



PTT Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas



USCA POST

124

Indien onbestelbaar: Retour aan Postbus 23644 - 1100 EC Amsterdam Z.O.

★ VERENIGING VOOR U.S.A. EN CANADA FILATELIE ★

Opgericht 10 januari 1970

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Haarlem onder № V 40595667

Aangesloten bij de Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen

Chapter 1427 van de American Philatelic Society

Internet Website: www.usca.nl

Voorzitter:	W. V. Kuil, Van Deventerlaan 9, 2271 TT Voorburg	☎ 070-38.77.431
Secretaris:	H. Winterberg, Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk	☎ 0251-23.42.56
Penningmeester:	H. J. A. van Zelst, De Krite 8, 8748 GG Witmarsum	☎ 0517-53.17.20
Ledenadministrateur:	J. Udo, Postbus 23644, 1100 EC Amsterdam	☎ 020-69.62.720
Canada, Algemene Zaken, Advertenties	W. J. Veraart, Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL Castricum	☎ 0251-65.08.25
Bibliotheek:	J. J. Woortman, Lupinesingel 3, 2403 CM Alphen a/d Rijn	☎ 0172-43.77.30
Nieuwtjesdienst:	J. A. M. van Dooremalen, Postbus 136 5120 AC Rijen	
Rondzenddienst:	A. J. W. Rutten, Stationsweg 1214 4191 KK Geldermalsen	☎ 0345-58.09.45
Veilingcommissaris:	R. Nottrot, Kerkstraat 3, 8701 HP Bolsward	☎ 0515-57.47.07
Veilingmeester:	J. van Keulen, Nelly Bodenheimsstr. 4 2642 CG Pijnacker	☎ 015-36.40.229
Commissaris België:	L. L. Ducornez, Lage Kaart 615 2930 Brasschaat, België	☎ 0032-366.32.735
Redactie USCA POST:	P. Zwaag, Amstel 224-2, 1017 AJ Amsterdam	☎ 020-627.78.94

BANKRELATIES:

Vereniging voor USA en Canada Filatelie:	Postgiro 140.26.21
Voor België:	Postgiro 000-16.38.571-47
Nieuwtjesdienst:	Postgiro 411.92.47
Rondzenddienst:	Postgiro 361.12.81
Veilingen:	Postgiro 231.90.88



CONTACTORGAAN VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
VERSCHIJNT ZEVENMAAL PER JAAR

REDACTIE: P. ZWAAG

AMSTEL 224.II - 1017 AJ AMSTERDAM

☎ 020.627.78.94 - E-mail: Zwaag@euronet.nl

ISSN 0922-0089

SEPTEMBER 2002

NUMMER 124

Het nieuwe verzameljaar

Binnen een vereniging als de onze treden voortdurend veranderingen op. De meest in het oog springende verandering dit jaar is het aantreden van de nieuwe rondzendcommissaris Ton Rutten. Hij neemt de fakkel over van Henk van 't Oost, die in 1994 aantrad. Wij zijn verheugd dat we een nieuwe vrijwilliger hebben kunnen vinden en danken Henk voor het vele werk dat hij als rondzendcommissaris de afgelopen 8 jaar heeft verzet. Ton is sinds 1989 lid en heeft vroeger al eens het rondzendwerk voor zijn locale club verzorgd en kent dus het klappen van de zweep.

De meest in opvallende verandering die afgesproken is, is dat voortaan tussentijds afrekening met de inzenders plaats zal vinden. Het ene boekje circuleert maar kort, terwijl het andere boekje soms wel enkele jaren in circulatie bleef. Dan moesten de inzenders lang op wat geld wachten. Dat gaat dus nu veranderen. De vereniging is geen bank die moedwillig lang op het geld van de inzenders wil blijven zitten. Wij hopen dat deze nieuwe policy een stimulans zal blijken om boekjes in te zenden. De toeloop van nieuwe boekjes was duidelijk achtergebleven bij wat we gewend waren.

Een tweede verandering is de nieuwe opzet van onze Internet Site. Die was daarvoor tijdelijk bij Dirk van Gelderen (Fa Esveld) ondergebracht. Erik Mulder, onze Webmaster is hard met de site bezig. De Vereniging heeft de domeinnaam aangevraagd www.usca.nl Dit geeft ons een grotere

Overname van artikelen uit dit nummer is, mits met bronvermelding, toegestaan.

herkenbaarheid. Wellicht is alles nog niet per 1 september rond, maar we verwachten dat de site wel in het derde kwartaal van 2002 van start kan gaan. Wij bedanken Dirk hierbij voor de verleende gastvrijheid en wensen Erik veel succes toe met onze virtuele filatelie.

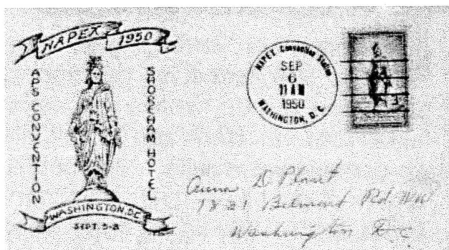
Victor Kuil
(Voorzitter)

Amerikaans avontuur met goud bekroond

In mei jongstleden vloog Nieuwtjescommissaris Hans van Dooremalen naar Washington om deel te nemen aan de NAPEX op uitnodiging van de Society for Czechoslovak Philately.

De NAPEX (National Philatelic Exhibition of Washington, DC) is een jaarlijkse tentoonstelling die deel uitmaakt van de "World Series of Philately", qua niveau vergelijkbaar met onze nationale tentoonstellingen.

Het idee voor NAPEX ontstond in 1948; toen discussieerden leden van de Washington Philatelic Society over het creëren van een onafhankelijke instelling voor het bevorderen van de filatelie in hun district. Op 6 september 1950 organiseerde NAPEX haar eerste tentoonstelling.



Ieder jaar worden enkele gespecialiseerde verenigingen in de USA in de gelegenheid gesteld hun jaarvergadering te houden tijdens deze tentoonstelling; zij vullen dan tevens een groot deel van de kaders. Dit jaar viel die eer te beurt aan Tsechoslowakije, Revenues, Cuba en Hongarije. Als Tsechisch specialist werd onze clubgenoot uitgenodigd deel te nemen met zijn befaamde collectie "Postgeschiedenis van Brno", laatstelijk weer goed voor goud op de FEPA-tentoonstelling Euro-Cuprim 2001 in Lubin in Polen. Hij ging akkoord op voorwaarde dat hij ook zijn verzameling briefkaarten USA mocht laten zien. En die werd, zoals wij allen weten, op de internationale tentoonstelling Belgica 2001 in Brussel beloond met Groot verguld zilver. De resultaten van dit Amerikaanse avontuur mochten er zijn: twee gouden plakken en een speciale prijs van de jury voor de beste inzending van Tsechoslowakije. Proficiat!

BESTUURSMEDEDELINGEN – SEPTEMBER 2002

Secretariaat: H. Winterberg

Ledenadministrateur: J. Udo

Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk

Postbus 23644

Tel: 0251-234256

1100 EC Amsterdam Z.O

UITNODIGING

Het bestuur nodigt U uit, na de vreselijk hete zomer, tot het bijwonen van een bijeenkomst, die gehouden zal worden op **ZATERDAG 7 september 2002 te Oosterhout (NB)** in Café-restaurant "Koppelpaarden", Veerseweg 54, telefoon 0162-453265.

Wij rekenen op een grote opkomst, en hopen dat veel clubgenoten de weg naar Oosterhout zullen vinden en wij hen daar mogen begroeten.

