



PTT Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas



USCA POST



128



Indien onbestelbaar: Retour aan Postbus 23644 - 1100 EC Amsterdam Z.O.

VERENIGING VOOR U.S.A. EN CANADA FILATELIE

Opgericht 10 januari 1970
 Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Haarlem onder № V 40595667
 Aangesloten bij de Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen
 Chapter 1427 van de American Philatelic Society
 Internet Website: www.usca.nl

Voorzitter	W. V. Kuil, Van Deventerlaan 9, 2271 TT Voorburg	070-38.77.431
Secretaris	H. Winterberg, Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk	0251-23.42.56
Penningmeester	J. H. van Orden, Van Limburg Stirumlaan 12 3445 CP Woerden	0348-43.11.01
Ledenadministrateur	J. Udo, Postbus 23644, 1100 EC Amsterdam	020-69.62.720
Canada, Algemene Zaken, Advertenties	W. J. Veraart, Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL Castricum	0251-65.08.25
Bibliotheek	J. J. Woortman, Lupinesingel 3, 2403 CM Alphen a/d Rijn	0172-43.77.30
Nieuwtjesdienst	J. A. M. van Dooremalen, Postbus 136 5120 AC Rijen	
Rondzenddienst	A. J. W. Rutten, Stationsweg 1214 4191 KK Geldermalsen	0345-58.09.45
Veilingcommissaris en Veilingmeester	J. van Keulen, Nelly Bodenheimerstr. 4 2642 CG Pijnacker	015-36.40.229
Commissaris België	L. L. Ducornez, Lage Kaart 615 2930 Brasschaat, België	0032-366.32.735
Redactie USCA POST	P. Zwaag, Amstel 224-2, 1017 AJ Amsterdam	020-627.78.94

BANKRELATIES

Vereniging voor USA en Canada Filatelie:	Postgiro 140.26.21
Voor België:	Postgiro 000-16.38.571-47
Nieuwtjesdienst:	Postgiro 411.92.47
Rondzenddienst:	Postgiro 361.12.81
Veilingen:	Postgiro 231.90.88

Overname van artikelen uit dit nummer is, mits met bronvermelding, toegestaan.



CONTACTORGAAN VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
VERSCHIJNT ZEVENMAAL PER JAAR

REDACTIE: P. ZWAAG

AMSTEL 224.II - 1017 AJ AMSTERDAM

Tel: 020.627.78.94 E-mail: Zwaag@euronet.nl

ISSN 0922-0089

FEBRUARI 2003

NUMMER 128

De verenigingsfinanciën

Tijdens de afgelopen jaarvergadering is een aantal verenigingszaken weer op orde gekomen. Het verheugt mij u te kunnen meedelen dat het bestuur weer compleet is. Twee zittende bestuursleden, Herman Winterberg en Walter Veraart werden herkozen als bestuurslid. Herman had aanvankelijk laten weten dat hij het na 25 jaar bestuurslidmaatschap langzamerhand wel welletjes vond maar kwam daar op terug. Walter wil met veel enthousiasme de Canada component binnen onze Vereniging blijven stimuleren.

Maar er valt ook een nieuw gezicht te melden. Jan van Orden is benoemd tot nieuw bestuurslid en zal het penningmeesterschap op zich nemen. Alle bestuursfuncties zijn belangrijk en het beheer van de financiën vormt daar geen uitzondering op. Vooral zo als gebleken is bij zowel tegenvallende inkomsten en uitgaven over het vorige Verenigingsjaar. In overleg met de kascommissie is tijdens de afgelopen ALV beslist dat er op 13 april a.s. een extra algemene ledenvergadering gehouden wordt. Dan zullen ook de jaarcijfers in de USCA Post gepubliceerd worden. De kostenstijgingen hebben zich vooral voorgedaan bij de drukkosten en kosten PTT. Het tekort aan de inkomstenzijde kwam vooral door tegenvallende contributies, afname van inkomsten nieuwtjesdienst en rondzendingen.

Intussen heeft het bestuur met de leden een goede discussie gevoerd over de manier waarop de begroting weer op orde kan komen. Verschillende mogelijkheden kwamen aan de orde, zoals het terugbrengen van het aantal bijeenkomsten van 7 naar 6 keer per jaar, het publiceren van de USCA Post op het Internet (onze Website), het instellen van meerdere lidmaatschapsniveaus met verschillende contributieniveaus daaraan gekoppeld, het wijzigen van de opslagpercentages op de veiling etc. Het voeren van zo'n discussie is nuttig en geeft elk lid de kans om zijn of haar voorkeuren en suggesties aan te horen. In elk geval is gebleken dat we het aantal bijeenkomsten op 7 willen behouden. Het bestuur zal

met alle suggesties aan de slag gaan. Niet alle voorstellen die kostenbesparend lijken, zijn dat ook daadwerkelijk. Het bestuur zal zeker de voorstellen uitwerken.

Inmiddels heeft de nieuwe rondzendcommissaris, Ton Rutten zijn taken met grote energie op zich genomen. Hij heeft inmiddels een flink aantal nieuwe rondzendingen georganiseerd. Daarbij heeft hij nog oude boekjes in guldens omgeprijsd naar Euro's. Dat was een klus waar veel tijd in is gaan zitten. U kunt nieuwe boekjes gratis tijdens de bijeenkomsten bij hem ophalen. En bedenk dat u voortaan niet erg lang meer op uw geld hoeft te wachten; er wordt voortaan tussentijds uitbetaald. Met ieders hulp krijgen we de rondzending weer goed op de rails. U levert boekjes in en raakt van de voor u nutteloze doubletten af die anderen graag willen hebben. En het levert nog geld op ook!

Voor de Veiling kunt u voortaan terecht bij Job van Keulen. Nu ook voor het inleveren van veilingkavels. De functies van veilingcommissaris en veilingmeester zijn derhalve gecombineerd. Job wordt in zijn werk bijgestaan door Wout Janse. Wout fungeerde al langer als stand-in en de combinatie haalt wat druk van de ketel als een van beiden tijdelijk afwezig is terwijl het werk toch moet doorgaan. Wat ons betreft een prima oplossing.

Victor Kuil
(Voorzitter)

VAN DE REDACTIE Oproep aan alle leden!

Uw bestuur heeft plannen om de Nieuwtjesbeschrijvingen (ook) op onze website op Internet te publiceren. De redactie wil daar graag aan meewerken. Als het doorgaat (waar het wel naar uitziet) kan in de beschrijving, naar onze mening, echter niet meer met codenummers (via de Verklaring van Codenummers, zie bladzijde 7) worden verwezen naar specifieke emissiegegevens, zoals het nummer in de Scott catalogus, de datum en plaats van uitgifte, de druktechniek etc. Die gegevens moeten dan direct in de beschrijving worden verwerkt. En om dat verhaaltje nu toch zo smeug en toegankelijk mogelijk te houden moeten wij ons beperkingen opleggen. Dat wil zeggen alleen die gegevens vermelden waar u echt belang aan hecht. Als, bijvoorbeeld, niemand geïnteresseerd is in de naam van de ontwerper of de modelleur dan laten we die gegevens voortaan weg.

Om te weten welke gegevens moeten blijven hebben wij uw hulp nodig!

Stuur alstublieft een (prent)briefkaart of een e-mail bericht aan uw redacteur met de codenummers van de emissiegegevens die volgens u absoluut niet mogen ontbreken in de emissiebeschrijvingen. Laat de aanhef en uitlui in uw bericht gerust achterwege; als u ons alleen uw favoriete nummers opgeeft zijn we al dik tevreden.

En bent u USA-verzamelaar zet er dan even bij of u prijs stelt op vermelding van de tandingvarianten van de zegels uit de postzegelboekjes (zie de 'reminder' op bladzijde 30). Een simpel ja of nee is voldoende. De adressen vindt u bovenaan de vorige bladzijde.

Stel niet uit tot morgen. Doe het nu. Hartelijk dank voor uw medewerking.

BESTUURSMEEDEDELINGEN – FEBRUARI 2003

Secretariaat: H. Winterberg Ledenadministrateur: J. Udo
Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk Postbus 23644
Tel: 0251-234256 1100 EC Amsterdam Z.O.
e-mail: herman.winterberg@hetnet.nl

Het bestuur nodigt U uit tot het bijwonen van een bijeenkomst, welke gehouden zal worden op **ZATERDAG 22 FEBRUARI 2003**, in De Acker, Park Berkenoord 2 te Pijnacker, telefoon 015-36.96.060.

Wij rekenen op een grote opkomst, en hopen dat veel clubgenoten de weg naar Pijnacker zullen vinden en wij hen daar mogen begroeten.

Met het schaamrood op de kaken moest de secretaris constateren dat er een fout in de routebeschrijving van Reeuwijk geslopen was waardoor leden, met de Brug in zicht, het veld/bos in werden gestuurd. Bij de 2^e verkeerslichten moest men links in plaats van rechts. Voor deze fout mijn excuses, de volgende keer beter.

AGENDA:

- 10.00 uur Zaal open voor genodigden en introducés *)
 - 10.30 uur Opening, Mededelingen, rondvraag, leestafel, boekenhoek, ruilen, onderling contact, enz.
 - 12.30 uur Lunchpauze.
 - 13.30 uur Veiling nummer 210. De kavellijsten vindt U bijgevoegd.
Wie niet persoonlijk aanwezig kan zijn, kan schriftelijk bieden.
Het adres hiervoor is, zoals altijd:
Dhr. J. van Keulen
Nelly Bodenheimerstraat 4, 2642 CG Pijnacker
Schriftelijke biedingen dienen uiterlijk 2 dagen vóór de veiling ingediend te zijn.
 - 16.00 uur Sluiting.
- Zoals gebruikelijk zijn de tijden bij benadering,

*) Introducés zijn altijd van harte welkom, mits onder begeleiding van een onzer leden. Zij worden bovendien verzocht de presentielijst te tekenen en zich bij de bestuurstafel bekend te maken.

Zo bereikt u " De ACKER ":

Per trein

De straat t.o. station volgen tot kruispunt, hier r.a. bij het verkeerslicht oversteken. Meidoornlaan in, vervolgens 2e zijstraat links Park Berkenoord.

Per auto

Uit de richting Rotterdam, Den Haag en Amsterdam:

Bij Delft A13 afslag Pijnacker. Borden Pijnacker volgen. Bij binnenkomst in Pijnacker bij rotonde rechtdoor, vervolgens **vóór** het 3e verkeerslicht linksaf de Meidoornlaan in. De 2e weg links voorbij de winkels (aan de rechterkant) is Park Berkenoord.

Uit de richting Gouda:

Bij de afslag Pijnacker de spoorwegovergang rechtsaf volgen, bij het 1e verkeerslicht rechtsaf Meidoornlaan in, 2e straat links voorbij de winkels is Park Berkenoord.

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

Wilt u de navolgende data alvast in uw agenda noteren?

Zondag, 13 april 2003	Heemskerk
Zaterdag, 17 mei 2003	Zwolle
Zaterdag, 6 september 2003	Veldhoven
Zondag, 19 oktober 2003	Heemskerk
Zaterdag, 29 november 2003	Reeuwijk

MUTATIES LEDENLIJST

Opgezegd hebben: C.J. de Wit (651) uit Bergen op Zoom en E.J. Roos (681) uit Hoofddorp. Heel jammer.

OVERIGE MEDEDELINGEN

Boskofilat

Op vrijdag 11 april van 10-22 uur en zaterdag 12 april van 9-17 uur wordt op het I.T.C. terrein, Italiëlaan 4 te Hazerswoude, naar aanleiding van het 70 jarig jubileum van de NVPH afdeling Boskoop, BOSKOFILA gehouden. Tentoonstelling met ruim 200 kaders, handelaren en speciale attracties voor de jeugd. Toegang is gratis.

Brievenbeurs

Op vrijdag 18 april van 11-18 uur en zaterdag 19 april van 10-17 uur wordt voor de 10^e keer in Sporthal de Mammoet te Gouda de Brievenbeurs gehouden. Beurs staat in het teken van de 2^e wereldoorlog, er wordt o.a. een verzameling Nederlandse veldpost getoond. Belastingmuseum toont fiscale zegels. Toegang en parkeren is gratis.

