



USCA



POST



CONTACTORGAAN VAN DE VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
 VERSCHIJNT ZEVENMAAL PER JAAR

REDACTIE: A. G. VAN HERK
 LIVINGSTONELAAN 249, 3526 HG UTRECHT
 TELEFOON 030 - 288.17.41

ISSN 0922-0089
 MEI 1999
 NUMMER 102

De Veiling

New!

De veiling is een van onze grote activiteiten en elke keer weer het hoogtepunt van onze bijeenkomsten. Voordat er geveild kan worden, is er al flink wat werk verzet, met name door de Veilingcommissaris. Die beoordeelt de ingezonden kavels, maakt de beschrijvingen en administreert alles. De duurdere kavels worden gefotocopieerd als referentie bij eventueel geretourneerde kavels. Het is met name voor de schriftelijke bidders van het grootste belang dat de kavels correct omschreven zijn. Zij varen immers blind op de omschrijvingen die de Veilingcommissaris geeft.

Zonder andere bij de veiling betrokkenen tekort te willen doen, moet worden gezegd dat veel van het werk rond de veiling het werkterrein is van Ton Bakker, onze Veilingcommissaris. Hij meldde zich in 1992 spontaan aan als nieuwe Veilingcommissaris, toen zijn voorganger plotseling was overleden. Na acht jaar gaf Ton te kennen het werk aan een opvolger te willen overdragen. Die opvolger is inmiddels bekend, het zijn er zelfs twee, het duo Nottrot en Van Zelst. Vanaf de eerste veiling in het volgende seizoen zullen zij de organisatie van de veiling gaan overnemen. Ton zal hen gedegen inwerken.

Er zal ook het een en ander gaan veranderen. Allereerst wordt ernaar gestreefd de veiling geleidelijk uit te breiden tot aanzienlijk meer dan de thans gebruikelijke 200 kavels. Of dit lukt, hangt natuurlijk mede af van het aantal door de leden ingezonden kavels. Bovendien zou het ongewenst zijn als hierdoor het aanbod van rondzendboekjes zou verminderen.

Voorts zullen steeds twee veilingen vooraf worden voorbereid, terwijl tot dusver slechts aan de volgende veiling werd gewerkt. Dus in het begin is er behoefte aan extra veel kavels, als instroom van de twee vergrote veilingen.

De (schriftelijke) bidders merken van dit alles niets anders dan het grotere aantal kavels waarop geboden kan worden. De inzenders merken van de veranderde opzet dat het langer kan duren voordat de ingezonden kavels aan bod komen. De nieuwe kavels moeten uiteraard naar de heren Nottrot en Van Zelst toe. Veilingmeester Van Keulen heeft aangeboden om als dependance inname-adres voor nieuwe kavels te blijven optreden.

De veiling vormt niet alleen een welkome en gewaardeerde activiteit, maar ook een onmisbare bron van inkomsten voor de Vereniging. Al sinds mensenheugenis is de contributie niet meer verhoogd, ondanks de stijgende kosten van met name de Usca Post. Het is prima als we op deze manier ons zelf kunnen blijven financieren. Iedereen kan daartoe bijdragen door (goede) kavels in te zenden. Maar vergeet u de rondzending niet!

Wij willen, mede namens u allen, graag nu al Ton Bakker bedanken voor al het werk dat hij in de afgelopen jaren voor de Vereniging verricht heeft. Wij wensen zijn opvolgers veel succes en plezier toe bij de uitvoering van hun nieuwe taken.

KAVELS VOOR DE VEILINGEN VOORTAAN INLEVEREN BIJ
Veilingcommissaris R. Nottrot,
Kerkstraat 3, 8701 HP Bolsward, telefoon 0515-57.47.07
of bij
Veilingmeester J. van Keulen,
Deijlerweg 65, 2241 AB Wassenaar, telefoon 070-51.11.729

W. V. Kuil - Wnd. Voorzitter

Canada- en U.S.A.-Verzamelaars!

→ **HERMANS PHILATELICS** ←

BOX 235, VINELAND, ONT.
LOR 2C0, CANADA

levert U uit voorraad
ALLE GEWENSTE ZEGELS EN ENVELOPPEN
zowel Postfris als Gestempeld.

Correspondentie kan in het Nederlands worden gevoerd!

BESTUURSMEDEDELINGEN – MEI 1999

Secretariaat: H. Winterberg Ledenadministrateur: J. Udo
Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk Postbus 23644
Tel: 0251-234256 1100 EC Amsterdam Z.O

UITNODIGING

Vóór wij van een hopelijk mooie zomer gaan genieten, nodigt het bestuur U uit tot het bijwonen van de laatste bijeenkomst van dit seizoen. Die zal worden gehouden op **zaterdag 29 mei 1999** in **Motel «Dennenhof»** te **Brasschaat, België**. Wij rekenen op een grote opkomst en hopen dat veel clubgenoten de weg naar Brasschaat zullen vinden en dat wij hen daar zullen mogen begroeten.

AGENDA

- 10.00 uur Zaal open voor genodigden en introducés
Introducés zijn van harte welkom, mits onder begeleiding van een onzer leden. Zij worden verzocht de presentielijst te tekenen en zich bij de bestuurstafel bekend te maken.
- 10.30 uur Opening - Mededelingen - Rondvraag
Eénkader Tentoonstelling «U.S.A. Revenues» door de heer L. Jansen
Rondvraag - Leestafel - Boekenhoek - Ruilen - Onderling Contact
- 12.30 uur Lunchpauze
- 13.30 uur Veiling N° 181. De kavellijsten vindt U bijgevoegd.
Wie niet aanwezig kan zijn, kan schriftelijk bieden. Maar let op!
LET OP!
Eénmalig dienen schriftelijke biedingen te worden geadresseerd aan de heer W. G. T. Janse, Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA te RIJSWJK. Ze dienen uiterlijk 2 dagen vóór de veiling door hem te zijn ontvangen.
- 16.00 uur Sluiting

De tijden zijn bij benadering; er kan van worden afgeweken.

Zó bereikt U Motel «Dennenhof»:

Per trein: Van Station Antwerpen Centraal, uitgang voorkant, Koningin Astridplein linksaf naar het busstation op het Franklin Rooseveltplein (ca. 7 minuten gaans). Met Bus n° 64 richting Brasschaat/Wuustwezel. De bus stopt tegenover Motel «Dennenhof». De bus vertrekt 3 minuten voor elk heel uur.

Per auto: Autobaan Antwerpen, Afslag St. Job in 't Goor nemen. Boven aan de afslag linksaf richting Brasschaat. Weg volgen tot volgende verkeerslichten. Rechtsaf richting Wuustwezel; ca 300 meter verder ligt Motel «Dennenhof».

Komend vanuit Putte: richting Kapellen. In de dorpskern richting Brasschaat volgen, langs het station van Kapellen tot aan de kerk van Brasschaat op de Bredabaan. Bij de verkeerslichten linksaf de Bredabaan opdraaien. Na 5 verkeerslichten te zijn gepasseerd in richting Wuustwezel vindt U op ca 300 meter Motel «Dennenhof».

VOLGENDE BIJENKOMSTEN

zaterdag	4 september	1999:	Apeldoorn
zondag	17 oktober	1999:	Breukelen
zaterdag	27 november	1999:	Alphen a/d Rijn

MUTATIES LEDENLIJST

Als nieuwe leden mogen wij begroeten mevrouw G. M. Bakker-Dijcks te IJmuiden (696); en de heren A. Teunissen te Diever (697); J. A. van der Rijt te Beek en Donk (698) en J. M. M. Ooms te Noordwijkerhout (699).

Eventuele bezwaren tegen de kandidaat-leden kunt U binnen 1 maand schriftelijk indienen bij het secretariaat, Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk.

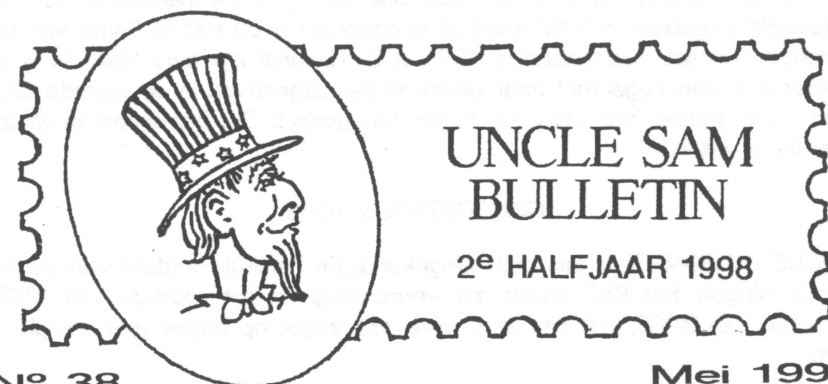
LEDEN HELPEN LEDEN

Gevraagd: Gestempelde Canadese straight edges (één of twee randen ongetand), afkomstig van vellen, booklets of miniature panes. Aanbiedingen of reacties gaarne aan: C. E. Kuipers, Oudeweg 57A, 9201 EK Drachten.