AGENDA

- 09.30 uur Zaal open voor genodigden en introducés *)
 - 11.00 uur Opening, Mededelingen, rondvraag, leestafel, boekenhoek, ruilen, onderling contact, enz.
 - 12.30 uur Lunchpauze
 - 13.30 uur Veiling nummer 206. De kavellijsten vindt U bijgevoegd.
Wie niet persoonlijk aanwezig kan zijn, kan schriftelijk bieden.
Het adres hiervoor is zoals altijd:
Dhr. J. van Keulen
Nelly Bodenheimerstraat 4, 2642 CG Pijnacker
Schriftelijke biedingen dienen uiterlijk 2 dagen vóór de veiling ingediend te zijn.
 - 16.00 uur Sluiting
- Zoals gebruikelijk zijn de tijden bij benadering,

*) Introducés zijn altijd van harte welkom, mits onder begeleiding van een onzer leden. Zij worden bovendien verzocht de presentielijst te tekenen en zich bij de bestuurstafel bekend te maken.

Zo bereikt u de "Koppelpaarden"

Per auto

Uit de richting Utrecht

Over de A27, afslag 19 Oosterhout/Dongen. Aan het einde van de afrit bij de verkeerslichten linksaf. Meteen daarna de weg via de afrit (rechts) verlaten. Aan het einde van deze afrit linksaf. Bij de rotonde rechtdoor en vervolgens bij de 1^e verkeerslichten linksaf. Dit is de Veerseweg. De Koppelpaarden bevindt zich aan de rechterzijde van de straat.

Uit de richting Breda

Over de A27, afslag 19 Oosterhout/Dongen. Aan het einde van de afrit bij de verkeerslichten linksaf. De snelweg A27 oversteken. Bij de volgende verkeerslichten rechtdoor. Meteen daarna de weg via de afrit (rechts) verlaten. Aan het einde van deze afrit linksaf. Bij de rotonde rechtdoor en vervolgens bij de 1^e

verkeerslichten linksaf. Dit is de Veerseweg. De Koppelpaarden bevindt zich aan de rechterzijde van de straat.

Per trein

Zowel de streekbus vanuit Breda als de interliner vanuit Utrecht komen in Oosterhout, uitstappen bij het centrale busstation in het centrum. Bij het verlaten van het busstation rechtsaf, deze weg alsmaar blijven volgen. De weg gaat over in de Veerseweg (na de kruising met verkeerslichten). De Koppelpaarden bevindt zich aan de rechterzijde van de straat. Totaal ongeveer 10-15 min. lopen.

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

Wilt u de navolgende data alvast in uw agenda noteren?

Zondag,	13 oktober 2002	Heemskerk
Zaterdag,	23 november 2002	Alphen aan de Rijn

MUTATIES LEDENLIJST

Overleden: J.W.K. Fros (380) uit Zeist. Dat hij in vrede moge rusten.

Opgezegd hebben: W.L. Hameetman (253) uit Rotterdam, G.J. Kommeren (624) uit Eindhoven, C.J. Blaauw (631) uit Alphen a/d Rijn, H.L. Baller (640) uit Oosterbeek en J.J. Dammen (756) uit Amsterdam. Heel jammer.

Als nieuwe leden mogen wij begroeten de heren J. A. Boerrigter (753) te Mussel en J.F. Koer (759) te Heemskerk. Wij heten hen van harte welkom.
Eventuele bezwaren tegen de kandidaatleden kunt u binnen 1 maand schriftelijk indienen bij het secretariaat (Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk).

LEDEN HELPEN LEDEN

Gevraagd

Gestempelde Canadese coils nr. 130 (Die I), 130ii (Die II), 132, 178. Afstempeling en centrering minder belangrijk dan tanding, deze dient wel gaaf te zijn. Aanbiedingen of reacties gaarne aan C.E. Kuipers, Oudeweg 57 A, 9201 EK Drachten.

OVERIGE MEDEDELINGEN

Wist u dat:

- wij een nieuwe rondzendcommissaris hebben,
- zijn naam Ton Rutten is en dat u zijn adres op bladzijde 2 vindt,
- hij dringend behoefte heeft aan (**gevulde**) rondzendboekjes,
- wij Henk van 't Oost hartelijk dankzeggen voor het vele werk dat hij heeft gedaan als rondzendcommissaris.

Eenkader opstellingen

Er is dringend behoefte aan éenkaderopstellingen voor de bijeenkomsten in dit nieuwe seizoen. U kunt zich hiervoor opgeven bij de heer Veraart aan de bestuurstafel of schriftelijk (Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL te Castricum). Laat eens wat zien van uw verzameling!

U zou wel een opstelling of een lezing willen verzorgen, maar weet niet goed hoe deze op te zetten? Neem dan gerust even contact op met het bestuur. U kunt verzekerd zijn van alle hulp en medewerking.

Aanschaf catalogi via de Vereniging

Al vele jaren was het mogelijk om Scott catalogi via de vereniging collectief aan te schaffen. Helaas is daar nu een einde aangekomen. De uitgever verstuurt de laatste tijd slechts via een koeriersdienst. De verzendkosten zijn hierdoor zo hoog opgelopen dat het prijsvoordeel verwaarloosbaar is geworden.

U kunt de catalogi voor ongeveer dezelfde prijs kopen bij de gespecialiseerde handel (bijv. Fa Meinhardt, Piet Heinstraat 36, 2518 CH Den Haag tel 070-3652227)

Brievenbeurs

Op zaterdag 7 en zondag 8 sept. 2002 (van 10 tot 17 uur) wordt de 1^e Internat. Beurs voor poststukken en postgeschiedenis in België gehouden. Plaats van handeling Erasmus Atheneum, Ganzendries14, te Kalmthout, inkom is gratis.

Canada- en U.S.A.-Verzamelaars!



HERMANS PHILATELICS



**BOX 235, VINELAND, ONT.
LOR 2C0, CANADA**

levert U uit voorraad

ALLE GEWENSTE ZEGELS EN ENVELOPPEN
zowel Postfris als Gestempeld.

Correspondentie kan in het Nederlands worden gevoerd!

Internet website: <http://www.hphilatelic.ca>

VICTOR KUIL

Die dure Plate Number Coils

In het 10 juni nummer van **LINNS STAMP NEWS** verscheen na twee jaren wachten weer eens een PNC update. Niet alleen worden hierin alle PNC's (met uitzonderingen van de freaks, zoals ongeperforeerde zegels) weer eens op een rijtje gezet maar worden ook de prijzen vermeld. In de *Scott Specialized* staan ook wel PNC prijzen maar het woord specialized is als het om PNC prijzen gaat bij de Scott niet op zijn plaats! Alle detailinformatie vindt u ook op www.pnc3.org de gespecialiseerde PNC website van de Amerikaanse PNC Collectors Club, inclusief de LINNS Lijst.

Veel PNC's zijn maar gewone zegeltjes en kosten betrekkelijk weinig. Maar daar zijn uitzonderingen op. Neem nou de eerste PNC, de Scott 1891, de 18¢ vlagzegel uit 1981 met plaatnummer 1. Gestempeld staat dat zegeltje op \$ 2.50. Maar een ongestempelde strip van drie met plaatnummer in het midden kost al \$ 85.00. U kunt goed zien dat men de laatste jaren meer PNC-5 is gaan verzamelen. Dat zijn ongestempelde strippen van 5 met de PNC in het midden. Zo'n 1981 #1 PNC-5 kost maar liefst \$ 355.00. Men mag aannemen dat deze hoge prijs is ontstaan doordat er vroeger maar weinig van deze strippen van 5 bewaard gebleven zijn. Dat niet alle strippen van 5 zo schaars zijn blijkt wel uit de Scott 1903a, de precancel Mail Wagon met plaatnummer 1. Als PNC-3, PNC-5 en PNC-1 (gestempeld) kosten die respectievelijk \$ 11.50, \$ 12.15 en \$ 10.00. Veel duurder dan de gewone PNC's maar met weinig verschil tussen los gestempeld of postfris in strippen.