Eenkader opstellingen

Er is dringend behoefte aan Eénkaderopstellingen voor de bijeenkomsten in dit seizoen. U kunt zich hiervoor opgeven bij dhr Veraart aan de bestuurstafel of schriftelijk (Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL te Castricum). Laat eens wat zien van uw verzameling!

U zou wel een opstelling of een lezing willen verzorgen, maar weet niet goed hoe deze op te zetten? Neem dan gerust even contact op met het bestuur, u kunt verzekerd zijn van alle hulp en medewerking.

DE UITERSTE DATUM VOOR AANLEVERING VAN KOPIJ VOOR
HET VOLGENDE NUMMER IS MAANDAG, 17 MAART AS.
GEEF ALSTUBLIEFT GEHOOR AAN DE OPROEP VAN DE
REDACTIE OP BLADZIJDE 4 VAN DEZE USCA POST!

Verklaring van de Codenummers

- 1/ Naam van de Uitgifte of de Serie
 - 2/ Nummer in de Scott Catalogus, voorzover reeds bekend
 - 3/ Aangegeven frankeerwaarde
 - 4/ Dag en Maand van Uitgifte in 2002 en (alleen Canada) Laatste verkoopdag
 - 5/ Plaats van de eerste Uitgifte
 - 6/ Naam van de Ontwerper e.a. zoals Illustrator, Fotograaf en/of Typograaf
 - 7/ Naam van de Modelleur en/of Projectleider
 - 8/ Naam van de Graveur(s)
 - 9/ Afmeting van zegel, vel of postwaardestuk in millimeters (horizontaal x verticaal)
 - 10/ Druktechniek LxK = Lithografie met gebruik van x-aantal kleuren
OFS = offsetdruk RDD = rasterdiepdruk SDD = staaldiepdruk
 - 11/ Kleur(en) STD = standaardkleuren (cyaan, magenta, geel, zwart)
 - 12/ Tanding h = horizontaal v = verticaal
KT = kamtanding RT = raamtanding ST = gesimuleerde tanding (die-cut)
 - 13/ Uitgifteformaat met aantal zegels
 - 14/ Plaatnummers
 - 15/ Vel kenmerken (i.g.v. zegels) of Druk kenmerken (i.g.v. postwaardestukken)
© = copyright Plnr = plaatnummer PPD = plaatpositiediagram PB = plate block
 - 16/ Naam van de drukker (printing contractor); kan ook voorkomen bij 7/ en 8/
AD = Avery Dennison BCA = Banknote Corporation of America
AP = Ashton-Potter BEP = Bureau of Engraving and Printing
GPO = Government Printing Office CBN = Canadian Bank Note Company
GG = Guilford Gravure SSP = Sennett Security Products
 - 17/ Merk en type van de Drukpers
 - 18/ Oplage (in aantal zegels resp. postwaardestukken, tenzij anders vermeld)
 - 19/ Gomsoort PVA = polyvinylalcohol (wateractivated; likzegel)
PS = pressure sensitive (selfadhesive; zelfklever)
 - 20/ Papiersoort of (alleen Canada) Papierleverancier
 - 21/ Tagging (gen 4-z = general tagged; four sides)
 - 22/ Codering tariefgroepen
- | USA | Code | Canada | Code |
|---------------------------|------------|------------------|-----------|
| First Class Mail tot 1 oz | \$ 0.37 1 | Standard 0-30 g. | \$ 0.48 1 |
| per extra oz | \$ 0.23 2 | 30-50 g. | \$ 0.77 2 |
| briefkaarten | \$ 0.23 3 | U.S.A. | |
| Priority Mail tot 1 lb | \$ 3.85 4 | Airmail 0-30 g. | \$ 0.65 4 |
| Express Mail tot 8 oz | \$ 13.65 5 | 30-50 g. | \$ 0.90 5 |
| Canada/Mexico tot 1 oz | \$ 0.60 6 | International | |
| briefkaarten | \$ 0.50 7 | Air Mail 0-30 g. | \$ 1.25 7 |
| International tot 1 oz | \$ 0.80 8 | 30-50 g. | \$ 1.75 8 |
| briefkaarten | \$ 0.70 9 | 50-100 g. | \$ 3.00 9 |
- 23/ Toelichting op de afbeelding respectievelijk de zegel



GELEGENHEIDSZEGELS - COMMEMORATIVE STAMPS



1/ CANADIAN POSTMASTERS AND ASSISTANTS ASSOCIATION, 1902-2002 2/1956 3/48 4/05.07, 04.07.2003 5/Ottawa, ON 6/Chris Candlish 9/49,5x32 10/L8K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/CBN 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Uitgifte ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de Canadian Postmasters and Assistants Association (CPAA), een nationale vakbond van postbeambten met ruim 10.000 leden. In 1902 werd op initiatief van de postmeesters van Stonewall en Emerson in de provincie Manitoba, uit onvrede met de beloning en werkomstandigheden, een vergadering belegd van postmeesters uit de regio. Deze bijeenkomst resulteerde in de oprichting van The Manitoba and Northwest Accounting Postmasters' Association met als eerste wapenfeit een petitie aan de Postmaster General die leidde tot een salarisverhoging van 10%. In de jaren daarna groeide de organisatie tot in 1920 alle provincies waren aangesloten. In 1968 werd de Association erkend als partij bij de onderhandelingen over collectieve arbeidsvoorwaarden en in 1978 werd de naam van de associatie gewijzigd in CPAA.

Het zegelontwerp is een compilatie van een zwart-wit foto uit ±1910 van het postkantoor in Stonewall, waar de grondlegger van de CPAA postmeester was, een reproductie van de 2¢ Queen Victoria zegel, in 1902 in gebruik voor het binnenlandse eerste klasse tarief, en een stempel met de datum "JL 06 1902", de dag waarop de beide initiatiefnemers voor de oprichtingsvergadering voor het eerst bijeenkwamen.

1/ TULIPS SOUVENIR SHEET 2/1947 3/48 4/30.08, 29.08.2003 6/Monique Dufour, Sophie Lafortune, illustr. Ghislain Lefebvre, fotogr. Peter Timmermans 9/30x48 10/L6K 12/KT 13¼ 13/Souvenir van 4 16/Lowe-Martin 18/300.000 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Dit souvenir met vier likzegels met afbeeldingen van tulpen is

uitgegeven ter gelegenheid van AMPHILEX 2002. De zegels zijn eerder als zelfklevers uitgegeven in een boekjesvelletje (Scott 1946) ter viering van het 50^{ste} Tulpen Festival.
 1947a lichtgele tulp "City of Vancouver" 1947b zwavelgele tulp "Monte Carlo"
 1947c scharlakenrode tulp "Ottawa" 1947d violetpaarse tulp "The Bishop"

1/ PUBLIC SERVICES INTERNATIONAL WORLD CONGRESS 2/1958 3/48 4/04.09, 03.09.2003 5/Ottawa, ON 6/Denis L'Allier, fotogr. Guy Lavigueur 9/56x26 10/L6K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/Lowe-Martin 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Uitgifte ter gelegenheid van het Wereld Congres van Public Services International (PSI), dat van 2 tot 6 september 2002 in Ottawa is gehouden. PSI is een internationale federatie van vakverenigingen in de publieke sector. De federatie telt meer dan 500 aangesloten vakbonden uit meer dan 140 landen die samen meer dan 20 miljoen overheidsdienaren vertegenwoordigen. PSI richt zich op het representeren, bevorderen en bewaken van de behoeften en belangen van werknemers in dienst van de overheid. De organisatie identificeert hoofdthema's die voor vakbondsleden van belang zijn, bepaalt waar op internationaal niveau campagne voeren zinvol kan zijn en mobiliseert alle beschikbare bronnen voor het bereiken van resultaten. De lopende campagnes hebben onder meer betrekking op kinderarbeid, pensioenkwesies, vrouwenzaken en de strijd tegen AIDS. Op de zegel is het PSI World Conference logo afgebeeld, een gestileerde "i" omgeven door drie ringen, en drie handen met verschillende huidskleur alsmede een kunsthand, die samen een touw vasthouden als bij het touwtrekken. Hiermee wordt de betrokkenheid van alle werknemers en het in een vakbond samenwerken aan een gezamenlijk doel tot uitdrukking gebracht.

1/ PUBLIC PENSIONS, 1927-2002 2/1959 3/48 4/10.09, 09.09.2003 5/Vancouver, BC 6/Debbie Adams 9/40x30 10/L8K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/CBN 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Vijf en zeventig jaar geleden werd Canada's eerste Old Age Pensions Act (Wet voor het Ouderdomspensioen) aangenomen, die leidde tot de invoering van verscheidene staatspensioenregelingen. Britse onderdanen van 70 jaar en ouder die 20 jaar in Canada hadden gewoond kwamen in aanmerking voor een pensioen van maximaal \$20 per maand als hun jaarinkomen minder was dan \$365. Provincies konden toen nog zelf bepalen of ze deel wilden nemen aan de wet van 1927 voor een ouderdagpensioen. Brits Columbia deed direct mee, maar de inwoners van Ontario, Manitoba, Saskatchewan en Alberta werden pas in 1929 pensioengerechtigd. In 1936 waren alle provincies in de pensioenregeling opgenomen. In de loop der jaren zijn de pensioenvoorzieningen van de overheid aanmerkelijk verbeterd en uitgebreid, de pensioengerechtigde leeftijd is verlaagd, de toegankelijkheid verruimd en de uitkering verhoogd. Voor het zegelontwerp is gekozen voor het silhouet van een boom in de vier seizoenen als metafoor voor het leven van een mens. In de lente en zomer van ons leven leveren we onze bijdrage aan de pensioenvoorzieningen en in de herfst en winter van ons leven plukken we daar de vruchten van.

1/ MOUNTAINS – BERGEN 2/1960 3/48 4/01.10, 30.09.2003 5/Haines Junction, YT 6/Q30 Design Inc., fotogr. Pat Morrow en Richard Hartmier 9/36x29-32 10/L9K 12/ST 13/Souvenir van 8 16/Lowe-Martin 18/5 miljoen 19/PS 20/TRC 21/gen 4-z 22/1

23/Bergen zijn een bron van geestelijke inspiratie, een verzamelplaats van culturele en recreatieve activiteiten en een ultieme uitdaging voor bergbeklimmers. Het jaar 2002 is door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties uitgeroepen tot het Internationale Jaar van de Bergen en Canada Post heeft hier acht zelfklevers aan gewijd met afbeeldingen van beroemde bergtoppen in de wereld.

1960a Mount Logan in Kluane National Park in zuidwest Yukon is met een top van 5.959 meter Canada's hoogste berg. Hij maakt deel uit van de Saint Elias Mountain Range (bergketen) die zich uitspreidt aan weerszijden van de grens tussen Yukon en Alaska.

1960b Mount Elbrus met een hoogte van 5.633 meter bevindt zich in de Russische Federatie en maakt deel uit van de Caucasus Mountain Range die zich uitstrekt over een lengte van 1.300 kilometer door Rusland, Georgië en Azerbeidzjan.

1960c Puncak Jaya, met 4.884 meter de hoogste berg in Oceanië, ligt in westelijk Nieuw Guinea, de provincie Irian Jaya van Indonesië. Hij is berucht om de steile klippen, een spitse bergkam en gevaarlijke rotspunten.

1960d Mount Everest, 's werelds hoogste top. Deze beroemde berg met een hoogte van 8.850 meter spreidt zich uit langs de grens tussen China en Nepal en wordt vaak 'het dak van de wereld' of 'de top der toppen' genoemd.

1960e Kilimanjaro, gelegen in noordwest Tanzania, torent hoog boven Afrika met een top op 5.894 meter. Zijn omvang en hoogte bepalen in belangrijke mate het klimaat van de omgeving en de daar levende dieren en planten.

1960f Vinson Massif reikt tot 4.897 meter hoog en ligt op de landengte van de Sentinel Range in de Zuidelijke IJszee. De zwarte en gestreepte bergkammen en ijswanden van 3.000 meter zijn een uitdaging voor bergbeklimmers.

