans. De druk is scherper en minder vet dan die van de *wet print*. Bij de Revenues is de *wet printed* versie gedrukt op papier met dubbellijn watermerk USIR. De *dry printed* is zonder watermerk, dat maakt de herkenning een stuk eenvoudiger.

Het is met wat training vrij eenvoudig om de zegels te herkennen en te sorteren. Komt u er niet uit, laat u dan op een van onze bijeenkomsten door een kenner omscholen tot een *wet & dry*-specialist.

GOOD HUNTING!

"WET" EN "DRY" PRINTED

SCOTT NR	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	KLEUR	DRUK	DRUK- TECHNIEK	DATUM UITGIFTE	BIJZONDER- HEDEN
832	\$ 1 Woodrow Wilson	Purple/Black	Wet	Flat plate	29.08.38	
832c	\$ 1 Woodrow Wilson	Red Violet/Black	Dry	Flat plate	31.08.54	
1030	½¢ Benjamin Franklin	Red Orange	Wet	Rotary	20.10.55	
1030a	½¢ Benjamin Franklin	Red Orange	Dry	Rotary	--	
1031b	1¢ George Washington	Dark Green	Wet	Rotary	26.08.54	
1031	1¢ George Washington	Dark Green	Dry	Rotary	--	
1035e	3¢ Statue of Liberty	Deep Violet	Wet	Rotary	24.06.54	
1035	3¢ Statue of Liberty	Deep Violet	Dry	Rotary	--	
1035a	3¢ idem (booklet)	Deep Violet	Wet	Rotary	30.07.54	
1035f	3¢ idem (booklet)	Deep Violet	Dry	Rotary	--	
1036c	4¢ Abraham Lincoln	Red Violet	Wet	Rotary	19.11.54	
1036	4¢ Abraham Lincoln	Red Violet	Dry	Rotary	--	
1039a	6¢ Theodore Roosevelt	Carmine	Wet	Rotary	18.11.55	
1039	6¢ Theodore Roosevelt	Carmine	Dry	Rotary	--	
1049a	30¢ Robert E. Lee	Black	Wet	Rotary	21.09.55	
1049	30¢ Robert E. Lee	Black	Dry	Rotary	--	

1050a	40¢ John Marshall	Brown Red	Wet	Rotary	24.09.55	
1050	40¢ John Marshall	Brown Red	Dry	Rotary	--	
1051a	50¢ Susan B. Anthony	Bright Purple	Wet	Rotary	25.08.55	
1051	50¢ Susan B. Anthony	Bright Purple	Dry	Rotary	--	
1052c	\$ 1 Patrick Henry	Purple	Wet	Rotary	07.10.55	
1052	\$ 1 Patrick Henry	Purple	Dry	Rotary	--	
1054c	1¢ George Washington	Dark Green	Wet	Rotary Coil	08.10.54	
1054	1¢ George Washington	Dark Green	Dry	Rotary Coil	--	
1055d	2¢ Thomas Jefferson	Carmine Rose	Wet	Rotary Coil	22.10.54	
1055	2¢ Thomas Jefferson	Carmine Rose	Dry	Rotary Coil	--	
1057c	3¢ Statue of Liberty	Deep Violet	Wet	Rotary Coil	20.07.54	
1057	3¢ Statue of Liberty	Deep Violet	Dry	Rotary Coil	--	
1058b	3¢ Abraham Lincoln	Red Violet	Wet	Rotary Coil	--	*) Precanceled
*) 1058b (wet print) bestaat alleen precanceled						
1058	3¢ Abraham Lincoln	Red Violet	Dry	Rotary Coil	31.07.58	
C 34	10¢ Pan American Union	Black	Wet	Rotary	30.08.47	
C 34a	10¢ Pan American Union	Black	Dry	Rotary	--	
C 35	15¢ Statue of Liberty	Bright Blue Green	Wet	Rotary	20.08.47	
C 35b	15¢ Statue of Liberty	Bright Blue Green	Dry	Rotary	--	
C 36	25¢ S. Francisco Oakland	Blue	Wet	Rotary	30.07.47	
C 36a	25¢ S. Francisco Oakland	Blue	Dry	Rotary	--	