Bij veel verzamelaars gaat het niet om geld. Maar het is toch wel leuk om af en toe een duur exemplaar te vinden. Eén van de duurste PNC is nog steeds de Scott 1891 # 6 die als PNC-5 maar liefst \$ 3675 kost. Dezelfde PNC-3 kost \$ 1450 terwijl de duurste gestempelde PNC zegel \$ 945 kost. Dit is de 1915A Flag over Porch Self Adhesive zegel met plaatnummer 13231A in valley-peak configuratie. Links boven begint de perforatie dan met een dal en rechts boven met een piek. Heeft u deze zegel met links- of rechtsboven een andere start van de tanding dat mist u de hoofdprijs en kost deze maar een dollar.

Sommige PNC's zullen nog wel duurder zijn, maar staan niet in de Linn's lijst. Zoals zeldzame ongeperforeerde strippen. Van sommige PNC's zijn nog geen ongestempelde strippen gevonden. Als die alsnog gevonden worden zal de prijs ongetwijfeld *sky-high* zijn. Andere PNC's zijn soms dermate schaars dat er te weinig prijsnoteringen bekend zijn om tot een goede prijsbepaling te komen. Onderhands kunt u meestal veel goedkoper aan PNC's komen dan de Linn's lijst aangeeft. Let wel op, ook op veilingen zijn de PNC's vaak aanzienlijk goedkoper te vinden dan de Linn's prijs. Het loont dus de moeite om actief te zoeken naar ontbrekende exemplaren.

Waarom zijn PNC's vaak zo duur? Is het toeval dat juist één van de allereerste PNC's zo schaars is? Misschien wel schaars gemaakt door de USPS in de hoop een nieuw verzamelgebied te creëren? Wie zal het zeggen. Schaarste is het resultaat van vraag. En als verzamelaars persé het spul willen hebben gaat gewoon de prijs omhoog. Het bezit van een schaars exemplaar is voor die verzamelaar meer waard dan (veel) dollartjes. De genoemde Linns prijzen zijn de gemiddelde prijzen van veertien Amerikaanse handelaren. Die zouden dus met elkaar tegen de wet in afspraken kunnen maken om de prijs hoog te houden. Een beter prijsidee zou mijns inziens ontstaan wanneer ook veilingresultaten en prijsnoteringen uit niet bekend gemaakte bronnen in beschouwing genomen worden.

HERMAN JACOBS

I'se the b'y that builds the boat

Als u deze titel leest denkt u misschien dat uw krabbelaar te diep in het glaasje met VSOP heeft gekeken. Maar dat is beslist niet waar, want zo staat het ook op Scott # 1493, uitgegeven op 7 september 1993 door Canada Post. In USCA Post 66 van november 1993 kunt u een artikel lezen van de hand van clubgenoot Arnold van Herk, toen nog redacteur, getiteld: **Canadese Folklore Zegels**. Hij beschrijft daarin de vier folklore zegels Scott # 1491/94, maar over het onderschrift van één daarvan, namelijk de hierboven genoemde 1493, geeft hij ruiterlijk toe: "De talenkennis van uw redacteur schiet tekort om dit te vertalen, dus blijft voor hem een geheim wie nu eigenlijk de boot bouwt".

Wij zijn vereerd dat wij na negen lange jaren dit geheim thans voor u kunnen onthullen. Hier volgt de Newfoundland dialectversie én de vertaling van het eerste van de vijf coupletten:

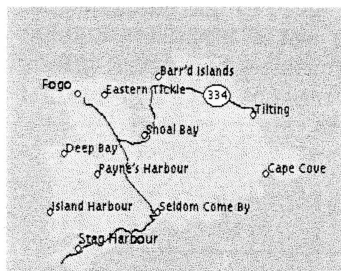
I'se the b'y that builds the boat
And I'se the b'y that sails 'er,
I'se the b'y that catches the fish
And takes 'em home to Lizer.

I'm the boy that builds the boat
And I'm the boy that sails her,
I'm the boy that catches the fish
And brings them home to Lizer.



Het was dus een boy (man) die de boot bouwde, haar zeilde en vis ving om die vervolgens thuis naar Liza te brengen. En de afstempeling op de FDC "Fogo Island" zal wel iets te maken hebben met het refrein:

Hip yer partner, Sally Tibbo!
 Hip yer partner, Sally Brown
 Fogo, Twillingate, Morton's Harbour
 All around the circle!



Fogo Island ligt ongeveer honderd kilometer ten Noordoosten van Gander, Newfoundland. Heeft u toevallig een computer? Dan moet u toch eens de muziek die bij dit volkslied hoort gaan beluisteren en wel op:
<http://ingeb.org/songs/isethejeby.html>
 Klik op "medley". U krijgt dan tevens de complete tekst te lezen.
 Dat geldt ook voor de Alberta folksong 'the Greer County homesteader' op Scott # 1491,

ook wel de 'Greer County Bachelor' genoemd.

Dit versje bestaat uit acht coupletten en de muziek kunt u beluisteren op:
<http://sniff.numachi.com/~rickheit/dtrad/midi/IRISHWSH.midi>

Dank zij de uitgebreide kennis van de Mohawk taal van onze clubgenoot is verdere uitleg betreffende Scott # 1494 overbodig!

We gaan nog wel even kijken naar Scott # 1492 "Les Raftsmen". Het is inderdaad een heel vrolijk liedje. Het eerste couplet en het refrein laten wij hier even volgen:

Là ous-qu'y sont, tous les raftsmen?
 Dans les chanquiers i' sont montés
 Dans les chanquiers i' sont montés

Refrein:

Bing sur la ring
 Bang sur la ring!
 Laissez passer les raftsmen,
 Bing sur la ring! Bing, bang!

Als u op de volgende website klikt:

<http://collections.ic.gc.ca/vallee/chanson/1292.htm>

worden alle acht coupletten met refrein voor u gezongen, maar wel zonder begeleidende muziek.

Deze mannen, in het Frans "Les Flotteurs" genoemd, werkten gedurende de wintermaanden in de bossen om bomen te hakken. In het voorjaar werden deze in de rivier, de Gatineau River, in groepjes ('vlotten') stroomafwaarts gevoerd naar Bytown, Ottawa.



De floteurs moesten er, staande op deze zogenaamde vlotten, voor zorgen dat alles zonder problemen verliep. Menigeen zal wel een nat pak gehaald hebben!

Zoals u weet heeft Canada Post vier series van vier folklomezegels uitgegeven. De andere series zullen wij te gelegener tijd samen met u gaan bekijken.

HERMAN JACOBS

Emma (Albani) Lajeunesse

Op 4 juli 1980 verscheen een se-tenant paar getiteld "Canadian Musicians" en daarvan zouden wij Scott # 860 graag even met u onder de loep willen nemen. Scott # 861 komt later aan de beurt!



Al eerder, in USCA Post 95 en 99, hebt u met de hier afgebeelde, liefvallige operazangeres kennis kunnen maken, maar we gaan deze kennismaking weer eens vernieuwen. Emma Lajeunesse (haar ware naam) werd in 1847 in Chambly geboren, toen nog een dorpje, niet ver van Montréal. In 1868 ging zij naar Parijs en later naar Milaan om muziek te studeren. Maar in de jaren daarvoor trad zij al op in en rond Montréal. In 1869 debuteerde zij voor het eerst als operazangeres in Messina, Italië en al vrij snel werd zij door haar talent bekend. Reeds in het seizoen 1869/70 kon zij haar eerste successen boeken. Daarna volgden voorstellingen in geheel Italië en ook een heel seizoen op Malta. In die periode veranderde zij haar naam in Albani. Op vierentwintigjarige leeftijd, in 1871, kreeg zij een contract aangeboden om te zingen in het prestigieuze Covent Garden in Londen waaraan zij tot 1896 verbonden bleef. In totaal vertolkte zij drieënveertig verschillende rollen in veertig opera's over de hele wereld. In 1896 maakte zij een triomfale tournee door Canada, a mari usque ad mare (van kust tot kust). Vele hoge onderscheidingen vielen haar ten deel en zij was ook zeer bevriend met Koningin Victoria van Engeland. In haar geboorteplaats Chambly werd na haar dood in 1930 een monument opgericht. In Montréal werd een straat naar haar vernoemd en, zoals u kunt zien, heeft Canada Post vijftig jaar na haar dood zeer terecht een zegel, Scott # 860, aan deze grote Canadese artieste gewijd.