1960g Aconcagua, ook bekend als "The Stone Sentinel", torent boven het Andes gebergte uit tot een hoogte van 6.962 meter. Hij ligt in de provincie Mendoza in Argentinië, 12 kilometer van de grens met Chili.

1960h Mount McKinley reikt to 6.194 meter en is daarmee de hoogste bergtop van Noord Amerika. Hij bevindt zich midden in de Alaska Range en wordt geflankeerd door vijf enorme gletsjers en talrijke verijsde watervallen.

Bij het ontwerpen van de zegels is vooral gedacht aan het belang van de door bergen gedomineerde ecosystemen en de schoonheid van het hooggebergte in de hele wereld.

1/ CANADIAN TEACHERS – CANADESE ONDERWIJSGEVENDEN 2/1961 3/48 4/04.10, 03.10.2003 5/New Waterford, NS 6/Koudis Design Office 9/48x27,5 10/L8K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/CBN 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Deze uitgifte is bedoeld als eerbetoon aan de onderwijzers en leraren in Canada in het kader van de 2002 World Teachers Day (5 oktober). Deze Wereld Docenten Dag werd in 1993 ingesteld op initiatief van de UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) en wordt momenteel door meer dan honderd landen algemeen erkend. Vijf oktober is gekozen omdat op die dag in 1966 tijdens een intergouvernementele conferentie onder auspiciën van de UNESCO en de ILO (International Labour Organization) de "Aanbeveling inzake de rechtspositie van onderwijsgeevenden" werd aangenomen. Onder de Grondwet van 1867 kregen de Canadese provincies feitelijk de exclusieve verantwoordelijkheid voor het onderwijs in

hun regio. Een specifiek kenmerk van het onderwijssysteem in Canada zijn de door de overheid gesubsidieerde onafhankelijke scholen. De meeste daarvan zijn katholiek. Dit systeem van aparte scholen verschilt van provincie tot provincie. In 1995 werd op de scholen van Canada lesgegeven door 293.000 fulltime docenten.

Bij het ontwerpen van de zegel is gezocht naar een beeld dat uitdrukking zou geven aan de diversiteit van het vakgebied. Gekozen is voor een schoolbord waarop door een docent een tekst wordt geschreven gezien vanuit het perspectief van de leerling.

1/ TORONTO STOCK EXCHANGE, 1852-2002 2/1962 3/48 4/24.10, 23.10.2003 5/Toronto, ON 6/Ivan Novotny, John Taylor en Patrick Sayers (Taylor | Sprules Corp.), fotogr. Tracy Clare 9/48x27,5 10/L5K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/CBN 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Uitgifte ter gelegenheid van het honderdvijftigjarig bestaan van de effectenbeurs van Toronto (TSX). Vanaf 1852 kwam in Toronto een groot aantal burgers iedere morgen een half uur bijeen om zaken te doen. Bij het tot stand brengen van de beurstransacties opereerden zij als een deelgenootschap, dat bekend stond als de Toronto Stock Exchange (TSE). Deze associatie werd in 1878 door wetgeving in Ontario geïnstitutionaliseerd. In dat jaar betrok de beurs ook haar eerste hoofdkwartier op 24 King Street East. Sinds 1997 is de handel op de beursvloer verleden tijd; alle transacties vinden nu plaats langs elektronische weg met behulp van computersystemen. Na een fusie in augustus 2001 ging de nieuwe organisatie verder onder de naam TSX Group. In het zegelbeeld is het verleden, het heden en de toekomst van de TSX gevisualiseerd.



1/ COMMUNICATION TECHNOLOGY 2/???? 3/48 4/31.10, 30.10.2003 5/Glace Bay, NS 6/Susan Warr, illustr. Bonnie Ross 9/30x48 10/L8K 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/Lowe-Martin 18/5 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Met de uitgifte van deze se-tenant zegels brengt Canada post twee belangrijke gebeurtenissen in de geschiedenis van de communicatie technologie in herinnering: op 31 oktober 1902 werd de Pacific Cable geopend, de eerste wereldomspannende kabelverbinding via de Stille Zuidzee, en op 15 december van hetzelfde jaar zond Marconi de eerste radioboodschap over de Atlantische Oceaan, van Glace Bay, Nova Scotia naar Poldhu, Engeland. Sir Sandford Fleming (1827-1915) was de grondlegger van de Pacific Cable Board die een telegraafverbinding exploiteerde vanaf een kabelstation in Barnsfield (aan de westkust van Vancouver Island) over de bodem van de oceaan naar een station op Fanning Island en verder naar Figi, Norfolk Island, Southport (Australië) en Auckland (Nieuw Zeeland).

De uit Bologna in Italië afkomstige Guglielmo Marconi (1874-1937) is bekend om zijn baanbrekende werk op het gebied van de draadloze telegrafie. In 1902 bouwde hij een radiostation in Glace Bay, NS op de klippen van Table Head boven de Atlantische Oceaan. Vier uit houten latten opgetrokken torens van ruim zestig meter hoog werden in een vierkant geplaatst. Van daaruit werd draadloos het eerste bericht verzonden. Later,

in 1905, werd meer landinwaarts een nieuw, krachtiger station gebouwd op een locatie die sindsdien bekend staat als Marconi Towers.

Op de linkerzegel in het paar is het portret en de handtekening van Fleming afgebeeld samen met het kabelschip *Iris* en op de rechterzegel een portret van Marconi uit 1896, zijn handtekening en een prentbriefkaart van Marconi Wireless Station in Glace Bay. Een gestileerde kaart van Canada over beide zegels heen fungeert als verbindend element.

???? Sir Sandford Fleming

???? Guglielmo Marconi

????a se-tenant paar



1/ ABORIGINAL ART – INHEEMSE KUNST 2/???? 3/48, 65 en 125 4/04.11, 03.11.2003 5/Churchill, MB 6/Keith Hamilton en Bernice Alderson (Signals Design Group) 9/32x38 10/L7K (48 en 65), L6K (125) 12/KT 13¼ 13/Vel van 25 16/CBN 18/48: 64,8 miljoen, 65 en 125: 10,9 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1, 4 en 7 23/Drie kerstzegels met afbeeldingen van kunstwerken gemaakt door afstammelingen van de oorspronkelijke bewoners van Canada: *Genesis* van Daphne Odjig (\$0.48), *Winter Travel* van Cecil Youngfox (\$0.65) en *Mary and Child* van Irene Katak (\$1.25).

Daphne Odjig werd in 1919 geboren in het Wikwemikong Reservaat op Manitoulin Island, ON als dochter van een Potawatomi vader en een Engelse moeder. In 1938 verliet zij het reservaat en werkte tijdens de oorlogsjaren in Toronto. Na de oorlog opende zij in Winnipeg, samen met haar echtgenoot, de eerste Canadese kunstgalerie met werk van inheemse kunstenaars. In 1986 werd zij benoemd tot lid van de Orde van Canada wegens haar innovatieve inbreng, haar kundigheid in het werken met diverse materialen en haar sturende rol in de ontwikkeling van Inheemse kunst in Canada.

Genesis is een sterk gestileerde interpretatie van het "Maria met Kind" motief.

Cecil Youngfox (1942-1987) werd geboren in Blind River, ON. Zijn ouders stamden af van de Ojibwa en de Metis. Hij studeerde aan het Newman Theological College in Edmonton, AB en opende een studio in Toronto toen hij met zijn kunst in zijn levensonderhoud kon voorzien. In zijn schilderijen komt zijn afkomst van de Metis en zijn Christelijke opvoeding duidelijk tot uitdrukking. Youngfox, die beroemd is geworden met zijn levendige verbeelding van inheemse culturele tradities, was aan het eind van zijn leven één van Canada's toonaangevende Native kunstenaars.

Op *Winter Travel* zijn menselijke figuren naast een rendier afgebeeld.

Irene Katak (1914-1971) werd geboren in Utkusikhalik (Back River), NT en woonde na haar huwelijk met Athanasie Angutitak in 1929 in Naujaat (Repulse Bay). Het gezin

leefde in tenten gedurende de zomer en in een sneeuwhut tijdens de winter. Hondenspannen, pelzen en de jacht op rendieren waren belangrijke elementen van het bestaan. Op aanraden van de pastoor, wie Irene's vaardigheid met houtsnijwerk was opgevallen, ging zij speeksteen, ivoor en walvisbeen bewerken. Ook moedigde hij haar aan om beelden van de Heilige Maagd Maria te creëren. Haar werk is nu in diverse musea en galerieën te bewonderen.

Mary and Child is een klein, uit speeksteen gesneden beeldje van Maria in de kledij van de Inuit met de kleine Jezus in haar armen.

???? Genesis (\$0.48)

???? Winter Travel (\$0.65)

???? Mary and Child (\$1.25)

1/ ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC – SYMFONIEORKEST VAN QUÉBEC 2/???? 3/48 4/07.11, 06.11.2003 5/Québec, QC 6/Monique Dufour, Sophie Lafortune 9/40x30 10/L6K met laklaag 12/KT 13¼ 13/Vel van 16 16/Lowe-Martin 18/3 miljoen 19/PVA 20/TRC 21/gen 4-z 22/1 23/Het Orchestre Symphonique de Québec (OSQ) is het oudste nog actieve orkest uit de Canadese geschiedenis. Het honderdjarig bestaan vormt de aanleiding voor deze emissie, die is verschenen op de dag van het "Concert van de Eeuw" met een uitvoering van de tweede symfonie van Mahler *The Resurrection*. Jaarlijks genieten meer dan 100.000 muzikliefhebbers van de verrichtingen van het orkest tijdens de reguliere en promotionele concerten, de vrije regionale concerten en de speciale producties in samenwerking met de Opéra de Québec en de Grands Ballets Canadiens. Het OSQ bestaat momenteel uit 62 beroepsmusici en staat onder leiding van dirigent Yoav Talmi. Met middagconcerten voor scholieren en speciale uitvoeringen voor jonge gezinnen probeert het orkest jonge mensen bekend te maken met de klassieke muziek.

Voor het ontwerp van de zegel is gebruik gemaakt van een foto van het orkest uit 1903, toen onder de bezielende leiding van dirigent en oprichter Joseph Vézina.

POSTZEGELBOEKJES - STAMP BOOKLETS

1/ WORLD YOUTH DAY – WERELDJONGERENDAG 2/zegel: 1957 boekjesvelletje: 1957a 3/48 4/23.07, 22.07.2003 5/Toronto, ON 6/lise Giguère, fotogr. François Brunelle 9/30x40 10/L6k met een laklaag 12/ST 13/Boekje van 8 16/AP 18/6 miljoen 19/PS 20/JAC 21/gen 4-z 22/1 23/Uitgifte gewijd aan World Youth Day 2002, waarvoor de Paus en honderdduizenden jonge mensen uit de hele wereld in Toronto bijeen zijn gekomen om het katholieke geloof te vieren. World Youth Day (WYD) is ingesteld op initiatief van Paus Johannes Paulus II na het Jubilee of the Redemption (Verlossing) in 1984 en de viering van het Internationale Jaar van de Jeugd in Rome in 1985. WYD wordt sinds 1986 ieder jaar op palmzondag (de zondag voor Pasen) gevierd, terwijl om de twee jaar, veelal in de zomer, een internationale manifestatie plaatsvindt van katholieke jongeren. In 2002 dus in Toronto, waar de deelnemers op 23 juli door de Aartsbisschop welkom werden geheten. Op 25 juli arriveerde de Paus en op zondag, 28 juli werd de WYD 2002 met een Pauselijke Mis besloten. Tijdens het Jubilee in 1984 gaf de Paus aan de jongeren in de wereld een groot houten kruis om mee te dragen als symbool van hun geloof. Dit kruis is op palmzondag 2001 door de paus in Rome tijdens

een mis op het St. Pietersplein overhandigd aan een delegatie jonge Canadezen en heeft in de periode tot WYD 2002 de ronde gedaan langs alle bisdommen in het land. In het zegelbeeld is dit WYD logo geplaatst in een blauw vlak en boven een gele cirkel. De gele cirkel representeert de aan de WYD deelnemende jongeren en het blauwe vlak de wateren in en om Canada. Een esdoornblad in de rechterbenedenhoek staat symbool voor de gastvrijheid waarmee de buitenlandse gasten zullen worden ontvangen.