OVERIGE MEDEDELINGEN

Wist u dat:

- * Jeugdfilatelie Nederland dringend behoefte heeft aan materiaal.
- * U daarom restanten, zoals zegels en ander materiaal waar U niets mee kunt beginnen, stockboeken, catalogi enz. kunt afgeven of opsturen aan secretaris Herman Winterberg, Mozartstraat 84A, 1962 AD Heemskerk, die zorgt dat alles op de juiste plaats terechtkomt.
- * De organisatie «Dag van de Postzegel Amsterdam» op 9 en 10 oktober 1999 een categorie 3 tentoonstelling met ca 100 kaders organiseert.
- * U daarvoor inschrijfformulieren kunt aanvragen bij mevrouw A. C. Hoogerhuis - Van Schellen, Van Baerlestraat 14 bv, 1071 AW Amsterdam, telefoon/fax 020-673.43.23. De inschrijving sluit op 30 juni.
- * Van 15 tot en met 17 oktober 1999 ook een door de NVPH georganiseerde nationale Postzegelshow wordt gehouden in de Americahal te Apeldoorn.
- * **Wij alle leden een heel fijne vakantie toewensen!!!**



LANGLOPENDE UITGIFTEN - REGULAR ISSUES

SERIE GREAT AMERICANS

1/ LILA AND DEWITT WALLACE 2/2936 3/32¢ 4/16.07 5/Pleasantville NY 6/Howard Paine, illustrator Paul Calle 7/Joseph Sheeran 8/AP 9/18.0x20.8 10/SDD 11/blauw 12/KT 11 13/20 14/plnr P+1 cijfer, ©, PPD, prijs 15/AP 17/30,25 miljoen 18/PVA 19/pre-phosphored type I 21/ Roy William DeWitt Wallace is geboren op 12 november 1889 in St. Paul, Minnesota. Hij studeerde aan de Universiteit van California in Berkeley, waar hij zijn latere vrouw Eliza Bell Acheson ontmoette. Zij is geboren op 1e Kerstdag 1888. Na haar studie aan de Universiteit van Oregon ging zij sociaal werk doen. Zij trouwden in 1921. In februari 1922 verscheen het eerste nummer van de door hen opgerichte *Reader's Digest*. Het fenomenale succes van dit blad maakte hen rijk en toen toonden zij zich ware filantropen. Op de postzegel staat niet voor niets "Philanthropists". Zij financierden o.a. de herinrichting van de New Yorkse Dierentuin en van het koloniale Williamsburg, en zij betaalden twee nieuwe vleugels aan het Metropolitan Museum of Art in New York City. Zij hadden geen kinderen. Na hun dood kwam hun kapitaal ten goede aan filantropische instellingen. Naar schatting hebben zij meer dan 1 miljard dollar weggegeven.

1/ MARY BRECKINRIDGE 2/2942 3/77¢ 4/09.11 5/Washington D.C. 6/ Howard Paine, illustrator Burt Silverman 7/ BCA 8/ Martin Mörck 9/17.5x20.3 10/SDD 11/blauw 12/ST 11 13/20 14/plnr B+1 cijfer, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/110 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ Eerste zelfklevende zegel in de reeks Great Americans. 77¢ is

per 10 januari 1999 het tarief voor brieven tussen 2 en 3 ounces. Mary Breckinridge (1881-1965) was verpleegster, vroedvrouw en oprichter van de Frontier Nursing Service, een gezondheidszorg op het platteland van het Appalachian-gebied. In 1982 werd zij opgenomen in de Hall of Fame van de American Nurses Association, in 1995 in de National Women's Hall of Fame. Eerder zou een zegel met haar beeltenis zijn uitgegeven in de waarde 22¢, doch haar familie had bezwaar tegen het portret. Die bezwaren heeft zij later laten vallen.

TRANSPORTATION SERIE

CIRCUS WAGON. Er is een niet-aangekondigde herdruk ontdekt van de 5¢ Circus Wagon. Het BEP drukte ze, vermoedelijk in het voorjaar van 1997, op rollen van 3.000, met plnr 2 op elke 48e zegel, op papier met low-gloss gum.

ANDERE LANGLOPENDE ZEGELS

1/ RING-NECKED PHEASANT - RINGNEKFAZANT 2/3055 3/20¢ 4/31.07 5/Somerset NJ 6/Terry McCaffrey, illustrator Robert Giusti 9/18.3×20.8 10/RDD 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST10v 13/rollen van 100 14/4-cijferig plnr 15/BEP 17/300 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ De ringnekefazant (*Phasianus colchicus*) is in de 19e eeuw uit Azië naar Amerika gekomen. Het mannetje is p;achtig gekleurd, heeft een lange staart en twee oorpluimpjes, het vrouwtje is bescheidener gekleed. Deze vogel is de officiële vogel van Zuid Dakota. Op de zegel is de kop afgebeeld.

Zie ook bij Postzegelboekjes.

1/ GREEN BICYCLE - GROENE FIETS 2/3229 3/geen waardecijfer (10¢) 4/14.08 5/Washington DC 6/Richard Sheaff, illustrator Robert Brangwynne 9/18.3×20.8 10/RDD 11/groen, paars, zwart 12/T10v 13/rollen van 500 en 10.000 14/plnr S+4 cijfers 15/SSP 17/550 miljoen 18/PVA 19/Type III zonder tagging 21/ 2e Uitgifte in de nieuwe reeks American Transportation, waarop gestyleerde delen van vervoermiddelen worden afgebeeld, hier: het stuur en een deel van het voorwiel van een fiets. Onderaan staat de tekst "Presorted Std". Std is de afkorting van Standard, de nieuwe benaming van post die tot dusver in de 3e en 4e klasse viel. De frankeerwaarde is 10¢.

Dezelfde zegel is ook gedrukt bij het BEP, uitsluitend in rollen van 10.000 zelfklevende zegels. Verdere verschillen met de bovenbeschreven zegel zijn: de tanding is ST10v, het plnr bestaat uit 3 cijfers, de oplage is 350 miljoen, het jaartal 1998 linksonder is kleiner van formaat, het groen en het paars lijken lichter. Het Scott Catalogusnummer van deze versie is 3228.

1/ RED FOX - RODE VOS 2/3036 3/\$1 4/14.08 5/Washington D.C. 6/Derry Noyes, illustrator Robert Giusti 9/20.3×17.5 10/OFS 11/geel, cyaan, magenta, zwart 12/ST 11.5 13/20 14/plnr B+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/ 200 miljoen 18/ zelfklevend 19/ pre-phosphored type II 21/ Afgebeeld is een rode vos (*vulpes fulva*). Linksonder de "hidden image" van een kleine lopende vos, die enkel te zien is met een decoderlens.

1/ DINER - WEGRESTAURANT 2/ 3208A 3/ zonder waardecijfer (25¢) 4/30.09 5/Washington D.C. 6/ Carl Herrman, illustrator Kevin Newman 7/Donald H. Woo 9/18.3×20.6 10/RDD 11/rood, geel, blauw, grijs, zwart 12/ST10v 13/rollen van 10.000 14/5-cijferig plnr op elke 21e zegel, telnummer achterop elke 20e zegel 15/BEP 17/300 miljoen 18/zelfklevend 19/Type III zonder tagging 21/ Deze rolzegel in de reeks *American Culture* voor Presorted First-Class post is, wat het zegelbeeld betreft, identiek aan de op 5 juni 1998 uitgekomen zegel met gom, Scott 3208. De kleuren verschillen licht. Afgebeeld is een wegrestaurant in grijs, met in rood op de muur erboven het woord Diner.

1/ H-STAMP - UNCLE SAM'S HAT - H-ZEGEL - HOED VAN UNCLE SAM 2/3260 3/ letter H als waardecijfer (33¢) 4/09.11 5/Washington D.C. 6/Terry McCaffrey, illustrator Tom Engeman 7/Donald H. Woo 8/Armotek Industries 9/18.0×20.8 10/RDD 11/rood, blauw, grijs, zwart 12/KT 11 13/50 14/plnr S+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/SSP 17/1 miljard 18/PVA 19/pre-phosphored type I 21/ Vooruitlopend op de tariefsverhoging van 10 januari 1999 is deze H-zegel met een frankeerwaarde van 33¢ uitgegeven, met de afbeelding van de hoed van Uncle Sam en het opschrift USA H First-Class Rate.

Met hetzelfde zegelbeeld verschenen de volgende rolzegels, waarvan wij enkel de gegevens vermelden die verschillen van de hierboven bij Scott 3260 opgesomde:

2/3264	12/T10v	13/rollen van 100	14/4-cijferig plnr	15/BEP
2/3264	12/T10v	13/rollen van 3000	14/4-cijferig plnr	15/BEP
17/399.960 miljoen				
2/3265	12/T 9.9v	13/rollen van 100	14/4-cijferig plnr	15/BEP
17/4 miljard 18/zelfklevend 21/het rugpapier is even hoog als de in elkaar grijpende zegels. De hoeken zijn recht.				
2/3266	12/T9,9v	13/rollen van 3000	14/4-cijferig plnr	15/BEP
17/399.960 miljoen 18/zelfklevend 21/het rugpapier steekt 2 mm boven en onder de zegels uit. Tussen de zegels zit 2 mm ruimte. De zegels hebben ronde hoeken.				