ARNOLD VAN HERK
More about Baby Zepp

Tot de meest gezochte luchtpostzegels van de U.S.A. behoren zonder twijfel de vier Zeppelinzegels, Scott C 13-15 en C 18. Die laatste heeft zelfs een bijnaam gekregen: 'Baby Zepp' en over dat zegeltje, dat in vergelijking met de oudere broers altijd een baby is gebleven, willen wij het nu eens hebben.

Behalve de afbeelding van de Graf Zeppelin staat er de tekst 'A Century of Progress Flight' op, letterlijk vertaald 'Vlucht voor een Eeuw van Vooruitgang'. Wat was het geval? In het jaar 1933 werd in Chicago van 27 mei tot 12 november een grote 'Century of Progress' Tentoonstelling gehouden. Dat gebeurde op een terrein van ruim 170 ha, ten zuiden van de stad gelegen aan het Michigan Meer. De aanleiding daartoe was het 100-jarig bestaan van de stad Chicago en het doel was 'een internationaal publiek de aard en de betekenis te laten zien van wetenschappelijke ontdekkingen, de manieren waarop die kunnen worden gedaan en de veranderingen die de toepassing ervan heeft teweeg gebracht in de industrie en in in het dagelijks leven.'



Scott 728 en 729

Op 25 mei 1933 kwamen er twee postzegels voor uit, de Scott 728 en 729 in de waarden 1¢ en 3¢. Die verschenen ook nog eens als souvenir-velletjes van 25 stuks, de Scott 730 en 731, ter gelegenheid van de Jaarvergadering en de expositie die de American Philatelic

Society op het tentoonstellingsterrein hield. Met Postmaster General James A. Farley was dat destijds zó geregeld: zijn naam staat er in volle glorie op vermeld.

De Tentoonstelling sloot af met schulden. Om daar iets aan te doen werden de poorten in mei 1934 heropend: het publiek kon zich tot oktober 1934 weer komen vergapen aan de wonderen der techniek.

Duitsland had geen nationale inzending op de tentoonstelling, maar één van de nieuwste technologische wonderen mocht daar niet ontbreken: het luchtschip. Na de eerste wereldoorlog had Duitsland geen

Zeppelins meer mogen bouwen, maar dat verbod werd in 1925 opgeheven. De door Hugo Eckener en anderen opgerichte Zeppelin Maatschappij bracht gelden bijeen voor de bouw van de LZ-127, de Graf Zeppelin. Het wonder was ruim 236 meter lang en de grootste breedte mat 30.50 meter. Het werd aangedreven door vijf Maybach motoren.

De kosten van de vluchten die het maakte werden voor een flink deel bestreden uit het vervoer van filatelistische post. Dat was ook het geval met de vlucht naar de Tentoonstelling in Chicago die op uitnodiging van de stad plaatshad. Eckener had die uitnodiging aanvaard op voorwaarde dat de Amerikaanse Regering er een bijzondere postzegel voor zou uitgeven, waarvan de opbrengst grotendeels ten goede zou komen aan de Zeppelin Maatschappij. De vlucht ging van Friedrichshafen via Miami en Akron naar Chicago en vandaar terug naar huis.

Op 20 augustus 1933 maakte de Postmaster General bekend dat het Postdepartement een regeling had getroffen waarbij de Graf Zeppelin van Miami en Akron binnenlandse post mocht vervoeren en van Miami, Akron en Chicago op de terugweg post naar Europa. Het porto bedroeg in alle gevallen 50¢ voor brieven tot ½ ounce. Er werd een speciale postzegel voor uitgegeven: onze Scott C 18. Verzamelaars konden ook per zeepost gefrankeerde enveloppen naar Duitsland sturen, die per luchtschip terugkwamen naar de U.S.A. Naar Miami kostte dat \$ 1.- en naar Chicago \$ 1.50.



De 'Baby Zepp' Scott C18

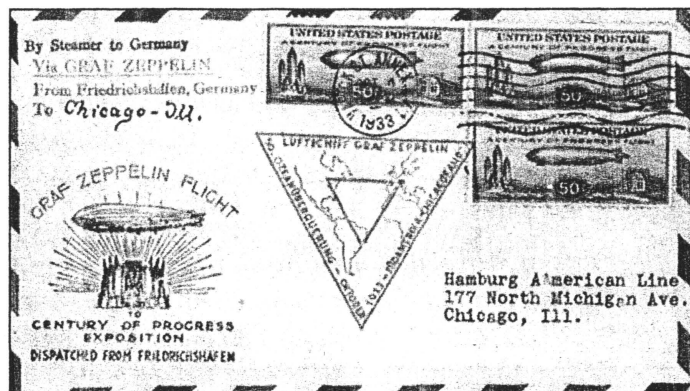


De Duitse Zegel

De proefdruk voor de speciale zegel werd op 25 september gefiatteerd en twee dagen later begon men te drukken. De eerste uitgaven hadden in oktober plaats: op de 2e in New York, de 4e in Akron, de 5e in Washington D.C., de 6e in Miami en de 7e in Chicago. Het ontwerp was van Victor S. McCloskey. Het is vrij conventioneel: de Graf Zeppelin staat erop, vliegend boven de oceaan, met links eronder het Federal

Building in Chicago, dat ook op de Scott 729 staat, en rechts de hangar in Friedrichshafen. Ook Duitsland gaf een zegel uit voor de vlucht, in de waarde 1 Mark. Twee andere zegels, een van 2 Mark en een van 4 Mark, kregen er een opdruk voor.

Tot 1935 is de C 18 verkrijgbaar geweest bij de Filatelistische Dienst in Washington D.C., maar er was weinig vraag naar. Er was een zekere antipathie ontstaan tegen de vlucht en alles wat ermee samenhang.



*Een brief die per zeepost naar Duitsland ging
en per Graf Zeppelin terug naar de U.S.A.*

Velen zagen er een politieke zet in. Het bezoek van het luchtschip zelf aan het terrein op 26 oktober was ook al heel koel ontvangen en het duurde maar 25 minuten. Toen steeg het gevaarte weer op. Hitler had, naar men zegt tegen de wil van Eckener, doorgedreven dat er een groot hakenkruis op de staartvin kwam en dat viel in de U.S.A. niet goed...

Voor de volledigheid zij nog vermeld dat de explosie van de LZ-129, de Hindenburg, in Lakehurst, N.J., in 1937 praktisch een einde maakte aan de passagiersdiensten met luchtschepen. De Graf Zeppelin maakte nog één vlucht en is in 1940 gedemonteerd. Hugo Eckener is in 1954 gestorven. De onverkochte restanten van de C 18 werden vernietigd. Maar de Wereld bleef, zoals u weet, vooruitgaan, althans in technologisch opzicht!

Bronnen: 'The Graf's Century of Progress Visit', artikel van Tom Lamarre in Scott Stamp Monthly van januari 2002;

Max G. Johl: 'United States Postage Stamps 1902-1935'.



HERMAN JACOBS

CANADIAN POTPOURRI CANADIEN

Het zit er weer op voor een ander jaar, bruin verbrand, uitgerust, uitgewaaid, uitgeregend (u kunt doorhalen wat niet van toepassing is) en dus gaan we weer vrolijk en met frisse moed het nieuwe postzegel seizoen in.

