



PTT Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas



USCA POST



115

Indien onbestelbaar: Retour aan Postbus 23644 - 1100 EC Amsterdam Z.O.

Voorzitter:	W. V. Kuil, Van Deventerlaan 9, 2271 TT Voorburg	☎ 070-38.77.431
Secretaris:	H. Winterberg, Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk	☎ 0251-23.42.56
Penningmeester:	H. J. A. van Zelst, De Krite 8, 8748 GG Witmarsum	☎ 0517-53.17.20
Ledenadministrateur:	J. Udo, Postbus 23644, 1100 EC Amsterdam	☎ 020-69.62.720
Canada, Algemene Zaken, Advertenties	W. J. Veraart, Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL Castricum	☎ 0251-65.08.25
Bibliotheek:	J. J. Woortman, Lupinesingel 3, 2403 CM Alphen a/d Rijn	☎ 0172-43.77.30
Nieuwtjesdienst:	J. A. M. van Dooremalen, Postbus 136 5120 AC Rijen	
Rondzenddienst:	H. van 't Oost, Buurtweg 69 4661 LB Halsteren	☎ 0164-68.38.15
Veilingcommissaris:	R. Nottrot, Kerkstraat 3, 8701 HP Bolsward	☎ 0515-57.47.07
Veilingmeester:	J. van Keulen, Nellie Bodenheimerstr. 4 2642 CG Pijnacker	☎ 015-36.40.229
Commissaris België:	L. L. Ducornez, Lage Kaart 615 2930 Brasschaat, België	☎ 0032-366.32.735
Redactie USCA POST:	A. G. van Herk, Livingstonelaan 249, 3526 HG Utrecht	☎ 030-28.81.741

BANKRELATIES:

Vereniging voor USA en Canada Filatelie:	Postgiro 140.26.21
Voor België:	Postgiro 000-16.38.571-47
Nieuwtjesdienst:	Postgiro 411.92.47
Rondzenddienst:	Postgiro 361.12.81
Veilingen:	Postgiro 231.90.88

Overname van artikelen uit dit nummer is, mits met bronvermelding, toegestaan.



CONTACTORGAAN VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
 VERSCHIJNT ZEVENMAAL PER JAAR

REDACTIE: A. G. VAN HERK
 LIVINGSTONELAAN 249, 3526 HG UTRECHT
 ☎ 030-288.17.41 – E-mail: a.vanherk@hetnet.nl

ISSN 0922-0089
 MAART 2001
 NUMMER 115

Een beste Aankoop

Soms wordt aan deelnemers van Amerikaanse tentoonstellingen gevraagd wat hun beste of meest spectaculaire aankoop van het tentoongestelde is geweest. Dan komen de tongen los! Iedereen heeft daar wel een goed verhaal over. Bij de grote jongens gaat het dan vaak over spectaculaire aankopen, die voor veel geld gedaan zijn. Maar ook hoe men voor weinig geld iedereen te slim afgeweest is! Verzamelaars weten doorgaans heel goed wat een goede koop geweest is.

Met het verkopen ligt dat veelal geheel anders. De wens om een goede prijs te ontvangen is vaak de vader van de gedachte. Veel materiaal wordt te duur aangeboden, gezien de kwaliteit. Maar ook omdat naar bepaald materiaal binnen de Vereniging nauwelijks vraag is, zoals naar postfris van drie tot 30 jaar geleden. Het argument dat u er destijds wel zoveel voor betaald heeft, gaat niet op. Het verzamelen is onderhevig aan vraag en aanbod en de prijzen komen in een vrije economie tot stand. Als er aanbod is zonder vraag, dan raakt u het materiaal gewoonweg voor geen enkele prijs kwijt! Het lijkt wel alsof veel leden domweg geen afstand van hun materiaal *willen* doen, gezien de prijsstelling!

Laat ik even teruglopen naar het exposeren. Het is merkwaardig dat een grote meerderheid van onze leden niet exposeert. Wij stoppen onze collectie liever in een album in een donkere kast weg. Daarbij lijken wij op een museum dat zijn gehele collectie in het depot heeft gedaan en

verder altijd gesloten is omdat de expositiezalen leeg zijn. Zeer merkwaardig!

Waarom exposeren wij niet? Ik zal u drie redenen geven. 1: Ik heb geen tijd om een inzending op te zetten. 2: Ik ben bang om voor gek te staan bij de jury en 3: Ik heb geen geschikt materiaal om te exposeren.

Uiteraard is alleen argument 3 valide. Maar daar kunt u wat aan doen. Probeer naast het vakken vullen ook eens gericht in een bepaald gebied verder te gaan. Als u voldoende geschikt materiaal heeft, dan kunt u best wel tijd vinden om een tentoonstelling op te zetten. En voor gek staan bij een jury komt gewoon niet voor; de jury wil u graag helpen en geeft maar wat graag aanwijzingen om de verzameling beter te presenteren. Onze bibliotheek heeft (Engelstalig) materiaal dat u op weg helpt bij het opzetten van een tentoonstelling.

Victor Kuil - Voorzitter

Nieuwtjesbeschrijvingen

In de vorige Usca Post zinspeelden wij op de mogelijkheid dat de nieuwtjesbeschrijvingen waarmee het blad gevuld was met gemengde gevoelens door de leden zouden worden ontvangen.

Om een indruk te krijgen van de verhouding tussen het aantal voor- en tegenstanders van deze zeer arbeidsintensieve traditie peilden wij de stemming onder de bezoekers die aanwezig waren op onze laatst-gehouden clubbijeenkomst. Om werk voor de kat zit immers niemand verlegen, ook wij niet.

Ons gevoel dat de nieuwtjesbeschrijvingen voorzien in een behoefte werd daarbij bevestigd: er ging slechts één hand omhoog op de vraag of wij ze moeten staken. Wij zullen dus dóórgaan!

Canada- en U.S.A.-Verzamelaars!



HERMANS PHILATELICS



BOX 235, VINELAND, ONT.
LOR 2C0, CANADA

levert U uit voorraad

ALLE GEWENSTE ZEGELS EN ENVELOPPEN

zowel Postfris als Gestempeld.

Correspondentie kan in het Nederlands worden gevoerd!

BESTUURSMEDEDELINGEN – APRIL 2001

Secretariaat: H. Winterberg

Ledenadministrateur: J. Udo

Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk

Postbus 23644

Tel: 0251-234256

1100 EC Amsterdam Z.O

e-mail: secretaris.usaver@hetnet.nl

UITNODIGING

Het bestuur nodigt U uit tot het bijwonen van de bijeenkomst die gehouden zal worden op **ZONDAG 8 APRIL 2001** in Cultureel Centrum "De Jansheeren", Kerkstraat 47 te Heemskerk, telefoon 0251-24.07.44.

Wij rekenen op een grote opkomst! We hopen dat veel clubgenoten de weg naar Heemskerk zullen vinden, zodat wij hen in groten getale zullen mogen begroeten.

AGENDA:

- 10.00 uur Zaal open voor genodigden en introducés.
 - 11.00 uur Opening, Mededelingen, Rondvraag, Leestafel, Boekenhoek, Ruilen, Onderling contact,
 - 12.30 uur Lunchpauze.
 - 13.30 uur Veiling nummer 196 en extra veiling 197. De kavellijsten vindt U bijgevoegd. Wie niet aanwezig kan zijn, kan schriftelijk bieden. **Het adres hiervoor is: de heer J. van Keulen, Nellie Bodenheimerstraat 4, 2642 CG Pijnacker.** **Schriftelijke biedingen dienen uiterlijk 2 dagen vóór de veiling ingediend te zijn.**
 - 16.00 uur Sluiting.
- Zoals gebruikelijk zijn de tijden bij benadering.