1/ ABORIGINAL ART 2/zegel: ???? boekjesvelletje: ????a 3/48 13/Boekje van 10
Voor de overige gegevens zie boven.

1/ ABORIGINAL ART 2/zegel: ???? boekjesvelletje: ????a 3/65 13/Boekje van 6
Voor de overige gegevens zie boven.

1/ ABORIGINAL ART 2/zegel: ???? boekjesvelletje: ????a 3/125 13/Boekje van 6
Voor de overige gegevens zie boven.

BIJZONDERE ENVELOPPEN - COMMEMORATIVE ENVELOPES

1/ GUGLIELMO MARCONI 3/48 4/15.12, 14.12.2003 6/Bernie Reilander 18/10.000
22/1 23/Een bijzondere envelop ter herinnering aan de Italiaanse uitvinder Guglielmo Marconi, in 1909 winnaar van de Nobelprijs voor natuurkunde wegens zijn innovatieve prestaties op het gebied van de communicatie technologie. Op 21-jarige leeftijd bouwde hij een instrument dat radiosignalen kon uitzenden over een afstand van verscheidene kilometers en in 1902 zond hij het eerste elektromagnetische signaal over de Atlantische Oceaan. Dit systeem werd vervolgens in gebruik genomen voor 's werelds eerste commerciële transatlantische radiocommunicatie dienst.

Canada- en U.S.A.-Verzamelaars!

→ **HERMANS PHILATELICS** ←

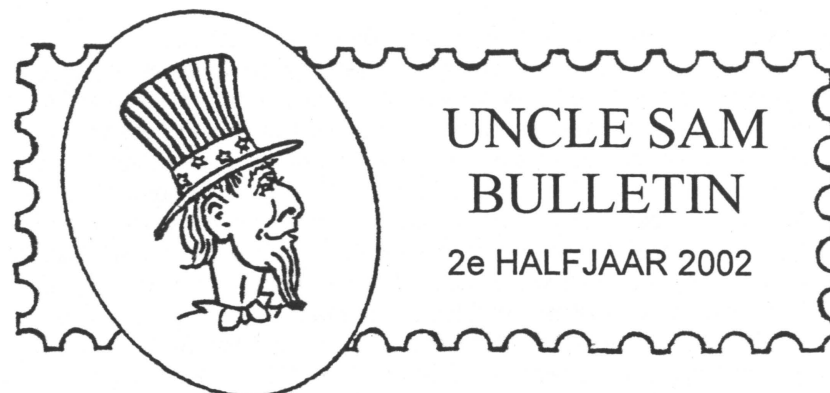
**BOX 235, VINELAND, ONT.
LOR 2C0, CANADA**

levert U uit voorraad

ALLE GEWENSTE ZEGELS EN ENVELOPPEN

zowel Postfris als Gestempeld.

Correspondentie kan in het Nederlands worden gevoerd!



No. 46

Februari 2003

LANGLOPENDE UITGIFTEN - DEFINITIVE ISSUES

1/ COVERLET EAGLE - BEDDENSPREI ADELAAR 2/3646 3/60 4/12.07 5/Oak Brook, IL 6/Richard Sheaff 7/Joseph Sheeran 9/zegel: 25,1x21,3 vel: 125,7x128,0 10/OFS 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/P + 4 cijfers 15/© 2002 USPS" - PB - Plnr - Prijs - Barcode 16/AP 17/Stevens Vari-size 18/100 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/2 en 6 23/Voor het ontwerp van de zegel is gebruik gemaakt van een schilderij van een deel van een door de wever Harry Tyler in 1853 vervaardigde beddensprei. Afgebeeld is het in de rechterbenedenhoek van de sprei gewezen adelaarmotief, dat sinds 1845 door Tyler werd gebruikt als signatuur voor zijn in opdracht vervaardigde kunstwerken. Het schilderij uit 1941 maakt deel uit van de Index of American Design in de National Gallery of Art in Washington, DC. Dit register van Amerikaanse ontwerp-kunst is tussen 1935 en 1942 gerealiseerd en bestaat uit ongeveer 18.000 waterverfschilderijen van voorwerpen van Amerikaanse decoratieve kunst vanaf de koloniale periode tot aan de twintigste eeuw. Voor beelden uit dit register kunt u terecht op de Internet website www.nga.gov/collection/gallery/iad.htm.

1/ EDNA FERBER (1885-1968) 2/3433 3/83 4/29.07 5/Appleton, WI 6/Richard Sheaff, illustr. Mark Summers 7/BCA 9/zegel: 21,3x25,1 vel: 128,0x125,7 10/RDD + OFS 11/rood en zwart (2x) 12/ST 13/Vel van 20 14/B + 3 cijfers 15/© 2002 USPS" - PPD - Plnr - Barcode - Prijs 16/BCA 17/Epikos 5009 (RDD) en Goebel 670 (OFS) 18/100 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/3 23/Een nieuwe uitgifte in de serie *Distinguished Americans*. Evenals bij de drie voorgaande emissies in deze serie is het portret op deze zegel gemaakt met behulp van de 'scratchboard' techniek. Hierbij wordt begonnen met een volledig zwart oppervlak waarvan de niet gewenste delen zorgvuldig worden weggekrast. Het resulterende beeld in zwart en wit lijkt enigszins op een klassieke lijngravure of een fijne houtsnede.

Edna Ferber werd op 15 augustus 1885 in Kalamazoo, MI geboren als dochter van Jacob Charles Ferber, een immigrant van Hongaarse komaf, en Julia Neumann Ferber, afkomstig uit Milwaukee. Op de Ryan High School in Appleton kwam haar schrijftalent tot

bloei; zij schreef voor de schoolkrant en produceerde een essay dat voor de uitgever van de plaatselijk krant aanleiding was haar als zeventienjarige een baan als verslaggever aan te bieden. Nationale bekendheid verwierf zij met haar serie verhalen over Emma McChesney, typerend voor veel van de vrouwelijke hoofdfiguren in Farber's verhalen – aggressief, ambitieus, zelfverzekerd en succesvol. In 1924 won zij de Pulitzer Prijs met *So Big*, de geschiedenis van een moeder in haar strijd bij het grootbrengen van haar kind op een vrachtwagenbedrijf bij Chicago. Andere beroemde boeken van haar hand zijn *Showboat*, door haarzelf later bewerkt tot de Broadway musical *Show Boat*, en *Giant* dat werd verfilmd met in de hoofdrollen Elisabeth Taylor en Rock Hudson alsmede James Dean in de laatste filmrol vóór zijn overlijden. In samenwerking met George S. Kaufman produceerde zij ook enkele succesvolle toneelstukken. Edna Ferber, die altijd vrijgezel is gebleven en dat geenszins betreurde, overleed op 16 april 1968 in New York City.

1/ ANTIQUE TOYS – ANTIK SPEELGOED 2/3638-41 3/37 4/26.07 5/Rochester, NY 6/Derry Noyes, fotogr. Sally Andersen-Bruce 7/GG 8/Acitrionics 9/zegel: 24,9x22,1 10/RDD 11/STD + grijs 12/ST, h 13/Coilrol van 100 14/B + 5 cijfers 16/BCA 17/Cerrutti R118 18/1,5 miljard 19/PS 20/prephosphored, type II 22/1 23/Het ontwerp van deze vier zegels met afbeeldingen van oude speelgoedvoertuigen is nagenoeg gelijk aan dat van de eerder uitgegeven versie, waarop in plaats van de nominale waarde de tekst "First-Class" is gedrukt (Scott 3626-29). Het uit gietijzer vervaardigde speelgoed dateert uit de periode 1880 tot 1925 en behoort tot de collectie van het Strong Museum. Dit museum beheert een verzameling van meer dan 500.000 voorwerpen uit het dagelijks leven, van westerse kleding tot antieke schrijfmachines.

3638	stoomlocomotief	3639	postwagen
3640	brandspuiter	3641	taxi
3641a	blok van vier met 3638-41		

1/ CAPITOL DOME - CAPITOOL KOEPEL 2/3648 3/\$ 13.65 4/30.07 5/Washington, DC 6/Derry Noyes, fotogr. Robert Shafer 7/BCA 9/zegel: 31,2x39,6 vel: 181,1x184,4 10/OFS met verborgen afbeelding van U.S. Flag 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/B + 4 cijfers 15/"© 2002 USPS" - PPD – Plnr - Prijs – Barcode 16/BCA 17/Goebel 670 18/35 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/5 23/Zoals de naam al aangeeft is op de zegel alleen de centrale koepel afgebeeld van het parlamentsgebouw waarin het Huis van Afgevaardigden en de Senaat zijn gehuisvest. De nachtopname van de verlichte koepel, met het vrijheidsbeeld op de top, vult het hele zegelbeeld. Dat is bijna identiek aan de in 2001 uitgegeven \$ 3.50 Capitol Dome zegel (Scott 3472). De huidige koepel van het Capitool is in 1855 ontworpen ter vervanging van het houten, met koper beslagen, exemplaar uit 1826. Het is een massieve gietijzeren constructie, die met behulp van met stoom aangedreven kranen op zijn plaats is gebracht. In 1863 werd de koepel bekroond met een bronzen vrijheidsbeeld van bijna zes meter hoog.

1/ JEFFERSON MEMORIAL – JEFFERSON GEDENKTEKEN 2/3647 3/\$ 3.85 4/30.07 5/Washington, DC 6/Derry Noyes, fotogr. Carol Highsmith 7/BCA 9/zegel: 39,6x31,2 vel: 184,4x180,8 10/OFS met verborgen afbeelding van de handtekening van Thomas Jefferson 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/B + 4 cijfers 15/"© 2002

USPS" - PPD – Plnr - Prijs – Barcode 16/BCA 17/Goebel 670 18/100 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/4 23/Ook voor deze zegel is gebruik gemaakt van een nachtopname van een verlicht gebouw, het Jefferson Memorial gelegen aan de zuidzijde van het Tidal Basin (getidebassin) in Washington. Naar alle waarschijnlijkheid zullen in de toekomst meer monumentale gebouwen uit de hoofdstad worden gebruikt voor nieuw uit te geven zegels met hoge frankeerwaarde. Het Memorial werd op 13 april 1943 geopend, precies 200 jaar na de geboorte van Jefferson. Het is een passend eerbetoon aan de grondlegger van de Amerikaanse Declaration of Independence (Onafhankelijkheidsverklaring), derde president van de natie en stichter van de Universiteit van Virginia. Het ontwerp van het gebouw is gebaseerd op het Pantheon in Rome. In het gedenkteken is een enorm bronzen beeld van Jefferson geplaatst met de blik gericht op het Witte Huis.



1/ RED FOX 2002 2/???? 3/\$1 12/ST 11,75x11,1 17/Man Roland 18/100 miljoen 23/De in 2002 gedrukte versie van de U.S. \$1 Red Fox wijkt af van de in 1998 en 2000 uitgegeven zegels (Scott 3036). De belangrijkste verschillen zijn de tanding (11,75x11,1 in plaats van 11,5x11,3) en de tagging. Het papier van de nieuwe zegel licht licht-blauwgroen op onder een kortegolf en wit onder een langegolf UV lamp. Voor het papier uit 1998 en 2000 is dat respectievelijk helder geelgroen en geen oplichting.

1/ SEA COAST – ZEEKUST 2/3693 3/geen (5¢) 4/21.10 5/Washington, DC 6/Tom Engemen, typogr. Phil Jordan 7/GG 8/GG 9/22,1x24,9 10/RDD 11/cyaan, magenta en geel 12/ST 13/Coilrol van 10.000 14/B + 3 cijfers 16/BCA 17/Cerrutti R 118 18/1 miljard 19/PS 20/nonphosphored, type III 23/Een nieuwe uitgifte in de serie *American Scenes* van coilzegels met opschrift "NONPROFIT ORG" en zonder waarde-aanduiding, bestemd voor organisaties zonder winst oogmerk. De eerste in deze serie was de Butte coilzegel uit 1995 (Scott 2902-02B). De Sea Coast zegel vervangt de Wetlands zegel uit 1998 (Scott 3207-07A).