We zullen beginnen met een fraaie oude zegel, namelijk Scott # 270, uitgegeven op 16 september 1946 en getiteld: "Hydro-electric plant". In 1898 werd de Shawinigan Water & Power Co. opgericht met als doel om in de rivier St. Maurice een aantal elektriciteitscentrales te bouwen. Zo gebeurde het dat er in totaal 9 centrales rond Shawinigan gebouwd werden, elke centrale met een eigen naam. Op Scott # 270 ziet u de "Centrale de la Gabelle", gebouwd in 1924 en nog steeds in gebruik, al is de entourage na 78 jaar wel een beetje veranderd. In 1963 werd de Shawinigan Water & Power Co. opgeslokt door de oppermachtige Hydro Québec. Sic transit....!



Het heeft wel een hele tijd geduurd maar wij hebben het eindelijk toch gevonden. Op Scott # 653, de kerstzegel uitgegeven op 1 november 1974, zien we een pittoresk dorpje in Québec afgebeeld naar een schilderij van Clarence A. Gagnon. Clarence werd in 1881 in Montréal geboren en overleed in 1942. Zijn werken hangen in musea over de hele wereld; in Europa, Azië, Zuid Amerika enzovoort. Hij woonde destijds in de Laurentian Mountains, in het plaatsje Baie St.Paul en u heeft het natuurlijk al geraden, dat is ook de naam van het dorpje op het bewuste schilderij.



Ter gelegenheid van de 100^{ste} verjaardag van de uitgifte van de eerste CDN zegel verschenen er vier zegels op 24 september 1951, Scott # 311-314. Verzamelaars van schepen op (CDN) zegels willen graag de naam van het schip op de zegel weten, maar wij gewone stervelingen natuurlijk ook. Op Scott # 312 zien we twee stoomschepen naar een schilderij van George Adrian



Cuthbertson. Het schip op de voorgrond is een rader stoomboot van de Royal Mail Line, gebouwd in 1851 en luisterend naar de naam "City of Toronto". Het schip op de achtergrond is de "Prince George" uit 1951, van de National Steamship Co.

De kans is erg groot dat u vóór 1993 nog nooit van mevrouw Ashevak gehoord heeft maar wellicht kende u haar bij haar voornaam Kenojuak.



Want zo staat het ook op Scott # 506, uitgegeven op 27 januari 1970 en getiteld "Enchanted Owl". Zoals u ziet is het een heel bijzondere uil geworden die deze Eskimo vrouw getekend heeft. Kenojuak Ashevak werd in 1927 in Ikirisaq, zuidelijk van Baffin Island in de North West

Territory geboren en is wereldberoemd geworden. Er werd zelfs een film over haar leven en werk gemaakt en ook is er een boek over haar verschenen in 1981. Vaak vertegenwoordigde zij Canada op internationale kunsttentoonstellingen, onder andere in Korea, Europa en Noord Amerika. Canada Post besloot om nog een (uil)zegel van deze Inuit artiste uit te geven en wij kunnen deze bewonderen op Scott # 1466 van 17 mei 1993, getiteld "The Owl by Kenojuak Ashevak".



De kans is erg klein dat u onderstaande kerstzegels in uw album heeft. Mocht u ze wel hebben dan is het kassa geblazen...



U heeft natuurlijk wel de 50 cent en de 88 cent. Wat is er gebeurd? In 1994 wilde Tante Pos een tariefverhoging doorvoeren en zij verwachtte dat deze verhoging ook goed-gekeurd zou worden. Dus

werden de zegels gedrukt. Helaas, het feest ging niet door en in allerijl moesten er dus nieuwe zegels gedrukt worden met het oude tarief, Scott # 1534 en 1535. Een verzamelaar in Nova Scotia zag eens tot zijn grote verbazing op een vlooiemarkt drie vellen met het nieuwe tarief, snel gekocht en snel met duizenden dollars winst weer doorverkocht. U kunt ze tegenwoordig nog kopen: \$ 195,- voor de 52 cent en \$ 395,- voor de 90 cent...! Per stuk natuurlijk.

Het was in 1883 dat de smid Tom Flanagan, in dienst van de Canadian Pacific Railway, aan het werk was op de plaats waar nu de stad Sudbury

is gevestigd. Het verhaal gaat dat een vos nog al dicht bij hem in de buurt kwam en hij een hakbijl smeedt om het best te verjagen. De bijl raakte een rots en daar verscheen plotseling iets roods dat later kopersulfaat bleek te zijn. Een jaar later was de nikkelmijn een feit en was Sudbury geboren. Canada Post herdacht dit feit met Scott # 996, uitgegeven op 12 augustus 1983.



Op 8 september 1998 werd door Canada Post weer een zegel uitgegeven in de serie "Masterpieces of Canadian Art", Scott # 1754 die u hier ook afgebeeld ziet. Het schilderij is getiteld "The farmers family" en



maakt deel uit van een triptiek. Op de twee andere panelen kunt u de kinderen en de varkens zien. Deze zegel heeft destijds nogal wat deining veroorzaakt en dat allemaal vanwege de babyfles die de boer vasthoudt en die op de zegel ook duidelijk is te zien. Catherine Young, van de "Friends of Breast Feeding Society" in Canada stuurde een boze email naar Canada post omdat de babyfles

blijkbaar in strijd is met artikel 3 van de World Health Organisation, die babyflessen veroordeelt en borstvoeding propageert. Zij eiste onmiddellijke stopzetting van de uitgifte. Canada Post kwam na ruggespraak met de schilder, Bruno Bobak, met de uitleg, dat de fles geen babyfles was maar bedoeld was om biggen te voeren en dat de baby op het schilderij inderdaad klaar gemaakt werd voor borstvoeding. Bijgevolg was artikel 3 van de WHO niet van toepassing...

Prettig postzegelen

Laatste oproep voor Amphilex 2002 !

Honderdvijftig jaar geleden werden in Nederland de eerste postzegels uitgegeven. Ter herdenking van deze 'verjaardag' heeft Koninklijke PTT Post in samenwerking met de Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen (NBFV) en de Nederlandsche Vereeniging van Postzegelhandelaren (NVPH) van 30 augustus t/m 3 september 2002 in de RAI in Amsterdam een filatelistisch evenement georganiseerd met de naam AMPHILEX 2002.

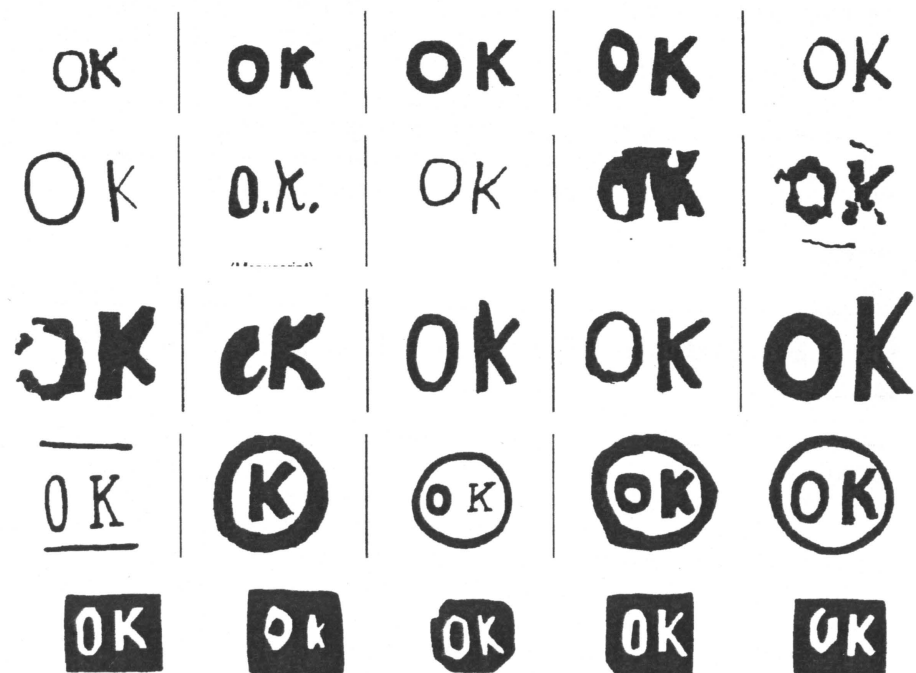
Uw vereniging is aanwezig met een eigen stand bemand door enthousiaste leden. U komt toch ook?