Zo bereikt u "De JANSHEEREN":

Per trein: tot station Beverwijk. Op het stationsplein staan bussen van Connexxion. De lijnen 167 en 168, *richting Alkmaar*, gaan beide naar Heemskerk en vertrekken elk half uur. Uitstappen in Heemskerk bij de Ruysdaalstraat/rotonde. Bij de rotonde rechtdoor de weg vervolgen tot aan de apotheek op de linkerhoek, (rechts ziet u een bioscoop). Links de Kerkstraat in, voorbij de winkels rechtdoor en na ca 40 m aan de linkerkant is "de Jansheeren".

Per auto: vanuit alle richtingen A9, afslag 9 **Heemskerk**. Aan het einde van de afslag bij de rotonde, rechtsaf (richting Heemskerk) tot aan de verkeerslichten. Bij de verkeerslichten rechtdoor weg, Baandert, volgen en bij de twee rotonden rechtdoor. Aan het einde van de weg linksaf Mozartstraat in, deze volgen en bij de rotonde linksaf, $\frac{3}{4}$ rond. Bij de volgende rotonde rechtdoor het centrum in en na ca 100 m rechtsaf, (u moet wel). Ca 70 m. verder ziet u de "Jansheeren". Er is voldoende parkeergelegenheid rondom het gebouw.

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN:

Wilt u de volgende data alvast in uw agenda noteren?

Zaterdag	12 mei	2001:	Brasschaat - België
Zaterdag	8 september	2001:	Apeldoorn
Zondag	21 oktober	2001:	Heemskerk
Zaterdag	24 november	2001:	Alphen aan den Rijn

MUTATIES LEDENLIJST

Overleden: de heer A.H.H. Verheyen te Venlo. Dat hij in vrede moge rusten.

OVERIGE MEDEDELINGEN

Weet u een goede zaal, minimaal 150 m², goed verlicht, tegen redelijke prijs bij u in de buurt, wel met lunchvoorziening e.d., laat dit het bestuur weten en misschien kunnen wij wel naar u toekomen

Wist u dat:

- op 13 en 14 april voor de 8^e maal DE BRIEVENBEURS wordt gehouden in sporthal De Mammoet te Gouda,
- het veilingcommissariaat door de heren Nottrot en van Zelst wordt uitgevoerd en u de veilingkavels bij hen dient in te leveren,
- goede zegels vaak te hoog worden ingezet en amper worden verkocht,
- zegels met kleine gebreken beter voor 10% en met grote gebreken voor 5% van de cataloguswaarde ingezet kunnen worden,
- u dit altijd met de veilingcommissaris kunt overleggen,
- er in USCA-Post 81 staat hoe veilingkavels zijn aan te leveren,
- u tijdig bij de veilingcommissaris de retourkavels terug kunt halen,
- er dringend behoefte aan (gevulde) rondzendboekjes is,
- er in USCA-Post 96 een handleiding staat voor het verzorgen van rondzendboekjes,
- Jeugdfilatelie Nederland dringend behoefte aan materiaal heeft, u daarvoor uw restanten, zoals zegels, stockboeken, catalogi enz. en ander materiaal waarmee voor u niets meer te beginnen is, kunt afgeven aan of opsturen naar secretaris Herman Winterberg. Mozartstraat 84 A, 1962 AD Heemskerk. Hij zorgt dat het op de juiste plaats terechtkomt.

LEDEN HELPEN LEDEN

Gevraagd: de heer W.J. Veraart, Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL Castricum zoekt brieven e.d. met de volgende APO nummers (Army Post Offices in Canada) 228-432-440-473-692-693-863-999-4880.
Wie kan hem helpen?

Amphilex 2002

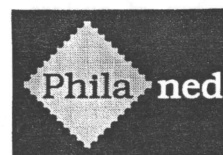
Van 30 augustus t/m 3 september 2002 wordt in de RAI te Amsterdam de Internationale Tentoonstelling Amphilex 2002 gehouden. De tentoonstelling staat onder het patronaat van de FEPA en wordt door de FIP erkend.

Ingezonden kan worden voor de categorieën Traditioneel, Thematisch, Posthistorie en Eénkader-verzamelingen. Wie wil deelnemen, kan zich opgeven bij de heer H. Buitenkamp, Ds. Van Petegemstraat 44, 9645 NW Veendam. Een aanmeldingsformulier wordt dan z.s.m. toegezonden.

Eenkader opstellingen:

Er is dringend behoefte aan éénkader opstellingen. U kunt zich hiervoor opgeven bij de heer Veraart aan de bestuurstafel of schriftelijk: Prins Mauritsstraat 13, 1901 CL te Castricum. Even doen!

Wilt u wel een opstelling, dialezing of een lezing verzorgen, maar u weet niet hoe die op te zetten, neem dan gerust even contact met het bestuur op. U kunt verzekerd zijn van alle hulp en medewerking.



Postzegeltentoonstellingen bezoeken is leuk, leerzaam, nuttig. U deed het vast vaker als u er niet zo'n eind voor moest reizen. Welnu, u kunt nu een heleboel moois gaan zien, gezeten voor uw computer in uw eigen makkelijke stoel. Op initiatief van de P.V. Haarlemmermeer is, in samenwerking met die van Aalsmeer, Badhoevedorp en Haarlem, met de Nederlandse Vereniging van Thematische Filatelie en met Netexpo de Internet website www.philaned.nl geopend.

Nog mooier: u kunt uw eigen moois daarop laten zien aan heel de wijde wereld! Tot 28 februari 2002 kunt u zich daarvoor aanmelden. Tot die tijd wordt de site vooral gebruikt voor informatie, het tonen van voorbeelden en het inzenden van uw bijdragen. De deelname is gratis!

Bezoek die website om nieuwe ideeën op te doen! Hebt u vragen, stel die dan gerust aan PhilaNed, Postbus 249, 1430 AE Aalsmeer, of aan www.philaned.nl.

In de Fout!

- Op blz. 12 van Usca Post 114 is links bovenaan als Scottnummer van de Claude Pepperzegel vermeld 3428. Dit moet zijn 3426. Vergeef ons dit foutje!

- Op 1 maart ontving uw redacteur een ledige kwarto envelop, gepost op 28 februari, filatelistisch gefrankeerd met fl.2.40, afgestempeld in Nieuwegein, zonder afzender en niet dichtgeplakt. Het adres is een geprinte sticker. De inhoud is spoorloos. Is de zending misschien van één van onze leden afkomstig? Dan graag een seintje aan de redacteur!

VICTOR KUIL E - Collection

In Usca Post van september 2000 gaf uw redacteur het 'welgemeend' advies om aan een E-verzameling te beginnen. Gewoon voortaan de afbeeldingen van de zegels downloaden van het Internet, geen gedoe meer met albums en verzekeringen! En u kunt ze nog uitprinten in blokken van vier ook!

Wat de redacteur als bladvulling en scherts bedoelde breng ik op zijn advies al enige tijd in praktijk als serieuze aanvulling op mijn verzamelacties! Materiaal dat in mijn verzameling van afstempelingen en postgeschiedenis past, maar dat ik om een of andere reden niet heb kunnen bemachtigen, gaat in mijn elektronisch album. Met toevoeging van gegevens als de datum waarop ik het gedownload heb, van welke web site het kwam, de vraagprijs of de gerealiseerde prijs en andere bijzonderheden, zoals eventueel vergezellende certificaten of andere van belang zijnde details.