Zie ook bij Postzegelboekjes

1/ WEATHER VANE - WINDVAAN 2/3257 3/ geen waardecijfer (1¢) 4/ 09.11 5/Washington D.C. 6/ en 7/Phil Jordan 9/20.8×18.0 10/OFS 11/ geel, rood, blauw, donkerblauw, zwart 12/KT11 13/50 14/plnr P+ 5cijfers, ©, PPD, prijs 15/AP 17/1,5 miljard 18/PVA 19/Westvaco, zonder tagging 21/ In verband met de portoverhoging van 32¢ naar 33¢ op 10 januari 1999 is deze suppletiezegel van 1¢ uitgegeven. Het zegelbeeld toont een weerhaan en het opschrift 'The "H" Rate make-up stamp'. De letters USA zijn wit. Zie ook hieronder.

1/ WEATHER VANE - WEERHAAN De bovenomschreven zegel is ook gedrukt bij de Banknote Corporation of America. De hiervoor geldende gegevens wijken op de volgende punten af van de bovenvermelde: 2/3258 9/20.8×17 14/plnr B+5 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/1 miljard 19/Type III, zonder tagging 21/ De letters USA zijn bleekblauw.

1/ UNCLE SAM 2/3259 3/22¢ 4/09.11 5/Washington D.C. 6/Richard Sheaff, illustrator David LaFleur 7/Donald H. Woo 8/Armotek Industries 9/18.0×20.8 10/RDD 11/geel, cyaan, magenta, zwart 12/ST10½ 13/20 14/plnr S+ 4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/SSP 17/100 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ 22¢ is het per 10 januari 1999 ven kracht geworden tarief voor elk ounce méér dan 1 ounce, een verlaging met 1¢. Op de zegel een gestyleerd portret van Uncle Sam, met zijn karakteristieke sik, vlinderdas en hoge hoed, saluerend met de rechterhand.

Zie ook hieronder.

1/ UNCLE SAM Met hetzelfde zegelbeeld als de hierboven beschreven Scott 3259 is ook een rolzegel uitgekomen, waarvan wij hieronder de gegevens vermelden die afwijken van die van de velzegel: 2/3263 7/BEP 8/BEP 12/ST10v 13/rollen van 100 14/4-cijferig plnr 15/BEP 17/500 miljoen.

1/ SPACE SHUTTLE LANDING - LANDEND RUIMTEVEER 2/3261 3/\$3.20 4/09.11 5/Washington D.C. 6/Phil Jordan 7/BCA 9/36.1×27.6 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST11½ 13/20 14/plnr B+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/245 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ Zegel voor het nieuwe Priority-tarief van 10 januari 1999, dat van \$ 3.00 steeg naar \$ 3.20. Afgebeeld is een landend ruimteveer met ont-plooide staartparachute. Als "hidden image", verborgen beeld dat alleen met een decoderlens zichtbaar kan worden gemaakt, zijn in het beeld verwerkt de namen van Amerikaanse ruimteveren: Columbia, Challenger, Discovery, Atlantis en Endeavour - foutief gespeld als Endeavor).

1/ PIGGYBACK SPACE SHUTTLE - 'OPLEGGER' RUIMTEVEER 2/3262 3/\$ 11.75 4/19.11 5/New York NY 6/Phil Jordan, foto NASA 7/BCA 9/36.1×27.6 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST11½ 13/20 14/plnr B+4 cijfers, ©, prijs 15/BCA 17/ 21.225.000 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ Express Mail-zegel voor het op 10 januari 1999 ingevoerde nieuwe tarief van \$ 11.75, een verhoging met \$ 1. Afgebeeld is een ruimteveer op de rug van een daarvoor aangepaste Boeing 747. In het zegelbeeld dezelfde "hidden image" als hierboven beschreven bij Scott 3261.

1/ WETLANDS - MOERASGEBIEDEN 2/3207A 3/geen waardecijfer (5¢) 4/14.12 5/Washington D.C. 6/Tom Engeman 7/Donald H. Woo 9/ 18.3×20.6 10/RDD 11/geel, cyaan, licht- en donkerblauw 12/ST10v 13/ rollen van 3.000 en 10.000 14/4-cijferig plaatnummer 15/BEP 17/300 miljoen op rollen van 3.000 en 500 miljoen op rollen van 10.000 18/ zelfklevend 19/Type III, zonder tagging 21/ Het zegelbeeld van deze rolzegel in de reeks *American Scenes* voor post van non-profit organisaties is identiek aan dat op Scott 3207 van 5 juni 1998.

1/ EAGLE AND SHIELD - ADELAAR MET SCHILD 2/3270-3271 3/geen waardecijfer (10¢) 4/14.12 5/Washington D.C. 6/Chris Calle 7/Terry McCaffrey 9/18.0×20.8 10/RDD 11/rood, blauw, geel, groen, bruin 12/ ST10v 13/rollen van 10.000 14/5-cijferig plnr 15/BEP 17/3270: 500 miljoen; 3271: 500 miljoen 18/3270: PVA; 3271: zelfklevend 19/Type III, zonder tagging 21/ Het zegelbeeld is gelijk aan dat van de Scott 2602-2604 en 2907, met dien verstande dat het opschrift onder de Eagle luidt: "USA Presorted Std" (zonder punt achter Std). Std staat voor "Standard", de nieuwe term die in 1996 is ingevoerd in de postclassificatie voor de voormalige klassen 3 en 4..

GELEGENHEIDSZEGELS - COMMEMORATIVES

1/ SPANISH SETTLEMENT OF THE SOUTHWEST 1598 - SPAANSE NEDER-ZETTING IN HET ZUIDWESTEN 1598 2/3220 3/32¢ 4/11.07 5/Espanola NM 6/Richard Sheaff, fotograaf Susan Hazen-Hammond 7/BCA 9/ 35.36×20.88 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr B+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/46.3 miljoen 18/PVA 19/ prephosphored type II 21/ In 1598 legde een Spaanse expeditie onder leiding van Oñate deze Camino Real de Tierra Adentro, Koninklijke Weg van de Binnenlanden, aan en later vestigde hij een nederzetting bij het huidige San Gabriel ten westen van de Mississippi. Op de zegel een afbeelding van La Mision de San Miguel de San Gabriel in het huidige Espanola NM.

1/ GOSPEL SINGERS - GOSPELZANGERS 2/3216-3219 3/32¢ 4/15.07 5/New Orleans LA 6/Howard Paine 7/Donald H. Woo 8/Mackay Inc 9/36.07 x 27.94 10/RDD 11/magenta, cyaan, geel, zwart, blauw, rood 12/KT 10 13/20 14/plnr S+6 cijfers, ©, PPD, prijs 15/SSP 17/45 miljoen 18/PVA 19/phosphor tagged type III 21/ Uitgifte in de reeks Legends of American Music, gewijd aan zangers van gospels, swingende religieuze gezangen. Afgebeeld zijn:

3216: Mahalia Jackson (1911-1972), door velen gezien als de superstar in dit genre. Zij trad overal ter wereld op en in de Ed Sullivan Show op de TV. Bij de begrafenis van Martin Luther King zong zij "Take my hand, precious Lord", voor haar gecomponeerd door Tommy Dorsey.

3217: Roberta Martin (1917-1969), oprichtster van de Roberta Martin Singers, het eerste gemengde gospelkoor in de USA.

3218: Clara Ward (1924-1973), leidster van een gospel-vrouwenkoor in de jaren 1950. Zij werd wel de koningin van de *moaners*, de klaagsters, genoemd. Haar grootste roem verwierf zij met hun lied "Surely God is Able".

3219: Sister Rosetta Tharpe (1921-1973), die als eerste grammofoonplaten maakte bij een grote maatschappij, Decca. Zij trad niet alleen op in kerken, maar ook in nachtclubs en concertgebouwen.

1/ STEPHEN VINCENT BENET 2/3221 3/32¢ 4/22.07 5/Harpers Ferry, W.Va 6/ Carl Herrman, illustrator Michael Daes 7/ Joseph Sheeran 9/ 35.8x21.3 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr P+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AP 17/30 miljoen 18/PVA 19/pre-phosphored 21/ Uitgifte in de reeks Literary Arts. De schrijver Stephen Vincent Benet is geboren op 22 juli 1898 in Bethlehem PA, als zoon van een legerofficier. Historische gebeurtenissen, vooral militaire, vormen vaak het thema van zijn boeken. Voor zijn episch gedicht "John Brown's Body" uit 1928, waarin de Burgeroorlog en de slavenhandel centraal staan, kreeg hij in 1929 de Pulitzer Prijs. In 1933 werd hem de Roosevelt medaille verleend, in 1938 werd hij gekozen in de American Academy of Arts and Letters. Tot zijn werken behoren verder "Thirteen O'Clock" (1937), "All that money can buy" (1941) en "Sobbin' Women", in 1954 verfilmd als "Seven brides for seven brothers". Benet schreef ook novellen en radioscripts. Hij overleed op 13 maart 1943 in New York City aan een hartaanval. Postuum werd hem nog eens de Pulitzer Prijs toegekend voor zijn werk "Western Star".