Linn's (november 11, 2002) weet te melden, dat de eerste oplage abusievelijk gedrukt is op prephosphored in plaats van het aangekondigde nonphosphored papier.

ANDERE LANGLOPENDE UITGIFTEN

1/ GREAT SEAL OFFICIAL – GROOTZEGEL OFFICIAL 2/O159 3/37 4/02.08 5/Washington, DC 6/Bradbury Thompson 7/Donald H. Woo 9/zegel: 22,1x24,4 10/RDD 11/blauw, rood en zwart 12/KT, v 13/Coilrol van 100 14/S + 3 cijfers 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/25 miljoen 19/PVA 20/nonphosphored, type III 22/1 23/De eerste U.S. Official coilzegel met een plaatnummer sinds 1985 (Scott O139). Volgens de USPS is op elke 14^e zegel in de rol, in de marge onderin het zegelbeeld, een plaatnummer gedrukt bestaande uit een S (van SSP) gevolgd door 3 cijfers. De in de periode 1988-2001 door het BEP gedrukte zegels hebben geen plaatnummer. Zoals alle Officials is ook deze uitgegeven voor exclusief gebruik door verschillende departementen van de Amerikaanse regering. Het gebruik door particulieren voor het frankeren van

reguliere post is bij wet verboden. Van bijna alle moderne U.S. Official emissies sinds 1983 is het ontwerp gebaseerd op de adelaar en het schild in het Grootzegel van de V.S. Dit ontwerp is een creatie van Bradbury Thompson, die in een samenwerkingsverband met de USPS van ruim dertig jaar meer dan 100 zegels en postwaardestukken heeft ontworpen. Zijn eerste ontwerp was de aan de Wereldtentoonstelling in Brussel gewijde zegel van 3¢ uit 1958 (Scott 1104). Hij overleed in 1995 op de leeftijd van 84 jaar.

GELEGENHEIDSZEGELS - COMMEMORATIVE STAMPS

1/HARRY HOUDINI (1874-1926) 2/3651 3/37 4/03.07 5/New York, NY 6/Richard Sheaff 7/Joseph Sheeran 9/zegel: 25,2x39,6 vel: 149,9x181,2 10/OFS met verborgen afbeelding van een ketting 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/P + 4 cijfers 15/"© 2000 USPS" - Prijs - Plnr - PPD - Barcode - Copyright tekst 16/AP 17/Stevens Vari-size 18/61 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/1 23/Houdini, zoon van een rabbi, werd op 24 maart 1874 geboren als Ehrich Weiss in Boedapest, Hongarije. Toen hij vier jaar oud was verhuisde het gezin naar Amerika. Hij groeide op in Appleton, WI en vertelde vaak dat hij daar ook was geboren. Op twaalfjarige leeftijd verliet hij het ouderlijk huis om zijn ouders, die het niet breed hadden, niet tot last te zijn. Hij verdiende de kost met diverse baantjes waaronder leerling slotenmaker. Houdini begon zijn carrière als magiër op het toneel onder de naam Erik de Grote. Later wijzigde hij deze in Houdini ter ere van de grote Franse magiër Jean-Robert Houdin door wiens autobiografie hij zich had laten inspireren. Aanvankelijk trad hij op als goochelaar maar al gauw begon hij handboeien te gebruiken en miraculeuze ontsnappingen in zijn acts op te nemen. In 1883 trad hij samen met broer Theo op als de Houdini Brothers tijdens de wereldtentoonstelling in Chicago. Deze samenwerking duurde niet lang. In 1884 ontmoette hij Wilhemirita Beatrice Rahner met wie hij in het geheim trouwde en die vervolgens de plaats van Theo innam in het duo dat vanaf dat moment de Houdinis ging heten. In de loop der jaren werden zijn ontsnappingen steeds verbazingwekkender. Zo sprong hij geboeid en met een zware ijzeren bal aan zijn enkels geketend van een brug in de baai van San Francisco en bracht hij ooit 90 minuten door in een loden kist onder water alvorens te ontsnappen. In 1919 startte hij een succesvolle filmcarrière en werd één van de eerste acteurs in Hollywood met een ster op de Walk of Fame (Promenade van beroemdheden). Hij overleed op 31 oktober 1926, na een optreden in Detroit, in het plaatselijke ziekenhuis aan buikvliesontsteking.

1/ANDY WARHOL (1928-1987) 2/3652 3/37 4/09.08 5/Pittsburgh, PA 6/Richard Sheaff 7/Donald H. Woo 8/Southern Graphics 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 254,0x184,2 10/RDD 11/blauwgroen, grijs (in 2 tinten), roze en zwart (in 2 tinten) 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 6 cijfers 15/"© 2001 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts/ARS, New York USPS" - Prijs - Plnr - PPD - Barcodes - Velrandtekst met foto 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/61 miljoen 19/PS 20/phosphor tagged 21/block 22/1 23/Voor het ontwerp van de zegel is gebruik gemaakt van een door Warhol in zeefdruk vervaardigd zelfportret, gebaseerd op een in een pasfotoautomaat genomen foto.

Andy Warhol werd naar men aanneemt op 6 augustus 1928 in Pittsburgh geboren. Althans dat is de dag waarop hij altijd zijn verjaardag vierde. Zijn ouders, Ondrej en Julia Warhola, waren Roetheense immigranten afkomstig uit Tsjecho-Slowakije. Roethenen zijn etnische Oekraïners woonachtig in een provincie in Oost Slowakije. Thuis werd ook het Roetheense dialect gesproken. Na zijn eindexamen in 1945 liet hij zich inschrijven als student aan het Carnegie Institute of Technology waar hij in 1949 afstudeerde aan de faculteit voor beeldende kunst. Zijn kunstopvatting was simpel, kleurrijk en 'to the point'. Rond 1955 was hij in New York de meest succesvolle en meest geïmiteerde in zijn vakgebied. In 1960 begon hij als beeldend kunstenaar met het maken van zeefdrukken van alledaagse dingen. Onderwerpen waaraan tot op dat moment in het artistieke milieu geen aandacht werd geschonken: stripfiguren (Popeye en Superman), popidolen (Marilyn Monroe en Warhol zelf) en huishoudelijke voorwerpen die tot kunstobject werden verheven. Beroemd is zijn zeefdruk van een blik tomatensoep *Campbell's Tomato Soup Can*. Aan deze fase in zijn kunstenaarsloopbaan ontleent hij zijn bijnaam 'vader van de popart'. In latere jaren baarde hij opzien als maker van avant-garde films en manager van concerten en multimedia shows. Hij overleed op 27 februari 1987 en werd begraven naast zijn ouders in de kathedraal St. John the Baptist in Pittsburgh.

1/OGDEN NASH (1902-1971) 23659 3/37 4/19.08 5/Baltimore, MD 6/Carl T. Herrman, typogr. John Boyd, illustr. Michael J. Deas 7/Southern Graphics 8/Southern Graphics 9/zegel: 39,6x25,1 vel: 165,1x149,2 10/RDD 11/STD + grijs, lichtgrijs, goud en donkerzwaart 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 8 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs - PPD - Plnr - Barcode 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/75 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/Op de dag dat de dichter Ogden Nash honderd jaar zou zijn geworden werd te zijner ere een postzegel ten doop gehouden waarop zijn portret is afgebeeld tegen een achtergrond bestaande uit de tekst van zes van zijn typische gedichtjes. Het portret is gebaseerd op een zwart-wit foto uit 1952. De tekst op de achtergrond begint linksboven met het gedicht *The Turtle* (schildpad) en eindigt rechtsonder met *The Camel* (kameel). Menigeen zal echter een loep nodig hebben om de tekst goed te kunnen lezen.

Frederick Ogden Nash werd op 19 augustus 1902 geboren in Rye, NY als zoon van Mattie Nash en Edmund Strudwick. Hij groeide op in Rye en in Savannah, GA. Na diverse weinig succesvolle baantjes ging hij zich in het begin van de jaren dertig toeleggen op het schrijverschap. Zijn gedichten werden gepubliceerd in *The New Yorker* en andere kranten en tijdschriften; in 1931 verscheen ook zijn eerste dichtbundel. Nash's kleindochter Francis Smith karakteriseerde hem in een korte biografie met "Nash stak de draak met menselijke tekortkomingen zonder pessimistisch te zijn. Hij schreef over vele onderwerpen maar al zijn gedichten werden gekenmerkt door droge humor en speels taalgebruik". In 1965 werd zijn belangrijke bijdrage aan de Amerikaanse literatuur algemeen erkend met zijn uitverkiezing voor de American Academy of Arts and Sciences. Hij overleed op 19 mei 1971 in zijn woonplaats Baltimore.

1/TEDDY BEARS - TEDDYBEREN 2/3653-56 3/37 4/15.08 5/Atlantic City, NJ 6/Margaret Bauer 7/Donald H. Woo 8/Southern Graphics 9/zegel: 31,8x31,8 vel: 169,3x203,2 10/RDD 11/STD + rood, geel en blauw 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 7



cijfers 15/"© 2001 USPS" – "Gund bear Gund, Inc."- Prijs – Plnr - PPD – "Teddy Bears" header 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/200 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/Emissie van se-tenant zegels in vier ontwerpen ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de teddybeer. De speelgoedberen op de zegels zijn alle in de V.S. gefabriceerd. Afgebeeld zijn een "Bruin" beer uit 1907, een "stick" beer, met korte armen en dunne benen, uit 1920, een "Gund" beer uit 1948 en een

"Ideal" beer uit 1905 (de jaartallen zijn bij benadering). De firma Novelty and Toy staat, samen met de firma Steif uit Duitsland, te boek als maker van de eerste opgestopte, pluchen ledenpop in de vorm van een beer, nu honderd jaar geleden. Het speelgoed-beest kreeg in de V.S. de naam 'teddybeer' in 1902 toen President Theodore Roosevelt toestemming gaf aan de fabrikant van de "Ideal" beren om deze voortaan "Teddy's Bears" te noemen. Zowel aan de teddybeer als aan de man waarna hij is vernoemd is een zegel gewijd in het *Celebrate the Century* vel ter herinnering aan de jaren 1900-1910 (Scott 3182b en k).

3653 "Bruin" beer 3654 "stick" beer
3655 "Gund" beer 3656 "Ideal" beer
3656a blok van vier met 3653-56

1/DUKE KAHANAMOKU (1890-1968) 23660 3/37 4/24.08 5/Honolulu, HI 6/Carl T. Herrman, illustr. Michael J. Deas 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 31,1x39,6 vel: 158,8x184,2 10/RDD 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 4 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs - PPD - Plnr - Barcodes 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/62.8 miljoen 19/PS 20/noñphosphored, type III 22/1 23/Uitgifte ter herinnering aan Duke Kahanamoku uit Hawaii, 'vader' van de surfsport, Olympisch atleet, ordehandhaver en filmacteur. Het ontwerp is gebaseerd op een olieverfschilderij, gemaakt naar een foto uit 1918. Duke Paoa Kahinu Makoe Hulikohoa Kahanamoku werd 24 augustus 1890 in Honolulu geboren als zoon van een Hawaïaanse politieagent. Als voortreffelijk zwemmer en fanatiek surfer prefereerde de jonge Duke de stranden van Waikiki boven de schoolbanken. Zijn Olympische zwemcarrière begon in 1911 met het winnen van de 50 en 100 meter vrije slag in wereldrecordtijden tijdens zwemwedstrijden in Hawaï. In mei 1912 kwalificeerde hij zich voor de Amerikaanse Olympische ploeg en keerde uit Stockholm terug met een gouden plak op de 100 en zilver op de 200 meter. Ook in 1920 in Antwerpen won hij goud maar in 1924 in Parijs werd hij overtroefd door een jongere teamgenoot, Johnny Weismuller, die van hem de zwemtechniek had geleerd. Tussen zijn Olympische avonturen door reisde Kahanamoku de wereld af voor het populariseren van de surfsport die hij in 1912 in Californië en in 1914-15 in Australië introduceerde. In 1934 trad hij in de voetsporen van zijn vader als ordehandhaver. Hij werd gekozen als stad- en streeksheriff van Honolulu, een voornamelijk ceremoniële functie waarin hij jaarlijks werd herkozen tot de afschaffing in 1960. Hij en zijn vrouw Nadine Alexander, met wie hij in 1940 in het huwelijk trad, waren de onofficiële goodwill ambassadeurs van Hawaï. In 1968 overleed de Official Greeter van Honolulu aan een hartaanval.