"WET" EN "DRY" PRINTED

SCOTT NR.	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	KLEUR	DRUK	DRUK- TECHNIEK	DATUM UITGIFTE	BIJZONDER- HEDEN
C 39	6¢ DC 4 Skymaster	Carmine	Wet	Rotary	18.01.49	
C 39b	6¢ DC 4 Skymaster	Carmine	Dry	Rotary	--	
C 39a	6¢ idem (booklet)	Carmine	Wet	Rotary	18.11.49	
C 39c	6¢ idem (booklet)	Carmine	Dry	Rotary	--	
J 78b	\$ 5 Postage Due	Scarlet	Wet	Rotary	1930	
J 78a	\$ 5 Postage Due	Scarlet	Dry	Rotary	--	
J 80b	1¢ Postage Due	Scarlet	Wet	Electric Eye	1931	
J 80a	1¢ Postage Due	Scarlet	Dry	Electric Eye	--	
J 81b	2¢ Postage Due	Scarlet	Wet	Electric Eye	1931	
J 81a	2¢ Postage Due	Scarlet	Dry	Electric Eye	--	
J 82b	3¢ Postage Due	Scarlet	Wet	Electric Eye	1931	
J 82a	3¢ Postage Due	Scarlet	Dry	Electric Eye	--	
J 83b	5¢ Postage Due	Scarlet	Wet	Electric Eye	1931	
J 83a	5¢ Postage Due	Scarlet	Dry	Electric Eye	--	
J 84b	10¢ Postage Due	Scarlet	Wet	Electric Eye	1931	
J 84a	10¢ Postage Due	Scarlet	Dry	Electric Eye	--	

OE 1a	10¢ Special Handling	Yellow Green	Wet	Flat Plate	25.06.54	
OE 1	10¢ Special Handling	Yellow Green	Dry	Flat Plate	1955	
OE 2a	15¢ Special Handling	Yellow Green	Wet	Flat Plate	25.06.54	
OE 2	15¢ Special Handling	Yellow Green	Dry	Flat Plate	1955	
OE 3a	20¢ Special Handling	Yellow Green	Wet	Flat Plate	25.06.54	
OE 3	20¢ Special Handling	Yellow Green	Dry	Flat Plate	1955	

REVENUES

RF 26	1 Pack Playing Cards	Blue	Wet	Rotary Coil	1940	Watermerk USIR
	1 Pack Playing Cards	Blue	Dry	Rotary Coil	--	Geen Watermerk
RF 28	1 Pack Playing Cards	Blue	Wet	Flat Plate	1940	Watermerk USIR
	1 Pack Playing Cards	Blue	Dry	Flat Plate	--	Geen Watermerk

RJA 42a t/m RJA 74a:

De meeste van de tabaksbelastingzegels (ongetand, violet) zijn uitgegeven in zowel wet als dry printing.

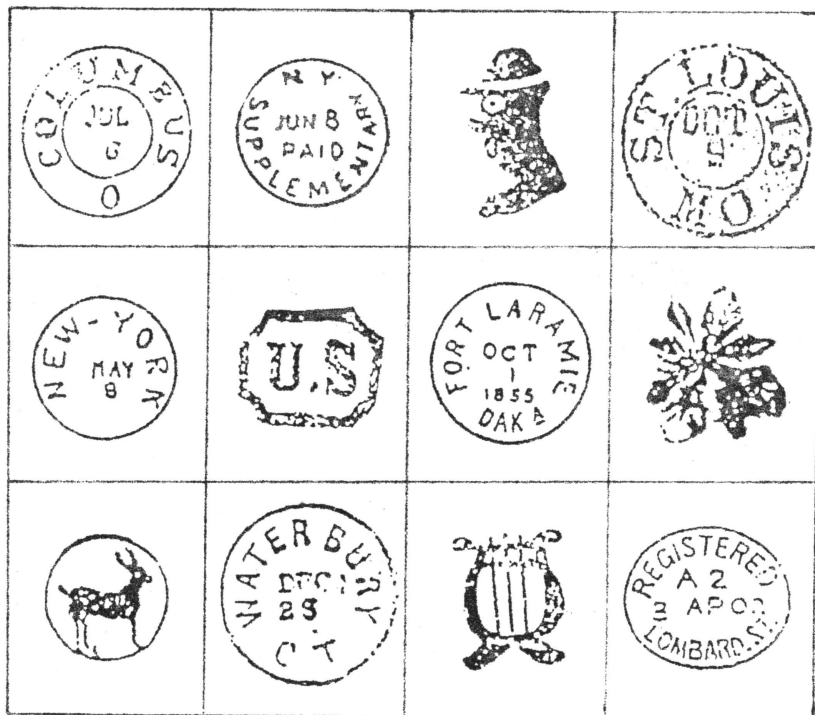
De wet print is gedrukt op papier met dubbellijn watermerk USIR. De dry print is zonder watermerk.