Meestal komt op die manier materiaal in mijn 'bezit' dat ik te prijzig vond of waarop ik wel geboden heb, maar overboden werd en vervolgens door de drukte van de dag dit heb laten schieten. Maar ook materiaal dat de aanbieders op het Internet niet aan buitenlanders willen verkopen, hetgeen nogal eens voorkomt.

Er is veel software op de markt waarmee u de opgehaalde scans kunt ordenen. En zo heeft u voor latere raadpleging een referentie-verzameling van materiaal waarnaar uw belangstelling uitgaat onder muisbereik. Een E-collectie, een prima idee!



Bestáát niet...!

'Een poststempel is een venster dat uitzicht geeft op de wereld' heeft een heldere geest eens bedacht. Heel mooi gezegd en meestal wáár. Maar een klein beetje níét waar is het kijkje door het hier afgebeelde stempel van Manasota in Florida. Die plaats bestaat namelijk niet en er woont geen mens.

De USPS bedacht die naam voor een sorteer- en distributiecencentrum dat zij in 1990 bouwde op de grens van Manatee County en Sarasota County. Ze nam van beide provincienamen de helft. Manasota kreeg de voorkeur boven Saratee...



HERMAN JACOBS CANADIAN POTPOURRI CANADIEN

✳ Wij zijn weer op stap geweest, want we hadden een vrije dag in Canada. Het was Canada Day, dus een nationale feestdag. We namen het souvenirvelletje Scott 966a van 30 juni 1982 ook mee en samen met Carl begonnen we onze reis in het Yukon Territory.

Het schilderij op Scott 955 is van Alexander Young (A.Y.) Jackson, één van de schilders behorend tot de beroemde 'Group of Seven'. U ziet de Alaska Highway, waar die door het Kluane National Park loopt, niet ver van het Kluane Lake. Zoals u weet, heeft Canada Post nóg een zegel aan dit Park gewijd, een van \$ 2.-, de Scott 727, uitgegeven op 27 april 1979.



✳ Een oude bekende van ons uit Usca Post # 91 van november 1997, de Scott 956, is geschilderd door Adrien Hébert en stelt een winterse scène voor in het Montréal van 1933. U ziet onder meer enkele trams op de hoek van de Rue Ste Cathérine en de Rue St. Denis en ook paarden die voor een slee gespannen zijn. Maar dat is al zo lang geleden dat zelfs uw krabbelaar deze scène nooit heeft meegemaakt, hoewel hij zich de trams nog wel kan herinneren...



✳ We gingen verder, en wel naar Newfoundland. Op Scott 957 zien we een schilderij van Christopher Pratt, getiteld 'Breakwater'. Maar uw scribbler heeft nog niet kunnen ontdekken waar die golfbreker zich precies bevindt. Deze schilder woont in St. Marys-bay, dus daar zou het kunnen zijn.



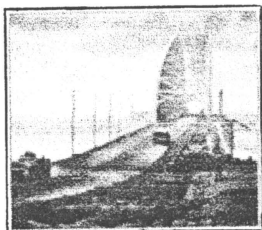
✳ Op naar de NWT, de North West Territories. Daar zien we op Scott 958 het schilderij 'Het Grote Slaven Meer' van R. Richard. Dat is niet zomaar een kleine kanovijver: het heeft een oppervlakte van maar liefst 28.400 km². Het is 480 km lang, 109 km breed en 614 meter diep, het diepste meer van Noord Amerika.



✱ Dan gingen we naar het kleine, maar o zo mooie, Prince Edward Island, Scott 959. Daarop zien we het schilderij van Molly Lamb, getiteld 'De Kust bij Tea Hill'. In 1942 trad Molly in dienst van het Canadian Women Army Corps en zij was de eerste vrouw die officieel werd aangewezen als 'Canadian War Artist'. In 1945 trouwde zij met Bruno Bobak en die komen we later ook nog even tegen. Van Tea Hill uit ziet u de Hillsborough Baai, aan de Northumberland Strait. Er zijn twee verklaringen voor de naam Tea Hill, namelijk 'Theeheuvel', waar men lang geleden de zogenaamde Labrador theeblaadjes plukte, of de 'T-kruising' die vroeger de verbinding vormde met de George Town Road, thans de A1 en de Bellevue Cove Road. Maar niemand weet precies waar de naam eigenlijk vandaan komt.



✱ O jee, in Nova Scotia regende het toen David Alexander Colville daar aan het schilderen was. U ziet hier op Scott 960 hoe moeder de deur van de auto openhoudt en de kinderen snel naar binnen klimmen. Pa zal wel achter het stuur zitten om de motor alvast te starten. Dit betekende voor deze familie het einde van een dagje aan het strand. Net als Molly Lamb was ook David een officiële 'Canadian War Artist'. Hij schilderde onder meer ook 'De Brug bij Nijmegen'. →



✱ We gingen heel even in Saskatchewan een kijkje nemen en wel naar Scott 961, een schilderij van de in 1927 in Ubiy, Saskatchewan, geboren Dorothy Elsie Knowles. Jammer genoeg heeft uw krabbelaar niet kunnen ontdekken wat dit doek nu eigenlijk voorstelt. 'Bruine Schaduwen' misschien?



✱ Terug naar het Oosten (dit is immers een potpourri!). In Ontario zien we een schilderij van de beroemde David Milne op Scott 962, maar waar stond dit rode bakstenen huis toen David het schilderde? We komen erop terug als we het antwoord weten...!



✱ In New Brunswick kwamen we de man van Molly Lamb tegen, de bekende schilder Bruno Bobak, ook een officiële 'Canadian War Artist'. Het schilderij op Scott 963 is getiteld 'Campus Gate 1964'. Na lang

speuren is uw scribbler erachter gekomen dat het doek de poort van de Universiteit van New Brunswick in Fredericton moet voorstellen. Logisch, want Molly en Bruno wonen daar al een jaar of veertig.



✱ We gingen weer terug naar het Westen en zien op Scott 964 een prairie stad in Alberta, naar een schilderij van Illingworth Holey (Buck) Kerr. Wij weten (nog) niet welke stad hij hier geschilderd heeft. Wel weten we dat hij in 1905 in Lumsden, Saskatchewan, is geboren. Door een ongeval werd hij blind en op 6 januari 1989 maakte hij met een pistoolschot een einde aan zijn leven. In zijn testament stond, dat na zijn dood een party moest worden gehouden voor zijn vrienden. Dat gebeurde en er kwamen maar liefst 500 mensen...!



✱ Meteen door naar B.C., British Columbia, of beter naar de Charlotte Islands, zo'n 80 kilometer voor de kust van Vancouver gelegen. Het is een groep van meer dan 150 eilandjes en op één ervan, Anthony Island, ligt het plaatsje Ninstints, en daar schilderde Joseph Plaskett deze schitterende totempalen. Hij ging ze wel erg ver zoeken en uw scribbler had dan ook de grootste moeite om ze te vinden.



✱ Eind goed, al goed, zegt het oude spreekwoord. De puzzel is bijna compleet. Scott 966, Manitoba, toont u het schilderij van Lionel Lemoine FitzGerald uit Winnipeg, getiteld 'Het Huis van Dr. Snider'. Als u Hendersons 'Winnipeg Directory 1930' opslaat, ziet u op pagina 1576: Snyder, Victor L. - 152 Lyle Street. Dus Snider met 'y' en niet met 'i'. Lionel woonde in dezelfde straat, op nummer 160. Hij keek dus uit op het huis van buurman Dr. Snider en hij besloot het te schilderen. Hij schilderde ook huizen van andere burens, o.a. 'Williamson's Garage' en 'Pritchard's Fence'. 160 Lyle Street ligt in het St. James District van Winnipeg en heet nu 30 Deer Lodge Place.