1/ TROPICAL BIRDS - TROPISCHE VOGELS 2/3222-3225 3/32¢ 4/29.07 5/ Ponce, Puerto Rico 6/ Phil Jordan, illustrator Robert Giusti 7/BCA 9/35.4x20.9 10/OFS 11/ geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr B+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/70 miljoen 18/PVA 19/pre-phosphored type I 21/ Op 4 se-tenant zegels zijn tropische vogels afgebeeld die voorkomen in gebieden van de USA, te weten:

3222: de Antillian Euphonia, die leeft in de dichte bergwouden van Luquillo op Puerto Rico;

3223: de Green-throated Carib, groenkeelkolibrie, te vinden aan de noordoostkust van Puerto Rico en op de Amerikaanse Maagdeneilanden;

3224: de Crested Honeycreeper, gekuifde honingkruiper, die enkel nog voorkomt in de hooggelegen regenwouden van het eiland Maui in Hawaï;

3225: de Cardinal Honeyeater, kardinaal-honingeter, die eens leefde op Guam, maar daar nu is uitgestorven. Op Amerikaans Samoa komt hij nog voor.

Er is ook een makeshift booklet verschenen, inhoudende 15 van deze velzegels in 5 rijen van 3.

Zie ook bij Briefkaarten - Postal Cards.

1/ ALFRED HITCHCOCK 2/3226 3/32¢ 4/03.08 5/Los Angeles CA 6/Richard Shaeff 7/Donald Woo 8/Armotek 9/21.3x35.8; velletje 22.2x18.4 10/RDD 11/zilver, grijs, zwart 12/KT 11 13/20 14/Plnr S+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/SSP 17/65 miljoen 18/PVA 19/phosphor tagged type III 21/ Uitgifte in de reeks Legends of Hollywood. De in Engeland geboren regisseur Alfred Joseph Hitchcock (1899-1980) begon zijn carrière in 1919 bij Paramount in Londen met het maken van tekstplaatjes die werden geprojecteerd in stomme films. De eerste door hem geregisseerde film was *Pleasure Gardens* (1925). Na in Engeland successen te hebben geboekt, vertrok hij naar Amerika, waar hij voor zijn eerste film *Rebecca* meteen een Academy Award kreeg voor de beste film. Hij regisseerde ruim 50 films, waaronder *Rear Window* (1954), *Vertigo* (1958), *North by Northwest* (1959), *Psycho* (1960) en *The Birds* (1963). Hij werd de Master of Suspence genoemd, de meester van de spanning. In 1955 werd hij Amerikaans staatsburger. Hij overleed op 28 april 1980 en kort daarna verleende Koningin Elizabeth hem postuum de titel Sir. Op de zegel zijn portret, met linksboven, uit het papier gestanst, zijn beroemde profieltekeningetje. Het velletje bevat 20 zegels in 4 rijen van 5, met rechts zijn portret ten voeten uit.

1/ ORGAN AND TISSUE DONATION - AFSTAAN VAN LICHAAMS-ORGANEN EN -WEEFSEL 2/3227 3/32¢ 4/05.08 5/Columbus OH 6/ Richard Sheaff, illustrator Andy Levine 7/AD 8/North American Roto Engravers Inc 9/27.5x35.9 10/RDD 11/geel, magenta, cyaan, zwart, blauw 12/ST 11.5 13/20 14/plnr V+5 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AD 17/50 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ Uitgifte ter bevordering van het afstaan van organen en weefsel voor transplantaties. In de USA wachten thans 53.000 patienten op een donor. Op de zegel een abstracte computertekening van twee elkaar omhelzende figuren, die elkaars rode hart aanraken. Onder de tekening de tekst "Share your life..." - Laat anderen delen in uw leven.

1/ BRIGHT EYES - BLINKENDE OGEN 2/3230-3234 3/32¢ 4/20.08 5/Boston MA 6/Carl Herrman, illustrator Bill Mayer 7/Guilford Gravure 8/Acitrionics 9/35.8x21.3 10/RDD 11/geel, magenta, cyaan, zwart, blauw, speciaal geel 12/ST 10 13/20 14/plnr B+6 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/180 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ In het bijzonder op de jeugd gerichte uitgifte met de afbeelding van vijf huisdieren, alle met sprekende ogen. Op elke zegel een z.g. *scrambled indicium*, een voorstelling die alleen zichtbaar wordt door een decoderlens (hieronder tussen haakjes aangegeven). Afgebeeld zijn:

3230: een hond (kluif en hondenhoof); 3231: een vis (luchtbelletjes uit de bek); 3232 een poes (klauw en muis); 3233: een parkiet (vogelkooi); 3234: een hamster (looprad).

Bright eyes is de titel van een liedje dat Art Garfunkel zong in de tekenfilm *Watership Down* van 1978.

1/ KLONDIKE GOLD RUSH 1898 - TREK NAAR DE GOUDVELDEN VAN KLONDIKE 1898 2/3235 3/32¢ 4/21.08 5/Nome AK en Skagway AK 6/Howard Paine, illustrator John Berkey 7/Joseph Sheeran 9/35.8x21.3 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr P+5 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AP 17/28 miljoen 18/PVA 19/pre-phosphored type I 21/ Op 17 augustus 1896 ontdekten drie mannen, twee Indianen en een blanke, goud in Rabbit Creek, een zijtak van de Klondike River. Zij noemden die plek Bonanza Creek en meldden claims aan in Fortymile, de nabijgelegen nederzetting. Er kwam een grote trek van goudzoekers op gang naar de streek waar Yukon en Klondike samenvloeien. Daar ontstond de stad Dawson. Toen de velden een paar jaar later waren uitgeput, trok men verder naar Alaska, meestal via Skagway, soms over water langs de kust tot bij Nome en verder over de Yukon. Volgens de Dienst der Nationale Parken gingen 100.000 mensen uit de hele wereld op weg, bereikten er 40.000 Dawson, van wie er 20.000 goud gingen zoeken. Slechts 4.000 hadden succes en hooguit 300 werden er rijk. Op de zegel een lange rij mannen met hondensleden die door de bergen van Alaska trekken.

1/ FOUR CENTURIES OF AMERICAN ART - VIER EEUWEN AMERIKAANSE KUNST 2/3236a-t 3/32¢ 4/27.08 5/Santa Clara CA 6/Howard Paine 7/Donals Woo 8/Arnotek 9/28.0x36.0, velletje 198.1x189.0 10/RDD 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 10 13/20 14/plnr S+5 cijfers. ©, PPD, prijs 15/SSP 17/80 miljoen 18/PVA 19/phosphor tagged type III 21/ Uitgifte in de reeks "Classic Collection", een velletje van 20 se-tenant zegels in 4 rijen van 5 onder de kop "Four Centuries of American Art", waarop werken van Amerikaanse kunstenaars uit vele musea zijn afgebeeld. Op de rugzijde van de zegels is onderstaande tekst afgedrukt:

3236a: John Foster's (1648-1681) houtsnede *Portrait of Richard Mather*, ca 1670, wordt geacht de eerste te zijn die in Amerika is gedrukt. Het strenge

silhouet en de patronen van licht en donker passen bij de soberheid van de vroege Puriteinse geestelijke, met zijn bril en de Bijbel in de hand;

3236b: The Freake Limner (de Freake Miniaturist) (17e eeuw) ontleent zijn naam aan het onderwerp van dit schilderij *Mrs Elizabeth Freake and Baby Mary*, ca 1671-1674. Het drukt trots uit op gezin en geslacht, terwijl de kleurige details van kleding en juwelen blijken geven van een zekere status in het koloniale Boston;

3236c: Ammi Phillips (1788-1865) was een rondreizend schilder die meest in de grensstreken van New York, Connecticut en Massachusetts werkte. *Girl in red dress with cat and dog* (meisje in rode jurk met kat en hond), ca 1830-1835, is typisch voor zijn eenvoudige manier van portretschilderen en zijn gevoelige behandeling van gelaatstreken.

3236d: Zowel Rembrandt Peale (1778-1860) als zijn broer, afgebeeld op *Rubens Peale met een geranium*, 1801, waren zonen van Charles Wilson Peale, die Amerika's eerste grote kunstenaarsfamilie stichtte. Het schilderij wijst op hun belangstelling voor kunst en wetenschap, portret en toch leven.