VICTOR KUIL
Bent u ook O.K?

Wat betekent O.K. of ook wel OK? Volgens de Websters dictionary, de Amerikaanse Van Dale is dat in orde of correct. Maar waar komt de afkorting vandaan? Wel, het komt van All Correct, later verbasterd tot Ole Korrekt. En in 1840 gebruikte de Amerikaanse presidentskandidaat met de Nederlandse naam Martin van Buuren, die geboren was in de plaats Kinderhook met succes de net in zwang geraakte afkorting in zijn campagne met de slogan "Vote for Old Kinderhook, he is O.K.". U ziet zijn afbeelding in het eerste Ameripex 1986 velletje en in de 8¢ Prexi serie als 8^e president van de USA.

Het zal u niet verbazen dat de kreet OK zijn sporen achtergelaten heeft in de filatelie. Menig postmaster of klerk heeft het zakmes gebruikt om de twee letters in een stempel te snijden. Een aantal voorbeelden wordt hieronder getoond.

Wij danken de USCC "Chronicle" van Mei 2002 voor de uitleg en Jim Cole voor zijn boek "Cancellations and Killers of the Banknote Period" voor een onvolledige weergave van de gevonden OK stempels. Het boek is een must voor elke USA verzamelaar.



Te hooi en te gras

Royal Philatelic Society of Canada *

Voor informatie over 'tagging' (het aanbrengen van luminiserende stoffen) van Canadese zegels kunt u terecht in het eerste nummer van de 53^{ste} jaargang van *The Canadian Philatelist – Le Philatéliste Canadien*. Fosforzegels deden in Canada hun intrede op 13 januari 1962 als resultaat van in Winnipeg uitgevoerde experimenten. Doel van het artikel is het beschrijven van de verschillende vormen van tagging die op Canadese zegels zijn gebruikt. Eerst komt de Winnipeg en vervolgens de Ottawa tagging aan bod. Alles over het hoe en waarom, foutieve tagging en de oorzaken daarvan en het belang van dit alles voor de filatelist.

Liefhebbers van Canadese zegels met drukfouten kunnen zich in het maart/april nummer van bovengenoemd blad uitgebreid laten informeren. Van de vele soorten drukfouten zijn de kopstaande misdrukken de meest opmerkelijke. Daarnaast bestaan vele andere, zoals ontwerp- en kleurfouten, drukverschuivingen, bedrukte gomzijden en foutieve tagging. Dit artikel gaat over 'print shift errors' (drukverschuivingen). Daarbij is een deel van het zegelontwerp (of de zegelopdruk) verschoven afgedrukt ten opzichte van de overige onderdelen van het zegelbeeld. Zij kunnen ontstaan wanneer voor het drukken meer dan één drukplaat of drukgang nodig is. Verschuivingen van het totale ontwerp, veelal resulterend in slecht gecentreerde zegelbeelden, worden hier niet toe gerekend. Het artikel besluit met een overzicht van bekende 'print shift errors' ten tijde van Koningin Elisabeth II (1953 tot heden).

U.S. Philatelic Classics Society *

In het novembernummer van vorig jaar van *The Chronicle of the U.S. Classic Postal Issues* vindt u het tweede deel van de serie artikelen over de 'fancy cancels' van William Priestley, de postmaster van Canton, Mississippi. In deze aflevering wordt voortgeborduurd op het gebruik van diens handgesneden fantasiestempels op de ongetande uitgaven van 1851-1856. In een volgend artikel zal worden ingegaan op de van Canton bekende stempels na de komst van de zegels met perforatie in 1857. Ook na het uitbreken van de vijandelijkheden tussen Noord en Zuid in 1861 ging William door met stempelen, zodat er ook afdrukken bestaan op zegels van de Confederatie.

Over Confederatie gesproken; in hetzelfde nummer worden alle bekende gegevens over de mysterieuze 10¢ 'altered plate' van de Confederate

States of America (zie de opmerking in Scott na CSA # 14) nog eens op een rijtje gezet en nieuwe toegevoegd. Begin 1862 is door de firma De La Rue & Co in Londen een drukplaat gemaakt voor zegels van 5¢, die samen met vijf miljoen zegels verzonden is naar de Confederatie. Een tariefsverhoging op 1 juli 1862 maakte het drukken van zegels van 10¢ noodzakelijk. De La Rue wijzigde in het origineel "FIVE" in "TEN", maakte een nieuwe plaat voor 400 zegels in 4 vellen van 100 en zond ook deze naar de Confederatie. Daarna ging het mis.



De *Chronicle* heeft nog meer te bieden. In het februari-nummer kunt u lezen over voorgeschiedenis, productie, afwijkingen en gebruik van de eerste gelegenheidszegel van de USA, de 1966-68 15¢ Black (Scott # 77). Het artikel is bedoeld als introductie van een nog te verschijnen boek over dit onderwerp. Zeer uitgebreid en goed gedocumenteerd; een 'must' voor de Lincoln adepten.

Voorts voor de liefhebbers van "Officials" een verhandeling over het gebruik van deze zegels door het Ministerie van Marine. De beschikbaarheid van poststukken met deze, in 1873 voor het eerst uitgegeven, controlezegels (en daarmee de moeilijkheidsgraad van het opzetten van een gespecialiseerde verzameling) verschilt per ministerie.



De Marine behoort tot de categorie moeilijk, moeilijk; begin liever met Financiën, Binnenlandse Zaken of Posterijen.

American Airmail Society (AAMS) *

Mocht u ooit op een poststuk een kastjestempel tegenkomen met de tekst

BY AIRMAIL OVER U.S.
DOMESTIC ROUTES ONLY

weet dan dat het gebruik van deze 'DOMESTIC ROUTES' beperkt is gebleven tot Miami. De *Airpost Journal* van oktober 2001 meldt, dat ze in de periode 1942-1955 werden aangebracht in violet-magenta inkt, soms als vertrek- en soms als doorvoerstempel. Bij de auteur zijn vijf verschillende typen bekend.

In het decembernummer van dit blad wordt nagegaan op welke manier luchtschepen een rol speelden in de Canadese aerofilatelie. De enige Canadese postzegel met een afbeelding van een luchtschip is de eerste zegel uit de semi-officiële luchtpostmissie van augustus 1918 (Scott #

CLP1). De belangrijkste postdiensten werden onderhouden door de Duitse Zeppelins, de *Graf Zeppelin* (LZ-127) en de *Hindenburg* (LZ-129). Canada was echter bij geen van beide diensten als contractant betrokken. Alle met luchtschepen vervoerde post naar en van Canada kan worden beschouwd als filatelistisch, hetzij maakwerk door handelaar of verzamelaar, hetzij souvenirpost verzonden door familie of vrienden als herinnering aan de vlucht. Dit geldt trouwens voor praktisch alle Zeppelin verzamelingen met uitzondering van de Zuid Atlantische route van de LZ-127 en bepaalde post op de Noord Atlantische vluchten van de LZ-129.

American Topical Association *

"America's Philatelic Poets" worden ze genoemd in het eerste nummer van de 53^{ste} jaargang van *Topical Time*; dichters van Amerikaanse komaf aan wie de USPS een postzegel heeft opgedragen. Dit filatelistisch eerbetoon aan de dichtkunst in de USA begon in 1940 met de uitgifte van vijf en dertig "Famous Americans", zegels gewijd aan beroemde Amerikanen (Scott # 859-893). Daarin wordt de categorie dichters aangevoerd door Henry Wadsworth Longfellow.