✱ Dit is het einde van ons uitstapje naar Canada Day 1982. Wij hopen op succes van de pogingen van onze Commissaris Canada Walter Veraart om Canada Post ertoe te bewegen schilderijen van officiële Canadian War Artists op postzegels te vereeuwigen. Het zou leuk zijn om bij voorbeeld 'De Brug van Nijmegen' van David Colville op een Canadese zegel te zien!

Prettig Postzegelen!

VICTOR KUIL Quaker Stempels

Het zal de bezoekers van Amerika niet ontgaan. Er heerst daar een grote mate van religieus besef. Zelfs het kleinste stadje heeft nog een flink aantal kerken van verschillende richtingen. In het verleden zijn, zoals bekend, velen vanwege het geloof naar Amerika geëmigreerd. Denk maar aan de *Pilgrim Fathers*, de *Amish* en de *Pennsylvania Dutch*. Ook een groep die zich de *Quakers* (spreek uit *kweekers*) noemt vertrok naar Amerika. Van deze laatste groep zijn in de filatelie van de USA nog sporen bekend.

De quakers hebben om religieuze redenen in de spreektaal een maandaanduiding als de *eerste maand* voor januari, de *tweede maand* voor februari enz. In de schrijftaal wordt ook een maandcijfer gebruikt 1st, 2nd (maand). De diepere betekenis achter de weigering van maandnamen en in plaats daarvan het gebruik van een maandvolgordenummer ligt buiten de reikwijdte van dit artikel.

Tussen al die vele postmasters van de 19e eeuw bevond zich wel eens een quaker. Aangezien de postmasters zelf hun stempels maakten of lieten maken, konden zij invloed op de tekst uitoefenen. De stadsstempels moesten altijd een datum hebben en in plaats van de maandaanduiding 'Sep.' lieten zij '9th Mo' of '9th Month' aanbrengen enz.

Sommige quakers voerden deze gewoonte minder ver door en gebruikten een cijferaanduiding zoals de Amerikanen dat nu nog gewend zijn. Dus 4-18 voor 18 april. Maar ook niet-quakers gebruikten soms deze manier van datumaanduiding en dit soort datumcijfers in stempels duiden met minder zekerheid op een quaker achtergrond.

Hieronder is een aantal wel 'echte' quakerstempels afgebeeld.



Bron: Cyclopedia of United States Postmarks and Postal History, Delf Norona 1935 (Quartermann reprint 1975)

Tandingformules

2	3	4
5	1	6
7	8	9

..... Getand
——— Ongetand

Bij de beschrijving van de USA-nieuwtjes in Usca Post 111 resp. 114 hebt u de 'tandingformules' bij sommige postzegelboekjes gemist. Wij konden die niet vermelden, omdat die uitgften nog niet in ons bezit waren. Hier zijn ze:

3297a - Vouwboekje Four Fruit Berries
3294a Blueberries - Bosbessen: 2, 5
3295a Raspberries - Frambozen: 4, 6
3296a Strawberries - Aardbeien: 5, 7
3297c Blackberries - Bramen: 6, 9.

3052E - Vouwboekje Coral Pink Rose: 2, 4, 5, 6, 7, 9.

3451a - Vouwboekje Statue of Liberty: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

BK 280 - Gebonden Boekje Statue of Liberty: 2, 3, 4, 7, 8, 9.

Met de boekjes Four Flowers zonder waardecijfer is méér aan de hand. Dank zij opmerkelijke verzamelaars is vastgesteld dat daarin twee verschillende tandingen voorkomen. Als gevolg daarvan heeft Scott de aanvankelijk toegekende nummering gewijzigd. Die is nu als volgt:

Gesimuleerde Tanding $10\frac{1}{4} \times 10\frac{3}{4}$

3454: Lelie (paars)

3456: Fiesia (groen)

3455: Orchidee (bruin)

3457: Aziatische Lelie (rood)

3457a: blok van vier, 3454-3457

3457b: velletje van 20 met zegels aan twee zijden (5 x 3457a)

3457c: boekjesvelletje van vier, 3454-3457

3457d: boekjesvelletje van zes, 3456-3457 + 2 x 3454-3455

3457e: boekjesvelletje van zes, 3454-3455 + 2 x 3456-3457

BK 281: Gebonden boekje met 3457d, 3457e + 2 x 3457c.

Gesimuleerde Tanding $11\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{4}$

3458: Lelie (paars)

3460: Fiesia (groen)

3459: Orchidee (bruin)

3461: Aziatische Lelie (rood)

3461a: blok van vier, 3458-3461

3461b: vouwboekje van 20 met 2 x 3461a + 3 x 3457a

3461c: vouwboekje van 20 met 2 x 3457a + 3 x 3461a

Zowel in het Vouwboekje als in het Gebonden Boekje komen de volgende Tandingformules voor:

3454, 3458 - Lelie: 2, 5

3456, 3460 - Fiesia: 5, 7

3455, 3459 - Orchidee: 4, 6

3457, 3461 - Aziatische Lelie: 6, 9.

3450a - ATM-velletje Flag over Farm: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.



Vragen? Iemand nog Vragen?



Als verzamelaar van USA en Spanje ben ik benaderd door een collega-verzamelaar die mij vroeg of ik een mysterie kan helpen oplossen. Uiteraard wil ik doen wat in mijn vermogen ligt, maar daarbij heb ik (uw?) hulp nodig.

Het gaat om onbekende stempels op Cubaanse postzegels. Nu ben ik aardig bekend met de Spaanse Burgeroorlog, maar dat

Spanje ook nog eens oorlog heeft gehad met de USA was even aan mijn aandacht ontsnapt. En misschien ligt daar wel de bron van de onbekende stempels.

Nadat ik eerst vele jaargangen van *Usca Post* en andere beschikbare filatelistische literatuur, waaronder ons *Lexicon*, heb doorgeworsteld, bleek de oplossing niet snel bij de hand. Met de wetenschap dat filatelisten uit Cuba en Puerto Rico ons niet verder konden helpen, verbreden wij de zoektocht naar u, filatelisten van USA.

Op bovenstaande afbeelding ziet u twee Cubaanse zegels die in 1894 en 1895 zijn uitgegeven. De zegels zijn vergroot tot 150%. De oorspronkelijke diameter van de cirkel is 18 mm. In beide gevallen is een zwart stempel gebruikt. Aangezien de oorlogshandelingen en de vredesluiting tussen de USA en Spanje in 1898 plaatshadden, is het mogelijk dat in de overgangperiode een USA-cancel is gebruikt op Cubaanse zegels.

Een theorie wil dat 'PC' staat voor 'Postage Covered', maar daarvoor ontbreekt enig bewijs. Ook is de kans aanwezig dat het stempel is gebruikt bij zogenaamde 'incoming steamships'. Maar ook daarvoor ontbreekt nadere informatie.

Wellicht ten overvloede meld ik, dat het UPU-Verdrag pas in 1876 inging en dat het daarom verklaarbaar is, dat in 1875/1876 een van dit verdrag afwijkende stempelterminologie werd gehanteerd voor vooruitbetaalde porto. Na 1876 werd dit, conform het UPU-Verdrag, 'PP' (Port Payé / Postage Paid).

Kortom, ik blijf zitten met de volgende vragen die u wellicht kunt beantwoorden: Is dit een USA cancel? Zo ja, wat betekenen dan de letters 'PC'? Met welk doel werd dit stempel gebruikt? Oftewel: kunt u dit mysterie voor ons oplossen?