"WET" EN "DRY" PRINTED: CANAL ZONE

SCOTT NR.	BESCHRIJVING WAARDE EN ZEGELAFBEELDING	KLEUR	DRUK	DRUK- TECHNIEK	DATUM UITGIFTE	BIJZONDER- HEDEN
105a	1¢ W. Crawford Gorgas	Yellow Green	Wet	Flat Plate	03.10.28	
105	1¢ W. Crawford Gorgas	Green	Dry	Flat Plate	--	
108a	10¢ H. Foote Hodges	Orange	Wet	Flat Plate	11.01.32	
108	10¢ H. Foote Hodges	Orange	Dry	Flat Plate	--	
109a	12¢ D. Du Bose Gaillard	Violet Brown	Wet	Flat Plate	01.07.29	
109	12¢ D. Du Bose Gaillard	Brown Violet	Dry	Flat Plate	--	
111a	15¢ Jackson Smith	Gray	Wet	Flat Plate	11.01.32	
111	15¢ Jackson Smith	Gray Black	Dry	Flat Plate	--	
112a	20¢ H. Harwood Rousseau	Olive Brown	Wet	Flat Plate	11.01.32	
112	20¢ H. Harwood Rousseau	Dark Brown	Dry	Flat Plate	--	
113a	30¢ S. Bacon Williamson	Brown Black	Wet	Flat Plate	15.04.40	
113	30¢ S. Bacon Williamson	Black	Dry	Flat Plate	--	
114a	50¢ Clay Styles Blackburn	Lilac	Wet	Flat Plate	01.07.29	
114	50¢ Clay Styles Blackburn	Rose Lilac	Dry	Flat Plate	--	
117c	3¢ G. Wash. Goethals	Violet	Wet	Flat Plate	15.08.34	
117	3¢ G. Wash. Goethals	Red Violet	Dry	Flat Plate	--	

138a	2¢ Theodore Roosevelt	Rose Carmine	Wet	Flat Plate	27.10.49	
138	2¢ Theodore Roosevelt	Light Rose Carm.	Dry	Flat Plate	--	
139a	5¢ John F. Stevens	Deep Blue	Wet	Flat Plate	25.04.46	
139	5¢ John F. Stevens	Blue	Dry	Flat Plate	--	
140a	25¢ John F. Wallace	Yellow Green	Wet	Flat Plate	16.08.48	
140	25¢ John F. Wallace	Green	Dry	Flat Plate	--	
C 21a	4¢ Globe and Wing	Red Violet	Wet	Flat Plate	16.07.51	
C 21	4¢ Globe and Wing	Light Red Violet	Dry	Flat Plate	--	
C 22a	6¢ Globe and Wing	Brown	Wet	Flat Plate	16.07.51	
C 22	6¢ Globe and Wing	Light Brown	Dry	Flat Plate	29.09.54	
C 23a	10¢ Globe and Wing	Red Orange	Wet	Flat Plate	16.07.51	
C 23	10¢ Globe and Wing	Light Red Orange	Dry	Flat Plate	--	
C 24a	21¢ Globe and Wing	Blue	Wet	Flat Plate	16.07.51	
C 24	21¢ Globe and Wing	Light Blue	Dry	Flat Plate	--	
C 26a	80¢ Globe and Wing	Gray Black	Wet	Flat Plate	16.07.51	
C 26	80¢ Globe and Wing	Light Gray Black	Dry	Flat Plate	--	
J 25	1¢ Canal Zone Seal	Claret	Wet	Flat Plate	02.01.32	
J 25a	1¢ Canal Zone Seal	Red Claret	Dry	Flat Plate	--	
J 27	5¢ Canal Zone Seal	Claret	Wet	Flat Plate	02.01.32	
J 27a	5¢ Canal Zone Seal	Red Claret	Dry	Flat Plate	--	

VALSE STEMPELS



Van de Bondskeuringsdienst mochten wij een flink aantal afbeeldingen ontvangen van valse Amerikaanse afstempelingen, merendeels uit de klassieke periode.