3236e: Kunst en wetenschap ontmoeten elkaar in John James Audubon's (1785-1851) precieze en heldere aquarellen van Amerikaanse vogels, zoals de *Long-billed Curlew*, *Numerius Longrostris* (Langsnavelige Wulp) van 1834, bewerkt tot gravures die zijn scherp vermogen om soorten en leefomgeving te observeren verenigen met een elegante, sprekende vormgeving;

3236f: George Caleb Bingham (1811-1879) was een belangrijke vroege schilder van het grensgebied in het Westen in het midden van de 19e eeuw. Zijn sterke, vertrouwenwekkende figuren in *Boatmen on the Missouri*, *Vetters op de Missouri*, 1846, weerspiegelt het onverwoestbare optimisme, de toenemende bedrijvigheid en de gouden belofte van gebiedsuitbreiding naar het westen;

3236g: *Kindred Spirits, Verwante Geesten*, 1849, van Asher B. Durand (1796-1886) verwijst naar de liefde voor de natuur die de twee centrale figuren, schilder Thomas Cole en dichter William Cullen Bryant, met elkaar gemeen hebben. Samen met Durand waren zij de oprichters van de Hudson River School, ter ere van de romantische glorie van het nationale landschap; 3236h: Joshua Johnson, werkzaam tussen 1796 en 1824, wordt gezien als de eerste Afrikaans-Amerikaanse schilder. Bijna geheel autodidact, heeft hij het werk van C. W. Peale in Baltimore waarschijnlijk gekend, maar hij ontwikkelde zijn eigen stijl met kleurrijke patronen en scherp omlijnde figuren, waarvan *The Westwood Children*, ca 1807, een voorbeeld is.

3236i: William Harnett (1848-1892) was de meest succesvolle schilder van stillevens in het late Victoriaanse tijdperk. *Music and Literature*, 1878, vangt een wereld van materiële bezittingen en genoegens, maar is ook een eerbetoon aan het kunstleven, geschilderd in Harnett's stijl van opgepoetst illusionisme.

3236j: Een van de grootste realisten uit de tweede helft van de 19e eeuw, Winslow Homer (1836-1910) schilderde *The Fog Warning, Het Mistsignaal*, in 1885. De uitbeelding van het harde werk van de heilbotvisser was een terecht eerbetoon aan de menselijke kracht en moed.

3236k: George Catlin (1796-1872) was een vruchtbare vroege schilder van Amerikaanse inboorlingen, die hun bonte klederdrachten, gewoonten en regionale verschillen tot uitdrukking bracht. *The White Cloud, Head Chief of the Iowas, De Witte Wolk, Opperhoofd van de Iowa's*, uit de jaren 1840, was een van de honderden voorstellingen van de trotse en heldhaftige gelaatstreken van eenlingen en stammen uit het hele land.

3236l: Thomas Moran's (1837-1926) visie in *Cliffs of Green River, Steile Rotsen aan de Green River*, 1874, getuigt zowel van ontzag voor de grote tijd waarin de wonderen van het Westen werden ontdekt als van een bijna escapistische droom van het paradijs, toen ontdekkers en kolonisten het Amerikaanse Westen eerst openlegden en spoedig weer sloten.

3236m: *The Last of the Buffalo*, 1889, is Albert Bierstadt's (1830-1902) aangrijpende laatste eerbewijs aan het verdwijnen van het wilde Westen en zijn bevolking van inboorlingen en dieren. Bierstadt was een van de voornaamste vertolkers van het Westen als symbool van Amerika's bestemming.

3236n: Frederic Edwin Church (1826-1900) bracht enkele grootse visioenen tot leven van Amerikaanse geografie en nationale identiteit vóór de crisis van de Burgeroorlog. *Niagara*, 1857, is fascinerend door de tomeloze bruisende kracht van het water en de brede lokkende horizon.

3236o: Mary Cassatt (1845-1926) werkte en woonde een groot deel van haar leven geheel alleen als uitgewekene in Frankrijk. Zij werd beroemd om haar tedere beelden van vrouwen en kinderen. *Breakfast in Bed, Ontbijt op bed*, 1897, getuigt zowel van emotionele als psychologische intimiteit. Cassatt was de enige Amerikaanse die ten volle werd geaccepteerd in de kringen van de Franse impressionisten.

3236p: Edward Hopper (1882-1967) geldt als een van de belangrijkste 20e eeuwse realisten. Gebruikmakend van sterk licht en uitdrukkingloze mensen, zoals in *Nighthawks, Nachtzwaluwen*, 1942, slaagde hij erin iets van de moderne vervreemding tot uitdrukking te brengen.

3236q: *American Gothic*, 1930, van Grant Wood (1891-1942) is het klassieke beeld geworden van oprecht, Amerikaans, zelfvertrouwen. Bekend als een voorbeeld van regionalisme, brengt dit werk hulde aan het nationale binnenland en het boerenleven. Het vangt tevens de soberheid van de crisisjaren.

3236r: Charles Sheeler (1883-1965) was een belangrijke navolger van de Precisionistische stijl, die hij vrijmoedig afleidde uit het Europese kubisme en uit zijn eigen werk in de fotografie. *Two Against the White, Twee tegen het Wit*, 1957, is typisch voor zijn liefde voor Amerikaanse bouwwerken, zowel landelijke als stedelijke.

3236s: Franz Kline (1910-1962) kwam uit zijn geboorteland Pennsylvania naar New York City aan het eind van de jaren 1930, en rond 1950 ontpopte hij zich als een belangrijke exponent van peinture informelle, action painting, binnen de Groep van Abstracte Expressionisten. Hoewel hiervoor niet representatief, doet *Mahoning*, 1956, denken aan moderne industriële en stedelijke stellages.

3236t: Mark Rothko (1903-1970) was een belangrijk schilder in de gekleurde velden-school van de Abstracte Expressionistische "beweging". Hij schilderde brede doeken, zoals *No. 12*, 1951, met zijn brede zones van intense kleuren, die doen denken aan gevoelstoestanden en oproepen tot innerlijke en geestelijke bespiegeling.

1/ CELEBRATE THE CENTURY, 1930s - DEPRESSION, DUST BOWL AND A NEW DEAL - HOOGTEN PUNTEN VAN DEZE EEUW, DE JAREN 1930 -CRISIS, BODEMEROSIE EN EEN NIEUWE AANPAK 2/3185a-o 3/32e 4/10.09 5/ Cleveland OH 6/Howard Paine, illustrator Paul Calle 7/Joseph Sheeran 8/ BEP 9/27.3x27.3 10/OFS/SDD 11/OFS: geel, magenta, cyaan, zwart, SDD: blauw 12/KT 11.5 13/15 14/geen 15/AP 17/188 miljoen 18/PVA 19/niet fosforhoudend 21/ Vierde van een reeks van tien velletjes, telkens gewijd aan een tiental jaren van de 20e eeuw, hier de jaren 1930-1939. De zegels zijn in een willekeurig patroon verdeeld over het velletje, op een achtergrondfoto waarop een boer en zijn twee zoons in april 1936 vluchten voor een stofstorm in Cimarron County, OK. In het midden is een toelichtende tekst afgedrukt. Op de rugzijde van elke zegel is een korte toelichting op het afgebeelde onderwerp te vinden. Deze luiden:

3185a: Acht dagen nadat hij ambt aantrad, hield President Franklin D. Roosevelt zijn eerste radiopraatje "bij de haard". Alsof hij rechtstreeks met iedere luisteraar sprak, legde hij ingewikkelde vraagstukken uit en de maatregelen die werden genomen om die op te lossen.

3185b: Gereedgekomen in 1931, telt het Empire State Building in New York City 102 verdiepingen en verheft het zich 375 meter boven de grond. Ruim 40 jaar lang was het het hoogste gebouw ter wereld.

3185c: Opgericht in november 1936, opende LIFE Magazine een nieuw tijdperk van fotojournalistiek. Met weinig tekst en met foto's op elke pagina verhoogde het onze kennis van lopende gebeurtenissen en het menseras.

3185d: Eleanor Roosevelt was een buitengewoon welbespraakte, actieve en invloedrijke First Lady. Bij persconferenties met vrouwelijke verslaggevers en in haar in het hele land verschijnende krantenrubriek maakte zij zich tot kampioene voor de rechten van vrouwen, jongeren, minderheden en minder bevoorrechten.

3185e: President Franklin D. Roosevelt's New Deal Programs trachtten de USA uit de Grote Depressie te trekken. Zij brachten enige verlichting en lanceerden de gedachte van een door de regering geleide economie.

3185f: Als schepping van Jerry Siegel en Joe Shuster verscheen **Superman™** voor het eerst in 1938. *The Man of Steel* was de eerste superheld uit een stripboek ter wereld. Zijn sensationele kracht en dadendrang veranderde voor altijd de inhoud en de stijl van het stripboek.

3185g: Blijk gevend van vertrouwen in de nieuwe technologie richtten de **huishoudelijke aankopen** zich op elektrische mixers, koelkasten, broodroosters, stofzuigers en strijkijzers. De jaren 1930 zagen ook de invoering van gesneden brood en verpakte bevroren levensmiddelen.

3185h: In december 1937 had de première plaats van **Snow White and the Seven Dwarfs** als de eerste tekenfilm van volle lengte in dit land. Deze klassieke film was samengesteld uit 250.000 afzonderlijke tekeningen en Walt Disney won er een bijzondere Academy Award™ mee.

3185i: De roman **Gone with the Wind** van Margaret Mitchell uit 1936 schilderde het Oude Zuiden tijdens de Burgeroorlog en de Wederopbouw. Het was twee jaar lang het meest verkochte boek en het wordt nog steeds in de hele wereld verkocht.

3185j: In de namiddag van de 25e mei 1935 vestigde steratleet **Jesse Owens™** van de Ohio State University vijf wereldrecords en evenaarde hij er één. Het jaar daarop won hij vier gouden medailles bij internationale wedstrijden in Berlijn.