Reacties gaarne aan: Louis Zandbergen, Drapenierlaan 27, 8043 AJ Zwolle.
E-mail: zandbergen.berkhout@planet.nl

VICTOR KUIL Patent Cancels

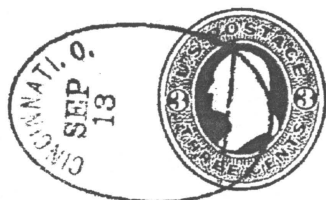
Verzamelt u ook moedwillig verminkte postzegels? Ik wel. Tenminste, dat hangt ervan af hoe de postzegels verminkt zijn. Koopt u een postzegel met een speldenprik? Ik niet, maar ik koop ze wél met meer dan tien speldenprikken! Denkt u nu dat ik gek geworden ben? Ik vind van niet, maar oordeelt u zelf.

De Amerikaanse Postdienst was in de negentiende eeuw gebiologeerd door de mogelijkheid dat postzegels voor een tweede keer gebruikt zouden kunnen worden. Vanaf het uitkomen van de eerste federale postzegel in 1847 werd gezocht naar methoden om hergebruik ervan tegen te gaan. Uitvinders dachten hiervan rijk te kunnen worden door het opstrijken van royalty's.

Zo ontstonden er stempels die men aanduidt met de verzamelnaam *patent cancels*. Dat zijn stempels die de zegels op brieven beschadigden, maar de brieven zelf intact lieten, hoewel dat laatste niet altijd goed lukte. Het staat vast, dat niet op alle apparaten die zulke stempels plaatsten patent is aangevraagd. Maar het eerste patent cancel stamt toch al van 1847.

De andere en meest bekende strategie tegen het hergebruik van postzegels was het aanbrengen van de *grill*, de wafelinpersing, die van 1867 tot 1871 is toegepast. Als de grill er goed inzat, was dat een goed wapen tegen hergebruik, tenminste als de zegel tevens goed was afgestempeld. Maar de grill werd vaak slecht aangebracht en soms ook licht gestempeld. Er zijn *multiples* (stukken bestaande uit meer dan één postzegel) bekend, waarvan er één een scherpe grill heeft, zijn buurman een vage en de zegel daarnaast geen enkel teken van een grill! En lichte stempels waren gemakkelijk te verwijderen.

De patent cancels waren meestal de vernietigingsstempels en niet de stadsstempels. In 1871 verscheen een patent cancel waarin het stadsstempel en het vernietigingsstempel tot één geheel verenigd waren (zie afbeelding 1). De 'patent'gaatjes zitten in het verticale streepje. Deze proef is merkwaardig, omdat zulke gecombineerde stempels na 1860 officieel al niet meer waren toegestaan. Van toen af waren een apart stadsstempel en een vernietigingsstempel voorgeschreven, al dan niet gecombineerd tot een duplex stempel.



Afb. 1



Afb. 2

De meest radicale patent cancels sneden de zegels op brief in evenwijdige stroken. Bij het afweken viel de postzegel dan uiteen in een aantal strips. Of in een half verminkte postzegel met wat confetti eraan, zoals u zich met enige fantasie kunt voorstellen na het afweken van de zegel op afbeelding 2, waarop de verticale strepen van het stempel tevens insnijdingen voorstellen. Veel van dit materiaal is zo, bij het afweken, verloren gegaan. Dit soort stempels is slechts van belang op envelop of *on piece* (op poststuk).

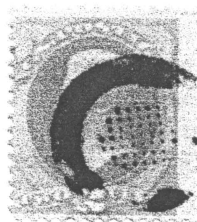
Bij andere zegels werd er een dubbel kruis in gesneden. Om hierop de aandacht te vestigen stak de eigenaar een gekleurde strook papier door de zegel (afb. 3).

Bij de meeste patent cancels hebben we echter te doen met een gewone afstempeling, gecombineerd met speldenprikken of korte insnijdingen. Die werden geïnk't (afb. 4).

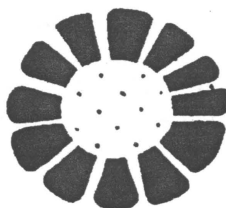
Relatief veel voorkomend zijn afstempelingen in de vorm van een rozet met een variabel aantal bladeren en in het midden een aantal speldenprikken (tracing afb. 5).



Afb. 3



Afb. 4



Afb. 5

Het probleem met de patent cancels was dat ze prima werkten zolang ze nieuw waren. Maar na verloop van tijd werden de priemen stomp en de mesjes en schaafjes bot. Bij veel van dit soort afstempelingen is, door slijtage of door een al dan niet opzettelijke slechte afstelling, het papier niet echt doorboord: men ziet er gestempelde putjes in. Ook vond het

Post Office Department ze soms vanwege de mesjes niet veilig genoeg voor gebruik door zijn personeel. Aldus verdween het laatste patent cancel omstreeks 1887, toen de gestandaardiseerde stempels al redelijk ingefaseerd waren.

En zo is het verzamelgebied van de patent cancels ontstaan, met zo'n 150 verschillende soorten.

Literatuur:

1. Fred R. Schmalzriedt: 'Patent Cancels (1847-1887). Cyclopedia of United States Postmarks and Postal History'. (Delf Norona) 1933, 1975. (Afb. 5).
2. U.S. Cancellation Club 'News', Fall en Winter 2000 (Afb. 3).
3. James Cole: 'Cancellations and Killers of the Banknote Era'. 1995. (Afb. 1).

HERMAN JACOBS Het Vergulde Varcken (The Gilded Pig)

Zo stond het boven het artikel dat uw krabbelaar schreef in *Usca Post* # 70 van september 1994, dus alweer ruim zes jaar geleden. Scott 984, uitgegeven op 12 mei 1949 ter gelegenheid van de 300ste verjaardag van Annapolis, de hoofdstad van Maryland in de U.S.A., is altijd al een van zijn favorieten geweest, omdat dit de eerste zegel was die zijn wereldwijde zoektocht voorbereide naar Nederlandse motieven op buitenlandse zegels.

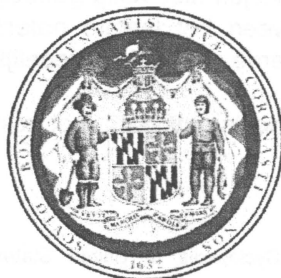
In 1632 schonk Koning Charles I van Engeland een groot stuk land in de Nieuwe Wereld aan Lord Baltimore, die eigenlijk George Calvert heette. George was daar erg blij mee en hij noemde dit stuk land Maryland, naar de vrouw van Charles, Henrietta Maria.

Wij kwamen Lord Baltimore al eerder tegen, en wel in Newfoundland, maar daar was het hem veel te koud en dus verhuisde hij met zijn familie naar het veel warmere zuiden.

In 1649 werd Annapolis gesticht, zo genoemd naar Prinses Anne, de dochter van Koning James II en de latere Koningin van Engeland.

Maar nu terug naar onze postzegel, want wat zien we daarop toch allemaal?

De zegel is ontworpen door F. Townsen Morgan, die 'speelde' met verschillende oude landkaarten en schilderijen, tot uiteindelijk dit ontwerp gekozen werd. Linksboven zien we het wapen van het geslacht Baltimore, dat nu ook het wapen van Maryland is.



Omdat er zoveel krabben waren in Annapolis werd de stad bekend als *Crabtown-on-the-Bay* en u ziet dan ook een krab even rechts van de letter 'd' van 'Annapolis Md'.