1/AMERICAN BATS – VLEERMUIZEN 2/3661-64 3/37 4/13.09 5/Austin, TX 6/Phil Jordan, fotogr. Merlin D. Tuttle 7/Donald H. Woo 8/Armotek Industries 9/zegel: 39,6x25,1 vel: 189,4x221,0 10/RDD 11/STD + lichtgroen, lichtpaars en zwart 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 7 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs – Plnr – PPD – "American Bats" header 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/111 miljoen 19/PS 20/phosphor tagged 21/block 22/1 23/Vier se-tenant zegels met afbeeldingen van vleermuizen, uitgegeven in het kader van de Nationale Maand voor het Verzamelen van Postzegels. De vier soorten, die de vleermuispopulatie van de V.S. representeren, zijn de rode, de vale, de gevlekte en de bladneus vleermuis. Een vijfde soort, de langneus vleermuis, staat op de velrand. Van de ongeveer 1000 soorten die in de wereld voorkomen leven er 45 in Noord Amerika. De orde der vleermuizen is verdeeld in twee subordes: Megachiroptera en Microchiroptera. Eerstgenoemde, veelal fruitvleermuizen of vliegende vossen genoemd, leven in Afrika, Australië, Azië en de Stille Zuidzee. Zij eten bijna uitsluitend vruchten. Laatstgenoemde leven in Azië, Europa en Amerika en zijn voornamelijk vlees- en insecteneters. Vleermuizen zijn de enige zoogdieren die zelfstandig kunnen vliegen. Ze gebruiken geluidsgolven, echo-oriëntatie en vaak ook een uitstekend nachtelijk gezichtsvermogen bij het navigeren en het lokaliseren van de prooi. Vleermuizen voeden zich 's nachts en gaan bij het aanbreken van de dag over in een toestand van verstijving, net als Graaf Dracula. Daardoor wordt de stofwisseling vertraagd wat energie spaart. Naast het in balans houden van de insectenpopulatie hebben veel vleermuizen ook een belangrijk aandeel in het vervoer van stuifmeel en zaden van plant naar plant en van plaats naar plaats tijdens hun nachtelijke maaltijden. Ook hun uitwerpselen zijn waardevol. De mest heeft een hoog stikstofgehalte en is een uitstekende grondstof voor de vervaardiging van kunstmest en explosieven.

3661 rode vleermuis 3662 bladneus vleermuis
3663 vale vleermuis 3664 gevlekte vleermuis
3664a blok van vier met 3661-64

1/ WOMEN IN JOURNALISM – VROUWEN IN DE JOURNALISTIEK 2/3665-68 3/37 4/14.09 5/Forth Worth, TX 6/Fred Otnes, typogr. John Boyd 7/Donald H. Woo 8/Armotek Industries 9/zegel: 39,6x31,1 vel: 189,4x193,7 10/RDD 11/STD + beige 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 5 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs – Plnr – PPD – header en tekst 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/61 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/De zegels in deze emissie, gewijd aan vier vrouwelijke journalisten, zijn ontworpen als een collage bestaande uit een zwart-wit foto van de betrokkene met daaronder haar naam en aan weerszijden beelden die aan haar carrière refereren. Deze collagevorm is door de ontwerper eerder gebruikt voor de emissie *Pioneers of Communication* uit 1996 (Scott 3061-64). De afgebeelde journalisten zijn Nellie Bly (1864-1922), Marguerite Higgins (1920-1966), Ethel L. Payne (1911-1991) en Ida M. Tarbell (1857-1944).

Elisabeth Jane Cochrane Seaman, pseudoniem Nellie Bly, werd op 5 mei 1864 geboren in Cochran's Mills, PA. Op 18-jarige leeftijd schreef zij haar eerste artikel voor de *Pittsburgh Dispatch* en werd meteen aangenomen als fulltime reporter. Dit artikel over de benarde positie van gescheiden vrouwen was typerend voor de vorm van onderzoeksjournalistiek en de culturele en sociale onderwerpen waar zij zich in het

vervolg van haar journalistieke loopbaan mee bezig zou houden. In 1887 stapte zij over naar de *New York World* van Joseph Pulitzer. Voor hem schreef zij artikelen over armoede, de behandeling van vrouwen, huisvestingsproblemen en arbeidsomstandigheden. Zij ontzag zich niet om onder een gefingeerde naam in een fabriek of een verzorgingshuis te gaan werken teneinde zich ter plaatse op de hoogte te stellen van sociale misstanden. Maar beroemd werd zij met haar poging om het fictieve record "Rond de wereld in 80 dagen" uit de roman van Jules Verne te breken. In 1890 overtroefde zij de prestatie van Phileas Fogg met meer dan een week. Op 27 januari 1922 overleed zij in New York aan een longontsteking.

Oorlogscorrespondente en Pulitzer Prijs winnaar Marguerite Higgins werd op 3 september 1920 geboren in Hong Kong. In 1942 voltooide zij haar opleiding tot journalist aan de Columbia Universiteit en ging werken voor de *New York Tribune*. In 1944 werd zij uitgezonden naar Europa om het oorlogsgebeuren te verslaan. Na de oorlog rapporteerde zij over de processen in Neurenberg en het begin van de Koude Oorlog, vanaf 1947 als hoofd van het bureau van de krant in Berlijn. Na het uitbreken van de oorlog in Korea vergezelde zij de U.S. Marines bij de gedurfd invasie van Inchon onder aanvoering van Generaal Douglas MacArthur. In 1951 won zij de Pulitzer Prijs voor internationale verslaggeving. In Vietnam was zij getuige van het Franse debacle van Dien Ben Phu. Naar dat land reisde zij nadien nog vele malen om verslag te doen van de oorlog en de groeiende betrokkenheid van de V.S. Zij publiceerde diverse boeken waaronder bestsellers over de oorlogen in Korea en Vietnam. Op 3 januari 1966 overleed zij in de V.S. aan de gevolgen van een in het voorgaande jaar in Vietnam opgelopen inwendige leishmania-infectie.

Ethel Lois Payne werd op 14 augustus 1911 in Chicago geboren als dochter van een bediende op de Pullmann Expres en een lerares klassieke talen. Zij rondde haar scholing af met een opleiding aan de Medill School of Journalism in Chicago en vertrok in 1949 naar Tokio als gastvrouw in een sociëteit van het Amerikaanse leger. Daar hield zij een dagboek bij over sociale problemen tengevolge van de bezetting dat de basis vormde voor een reeks artikelen in de *Chicago Defender*. Voor deze krant ging zij na haar terugkeer in de V.S. in 1950 werken als fulltime reporter. In een persoonlijke confrontatie met President Dwight D. Eisenhower wist zij een nationaal dispuut op gang te brengen over de kwestie van de burgerrechten. Zij bleef artikelen schrijven over maatschappelijke thema's als ongehuwde moeders en in het bijzonder interracial betrekkingen en burgerrechten. Als reporter reisde zij de wereld over en deed verslag van oorlogen en revoluties in Afrika en van de oorlog in Vietnam. Na haar vertrek bij de *Defender* werd zij radio- en televisiecommentator bij CBS. Zij overleed in 1991.

Ida Minerva Tarbell werd op 5 november 1857 geboren in Erie County, PA. Zij was toonaangevend binnen de stroming in de onderzoeksjournalistiek die bij critici bekend stond als 'muckraking' (vuilspuiterij). Muckrakers waren er op uit om corruptie, illegale of onethische praktijken in het zakenleven en bij de overheid aan de kaak te stellen. In 1891 ging zij studeren aan de Sorbonne in Parijs waar zij in haar levensonderhoud voorzag met het schrijven van artikelen voor Amerikaanse tijdschriften. In 1894 keerde zij terug naar Amerika en ging werken voor *McClure's Magazine*, waarin haar belangrijkste publicatie "The History of the Standard Oil Company" in afleveringen verscheen. Deze artikelenreeks was de directe aanleiding voor de wettelijke maatregelen die jaren later

resulteerden in de beëindiging van het Standard Oil monopolie. Van 1906 tot 1915 was zij medeoprichter, -uitgever en -eigenaar van *American Magazine*. Daarnaast schreef zij een aantal populaire biografieën. Tarbell overleed op 6 januari 1944 in Bridgeport, CT.

3665 Nellie Bly

3666 Ida M. Tarbell

3667 Ethel L. Payne

3668 Marguerite Higgins

3668a blok van vier met 3665-68

1/ IRVING BERLIN (1888-1989) 2/3669 3/37 4/15.09 5/New York, NY 6/Greg Berger, fotogr. Edward Steichen 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 25,1x39,6 vel: 149,2x165,1 10/RDD 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 4 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs - PPD - Plnr - Barcodes 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/61 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/1 23/Het ontwerp van deze zegel ter herinnering aan Irving Berlin is gebaseerd op een zwart-wit foto uit 1922. De foto is geplaatst boven de handgeschreven partituur van "God Bless America" in rood en blauw en aan de onderzijde bekrachtigd met de handtekening van de componist. Irving Berlin werd op 11 mei 1888 geboren als Israel Baline in Mogilev, Belarus of, volgens sommigen, in Temum, Siberië, beide deeluitmakend van het Russische rijk. Hij was de jongste in een gezin met acht kinderen dat in 1893 naar Amerika verhuisde om te ontkomen aan de antisemitische pogroms in Rusland. Berlin groeide op in de gevaarlijke Lower East Side van New York en genoot nauwelijks enige scholing. Van jongs af aan was muziek voor hem het middel om aan geld te komen. Zo ontwikkelde hij zich van straatmuzikant eerst tot zanger, vervolgens tot tekstschrijver, tot componist en tenslotte tot muziekuitgever. In tegenstelling tot de meeste componisten van populaire muziek bedacht Berlin zelf de tekst bij de muziek die hij schreef. Zijn eerste grote hit scoorde hij in 1911 met "Alexander's Ragtime Band". Naast een onnoemelijk aantal songs met klassiekers als "White Christmas", "God Bless America", "Always" en "Cheek to Cheek" zette hij dertig Broadway musicals en de muziek voor negentien bioscoopfilms op papier, waaronder "Top Hat" uit 1934 met Fred Astaire en Ginger Rogers. Helaas werd, hoewel zijn oudere nummers populair bleven, zijn muziek uit de zestiger jaren nauwelijks meer verkocht. Dat maakte hem tot een verbitterd man die zich afsloot van de buitenwereld. Hij overleed op 22 september 1989, honderd en één jaar oud.

1/ NEUTER OR SPAY – CASTREREN OF STERILISEREN 2/3670-71 3/37 4/20.09 5/Denver, CO 6/Derry Noyes, fotogr. Sally Andersen-Bruce 7/Donald H. Woo 8/Arnotek Industries 9/zegel: 39,6x31,1 vel: 189,4x193,7 10/RDD 11/STD + zwart 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 5 cijfers 15/"© 2001 USPS" - Prijs - Plnr - PPD - Header 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/200 miljoen 19/PS 20/phosphor tagged 21/block 22/1 23/Een katje en een puppy uit een dierenasiel zijn afgebeeld op deze zegels waarmee eigenaars worden aangespoord hun huisdieren te laten castreren of steriliseren. De American Partnership for Pets, een samenwerkingsverband van dierenartsen en particuliere en overheidsinstellingen voor dierenzorg, assisteert de USPS bij het propageren van de zegels. Dagelijks worden naar schatting 70.000 katten en honden geboren in de V.S. Het onvruchtbaar maken bestrijdt de ongebreidelde groei van de populatie en bevordert gezonde levensomstandigheden voor de huisdieren zelf.