3185k: Met de nadruk op efficiency en snelheid werden **stroomlijnmodellen** gebruikt voor auto's, vliegtuigen, treinen, gebouwen en zelfs voor allerlei toestellen. De Nieuwe Snelrein van de 20e Eeuw op deze poster in het Albany Institute was een voorbeeld van de aerodynamische stijl.

3185l: Na meer dan vier jaar bouwtijd werd de **Golden Gate Bridge** op 28 mei 1937 opengesteld voor het wegverkeer. Met zijn trotse hoofdoverspanning van bijna 130 meter hing er aan de "International Orange" brug een bescheiden prijskaartje van slechts \$ 35.000.000.

3185m: Dorothea Lange's foto uit 1936 van de Indiaanse Florence Owens Thompson symboliseert de moed waarmee Amerikanen trachtten te overleven in de moeilijke jaren van de **Great Depression**.

3185n: In 1930 werd de amateur **Bobby Jones** de eerste en enige die ooit de Grand Slam won bij het golfen. In hetzelfde jaar trok hij zich, als 28-jarige, uit de wedstrijdsport terug.

3185o: Het in 1933 voor het eerst op commerciële basis geproduceerde **Monopoly™** spel werd het beroemdste bordspel van de wereld. In een tijdperk van economische crisis genoten de spelers van het bijeenbrengen van kapitalen en het tot faillissement voeren van tegenspelers.

1/ AMERICAN BALLET 2/3237 3/32¢ 4/16.09 5/New York NY 6/Derry Noyes, fotografie Philip Channing 7/Joseph Sheeran 9/28×36.6 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr P+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AP 17/130,75 miljoen 18/PVA 19/pre-phosphored

type II 21/ Uitgifte ter ere van de Amerikaanse balletkunst en het 50-jarig bestaan van het New York City Ballet. Op de zegel een ballerina in witte tutu, die de "en pointe"-pas uitvoert in een "attitude derrière"-positie, tegen een zwarte achtergrond, met rechts in roze het woord "Ballet" en linksboven in wit "32 USA". De afbeelding is ontleend aan een foto, die digitaal is veranderd en op de computer vergroot om de ballerina onherkenbaar te maken. Het New York City Ballet is in 1948 opgericht onder George Balanchine. Het treedt 26 weken per jaar op voor gemiddeld 650.000 toeschouwers.

Zie ook bij Briefkaarten - Postal Cards.

1/ SPACE DISCOVERY - ONTDEKKING VAN DE RUIMTE 2/3238-3242 3/32¢ 4/01.10 5/Kennedy Space Center FL 6/Phil Jordan, illustrator Attila Hejja 7/Donald Woo 8/Armotek Industries 9/25.1×39.6 10/RDD 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/KT 11 13/20 14/plnr S+5 cijfers, ©, PPD, prijs 15/SSP 17/185 miljoen 18/PVA 19/Type III met bloktagging 21/ Uitgifte ter gelegenheid van de Maand van de Postzegel. Op 5 se-tenant zegels is een futuristische ruimtekolonie afgebeeld, compleet met ruimteschepen, ruimtecapsules, een stad en ruimtevaarders, waarin een ruimtevaartuig landt. Op de achtergrond rode rotspieken tegen een grijsaarse hemel waarin planeten zweven. Op de afzonderlijke zegels:

3238: Ruimtestad, 3239: Landend Ruimteschip; 3240: Man in Ruimtepak; 3241: Opstijgend Ruimteschip; 3242: Gebouw met grote Koepel.

1/ GIVING AND SHARING - GEVEN EN DELEN 2/3243 3/32¢ 4/07.10 5/Atlanta GA 6/Bob Dinetz 7/AD 8/North American Roto 9/35.8×21.3 10/RDD 11/geel, groen, oranje, zwart 12/ST 11 13/20 14/plnr \$+4 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AD 17/50 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type III 21/ Uitgifte die aanspoort tot filantropie: geven en delen. Op de zegel een oranje bij die een gele bloem bestuift, tegen een groene achtergrond waarop in zwart de woorden "Giving & Sharing".

BIJZONDERE ZEGEL - SPECIAL STAMP

1/ WREATHS - KRANSEN 2/3249-3252 3/32¢ 4/15.10 5/Christmas MI 6/Lilian Dinihanian (3249), George de Bruin (3250), Chris Crinklaw (3251) en Michael Thunin (3252) 7/BCA 9/19.1×26.2 10/OFS 11/groen, rood, geel, cyaan, magenta, zwart 12/ST 11×11.2 13/20 14/plnr B+6 cijfers, ©, PPD, prijs 15/BCA 17/71.5 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ Op 4 se-tenant Contemporary Holiday-zegels, eigentijdse Kerstzegels, zijn kransen afgebeeld, zoals vooral in Angelsaksische landen mensen in de Kersttijd aan hun huisdeur hangen. Afgebeeld zijn:

3249: de Evergreen, een krans van altijd groene hulst;

3250: de Victorian, een krans van hulst, dennenappels en noten;

3251: de Chili Pepper, een krans met bloemen en planten uit het zuidwesten van de Verenigde Staten;

3252: de Tropical, een krans met tropische bloemen en planten.

Zie ook bij Postzegelboekjes A en B.

TOESLAGZEGEL - SEMIPOSTAL STAMP

1/ BREAST CANCER RESEARCH - BORSTKANKERONDERZOEK 2/B 1
3/zonder waardecijfer (40¢) 4/29.07 5/Washington D.C. 6/Ethel Kessler, illustrator Whitney Sherman 7/AD 8/North American Roto 9/21.3×35.8 10/RDD 11/groen, koperkleur, geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST 11 13/20 14/plnr V+6 cijfers, ©, PPD, prijs 15/AD 17/200 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ Eerste toeslagzegel ooit uitgegeven in de USA, met een frankeerwaarde van 32¢ en een toeslag van 8¢ ten bate van de National Institutes of Health en het Department of Defense. De zegel toont een vrouwenfiguur met in de linkerhand een boog en met de rechterarm achter het hoofd om een pijl uit een koker te pakken. Dit is de gunstigste houding voor borstsonderzoek. In wit uitgespaard ter hoogte van de rechterborst de tekst "Fund the Fight, Find a Cure" - Financier het Gevecht, Vind Genezing.

POSTZEGELBOEKJES - STAMP BOOKLETS

A. VOUWBOEKJES - CONVERTIBLE BOOKLETS

1/ RING-NECKED PHEASANT - RINGNEKFAZANT 2/3055 3/ t/m 12/als bij de bovenomschreven rolzegel 13/10 14/plnr V+4 cijfers 15/AD 17/425 miljoen 21/ Het vouwboekje telt 5 x 2 zegels, gegroepeerd in een blokje van 4 boven een blokje van 6, gescheiden door de strip "Peel this strip and fold here". De zegels hebben òf links òf rechts een rechte rand, boven en onder zijn ze getand.

1/ MADONNA AND CHILD - MADONNA MET KIND 2/3244 3/32¢ 4/15.10 5/Washington D.C. 6/Richard Sheaff 9/19.6×26.7, velletje 171.5×88.1 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST 10×11.2 13/20 14/4-cijferig plnr 15/BEP 17/925.2 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type II 21/ Op deze 22e zegel in de reeks 'traditional holiday' zegels, traditionele Kerstzegels, is ditmaal geen schilderij afgebeeld, maar de "Florentine Madonna and Child", een 15e eeuwse beeld in verguld terra cotta van een onbekende meester uit Florence. Het hangt in de National Gallery of Art in Washington. De randen van het velletje zijn ongetand, zodat 8 verschillende tandingen voorkomen: 4-zijdig, 3-zijdig met boven, rechts, onder of links een rechte rand, en 2-zijdig met boven en links, boven en rechts, en links en onder een rechte rand.

1/ WREATHS - KRANSEN De eerder beschreven velzegels Scott 3249-3252 van 15 oktober zijn op dezelfde dag ook verschenen in de vorm van een vouwboekje van 20 zegels, met een oplage van 920.25 miljoen. De zegelbeelden zijn identiek aan die van de velzegels; zij hebben dan ook geen afzonderlijk Scottnummer. Het vouwvelletje heeft echter rechte randen en op positie 21 een label, waardoor 8 verschillende tandingen voorkomen, op dezelfde wijze als bij de hierboven beschreven Scott 3244.

1/ H-STAMP 2/3268 3/waardecijfer H (33¢) 4/09.11 5/Washington D.C. 6/Terry McCaffrey, illustrator Tom Engeman 7/AD 8/North American Roto 9/18.3×20.8 10/RDD 11/rood, blauw, grijs, zwart 12/ST11 13/10 en 20 14/plnr V+4 cijfers, © 15/AD 17/3 miljard in vouwboekjes van 10 en 3 miljard in vouwboekjes van 20 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ Zie bij velzegel Scott 3260, eerder beschreven. Het velletje van 10 bestaat uit een blokje van 4 en een van 6, gescheiden door een strook. Ook onderaan een strook, met 4 kleurballen erop. Er zijn dus 2 tandingvarianten: met 1 rechte rand links, of 1 rechte rand rechts. Het velletje van 20 bestaat uit 2 blokjes van 9 (3×3) + 1 strook van 2 zegels en 1 label, die laatste op positie 21. Alle randen van het velletje zijn recht, zodat 8 tandingvarianten bestaan: 4-zijdig getand; met 1 rechte rand boven, rechts, onder of links; en met 2 rechte randen: links + boven, boven + rechts en onder + links.