En nu het Vergulde Varcken. U ziet dat het 'Varcken' op de zegel afwijkt van het originele schip met die naam. Zo heeft de ontwerper bij voorbeeld de zwaarden weggelaten, omdat dit type schip, dat in de koloniën veel werd gebruikt, geen zwaarden had. Vandaar. Ook ziet u dat het schip geen boegspriet heeft, terwijl het originele model er wél een rijk is. Het was de gewoonte van de Hollandse zeelui om de boegspriet te 'demonteren' en op te bergen, zodra men een haven binnenliep en deze weer te voorschijn te

halen en te 'monteren' als men het open water weer bereikte.

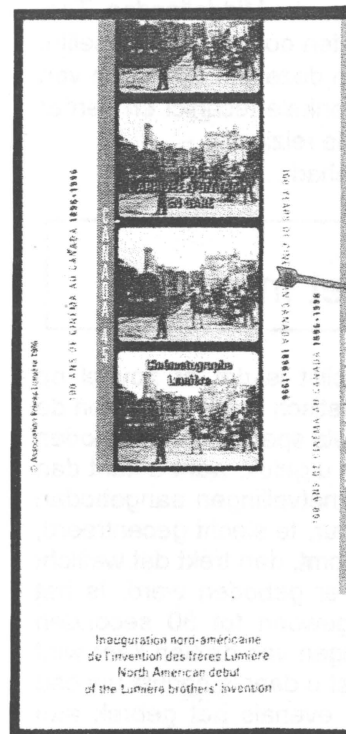
Nu moet u er wel Carl even bijhalen, want het wordt spannend... Eén van de bemanningsleden kijkt namelijk door een telescoop (zoekplaatje!). En in het kompas zou u de letters FTM, de initialen van de ontwerper, kunnen zien.

Ziet u hoe de vlag lekker uit staat en de zeilen bol staan? Er stond kennelijk een stevige wind, die de vlag deed wapperen en het schip snel vooruit dreef. Maar... kijkt u eens heel goed onder het woord 'Bay' van 'The Chesapeake Bay'. Daar ziet u een grote engel die de wind veroorzaakt. Ziet u hem/haar blazen? En de vlag? Dat is de Engelse vlag: een wit veld met een rood kruis. Het was destijds de gewoonte dat ook Nederlandse schepen, die in de Nieuwe Wereld als bevoorradingscheepjes dienst deden, de Engelse vlag voerden.

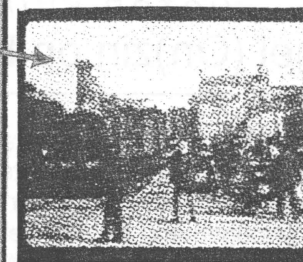
Verzamelaars van bepaalde thematische zegels kunnen aan Scott 984 hun/haar hart ophalen!

HERMAN JACOBS

Aankomst van een Trein in het Station (1895)



"L'Arrivé d'un Train en Gare", zo luidt de omschrijving van Scott 1615a, een zegel uit het souvenirvelletje van vijf, uitgegeven door Canada Post op 22 augustus 1966. Het is de titel van een Franse film uit 1895, die in 1896 in Canada werd geïntroduceerd.



28 December 1895 was voor Frankrijk een historische dag. Op die dag had namelijk in de kelder van het Grand Café aan

de Boulevard des Capucines in Parijs voor het grote publiek de première plaats van een aantal door de gebroeders Lumière gemaakte films.

Auguste en Louis Lumière zijn in Besançon geboren, Auguste in 1862 en Louis in 1864. Zij worden beschouwd als de uitvinders van de 'bewegende beel-

den', al zou onze vriend Edison het daar waarschijnlijk niet helemaal mee eens zijn!

Al eerder, namelijk op 21 september, had in besloten kring een voorstelling plaatsgevonden van enkele Lumière-films in het Palais Lumière in La Ciotat, maar het was toch in Parijs dat de vijfendertig aanwezigen het zaaltje van het Grand Café uitvluchtten, toen de trein uit de film "L'Arrivé d'un train en gare" vertoond werd en deze trein diagonaal op het scherm kwam binnenrijden. Men dacht werkelijk dat de locomotief recht op hen af kwam stormen!

Het zal wel bij deze gelegenheid zijn geweest dat Louis zijn fameuze uitspraak deed 'De film is een uitvinding zonder toekomst'!

Scott is weer heel erg zuinig geweest met de omschrijving van deze film, want wat was de officiële titel van deze 50 seconden durende voorstelling? Juist: "l'Arrivé d'un Train en Gare de La Ciotat", dus in goed Nederlands "De aankomst van een trein in het station van La Ciotat". En



waar moeten wij La Ciotat dan wel zoeken? Wel, in Frankrijk aan de Middellandse Zee, zo'n dertig kilometer ten oosten van Marseille. De hoofdrolspelers in deze film zijn leden van de familie Lumière, enkele technici en verder een aantal onbekende reizigers.

Maar wát een toekomst heeft deze uitvinding gehad...!

VICTOR KUIL

Postzegel (On)zin op het Internet

Het aardige van het Internet voor de filatelist is dat er zoveel op aangeboden wordt. Het is een gigantisch filatelistisch bos waarin men de individuele bomen soms niet meer ziet. Als er iets speciaals aangeboden wordt, blijft dat soms onopgemerkt en dan hebt u geluk, want u kunt dan goedkoop kopen. Op een groot aantal op Internetveilingen aangeboden kavels komt geen enkel bod. Te gewoon, te duur, te slecht gecentreerd, beschadigd, enzovoorts. Maar als er een bod komt, dan trekt dat wellicht andere kijkers aan die willen weten waarom er geboden werd. Is het misschien een buitenkansje? U wacht dan gewoon tot 30 seconden voordat de veiling afloopt en doet een bod. Negen van de tien keer wint u zo het kavel tegen een bodemprijs. Vaak moet u daar 's nachts uw bed voor uit, maar dat neemt u op de koop toe, evenals het gebrek aan verdere slaap, veroorzaakt door de opwinding van het moment.

U moet er rekening mee houden dat de kavelbeschrijving door een niet-weter gedaan kan zijn. Ik vond zo een aantal "Officials", die door de Continental en de American Banknote Companies uitgegeven zijn, zonder grill uiteraard. Ze werden aangeprezen als gegrillde Nationals. Zou zijn tekkel er een paar puntjes ingebeten hebben?

Wie koopt er een gewoon onafgeweekt zegeltje van een aantal jaren geleden voor 10 dollarcent, terwijl de portokosten een veelvoud daarvan bedragen? Trouwens, de minimumprovisie voor de veilinghouder is al 25 dollarcent. Het aanbiedende dametje had er zo een aantal op het Internet gezet, compleet met foto. Ze had zeker verder niets te doen. Toch heb ik haar benaderd, omdat ze daarbij een aantal *Transportation Coils* aanbood waar onbewust ook plaatnummertjes bij zaten. Ik heb

toen gevraagd of ze haar mixture nog eens goed op de plaatnummers wilde nakijken. Het meeste van dit soort materiaal is gewoon en goedkoop, maar er zit af en toe een beter exemplaar tussen, vandaar.

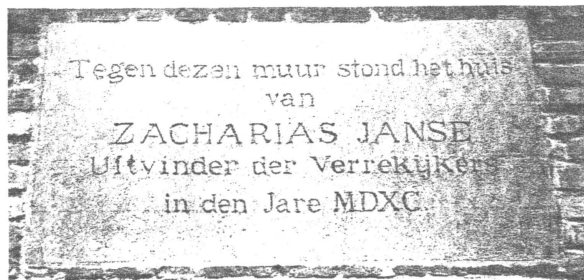
Wees voorzichtig met aanbiedingen die als 'as is' worden aangeprezen. Zo'n koop kan niet teruggedraaid worden onder verwijzing naar het fotootje waar alles op te zien zou moeten zijn. Trouwens, de kwaliteit van de gepubliceerde foto's is vaak beneden peil. Het komt vaak voor dat een kavel met foto wordt aangeprezen, terwijl de foto in werkelijkheid niet aanwezig is. Ook komt het met enige regelmaat voor, dat een verkeerde foto bij een kavel gezet is. Als je dan biedt, geldt dan de kavelbeschrijving of de foto? Dat moet je eerst maar uitvinden. Als u de foto later nog eens op uw gemak wilt bekijken, click dan met uw rechter muisknop op de foto en kies uit het menu "Opslaan Als..." ("Save As...") en sla de foto met het veilingnummer als naam op.