American Philatelic Society *

De *American Philatelist* van februari brengt ons in hoger sferen. Op 20 februari 1962 zonden de Verenigde Staten hun eerste astronaut de ruimte in. Luitenant kolonel John H. Glenn Jr. uit New Concord, Ohio, en zijn ruimtevaartuig *Friendship 7* werden 's morgens om 9.48 uur gelanceerd van Cape Canaveral, Florida, op een Mercury-Atlas raket. Na drie rondjes om de aarde landden zij 's middags om 2.43 uur in de Atlantische Oceaan.

Negen maanden daarvoor kwamen de Postmaster General en zijn Deputy op het idee om ter gelegenheid van dit evenement een postzegel uit te geven. In het diepste geheim werd de Project Mercury zegel (Scott # 1193) ontworpen, gedrukt en in verzegelde pakketten als Classified Material gedistribueerd naar de inspecteurs van de grotere postkantoren. Onmiddellijk na ontvangst van het verlossende bericht dat John Glenn zijn missie tot een goed einde had gebracht, werden alle postdirecteuren en inspecteurs van de betrokken kantoren geïnformeerd over de inhoud van de pakketten, waarna met de verkoop aan het publiek kon worden begonnen. In het artikel vertelt een Project Mercury verzamelaar van het eerste uur meer over deze zegel en de vele, vele eerste dag enveloppen die met de zegel zijn getooid.

In hetzelfde nummer staat president Abraham Lincoln weer eens in de schijnwerpers. Het rijk geïllustreerde artikel met als titel "The Lincoln Story" staat model voor een vorm van verzamelen waarin poststukken gebruikt worden om over een episode uit de geschiedenis te vertellen. Door de auteur wordt aan de hand van filatelistisch materiaal uit de betrokken periode verslag gedaan van leven en werken van Abraham Lincoln, geboren op 12 februari 1809 in Hodgenville, Kentucky en vermoord op 14 april 1865 in Ford's Theater in Washington, zes weken na zijn herverkiezing tot president.

In die tijd was het zowel in de USA als in Groot Brittannië gebruikelijk om op de laatste dag van de officiële rouwperiode van één jaar speciale herdenkingen te organiseren. Op 14 april 1866 werd de hierboven ook al genoemde 15-cent Lincoln herdenkingszegel uitgegeven (Scott # 77). Een brief van New York City via Hamburg naar Eichelsachsen is de enig bekende eerste dag envelop met deze zegel.



Dat een door de Posterijen voorgenomen tariefsverhoging door het Congres niet wordt geaccepteerd is geen ongebruikelijk verschijnsel in de USA. Ook in 1951 werd een voorstel om het tarief voor eerste klasse post te verhogen naar vier cent teniet gedaan. Het duurde tot augustus 1958 alvorens deze prijswijziging doorgang kon vinden. Wegens het ontbreken van de waarden 4¢ en 7¢ (voor het eveneens verhoogde luchtposttarief) bij de op dat moment in gebruik zijnde, uit 1930 daterende, portzegels werd tevens besloten tot uitgifte van een nieuwe serie portzegels. Op 19 juni 1959 verschenen ze in veertien denominaties. Bij de fabricage is gebruik gemaakt van één basisontwerp voor alle zegels. Op deze zegels zijn vervolgens in een tweede drukgang op de Cottrell pers de zwarte cijfers van de verschillende nominale waarden gedrukt. Voor het naadje van de kous over deze laatste portzegelemissie van de USA, en met name over de uitvoering op papier met matte gom, kunt u terecht in de *American Philatelist* van maart.

American Philatelic Research Library *

In de *Philatelic Literature Review* van het eerste kwartaal een gedetailleerde beschrijving van alle aanwinsten in het voorgaande jaar. Voorts een lovende bespreking van de vijfde editie van "The Squared Circle Cancellations of Canada". De vierkantstempels van Canada uit het eind van de 19^e eeuw vormen een gewild verzamelgebied en deze update van het Moffat en Hansen boek uit 1981 werd node gemist.

De van een asterisk (*) voorzien periodieken liggen ter inzage in de Bondsbibliotheek in Baarn

KORT A M E R I K A A N S

Wetenswaardigheidjes uit de US-Filatellie

★ Tja, nu moeten we meteen voor de draad komen met minder leuk nieuws. Zit u goed? Vooruit dan maar. Sinds wij elkaar voor het laatst spraken is de Post in de USA weer duurder geworden. Per 30 juni. Voor de derde keer in de laatste anderhalf jaar. En insiders verwachten binnen een jaar weer een verhoging, want die \$ 4.6 miljard per jaar, die de USPS nu extra vangt, is peanuts vergeleken met wat eigenlijk nodig is! Hier de voornaamste binnenlandse tarieven.

	Was:	Werd:
Brieven tot 1 ounce	34¢	37¢
Brieven tot 2 ounce	57¢	60¢
Briefkaarten	21¢	23¢
Priority Mail 1 pound	\$ 3.50	\$ 3.85
Express Mail 8 ounce	12.45	13.65
Express Mail 2 pound	16.25	17.85
Parcel Post, Zone 5	3.45	4.14
Certified Mail toeslag	2.10	2.30



★ Om aan de vraag naar bij te plakken 3¢ zegels te voldoen liet de USPS er 1 miljard van drukken bij de Bank Note Company of America en 2 miljard bij de daaraan verwante Guilford Gravure Co. Gevolg: twee variëteiten. De BCA-zegels zijn in rasterdiepdruk, de Guilfords in off-set gedrukt. Het jaartal 2002 staat bij de BCA linksonder, bij Guilford rechtsonder. Er staat een ster op die een tweede ster omsluit. Heeft iets weg van ons logo.

★ Bij de gebruikelijke enquête onder de lezers van Linn's naar hun oordeel over de USPS-uitgiften van het vorige jaar kwam voor 2001 als belangrijkste gelegenheidszegel die voor de 'U.S. Veterans' uit de bus en als belangrijkste gebruikszegel de 'United we stand'. Had u niet gedacht, hé? Maar de 'mooiste' vonden ze het niet. Dat waren respectievelijk het velletje 'American Illustrators' en de zegel voor het Washington Monument. Maar helaas, met die uitslag is gesjoemeld! Op de Illustrators zijn namelijk 550 stemmen uitgebracht, maar op de Eid-zegel, per e-mail, 13.815! Nee, niet Bin Laden had hiertoe opgeroepen, maar de American Muslim Council. Het is dus definitief geen terroristische actie, als u misschien in de verte op die gedachte zou komen. Maar meegeteld zijn die stemmen niet...

★ Zouden er in 1962 occulte machten aan het werk zijn geweest toen de USPS het boekje 8¢ luchtpostzegels Scott C64b met Slogan 1 uitgaf? Bekijk dat velletje eens en u schrikt: dat vliegtuig vliegt angstig dicht bij de koepel van het Capitol... En Slogan 1 luidt: 'Uw postbode verdient uw hulp - doe geen gevaarlijke objecten in uw brieven'. Zou toen al anthrax hebben rondgespookt?

★ Geloof het nou toch niet, ook al leest u het telkens weer op het Internet en misschien in filatelieroddelblaadjes: de serie Black Heritage wordt *niet*, herhaal: *niet*, gestaakt. De reeks loopt nu 25 jaar en is volgens de USPS een van de populairste. De dichter-schrijver Langston Hughes maakte op 1 februari de 25 vol en... zij zullen dóórgaan!