De H-zegel is ook verschenen in de vorm van een ATM-velletje van 18. De gegevens hiervan wijken op de volgende punten af van de hierboven bij Vouwboekje Scott 3268 opgesomde:

2/3269 12/ST 7.9 13/18 17/75.6 miljoen 21/ Het velletje bestaat uit 2 blokjes van 9 (3×3), gescheiden door een strook. Alle randen zijn recht, zodat 9 tandingvarianten voorkomen: 4-zijdig; met 1 rechte rand boven, rechts, onder of links; met 2 rechte randen: links + boven, boven + rechts, rechts + onder en onder + links. Het papier en het draagpapier zijn dunner dan dat van de vouwboekjes Scott 3268.

B. GEBONDEN BOEKJES - BOUND BOOKLETS

1/ WREATHS - KRANSEN 2/3245-3248 3/32¢ 4/15.10 5/Christmas M 6/ Lilian Dinihanian (3245), George de Bruin (3246), Chris Crinklaw (3247), Michael Thunin (3248) 7/BCA 9/18.3×21.1 10/OFS 11/groen, rood, geel, magenta, cyaan, zwart 12/ST 10×11.2 13/15 14/plnr B+6cijfers, © 15/BCA 17/116.76 miljoen 18/zelfklevend 19/pre-phosphored type I 21/ De eerder beschreven velzegels Scott 3249-3252 van 15 oktober zijn op dezelfde datum ook verschenen als boekje van 15 zegels, onder elkaar en door de vouwstrips gescheiden in blokjes van 4, 6 en 5 + label. De zegelbeelden zijn dezelfde als die van de velzegels, doch ze zijn kleiner van

formaat. Zij hebben óf rechts óf links een rechte rand, maar de zegel links-onder heeft er twee: links en onder. De Scott-nummering luidt:
3245: Evergreen; 3246: Victorian; 3247: Chili Pepper; 3248: Tropical.

1/ H-ZEGEL De H-zegel is ook verschenen als gebonden boekje met 20 zegels. De gegevens hiervan wijken op de volgende punten af van de hierboven bij Vouwboekje Scott 3268 opgesomde:
 2/3267 8/BEP 9/18.0×20.8 12/ST 10 13/20 14/4-cijferig plnr, ©. 15/BEP 17/1,817 miljard 21/ Het boekje bestaat uit 2 velletjes van 10, elk velletje uit een blok van 4 en een van 6, gescheiden door een strook. De randen van het velletje zijn links, onder en rechts recht, zodat 4 tandingvarianten bestaan: met 1 rechte rand links of rechts, met 2 rechte randen rechts + onder en links + onder.

BRIEFKAARTEN - POSTAL CARDS

1/ TROPICAL BIRDS - TROPISCHE VOGELS 2/ UX 293-296 3/ 20¢ 4/29.07 5/Ponce, Puerto Rico 21/ Samen met de bovenbeschreven gelegenheidszegels Scott 3222-3225 van 29 juli is een set van 4 prentbriefkaarten verschenen met dezelfde voorstellingen erop. Ze werden verkocht in pakjes van 20 à \$ 6.95. De Scott-nummers luiden:

UX 293: Antillean Euphonia; UX 294: Green-throated Carib;
 UX 295: Crested Honeycreeper; UX 296: Cardinal Honeyeater.

1/ BALLET 2/UX 297 3/20¢ 4/16.09 5/New York NY 6/Derry Noyes, fotografie Philip Channing 7/Joseph Sheeran 9/107.8×152.3 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 13/10 15/AP 17/1 miljoen kaarten 19/King James Cast papier 21/ Voor de prijs van \$ 5.95 stelde de USPS boekjes van 10 prentbriefkaarten verkrijgbaar met dezelfde afbeelding van een ballerina als op de velzegel Scott 3237 van 16 september, hierboven beschreven.

1/ NORTHEASTERN UNIVERSITY 2/UX 298 3/20¢ 4/03.10 5/Boston MA 6/Richard Sheaff, illustrator Tom Engeman 9/indicium: 47.6×31.7, kaart 139.6×88.8 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 14/©, recycling logo 15/GPO 17/21 miljoen 19/helderwit 22 lbs 21/ Uitgifte in de reeks *Historic Preservation* bij het 100-jarig bestaan van de Northeastern University in Boston. Op 3 oktober 1898 bracht Robert Gray Dodge de eerste klas bijeen van de Rechtenafdeling van de YMCA, de Christelijke Jongemannen Vereniging in Boston. Dit initiatief leidde tot de oprichting van de universiteit, die in 1916 werd erkend. In 1948 werd de band met de YMCA verbroken. Op de ingedrukte zegel een deel van Kerr Hall, genoemd naar de man die vocht voor hoger onderwijs aan vrouwen. Onlangs kwam dit gebouw op de monumentenlijst.

1/ BRANDEIS UNIVERSITY 2/UX 299 3/20¢ 4/17.10 5/Waltham MA 6/Richard Sheaff, fotografie Julian Brown 9/indicium: 47.6×31.7, kaart 139.6×88.8 10/OFS 11/geel, magenta, cyaan, zwart 14/©, recycling logo 15/GPO 17/21 miljoen 18/helderwit 22 lbs 21/ Uitgifte in de reeks *Historic Preservation* bij het 50-jarig bestaan van de Brandeis University, die is gesticht door de Amerikaanse Joodse gemeenschap met als eerste president Abram L. Sachar. De universiteit is genoemd naar Louis Dembitz Brandeis, een adjunct-rechter bij het Hooggerechtshof. Er zijn thans 4.000 studenten. Het indicium toont het tussen 1928 en 1940 gebouwde Usen Castle, genoemd naar het echtpaar Usen: Irving Usen was een der eerste leden van de raad van toezicht. Het kasteeltje behoort thans tot de universiteitsgebouwen; sinds 1979 staat het onder monumentenzorg.

Verklaring van de Codenummers

- 1/ Naam van de Uitgifte of de Serie
- 2/ Nummer in de Scott Catalogus, voorzover reeds bekend
- 3/ Frankeerwaarde
- 4/ Dag en Maand van Uitgifte in 1998
- 5/ Plaats van de eerste Uitgifte
- 6/ Naam van de Ontwerper
- 7/ Naam van de Modelleur of de Projectleider
- 8/ Naam van de Graveur(s)
- 9/ Formaat van zegelbeeld of Postwaardestuk in millimeters
- 10/ Druktechniek*
 - * RDD = rasterdiepdruk * OFS = offsetdruk * SDD = staaldiepdruk
- 11/ Kleur(en)
- 12/ Tanding
 - * KT = kamtanding * ST = gesimuleerde tanding * v = verticaal
- 13/ Aantal zegels per loketvel resp. boekjesvelletje
- 14/ Velrandtekens
 - * © = copyright * Plnr = plaatnummer * PPD = plaatpositediagram
- 15/ Naam van de Drukker
 - * AD = Avery Dennison
 - * AP = Ashton-Potter
 - * BCA = Banknote Corporation of America
 - * BEP = Bureau of Engraving and Printing
 - * GPO = Government Printing Office
 - * SSP = Sennett Security Products
- 17/ Oplage
- 18/ Gomsoort * PVA = polyvinylalcohol
- 19/ Papiersoort
- 20/ Tagging
- 21/ Toelichting op de afbeelding respectievelijk de zegel



HERMAN JACOBS
CANADIAN POTPOURRI CANADIEN

In de nummers 92 en 94 van Usca Post, respectievelijk van januari en maart 1998, heeft u een discussie kunnen volgen over de prijzen van Canadese zegels. Intussen rijzen deze prijzen de pan uit en tegelijkertijd neemt de koers van de Canadese dollar een flinke duik.

In de Scott Catalogus van 1999 vindt u een aantal forse prijsverhogingen. Voorbeelden:

De zo populaire Imperial Penny Black zegels, Scott 85 en 86, stonden ongebruikt genoteerd voor US\$ 22.00. Thans is de cataloguswaarde US\$ 45.00.

Ook de moderne uitgiften ontkwamen niet aan de prijsverhogingen. Neem bij voorbeeld Scott 1178c, met de tanding 13x13. Deze grizzlybeer gaat van US\$ 17.50 naar US\$ 25.00, postfris zonder plakker. En het einde is nog lang niet in zicht. Advies van uw scribbler: Nu de dollar zo laag staat, profiteer ervan!!

Heeft u ook met gemengde gevoelens de beide Sumo-zegels in uw album gestopt? Er werd hier in Canada flink de draak mee gestoken. De zegels werden uitgegeven op 5 juni 1998 ter gelegenheid van de eerste Suma-«Basho», die in Vancouver gehouden werd.