Wees vooral voorzichtig met aanbieders die zeggen geen verstand van postzegels te hebben en die de zegels van Opa aanbieden. Is dat allemaal wel vertrouwd en juist omschreven? Net zoals mensen die zeggen dat ze tot hun spijt wegens schulden het materiaal moeten verkopen. Daar koop ik zeker niet van, omdat ik dan weinig vertrouwen heb dat ik mijn betaalde spullen ook werkelijk krijg. En koop ook maar liever niets van iemand zonder enige *feedback*, oftewel commentaar uit eerdere deals. Als u wilt gaan verkopen op het Internet, begin dan alvast maar met kopen om deze feedback op te zetten. Let ook op dat u niet koopt bij aanbieders die geen zaken willen doen met kopers buiten de USA of Canada. Dat komt nog vrij vaak voor.

Ik kreeg eens een bericht van een verkoper van een kavel waar ik een niet-winnend bod op uitgebracht had. De winnende bidder bleek geboden te hebben om aan het elektronisch betaalsysteem mee te doen om zo de eenmalige premie van \$ 5 op te steken. De verkoper kreeg vervolgens z'n kavel niet betaald, want dat was niet de bedoeling. Na aan aantal aanmaningen verstuurd te hebben, ontving hij "spam" mail in de vorm van een beledigend bericht dat zich weken lang vele keren per dag herhaalde. Uiteindelijk werden de FBI en de Federal Communication Commission (FCC) ingeschakeld met een strafklacht tegen de misdrager.

Ik hoop u - ondanks mijn muisarm - verder op de hoogte te houden van filatelistische onzin die ik op het Internet aantref, in de verwachting u daar een glimlach mee te ontlokken. Maar ga zelf ook eens zoeken bij www.ebay.com of www.yahoo.com.

HERMAN JACOBS Een Slimme Slijper



markt in Middelburg. De inmeteling gebeurde tijdens de verbouwing van deze kerk in het jaar 1852.

De vader van Zacharias was een Antwerpenaar die in 1585 naar Nederland kwam. Zacharias werd in 1588 in Den Haag geboren, maar verhuisde later naar Middelburg, waar hij zich vestigde als brillenmaker en lenzenslijper aan het voormalige Koorkerkhof. Maar helaas, met dit metier viel destijds geen droog brood te verdienen en dus reisde Zacharias het hele land door om ook nog tabak, textiel en speelgoed aan de man/vrouw te brengen. Tussendoor vond hij toch nog tijd om een verrekijker uit te vinden.

Boze tongen beweren dat de Italiaan Gualterotti als eerste met een verrekijker voor de dag kwam, maar... uw krabbelaar heeft een zeer speciale affiniteit tot Zeeland in het algemeen en Middelburg in het bijzonder en dus houdt hij het erop dat het Zacharias was die de eerste 'buizen omme verre te sien' ontdekte. Zo staat het immers ook op de bewuste steen.



In de Canadese filatelie vindt u ook verrekijkers op postzegels en u ziet hier Scott 446 en 1348, uitgegeven op respectievelijk 13 april 1966 en 8 november 1941. Alweer een thematische verzameling compleet!



En toch... op de MULO leerden wij dat MDXC gelijk staat met 1590. Zacharias werd in 1588 geboren en was dus pas 2 of 3 jaar oud toen hij de verrekijker uitvond. Een hoogst begaafde kleuter! Maar op de Italiaanse verrekijker stond wel het jaar 1590 gegraveerd, dus...

En dan was er ook nog een zekere meneer Hans Lipperhey, die ook in Middelburg woonde, bijna naast Zacharias. Hij beweerde ook iets te hebben uitgevonden 'omme het gesicht verre te doen uytstrekken'. O jee, uw krabbelaar moet er niet meer aan denken!



KORT A M E R I K A A N S

WetenswAardigheidjes uit de US-Filatellie

★ Het is dus gebeurd, mensen. Sinds 7 januari zijn de posttarieven verhoogd. Een gewone binnenlandse brief kost nu 34¢, dus één centje meer. Hoewel op 15 december een zestal zegels zonder waardecijfer met het opschrift 'First Class USA' in velerlei vorm is uitgegeven, heeft de USPS ook nog een paar miljard zegels van 1¢ laten drukken om het de klanten makkelijk te maken.

★ Om het zichzelf makkelijk te maken, is die 1¢ zegel geen 'makeup stamp', maar een herdruk van de op 19 november 1999 uitgebrachte Torenvalkzegel, Scott 3031. Toch is er verschil: het opschrift 'American Kestrel' en het jaartal zijn nu blauw in plaats van zwart. Het zwarte jaartal 1999 is veranderd in een blauw 2000. De nieuwe zegel is zonder aankondiging en zonder eerste dag ceremonie ergens in oktober verkrijgbaar gesteld. Zo doen we dat.

★ Voor het nieuwe tarief van 80¢ voor standaardbrieven naar het buitenland kwam op 23 maart ook een nieuwe zegel uit. In de reeks Scenic American Landscapes - Amerikaans Natuurschoon. Na de Niagara, de Rio Grande en de Grand Canyon is nu de beurt aan de Mount MacKinley in Alaska, de hoogste berg van Noord Amerika, gelegen in het Denali Nationaal Park. U vindt die berg ook op Scott 800 van 1937 en 1454 uit 1972. 't Wordt al een aardige berg bergen.

★ Hebt u het óók gemerkt? Het bovenbedoeld tarief van 80¢ geldt voor brieven tot 1 ounce. Het tarief voor brieven tot ½ ounce is afgeschaft! Wij worstelen nu met de vraag of dit een tariefsverhoging, dan wel een tariefsverlaging is...

★ Nee nee, het is Uncle Sam niet gelukt ons, doorgewinterde filatelisten, op de hak te nemen. Op steelse wijze heeft hij zich op de velletjes van 20, Scott 3259, met het plaatnummer S1111, andere tanden laten aanmeten. Die velletjes bevatten 4 rijen van 5 zegels met de vierzijdige tanding 10.8. Maar ziet wat is geschied: de vijf in de 3e rij van boven meten 10.8 x 10.5: de verticale tanding wijkt dus af. En wie heel scherp kijkt en meet, contateert dat de zegels uit die rij ook een tikje groter zijn dan de andere. Wij wensen u succes bij de jacht op zulke exemplaren!

★ Bij de jongste tariefsverhoging kreeg de USPS minder dan haar zin, maar zij laat het er niet bij zitten. Al deze zomer wil zij wéér een verhoging aanvragen. Als de Postal Rate Commission daarin toestemt, kunnen de tarieven al begin 2002 opnieuw omhoog! Is de dodenspiraai van minder klanten dus hogere tarieven dus minder... enz. begonnen?

★ Op de 'First Class' en de 34¢ Love zegel van dit jaar staat een rode roos, met op de achtergrond een fragment van een brief. Die brief schreef John Adams, de latere tweede President van de USA, op 20 april 1763 aan zijn uitverkorene en latere vrouw Abigail Smith. Op de 55¢ zegel een roze roos op een brief die Abigail op 11 augustus 1763 schreef aan haar John. Moraal: berg uw brieven goed op, want vóór u het weet staan ze op een postzegel voor iedereen te kijk.