We kunnen er hier slechts enkele laten zien, want onze beschikbare ruimte laat niet méér toe. Wij nemen het van de Bondskeuringsdienst verkregen overzicht op in onze Bibliotheek, zodat ieder geïnteresseerd lid het zal kunnen raadplegen.

We danken de heer H.W. van der Vlist, Hoofd van de Keuringsdienst, voor dit waardevolle studiemateriaal.

ZO MAAR EEN STEMPELTJE

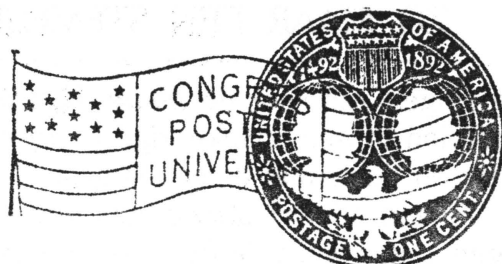
Weinig dingen zijn voor de *homo filatelicus* zo boeiend als snuffelen in een willekeurige partij oude brieven en briefkaarten. Er is niet eens een grote stapel voor nodig om niet alleen allerlei *documents humains* onder ogen te krijgen, maar ook vele facetten van de posthistorie. Onlangs hadden we het geluk zo'n stapeltje in handen te krijgen. Bijzondere zegels kwamen we niet tegen, maar wel stukjes posthistorie.

Van twee daarvan willen we u laten meegenieten. U vindt ze hier afgebeeld.

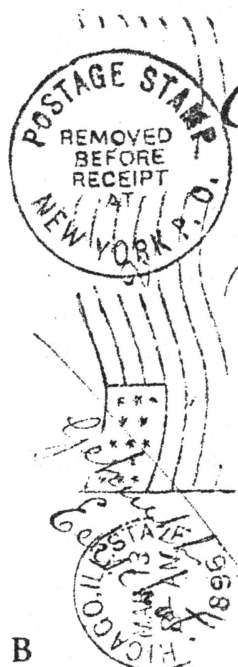
Stempel A is een fraai *cross-box* vlagstempel (dus met een veld in het midden waarin een tekst werd geplaatst) met de datum 24 mei 1897, uit Washington D.C. Hier luidt die tekst 'Congrès Postal Universel', in het Frans dus! Bedoeld is het 5e Congres van de U.P.U., de Wereldpostvereniging, dat in 1897 in die plaats werd gehouden van 5 mei tot 15 juni. Er namen 56 landen aan deel, en die zorgden voor 653 voorstellen!

Het was op dit Congres dat werd besloten tot de invoering van uniforme kleuren voor postzegels voor het internationale verkeer. Dat waren: donkerblauw voor brieven, rood voor briefkaarten en groen voor drukwerken. De USA veranderden in 1898 een aantal zegels om die reden van kleur. De 1¢ Scott 279 werd donkergroen in plaats van blauw, en de 5¢ Scott 281 donkerblauw in plaats van bruin. Om verwarring te voorkomen moesten toen ook de 10¢ en de 15¢ een andere kleur krijgen. De groene 10¢ werd bruin (Scott 282c en 283) en de 15¢ olijfgroen (Scott 284). Dit systeem bleef in zwang tot 1953. Toen schafte het 13e Congres, gehouden in Brussel, het af.

Het 5e Congres leverde nóg een baanbrekende gedach-



A



B

te op: het scheppen van een universele postzegel, geldig in alle aangesloten landen. Zo'n zegel zou men dan b.v. hebben kunnen bijsluiten voor betaald antwoord uit andere landen. Het idee leed schipbreuk op de koerswisselingen in de valuta's. Maar in 1906 creëerde de UPU de internationale antwoordcoupon, ingevoerd op 1 oktober 1907!