3670 katje

3671 puppy

3671a paar met 3670-71

1/ CARY GRANT (1904-1986) 2/3692 3/37 4/15.10 5/Los Angeles, CA 6/Carl Herrman, illustr. Michael Deas, fotogr. Bert Six 7/Donald H. Woo 8/Southern Graphics 9/zegel: 25,1x39,6 vel: 217,7x183,1 10/RDD 11/STD + ? (PMS 8421) en zwart 12/ST 13/Vel van 20 14/S + 6 cijfers 15/"© 2002 USPS" - Prijs - Plnr - PPD - Foto en tekst 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/80 miljoen 19/PS 20/phosphor tagged 22/1 23/De achtste zegel alweer in de serie *Legends of Hollywood*, ditmaal gewijd aan Cary Grant. Voor het ontwerp is gebruik gemaakt van een publiciteitsfoto van Warner Bros uit het begin van de vijftiger jaren. De foto in de omranding van het vel is een scène uit de thriller *North by Northwest* onder regie van Alfred Hitchcock.

Cary Grant werd als Archibald Alexander Leach op 18 januari 1904 in Bristol, Engeland geboren. Hoewel hij op school goed presteerde had hij al gauw meer belangstelling voor de showbusiness. Op zijn veertiende sloot hij zich aan bij een groep reizende komedianten. Daarmee kwam hij in 1920 in Amerika terecht. Variété was toen nog zeer populair; de groep trad meer dan een jaar op in het Hippodrome in New York en ging daarna op tournee. Toen men in 1922 terugkeerde naar Engeland bleef Grant achter en werd in 1942 Amerikaans staatsburger. In 1927 maakte hij de overstap van het variététheater naar de musical en het grote toneel. De Grote Depressie bracht hem er in 1932 toe zijn geluk in Hollywood te beproeven. Paramount gaf hem een vijfjarig contract en een nieuwe naam: Cary Grant. Hij werd de tegenspeler van Mae West in haar twee eerste films. Deze reddden Paramount van een faillissement en maakten Cary Grant tot een ster van het witte doek. In 1936 brak hij met Paramount en sleepte vervolgens als freelance acteur de beste rollen in de wacht. Hij speelde samen met beroemdheden als Katherine Hepburn en Sophia Loren en was hoofdrolspeler in vijf Hitchcock films. Op 28 november overleed hij tijdens een spreekbeurt in Davenport, IA aan een hartaanval.

1/ HAWAIIAN MISSIONARIES – MISSIONARISSEN 2/3694 3/37 4/24.10 5/New York, NY 6/Richard Sheaff 7/BCA 9/zegel: 31,2x39,6 souvenirvel: 146,1x156,2 10/OFS 11/STD + bruin en rood 12/RT 13/Souvenirvel van 4 14/leen 15/"© 2001 USPS" – "The Hawaiian Missionary" Stamps of 1851-1853 - Beschrijvende tekst – Afbeelding van een gravure van Waikiki Beach met Diamondhead op de achtergrond – Foto van poststuk 16/BCA 17/Man-Roland 300 18/1,61 miljoen (6,44 miljoen zegels) 19/PVA 20/nonphosphored 21/block 22/1 23/Een souvenirvel gewijd aan de eerste vier zegels van het koninkrijk Hawaï, oorspronkelijk uitgegeven in 1851-52. De zegels staan bij verzamelaars bekend als de Hawaiian Missionaries omdat de meeste gebruikt zijn door Christelijke missionarissen op hun uitgaande post. Op elk van de vier zegels in het vel is één van deze zegels afgebeeld. Van links naar rechts zijn dat de 2¢ zegel uit 1851 (Scott 1), de 5¢ zegel uit 1851 (2), de 13¢ zegel uit 1851 (3) en de 13¢ zegel uit 1852 (4). Aan de bovenzijde van de eerste 13¢ zegel staat "Hawaiian Postage" en van de tweede "H.I. and U.S. Postage". Indertijd was 2¢ het tarief voor het zenden van een krant of een circulaire naar de V.S., 5¢ voor een binnenlandse brief op Hawaï en 13¢ voor het zenden van een brief naar de oostkust van de V.S. Dit laatste tarief bestond uit 5¢ voor het vervoer op Hawaï, 2¢ voor het transport per schip en 6¢ voor het transcontinentale vervoer in de V.S. Deze ongebruikelijke tariefopbouw betekende dat de 13¢ zegels zowel als postzegels van Hawaï als van de U.S. werden beschouwd. Met het opschrift "H.I. and U.S. Postage" op de zegel uit 1852 werd dat duale karakter

verduidelijkt. Boven de zegels in het souvenirvel is een reproductie afgedrukt van de zogenaamde Dawson envelop (genoemd naar de geadresseerde Eliza A. Dawson), het enig bekende poststuk dat met een 2¢ zegel is gefrankeerd.

3694a 2¢ zegel (Scott 1)

3694b 5¢ zegel (Scott 2)

3694c 13¢ zegel (Scott 3)

3694d 13¢ zegel (Scott 4)

BIJZONDERE ZEGELS – SPECIAL STAMPS

1/ STYLIZED LOVE 2/3658 3/60 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 30,2x23,1 vel: 146,1x135,9 10/RDD 11/STD + goud 13/Vel van 20 14/V + 5 cijfers 15/"© 2002 USPS" - Prijs - PPD - Plnr - Barcode 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/150 miljoen 22/2 en 6 23/De 38^{ste} zegel in de Love serie is gedrukt in rasterdiepdruk. Daarbij wordt gebruik gemaakt van met behulp van een computer geëtste koperen cilinders (één voor elke inkt) voor het direct afdrucken van de beelden op het papier. De cilinders worden verchroomd voor duurzaamheid en behoud van een constante afdrukkwaliteit. Voor de overige gegevens zie onder bij vouwboekje 3657a.

1/ EID 2/3674 3/37 4/10.10 5/Washington, DC 6/Mohammed Zakariya 7/AD 8/Arnotek Industries 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 136,7x149,4 10/RDD 11/blauw, goud en grijs 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 3 cijfers 15/"© 2000 USPS" - PPD - Prijs - Barcode 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/35 miljoen 19/PS 20/nonphosphored, type III 21/block 22/1 23/De 37¢ versie van de Eid zegel uit de serie *Holiday Celebrations*, voor het eerst uitgegeven in 2001 (Scott 3532).

1/ HANUKKAH 2/3672 3/37 4/10.10 5/Washington, DC 6/Hannah Smotrich 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 39,6x25,1 vel: 165,1x149,4 10/RDD 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 4 cijfers 15/"© 1995 USPS" - PPD - Prijs - Barcode 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/35 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/De 37¢ versie van de Hanukkah zegel uit de serie *Holiday Celebrations*, voor het eerst uitgegeven in 1996 (Scott 3118).

1/ KWANZAA 2/3673 3/37 4/10.10 5/Washington, DC 6/Synthia Saint James, typogr. Derry Noyes 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 30,2x23,1 vel: 135,9x146,1 10/RDD 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 4 cijfers 15/"© 1996 USPS" - PPD - Prijs - Barcode 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/40 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/1 23/De 37¢ versie van de Kwanzaa zegel uit de serie *Holiday Celebrations*, voor het eerst uitgegeven in 1997 (Scott 3175).

1/ HAPPY BIRTHDAY 2/3695 3/37 4/25.10 5/New York, NY 23/De 37¢ versie van de eerder dit jaar uitgegeven 34¢ Happy Birthday zegel (Scott 3558).

1/ GREETINGS FROM AMERICA 2/3745a 3/37 4/25.10 5/New York, NY 23/De 37¢ versie van de eerder dit jaar uitgegeven 34¢ Greetings zegels (Scott 3561-3610).

3696 Alabama

3697 Alaska

3698 Arizona

3699 Arkansas

3700 California

3701 Colorado

3702 Connecticut

3703 Delaware

<u>3704</u> Florida	<u>3705</u> Georgia	<u>3706</u> Hawaii	<u>3707</u> Idaho
<u>3708</u> Illinois	<u>3709</u> Indiana	<u>3710</u> Iowa	<u>3711</u> Kansas
<u>3712</u> Kentucky	<u>3713</u> Louisiana	<u>3714</u> Maine	<u>3715</u> Maryland
<u>3716</u> Massachusetts	<u>3717</u> Michigan	<u>3718</u> Minnesota	<u>3719</u> Mississippi
<u>3720</u> Missouri	<u>3721</u> Montana	<u>3722</u> Nebraska	<u>3723</u> Nevada
<u>3724</u> New Hampshire	<u>3725</u> New Jersey	<u>3726</u> New Mexico	<u>3727</u> New York
<u>3728</u> North Carolina	<u>3729</u> North Dakota	<u>3730</u> Ohio	<u>3731</u> Oklahoma
<u>3732</u> Oregon	<u>3733</u> Pennsylvania	<u>3734</u> Rhode Island	<u>3735</u> South Carolina
<u>3736</u> South Dakota	<u>3737</u> Tennessee	<u>3738</u> Texas	<u>3739</u> Utah
<u>3740</u> Vermont	<u>3741</u> Virginia	<u>3742</u> Washington	<u>3743</u> West Virginia
<u>3744</u> Wisconsin	<u>3745</u> Wyoming		



1/ SNOWMEN – SNEEUWPOPPEN 2/3676-79 3/37 4/28.10 5/Houghton, MI 6/Derry Noyes, fotogr. Sally Andersen-Bruce 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 136,5x149,2 10/RDD 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 14/V + 4 cijfers 15/© 2001 USPS" – Barcodes – PPD – Plnr – Prijs 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/125 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type II 22/1 23/Vier nieuwe, se-tenant zegels in de *Holiday* serie met afbeeldingen van sneeuwpoppen die geen van alle van sneeuw zijn gemaakt. Voor het ontwerp zijn foto's gebruikt van beeldjes vervaardigd uit diverse materialen. Zij variëren in hoogte van 10 tot 23 cm. Populair in folklore, literatuur en

zang zijn sneeuwpoppen de vreugde en de magie van de kersttijd gaan symboliseren, met name in de koudere streken van het Noordelijk Halfrond.

3676 pop met roodgroene Schotse sjaal 3677 pop met blauwwitte Schotse sjaal
3678 pop met pijp 3679 pop met hoge hoed
3679a blok of verticale strip van vier met 3676-79

1/ SNOWMEN 2/3680-83 7/GG 8/Acitrionics 9/zegel: 22,1x24,9 12/ST, h 13/Coilrol van 100 14/G + 4 cijfers (op elke 12^e en 14^e zegel in de rol) 16/GG 17/Cerrutti R118 18/300 miljoen 23/Dit is de vierde emissie zelfklevende coilzegels die niet op draagpapier zijn bevestigd. In 1997 is hiermee voor het eerst geëxperimenteerd bij de uitgifte van de *Juke Box* en *Flag Over Porch* zegels (Scott 3132-33). In 2000 werden de vier *Fruit Berry* zegels ook als zelfklevende coilzegels zonder draagpapier verkocht (Scott 3404-07). Deze hadden een golfvormige die-cut aan boven- en onderzijde (verticale coil) terwijl de *Snowmen* aan linker- en rechterzijde zijn getand (horizontale coil). Een deel van de rollen wordt geleverd met een (nieuw ontwikkelde) houder waarvoor dan \$1 extra moet worden betaald. Verzamelaars die de coilrol bestellen bij het Stamp Fulfillment Services centrum van de USPS ontvangen acht strips draagpapier om postfrisse coils in hun album te kunnen opbergen.

3680 pop met blauwwitte Schotse sjaal 3681 pop met pijp
3682 pop met hoge hoed 3683 pop met roodgroene Schotse sjaal
3683a strip van vier met 3680-83

VOUWBOEKJES - CONVERTIBLE BOOKLETS

Van het in het eerste halfjaar 2002 uitgegeven vouwboekje met 10 GEORGE WASHINGTON zegels (Scott 3618c) blijken twee afwijkende edities te zijn verschenen:

- Een boekje met 5 x 3619 links en 5 x 3618 rechts (Scott 3619e)
- Een boekje met 5 x 3618 links en 5 x 3619 rechts (Scott 3619f)

Voor de overige gegevens zie USCA Post 125 bij 3616 en 3618c.