★ Op die toeslagzegel ter ere van de Helden van de Elfde September 2001 staan drie nog levende brandweermannen: William Eisengrein, George Johnson en Daniel McWilliams, gefotografeerd door Thomas E. Franklin toen ze de vlag hesen op de ruïnes van de Twin Towers. Mag dat dan? Ja, dat mag, zegt de USPS. Want niet die drie mannen worden 'geëerd', maar alle Helden. Vroeger maakte de USPS zulke levenden met de computer onherkenbaar. Doen ze niet meer. Werd te duur...

★ Op de bovenbedoelde Helden-zegel staat geen waarde aanduiding, maar het opschrift 'First-Class +'. Die + duidt erop dat het om een toeslagzegel gaat. De prijs is namelijk 45¢ (eerst 34 + 11, nu 37 + 8). Nieuwe bepaling is, dat de prijs van toeslagzegels altijd een vijfvoud moet zijn. De zegel blijft verkrijgbaar tot 31 december 2004.

★ Die 5¢ Buffalo Balloon 'luchtpost'zegel Scott CL1 uit 1877 bestaat dus echt. U hoeft daar nooit meer aan te twijfelen, want bij Robert A. Siegel is een tête-bêche paartje ervan geveild. Voor \$ 16.750 + 10%. De man die hem destijds uitgaf, de journalist John F. B. Lillard, zou ongetwijfeld in de wolken zijn als hij dat wist. Hij liet die zegel drukken voor een ballonvaart van Nashville naar Gallatin in Tennessee op 18 juni 1877. De oplage bedroeg 300 exemplaren en daarvan zijn er, voorzover bekend, 23 echt meegevoelen.

★ Die wat sip kijkende Hattie Caraway op die 76¢ *Distinguished Americans* zegel, Scott 3431, zorgt toch nog voor een aardigheidje. Haar normale tanding is 11 vierzijdig, maar nu is ze ook ontdekt met 11.4 x 11. Scott gaf daar het subnummer 3431a aan. Deze variëteit kwam namelijk niet in aanmerking voor een hoofdnummer, want dat verleent Scott, volgens de nieuwe richtlijnen, pas bij een tandingverschil van ½ of meer, zoals u weet.

★ Anno 2000 hebben de 268 'landen' op dit ondermaanse samen 17.836 nieuwe postzegels uitgegeven, met een nominale waarde van omgerekend \$ 8.876, zeg maar € 9.000. 'Onze' landen hebben hun partijtje weer duchtig meegeblazen: de USA eindigde als 15e met 234, Canada werd 41e met 110, NL 44e met 106 en België 46e met 103. Koploper was Liberia met 771, ruim 2 per dag, zondagen meegerekend. Maar ja, die mensen daar schrijven ook wat áf! Afghanistanverzamelaars hadden het, wat dit betreft, rustig: nul!

★ Het zat u ook al niet zo lekker, toch, dat met die vliegtuigen? Allerlei typen oorlogsvliegtuigen hebt u al in uw album zitten, maar geen B-29. En dat pikken de veteranen die ze hebben gevlogen nu niet meer. Ze eisen een zegel voor de B-29 Superfortress. En een beetje vlug graag... Wij houden u op de vlieghoogte.

★ Wie plakt er nu een goedkopere postzegel over een duurdere heen die per ongeluk op de envelop is geplakt? Dat doen grote verzenders die een contract hebben met de USPS voor het gebruik van zegels zonder waardecijfer en die zich hebben vergist. Op ons plaatje - als bewijs - een Lion rolzegel van 10¢ over een Diner van 25¢ heengeplakt, die eerst nog ongeldig schijnt te zijn gemaakt met een rij kruisjes. Geldverspilling? Nee hoor: die contractanten betalen de door de USPS verleende *dienst*, niet de *postzegel*! In dit geval dus *Presorted Standard* in plaats van *Presorted First-Class*. Het is allemaal maar een weet, weet u.



★ Sinds 3 juli hebben we dan een zegel ter ere van Ehrich Weiss (1874-1926). Nooit van gehoord? Toch wel, maar dan onder de naam Harry Houdini, de ongeëvenaarde boeienkoning. "Mijn brein is de sleutel waarmee ik me losmaak", was zijn lijfspreuk. Op de zegel zijn portret naar een poster uit 1911. Maar als u een decoder gebruikt ziet u dat zijn armen zijn vastgeketend met een dikke ketting! Met recht een boeiende *hidden message* van de USPS deze keer.

★ Zoek niet naar het plaatnummer van het op 7 juni uitgekomen automaatboekje met 20 *Antique Toys* (antiek speelgoed) zegels zonder waardecijfer. Is niet te vinden. Stond op het strookje tussen de zegelblokjes en is verwijderd om het boekje in de juiste vorm te vouwen. Foutje, zegt de USPS. In hetzelfde boekje mét waardecijfer 37¢ van 22 juli staat netjes dat voor u o zo belangrijke nummer.

★ Lees dit niet als u geen *Plate Number Coils* verzamelt. Doet u dat wél, bezoek dan op uw pc de web site <http://www.pnc3.org> eens. Daar vindt u heel wat links naar allerlei wetenswaardigs op dit gebied. Geen dank!

★ Voor door de USPS te leveren FDC's zonder cachet gaat u - behalve de postzegel - nu 38¢ aan kosten betalen, in plaats van 21¢. Een prijsverhoging van 80,9%! Zo worden FDC's toch nog wat waard.

★ U krijgt weer eens een nieuwe reeks *regulars* en die heeft de naam *American Design* meegekregen. Gewijd aan kunst en kunstnijverheid en uitsluitend voor lage waarden: 1 t/m 10¢. De eerste is er sinds 31 mei: de 5¢, op rollen van 10.000. Er staat een *toleware* koffiepote op. Toleware is tin, gelakt of geëmailleerd en versierd met ornamenten. Maar dat weet u immers van de 15¢ Scott 1778 van 1979. Daar staat ook zo'n koffiepote op, maar dan onder het hoofd *Folk Art*: Volkskunst. Revolutionaire ingreep: de waarde aanduiding is 5c, dus 5¢ zonder streepje door de c. Maar u moet er wel dollarcenten voor neerleggen.

★ Toch wel bemoedigend in deze tijd van beursverliezen. Dat velletje met 20 29¢ *Legends of the West* zegels met de verkeerde Bill Pickett erop, Scott 2870, nominale prijs \$ 5.80, is nu te koop voor \$ 295.00. Een 'koerswinst' van 4986,2%.

★ Onlangs onderhands verkocht door Harry 'Sonny' Hagensdorf van de Columbian Stamp Company 3 (zegge drie) blokken van 4 van de Scott C3a, de beroemde Inverted Jenny. Op de hele wereld zijn 6 van die blokken bekend. Geen wonder dat de prijs 'iets boven \$ 2,5 miljoen' lag. Koper van die 3 is een onbekende meneer van de Westkust. Het zijn het blok linksonder (posities 81, 82, 91, 92) met velrand, waarop 'S. De B.' (Samuel de Binder, de *siderographer*, de man die de oorspronkelijke gravure overbracht op de drukplaat), het *centerline* blok (pos. 45, 46, 55, 56) en het z.g. *lost* blok, dat 50 jaar zoek is geweest (pos. 43, 44, 53, 54). Een nieuw hoofdstuk in de geschiedenis van deze beroemde *error*. O ja, die onbekende meneer had al 1 zo'n blok

★ Als tweede in de reeks *American Treasures* verscheen op 27 juni een zegel ter ere van John James Audubon (1785-1851), de vogelkenner die u al kent van de Scott 874, 1241, 1863, 2306, 3236e en C71. Deze keer een afbeelding van de *Louisiana Tanager*, plaat 354 uit zijn werk *Birds of America*. Duizelt het u van al die *American* series? Dan even een geheugensteuntje: de eerste uitgifte in de *Treasures* was het blok *Amish Quilts*, Scott 3524-3527.