Het moest 1989 worden voor er weer een UPU-Congres in de USA werd gehouden, en wel het 20e, wederom in Washington D.C., van 13 november tot 14 december. Aan dit Congres danken wij de souvenirvelletjes Scott 2438 en C 126.

Stempel B dateert van 1896. Op 13 maart postte een zekere Eekschot in Chicago een envelop met als adres: "Europa - Netherlands. Den Heer C. van Houtum, St. Oedenrode, Provincie Noord Brabant." Blijkens het rugstempel kwam die brief daar op 27 maart aan.

Edoch... op het Foreign Mail Exchange Office in New York, het uitwisselingskantoor voor het postverkeer met het buitenland, constateerde men dat de brief geen post-

zegel droeg. Aan de onderbroken lijnen in het vlagstempel was echter duidelijk te zien dat die er wel degelijk op had gezeten. Blijkbaar kwam dit vaker voor, want New York was voor zulke gevallen voorzien van dit bijzondere stempeltje "Postzegel verloren gegaan vóór ontvangst in New York P.O.!" De gom had kennelijk nog niet de kwaliteit van tegenwoordig.

En zo kan men wel aan het vertellen blijven bij het bekijken van zo'n *job lot*. Wie doet dat eens....?



VAN BRUGGEN EN EEN BEVER

Wij vinden het al lang vanzelfsprekend dat allerlei min of meer kunstzinnige plaatjes op postzegels worden afgebeeld, maar dat was in de begintijd anders. Toen verbond men het uiterlijk van de postzegel nog vooral aan dat van de munten en dat is op klassieke zegels goed te zien. Medaljons met cijfers of de beeldenaar van het staatshoofd hadden de overhand.

In de meeste landen heeft het een poosje geduurd tot het *pictorial type* zijn intrede deed, maar in Canada was de Post er meteen al bij: van de eerste serie zegels stond op de 3 penny een bever afgebeeld. Het ontwerp was van Sanford Fleming, wiens portret u vindt op de in 1977 bij zijn 150e geboortedag uitgegeven Scott 738. Op de achtergrond is een machtige spoorbrug te zien en geen postzegel. En dat is terecht zo, luister maar: Fleming werd op 7 januari 1827 geboren in Kirkcaldy in Schotland. Toen hij 18 jaar was, emigreerde hij samen met zijn oudere broer naar Canada. De passage kostte toen £ 13!

Al spoedig ging hij in Montreal een studie volgen voor bouwkundige. Die leergang werd gegeven in het parle-



mentsgebouw. In 1849 was hij getuige van onlusten waarbij dat gebouw in brand werd gestoken. In zijn eentje redde hij toen uit een van de lokalen het portret van Koningin Victoria door het uit de lijst te snijden. Het was

een copie van het beroemde schilderij van Chalon uit 1837, dat later onder andere model stond voor de beroemde zegel van 12d uit 1851. De dag daarop ging hij op reis naar Toronto en sindsdien is dit doek nooit meer gezien...

Fleming werd een befaamd bruggenbouwer en ingenieur en hij speelde een hoofdrol bij de aanleg van de Canadian Pacific spoorlijn naar het westen. Hij is ook de uitvinder van de zomertijd, die het mogelijk maakt langer te profiteren van het daglicht.

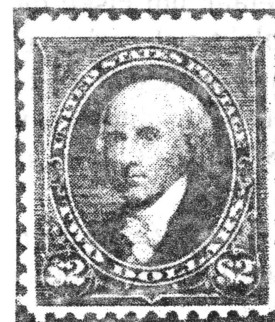
Via een bevriende politicus, voor wie hij een aantal ontwerpen had gemaakt, kwam hij in contact met de vader van Postmaster General James Morris. Die zorgde voor een gesprek met zijn zoon, die juist met plannen rondliep voor de uitgifte van een postzegel van 3d. Dat onderhoud had plaats in Toronto op 24 februari 1851 en bij die gelegenheid kreeg Fleming de opdracht die zegel te ontwerpen. Zo is de Beverzegel geboren. Fleming was toen 24 jaar en zelf beschouwde hij het karwei als een middel om bekendheid te verwerven.