De in de boekjes voorkomende tandingvarianten van beide zegels zijn: 5, 6

1/ ANTIQUE TOYS 2/3645e 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 24,9x22,1 vel: 104,8x110,5 11/STD 12/ST 13/Vel van 20 15/© 2002 USPS" - Plnr – Gebruiksaanwijzing 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/1,8 miljard 20/prephosphored, type I

3642 postwagen 3643 stoomlocomotief
3644 taxi 3645 brandspuit

3645a blok van vier met 3642-45

Voor de overige gegevens zie boven bij 3638-41.

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn:

3642 1, 2, 5, 7 3643 1, 3, 6, 8 3644 1, 3, 5, 8 3645 1, 4, 6, 9

1/ STYLIZED LOVE – GESTILEERD "LOVE" 2/3657a 3/37 4/16.08 5/Atlantic City, NJ 6/Michael Osborne, typogr. Ethel Kessler 7/BCA 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 127,0x115,6 10/OFS 11/STD + zilver 12/ST 13/Dubbelzijdig vel van 20 14/B + 5 cijfers 15/© 2002 USPS" - Plnr – Gebruiksaanwijzing 16/BCA 17/Goebel 670 18/1,5 miljard 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/De 37^{ste} uitgifte in de langlopende serie *Love* zegels van de USPS. In het ontwerp, dat identiek is aan dat van de 8¢ Love-zegel uit 1973 (Scott 1475), is het woord "Love" weergegeven met de letters LO boven de letters VE in het zegelbeeld. De letter V wordt gesymboliseerd door een Valentijnshart. De zegel is gedrukt in offset, een vlakdrukproces waarbij de zegelbeelden door middel van een flexibele geïnte plaat (één voor elke inkt) worden overgebracht op cilinders die het beeld op het papier afdrucken.

3657 zegel uit boekje

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9



1/ MADONNA AND CHILD 2/3675a 3/37 4/10.10 5/Chicago, IL 6/Richard Sheaff 7/BCA 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 115,6x127,0 10/OFS met "USPS" in microprint 11/cyaan, geel, rood en zwart 12/ST 13/Vel van 20 14/B + 4 cijfers 15/© 1999 USPS" – Plnr - Gebruiksaanwijzing 16/BCA 17/Goebel 670 18/739,2 miljoen 19/PS 20/prephosphored, type I 22/1 23/Eindelijk is de kerstzegel met de afbeelding van het, uit 1520 daterende, schilderij "Heilige Maagd met Kind" van de Nederlandse schilder Jan Gossaert dan toch verschenen. In april 2000 stelde de USPS de uitgifte van een 33¢ Gossaert

Madonna and Child zegel uit met als argument dat eerst de bestaande voorraad van de kerstzegel uit 1999 (Scott 3353) moest worden opgeruimd. In 2001 werd voor de

kerstzegel voorrang gegeven aan de afbeelding van een *Virgin and Child* schilderij van de Italiaanse schilder Lorenzo Costa uit de collectie van het Philadelphia Museum vanwege het 125-jarig bestaan van dit museum.

Jan Gossaert werd omstreeks 1470 geboren, waarschijnlijk in Maubeuge, Frankrijk en behoort tot de Noordelijke Renaissance school waartoe ook Robert Campin, Rogier van der Weyden en Jan van Eyck worden gerekend. In 1505 wordt melding gemaakt van zijn inschrijving als meesterschilder in het Antwerpse gilde. Vijf jaar later reisde hij in het gevolg van Philips van Bourgondië naar Rome. In aansluiting op deze reis trad hij als hofschilder in dienst van de vorst en na diens overlijden, van Adolphus van Bourgondië. Het verblijf in Rome in combinatie met Philips belangstelling voor de Romeinse oudheid is van grote invloed geweest op Jan's latere werk. In de volgende anderhalve eeuw was Italië een verplicht reisdoel van vele Vlaamse schilders, die zodoende diverse aspecten van de Italiaanse meesters adopteerden. Jan Gossaert overleed omstreeks 1533.

3675 zegel uit boekje

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

1/ SNOWMEN 2/3687b 7/Donald H. Woo 9/zegel: 23,1x30,2 vel: 46,3x190,5 11/cyaan, rood, geel en zwart 13/Dubbelzijdig vel van 20 14/S + 4 cijfers 15/© 2001 USPS - Prijs - Plnr - Gebruiksaanwijzing 16/SSP 17/Rotomec 3000 18/1,7 miljard 20/prephosphored, type I 23/De zegels uit het vouwboekje zijn even breed als de velzegels maar ze zijn een beetje korter en het zegelbeeld is ook iets kleiner.

3684 pop met roodgroene Schotse sjaal 3685 pop met blauwwitte Schotse sjaal

3686 pop met pijp 3687 pop met hoge hoed

3687a blok van vier met 3684-87

Voor de overige gegevens zie boven bij 3676-79.

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn:

3684 2, 5 3685 4, 6 3686 5, 7 3687 6, 9

LOKETBOEKJES - VENDING BOOKLETS

1/ ANTIQUE TOYS 2/BK292 7/AD 8/Southern Graphics 9/zegel: 24,9x22,1 boekje: 263,5x44,2 11/STD 12/ST 13/Boekje van 20 16/AD 17/Dia Nippon Kiko 18/200 miljoen 20/prephosphored, type I

3642 postwagen 3643 stoomlocomotief

3644 taxi 3645 brandspuit

3645b boekjesvelletje van 4 met 3642, 3643, 3644 en 3645

3645c boekjesvelletje van 6 met 3643 en 3645 en 2 x 3642 en 3644

3645d boekjesvelletje van 6 met 3642 en 3644 en 2 x 3643 en 3645

Voor de overige gegevens zie boven bij 3638-41.

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn:

3642 2, 3 3643 3, 4 3644 7, 8 3645 8, 9

1/ SNOWMEN 2/BK293 9/zegel: 22,1x24,9 boekje: 263,5x44,2 13/Boekje van 20 15/leen 18/200 miljoen 23/De zegels in het loketboekje hebben een kleiner formaat dan de velzegels en de zegels uit het vouwboekje. Het zegelbeeld zelf is ook iets kleiner.

3688 pop met roodgroene Schotse sjaal 3689 pop met blauwwitte Schotse sjaal

3690 pop met pijp 3691 pop met hoge hoed

3691a blok van vier met 3688-91

3691b boekjesvelletje van 4 met 3688, 3689, 3690 en 3691

3691c boekjesvelletje van 6 met 3690 en 3691 en 2 x 3688 en 3689

3691d boekjesvelletje van 6 met 3688 en 3689 en 2 x 3690 en 3691

Voor de overige gegevens zie boven bij 3676-79.

De in het boekje voorkomende tandingvarianten zijn:

3688 2, 5 3689 4, 6 3690 5, 7 3691 6, 9

AUTOMAATBOEKJES - ATM SHEETLETS

In USCA Post 125 hebben wij een boekje met achttien 37¢ FLAG zegels aangekondigd met de kanttekening, dat met het feitelijk drukken zou worden gewacht tot het opraken van de voorraad boekjes met zegels zonder waarde aanduiding (Scott 3625a).

Het laatste bericht (Linn's 6 januari) is, dat dit automaatboekje op 4 februari 2003 eindelijk op de markt zal verschijnen.

Voor de specificaties zie USCA Post 125.

GEÏLLUSTREERDE BRIEFKAARTEN - PICTURE POSTAL CARDS

1/ TEDDY BEARS 2/UX382-85 3/23 7/BCA 9/indiciem: 31,8x31,8 kaart: 108,0x139,7 10/OFS 11/STD 13/Vel met 4 kaarten 16/BCA 17/Komori Lithrone 18/1,4 miljoen (71.000 sets van 5 vellen met 4 kaarten) 20/phosphor tagged 22/3

UX382 "Ideal" beer UX383 "Gund" beer

UX384 "Bruin" beer UX385 "Stick" beer

UX385a vel van vier met UX382-85

Voor de overige gegevens zie boven bij 3653-56.

1/ SNOWMEN 2/UX386-89 3/23 7/BCA 9/kaart: 108,0x139,7 vel: 215,9x279,4 10/OFS 13/Vel met 4 kaarten 15/"Greetings" op voorzijde - "© 2002 USPS" op achterzijde 16/BCA 17/Komori Lithrone 18/1 miljoen (50.000 sets van 5 vellen met 4 kaarten) 20/phosphor tagged 22/3 23/De kaarten worden verkocht in sets met 20 kaarten voor een prijs die \$ 5.15 hoger is dan de nominale waarde.

UX386 pop met roodgroene Schotse sjaal UX387 pop met blauwwitte Schotse sjaal

UX388 pop met pijp UX389 pop met hoge hoed

UX389a vel van vier met UX386-89

Voor de overige gegevens zie boven bij 3676-79.

ENVELOPPEN - STAMPED ENVELOPES

1/ GREAT SEAL OFFICIAL 2/UO91 3/37 4/02.08 5/Washington, DC 6/Bradbury Thompson 9/indiciem: 28,6x34,9 envelop: 241,3x104,8 10/Tweekleuren flexografie in relief 11/blauw en rood 13/No. 10 regular stamped envelope 15/© USPS 1988" - hergebruik logo + tekst 16/Westvaco 17/VH-1 18/250.000 19/PVA 20/100%

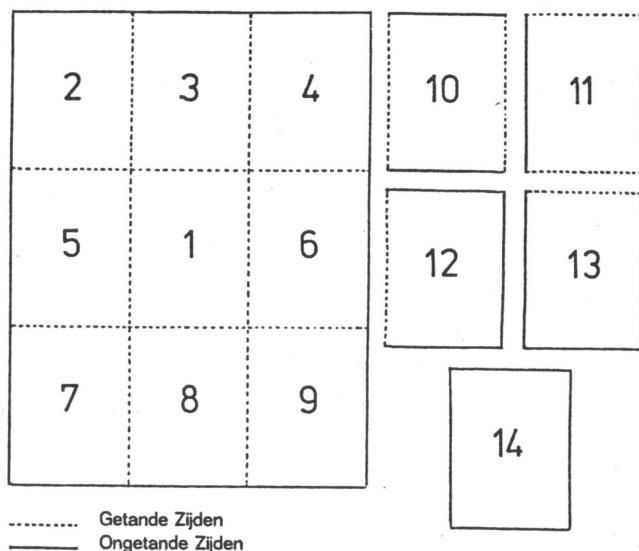
recycled 21/phosphor 22/1 23/Het ontwerp van het indicium op deze envelop is praktisch gelijk aan dat van de coilzegel (zie boven bij O159). Het is gedrukt in tweekleuren flexografie, een vorm van boekdruk waarbij gebruik gemaakt wordt van flexibele rubberen drukplaten gemonteerd op een cilinder. Het zegelontwerp en de tekst zijn in blauw uitgevoerd, de nominale waarde in rood. Delen van het ontwerp zoals de veren van de adelaar, de strepen op het schild en de sterren boven de kop van de adelaar zijn in reliëf gedrukt. In de linkerbovenhoek staat de voor deze zogenaamde 'penalty mail' gebruikelijke tekst "Penalty for private use \$ 300".

TANDINGVARIANTEN BENOEMEN MET DE TANDINGFORMULE

Op één van de laatste bijeenkomsten bleken enkele illustere leden van ons genootschap niet (of niet meer) bekend te (willen) zijn met de Tandingformule. Voor hen en andere belangstellenden volgt hier een korte 'reminder'.

Deze E.F.O. (ei van Columbus, fluitje van een cent, ogenopener), ooit ontsproten aan het brein van Gerard Soldaat en vervolgens tot standaard verheven door Arnold van Herk, maakt het mogelijk de tandingvarianten van de boekjes- en rolzegels van de USA op eenvoudige wijze te benoemen. Met behulp van de Tandingformule kan van een zegel iedere combinatie van rechte en getande zijden met een nummer worden aangegeven.

Tandingformule



U ziet onmiddellijk dat variant 1 de vierzijdig getande zegel is en dat de varianten 1 t/m 9 kunnen voorkomen bij boekjeszegels, 10 en 11 bij rolzegels, 12 en 13 weer in boekjes en dat 14 staat voor elke geheel ongetande zegel.