★ Even heel wat anders: hoe bent u nou zo dik geworden? U moet niet aan zoveel postzegels blijven likken! De Britse Koninklijke Posterijen hebben het haarfijn uitgezocht: bij elke lik kreeg u 5,9, dus bijna 6 volle calorieën binnen uit de suiker in de gom. Is wetenschappelijk bewezen. Mopper dus nooit meer op zelfklevers, gebruik ze. U blijft er slank bij.

★ Als postzegelaar staat u toch al aan zoveel gevaren bloot. Ooit stilgestaan bij de dreigende bijziendheid, verslaving, kromme houding, eenzelligheid, huiselijke onmin, faillissement? Nee, nu niet de schouders ophalen of de kop in het zand steken. Denk er maar eens over na!

★ Sinds 29 januari hebben we zegels voor priority en express mail tegen het nieuwe tarief: \$ 3.50 resp. \$ 12.25. Op de eerste staat de koepel van het Capitool, op de andere het Washington Monument. De USPS schaamt zich kennelijk toch een beetje voor dit soort prijzen, want de opschriften 'Priority Mail' en 'Express Mail' heeft ze er in microprinting als verborgen tekst op laten zetten.

★ In december kwam op een veiling in Springfield MA een postfris Scott 1789B onder de hamer. Die is in de Scott 2001 goed voor \$ 1750 postfris en \$ 1000 gebruikt. Het is de John Paul Jones zegel uit 1979 met de tanding 12, de rijke broer van die met de tanding 11 of 11 x 12. De hamer viel bij \$ 2860.

★ De dollarcenten zaten blijkbaar los, want een gebruikt exemplaar van de Scott 184, de groene 3¢ Bank Note uit 1878, die in de catalogus 40¢ noteert, ging van de hand voor \$ 650, ruim 1500 maal zoveel. Dat had een ware filatelist over voor de ultrabrede randen en het fraaie bull's eye targetstempel die de zegel vertoonde.

★ Nog sterker: op een veiling in New York bracht een brief uit 1861 met een zwarte \$ 4 Pony Express zegel, Scott 143L5, en het Pony Express-stempel San Francisco het lieve sommetje van \$ 357.500 op! Op de achterkant staat met potlood aangetekend dat het stuk in 1932 van de befaamde verzamelaar Atherton was gekocht voor... \$ 400! Mooi vak toch, filatelist.

★ Het wordt in de USA misschien wel niks met die *on line postage*, die zegels uit de personal computers. De E-Stamp Corporation, die er een concessie voor had gekregen, hield het per 31 december 2000 voor gezien. De aandelen, die eind 1999 nog ruim \$ 40 noteerden, waren gezakt tot \$ 0.30. Een brief met zo'n stempel was op dat moment meer waard dan een aandeel! De verklaring die de E-Stamp Corporation gaf, komt neer op: 'Dit was van het begin af een dom idee en de beurs heeft het afgestraft.' Intussen zijn de aandelen van een andere concessionaris, Stamps.com, gezakt van \$ 90 tot \$ 3...

★ U keek er al naar uit, hier is uw GTVTL. Wees zuinig op uw Vietnam Memorial zegel Scott 2109 uit 1984 of nog beter, leg er een voorraadje van aan voor een rainy day. De handel komt krap te zitten en biedt er steeds meer voor.

★ Aan tweevoudig Tour de France winnaar met USPS-reclame op zijn buik Lance Armstrong werd geen postzegel gewijd. Kon ook niet, want hij leeft nog. Maar nu staat hij op de nieuwe enveloppen voor Priority Mail. Met de mededeling 'Lance delivers again!' Zijn teamgenoten staan samen op een klein plaatje aan de adreszijde. Tja, the winner takes it all.

★ Van CNN Televisie kent u ongetwijfeld Larry King, de showmaster in bretels en bril. Die is benoemd tot lid van het CSAC, het Citizens' Stamp Advisory Committee. Hij mag nu, samen met de andere 12 heel gewone burgers die er deel van uitmaken, de Postmaster General gaan adviseren over uit te geven zegels. Tot uw geruststelling: als jongen heeft hij postzegels verzameld...

★ Maakt u zich geen illusie: de frankeerwaarde van de zegels met het opschrift 'First Class' is die van 15 december 2000, aldus de USPS. Na de eerstvolgende portoverhoging is het opschrift 'First Class' dus alleen waar als u bijbetaalt.

★ De postzegelbobo's hebben het hem alwéér gelapt, net als bij de Flag over City zegels. Op de nieuwe Flag over Farm zegels waait de vlag wederom niet 'over', maar 'under' de Farm...

★ Als de managers van de USPS goed hebben geteld, hebben ze 4 miljoen dollar bespaard door in 2000 eens geen Kerst-, Kwanzaa- en Chanoeka-zegels uit te geven. Dat melden ze triomfantelijk aan de buitenwereld, waaronder u. De conclusie ligt, dunkt ons, voor de hand...

★ Tussen twee haakjes: de toeslagzegel zonder waardecijfer voor het borstkankeronderzoek kost ook na 7 januari nog steeds 40¢. Alleen is de toeslag nu gekrompen tot 6¢. Het begon in 1998 zo mooi met 8¢ toeslag. Daar is nu al een kwart van af...

★ Toch wordt de Toeslagzegel een blijvertje. De volgende komt uit in 2002 en dan weer een in 2004, 2006, 2008 en 2010. Maar... één tegelijk! Zodra de volgende zegel uitkomt, wordt de verkoop van de vorige gestaakt. Van april tot juni 2001 mag Jan Publiek goede doelen opgeven aan het CSAC. Democratischer kan het toch niet. Nu al die voorstellen nog goed natellen!

★ Volgens de onvolprezen Michel Rundschau gaf de wereld, in de vorm van 272 landen, in 1999 16.107 nieuwe zegels uit, met een totale frankeerwaarde van ruim f16.500, resp BEF 300.000, allemaal nieuwe records. 'Onze' landen bliezen hun partijtje luid mee. De USA werd 13e met 257 nieuwtjes, Canada 23e met 170, Nederland 47e met 95 en België 50e met 89. En u maar verzamelen...

★ Het aerogram (luchtpostblad) werd, zoals u weet, in prijs verhoogd van 60¢ tot 70¢. Maar er worden geen nieuwe gedrukt, want er is nog een enorme voorraad oude van 60¢. Die verkopen de postkantoren nu eerst, samen met een zegel van 10¢. Vernietigen was te duur.

★ Al sinds 1992, toen het tarief nog 29¢ was, is er geen vel met 50 verschillende zegels meer uitgekomen. Het laatste was het vel met wilde bloemen. Maar denk nu niet dat de USPS er een punt achter heeft gezet. In 2002 komt er weer een. Het onderwerp is nog niet bekend, maar het zal wel iets te maken krijgen met de 50 Staten. De U.S. Mint boekt namelijk een geweldig succes met de uitgifte van Statehood Quarters, kwartdollars van elke Staat. Er zijn er al 11, er komen er dus nog 39. Die worden als gekken gekocht. De numismatiek heeft er een enorme oppepper van gekregen. Een voorbeeld voor de Filatelie, zo hoopt de USPS, met als prettig bijverschijnsel wat extra inkomsten...

★ Om elk misverstand te voorkomen nog even dit: in het verleden behaalde resultaten van het regelmatig lezen van deze rubriek bieden wel degelijk garanties voor de toekomst.