Dat is hem ook goed gelukt. Hij werd een gevierd man. Zo was hij eregast bij het inslaan van de laatste spijker in de spoorweg die oost en west met elkaar verbond, op 7 november 1885 in Craigellachie, BC. Hij werd geadeld en mocht zich Sir gaan noemen. Op 22 juli 1915 overleed hij in Halifax, Nova Scotia, 88 jaar oud.

Zijn plaats op een postzegel was dik verdiend!



Δ Kijk vlug even naar uw luchtpostje C 120 uit 1989. U weet wel, die met de dames Vrijheid, Gelijkheid en Broederschap erop. Staat onder mej. Gelijkheid het jaartal 1789? Doe dan uw album maar weer dicht. Staat er 178? Dan hartelijk gefeliciteerd, want van dat ontbrekende 9-tje kunt u nog een hoop plezier beleven. Voor u wordt het dan Liberté, Egalité, Fraternité et Prospérité.



Δ Het Bureau of Engraving and Printing bestaat dit jaar een eeuw. Dat wordt van 1 juli af een jaar lang gevierd. Hoe, dat weten we nog niet precies, maar waarschijnlijk ook met een souvenir sheet. En, zoals dat tegenwoordig hoort, een dúúr sheet. Met acht zegels van \$ 2, in twee rijtjes van vier met er tussenin een plaatje

van het Auditor's Building in Washington D.C. waarin het BEP in 1894 werd gevestigd. De zegel zal veel lijken op de hier afgebeelde Scott 262 met James Madison. Wij weten niet wat ú doet, maar wij gaan er alvast voor sparen...

Δ Raymond Burr, beter bekend als Perry Mason van de TV, die op 12 september 1993 overleed, was een enthousiast filatelist. Alwéér een postzegelende beroemdheid minder, zucht Linn's. Volgens die krant is er dringend behoefte aan zulke figuren, vanwege de wervende kracht die van hen uitgaat voor de filatelie. Wij zouden ons graag als zodanig aanmelden, maar we weten niet wáár...

Δ Veel meer propaganda maakt natuurlijk zo'n story als die van de Picket-stamp. Op blz. 1622 vertelden we u van het velletje *Legends of the West*, dat in maart zou uitkomen. We moeten er nog even langer op wachten, want op de zegel voor de zwarte cowboy Bill Picket stond zijn broer of zijn neef! De familie dreigde met een proces als de USPS die zegel zou uitgeven. Daarom vernietigt de USPS de al gedrukte 250 miljoen stuks. Daarvan lagen er al 104 miljoen bij de postkantoren. Die worden teruggehaald, maar... niet allemaal. Er blijken heel wat velletjes te vroeg te zijn verkocht, o.a. in Princeton NJ en in Bend, Oregon. Verzamelaar Jim Piske uit Oregon weekte een op een pakje geplakt vel netjes af en wordt nu rijk. Handelaar Gary Posner bezit een postfris velletje en wordt nog rijker. En telkens duiken er nog meer boffers op. Maar de USPS wordt 1 miljoen dollar armer.

En nu zijn er al weer lui die beweren dat de zegel voor Wyatt Earp óók niet deugt. In juni zullen we het weten.

Δ Goed, op 20 juli komt dus, om te herdenken dat Neil Armstrong 25 jaar geleden als eerste mens de maan betrad, die dure zegel van \$ 9.95 uit die (misschien) ook in Nederland zal worden gepresenteerd. Maar de USPS brengt die dag ook een goedkopie uit van 29¢, die veel op zijn grote broer zal gelijken.

Weet u, er vroegen zoveel arme mensen om de maan...

Δ Waar ze echter nog over dubben is de vraag of de portoverhoging volgend jaar moet uitkomen op 32, 33, 34 of 35¢. Moet de verhoging gelijk zijn aan de geldontwaarding, hoger of lager? Wij laten de beslissing rustig over aan de PCR, de Postal Rate Commission, die daarover gaat en die nu 10 maanden lang hearings gaat houden. Bericht ons even als u een oproep krijgt.

Δ Ashton-Potter USA Ltd in Amherst NY, de Avery Dennison Corp. te Clinton SC, de Banknote Corp. of America in New York City en Stamp Venturers in Centerville VA zitten voorlopig weer gebeiteld. Ze gaan elk tussen 6 en 22 miljard zegeltjes per jaar voor u drukken. Stamp Venturers laat dat doen bij J.W. Fergusson & Sons in Richmond VA en bij KCS Industries in Milwaukee WI. Maar het BEP blijft ook aan de bal. Zoals u weet, herkent u ze aan de plaatnummers: A = American Banknote Co.; B = Banknote Corp. of America; D = Dittler Brothers Inc.; K = KCS Industries; P = Ashton-Potter America Inc.; S = Stamp Venturers; U = United States Bank Note Corp., maar soms ook dochter American Banknote Co.; en V = Avery Dennison Co. Het BEP blijft ongeletterd.

Δ De twee laatst uitgegeven dienstzegels hebben van Scott een ander nummer gekregen dan wij u op blz. 10 van Uncle Sam Bulletin # 29 lieten geloven. Die van 10¢ heet O 146A en niet O 150, en die van \$ 1 werd O 151 in plaats van O 149. Verkeerd gegokt. Sorry!

Δ In 1992 zagen in heel ons wereldje bij elkaar 10.505 nieuwe zegeltjes het licht. Van de 264 uitgevende landen kwam de USA op de 15e plaats met 126 stuks. Canada werd 36e met 71 en NL eervol 95e met 37 nieuw-tjes. Als u nu Haïti of Rwanda had verzameld, had u de beurs dicht kunnen houden. Maar uw album ook...

Δ Ja, stil maar, hier is de GTVTL. De strip van 5 Olympische atleten uit 1990, Sc. 2496-2500 - met o.a. Jesse Owens - stijgt met stip. De handel betaalt al 30% boven nominaal. Waarom? Omdat de Zomerspelen van 1996 plaatshebben in de USA, omdat daar nu allerlei leuke albums voor Olympische zegels op de markt komen en omdat die ook nog worden gekocht en gevuld!

Δ In 1993 lagen de prijzen waarvoor op 5890 veilingen van zes grote huizen Amerikaanse zegels van de hand gingen gemiddeld 12.9% hoger dan in 1992. Een groepering naar de perioden van uitgifte geeft het volgende beeld: Scott nrs IX1-218 + 21.4%; 219-330 + 4.6%; 331-547 + 12.6%; 548-751 + 11.2% en 752-2500 + 3.2%. Wij danken deze toch wel interessante wetenschap aan Linn's medewerker Forrest H. Blanding, die dit allemaal minutieus heeft uitgezocht.

Δ Op blz 1626 durfden wij de uitslag te voorspellen van de Linn's enquête naar de populairste USA-zegel van 1993. Mensen, wat zaten wij ernaast! Het blokje klas-sieke jeugdboeken werd 1e, Elvis 6e, nog achter Grace Kelly (4e). Het Nationaal Postmuseum werd 2e, WW II 3e en Garden Flowers 5e. Elvis won wel de categorie 'minst nodig' en bij de jeugd. En zo hoort het!

Δ Wij zouden niet graag postzegelontwerper zijn. Hoe kon Lon Busch, die de zegels tekende voor de Olympische Winterspelen - zie blz. 1628 - nou weten dat ijsdanseressen een rokje moeten dragen? Zo niet, dan trekt de jury punten af. Lon beeldde een rijdster af in een tricot... het mens zou kansloos zijn geweest voor zelfs 'maar' brons. En de zegel was eerst nog wel ter goedkeuring voorgelegd aan het U.S. Olympisch Comité. Die bobo's toch!

Δ Op 28 april staat er weer een boeklet in bloei met 4 velletjes van 5, waarop se-tenant ditmaal lelies, zinnia's, gladiolen, goudsbloemen en nog maar weer eens rozen. Uw album wordt een ware Garden of Kitchen, u hoeft niet meer naar de Keukenhof ...

Δ Maar waar u dan ook heengaat, wij wensen u een heerlijke zomer toe. Tot ziens allemaal in september!