Voor al het ahornblad heeft voor veel hilariteit gezorgd. Als u de twee zegels aandachtig bekijkt, zult u wel merken waarom. Misschien dat onze redacteur dit alsnog weer klinisch-wetenschappelijk wil benaderen, maar deze scribbler past er nu voor...!

In Usca Post n° 86 van februari 1997 stond onder meer het volgende: «U zult van deze scribbler nooit kunnen zeggen dat hij geen respect heeft voor het koningshuis van welk land dan ook en daarom zult u hem nooit horen zeggen dat mevrouw Windsor een huilebalk is. Nu is het wel zo, dat met al die trammelant met haar zonen en schoondochters zij af en toe heus



wel een traantje zal laten. Maar al in 1935? Scott 211 heeft een variëteit die de «Weeping Princess» wordt genoemd. Heeft u toevallig een exemplaar? Dan is het kassa geblazen: \$ 120 MNH. 28 Jaar later kreeg E II weer een huilbui, dit keer op Scott 593. Men raakte er blijkbaar aan gewend, want de cataloguswaarde daarvan is maar \$ 20, maar als het traantje een beetje naar beneden zakt, langs haar neus, is dat ook nog eens \$ 20 waard.»

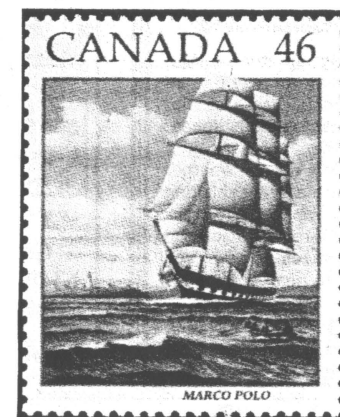
Sindsdien zijn er geen nieuwe «Weeping Queen»-zegels meer ontdekt; wel nieuwe variëteiten op de voorgaande zegels.



Mevrouw Windsor hield echter niet op met huilen, want... in Usca Post n° 84 van november 1996 stond een verhaaltje over de twee jachten «Britannia». Zoals u heeft kunnen lezen, werd de eerste «Britannia» op last van Koning George V in de nacht van 9 juli 1936 tot zinken gebracht in de buurt van het eiland Wight.

De tweede «Britannia» werd op 11 december 1997 officieel en met veel ceremonieel uit de vaart genomen. Mevrouw Windsor stond erbij en huilend sprak zij deze gedenkwaardige woorden: «It is with sadness that we now must say good bye to Britannia.» Even later droogde zij haar tranen met een zakdoek. Het zou nog veel triester worden. Uw scribbler weet niet precies wat er verder met dit schip gebeurd is, wel las hij in de krant van «Wakker Ottawa», de «Ottawa Citizen» van 27 oktober 1998, dat de firma Pfizer het schip gehuurd heeft om officieel de Viagra-pil in Engeland te lanceren. Dat zal mevrouw Windsor wel niet leuk hebben gevonden...

Op 19 maart jongstleden is wederom een mooi zegeltje gewijd aan een legendarisch schip, de 19e eeuwse clipper «Marco Polo». Dat schip is gebouwd in 1851 in Saint John, New Brunswick. Het staat ook op de rechterhelft van een souvenirvelletje, dat samen met Australië op dezelfde dag werd uitgegeven ter gelegenheid van de World Stamp Expo, die van 19 tot 24 maart plaatshad in Melbourne. Links staat de zegel Scott 1631, waarmee Australië het schip al in 1998 eer bewees.



Beste vrienden en vriendinnen, dit is weer de laatste Potpourri van het seizoen: tempus fugit!! Een heel prettige en droge zomer toegewenst. Mocht La Niña toch vervelend doen, dan maar, als altijd:

PRETTIG POSTZEGELEN.

Victor Kuil
Gespecialiseerde Verenigingen in de USA
DE DESINFECTED MAIL STUDY CIRCLE

Aan specialisaties bij het verzamelen is geen gebrek. Wat denkt u van de Desinfected Mail Study Circle (DMSC), de Studiegroep voor Ontsmette Post? Hebben wij hier te maken met een serieuze specialisatie of met een van de weg geraakte groep lieden met een zonderlinge tic? Het is vaker in het leven zo, dat men ten onrechte geneigd is zich wat giebelend uit te laten over wat onbekend is.

De DMSC hebben wij aangeschreven vanwege haar verbintenis met de APS. Hierdoor werden wij enigszins op het verkeerde been gezet. Het betreft een echte Engelse club, die voor het Amerikaanse continent een vertegenwoordiger heeft aangesteld die in de USA de belangen van de club behartigt. Zoals aan het slot van dit artikel zal blijken, begeeft de studiegroep zich ook op het gebied van onderwerpen uit de Amerika's.

De DMSC werd in 1968, twee jaar eerder dan onze Vereniging, opgericht door een medicus, die een mondiale autoriteit was op het gebied van besmettelijke ziekten, zoals de pest. Aangezien iedereen die post verstuurt aan een postzegel likt, bestaat de kans dat besmettelijke ziekten zich via de Post verspreiden. Hoe gevaarlijk aldus ontvangen post voor de volksgezondheid is, wist vroeger eigenlijk niemand. Reden temeer voor sommige landen om postzakken met inhoud massaal te ontsmetten. Hierdoor is een speciale categorie post ontstaan, waarnaar onderzoek kan worden gedaan. Welke landen ontsmetten post, in welke perioden, op welke manier, zijn er zichtbare tekenen van op de post achtergebleven, zijn er documenten over de praktijken, is er medisch onderzoek gedaan naar de effecten?

Dit zijn slechts enkele vragen die gesteld kunnen worden. Het is gebleken, dat correspondentie in bepaalde landen al sinds de 14e eeuw met achterdocht behandeld werd als het ging om post uit gebieden die geteisterd werden door epidemieën. De Studiegroep verzamelt echter niet alleen filatelistisch materiaal, maar ook gezondheidscertificaten, proclamaties over gezondheidsaangelegenheden, beperkingen en herstel van vrijhandel in verband met besmettelijke ziekten, ansichtkaarten van openbare toiletten, vaccinatiebewijzen en andere documenten en gebruiksvoorwerpen die met het onderwerp besmettelijke ziekten te maken hebben.

Men kan zich afvragen wat dit alles met filatelie te maken heeft. Maar dan wil ik u erop wijzen dat bepaalde filatelisten ook verzamelingen aanleggen van eigendomsbewijzen, effecten, koopakten, handtekeningen van beroemdheden, materiaal dat gebruikt werd in politieke campagnes, en gebruiksvoorwerpen van allerlei aard uit bepaalde perioden. Denk maar aan de verzamelaars van Revenues, een erkend gebied in de filatelie. Waarom zouden medische spullen niet in een filatelistische verzameling passen en fiscale spullen wel? De gouden verzamelaarswet doet ook hier opgang: 's mensen lust is 's mensen leven. Niet iedereen zal door het onderwerp geboeid worden. Ik kan me voorstellen dat (para)medici, die wellicht links en rechts gebruiksvoorwerpen van vroeger uit hun branche in bezit hebben, zich tot deze specialisatie aangetrokken voelen. Ook lijkt het onderwerp goed inpasbaar te zijn in thematische verzamelingen.

De Studiegroep laat drie keer per jaar een blad verschijnen. Dit blad heeft volgens eigen zeggen vele internationale onderscheidingen verworven op het gebied van origineel onderzoek. In de laatste jaren zijn veel artikelen verschenen over quarantaine in Canada, over gedesinfecteerde post uit Amerikaanse sanatoria, behandeling van post gedurende pestepidemieën in Hawaï en de behandeling van post uit gebieden waar lepra heerste, met name in Columbia en Hawaï.

De lidmaatschapskosten bedragen \$ 32 per jaar.

Ik onthoud me van enig commentaar op de activiteiten van de Studiegroep. Het overzicht lijkt me duidelijk genoeg. Als u zich tot die activiteiten aangetrokken voelt, aarzel dan niet om met de club in contact te treden. Het bestuur wil u graag de weg wijzen. Ik ben ervan overtuigd dat de redacteur van onze Usca Post met belangstelling wacht op een interessant filatelistisch artikel over post en volksgezondheid binnen ons verzamelgebied.

Laat mij afsluiten met een geruststellend woord. De kans dat ziektekiemen als bacterieën en virussen zich via post verbreiden, is nagenoeg nul. Het is bekend dat een aantal jaren geleden een inwoner uit de buurt van Schiphol malaria opliep door een steek van een met een vliegtuig meegelifte malariamug. Maar zo'n mug moet wel snel na zijn ontsnapping een mens tegenkomen, want het beestje heeft maar een korte overlevingsperiode in ons klimaat. Voorzover bekend, kwam de mug niet uit een postzak. Maakt u zich hierover geen zorgen, maar richt u zich liever op de posthistorie over dit onderwerp.



KORT AMERIKAANS

★ De gemiddelde Amerikaan likt nog maar aan gemiddeld één van de gemiddeld negen postzegels die hij gemiddeld gebruikt. Gemiddeld acht van de negen zegels kleven vanzelf. Dat is dus heel snel gegaan sinds de eerste zelfklever in 1993 werd ingevoerd. Er wordt nu in stilte hard gewerkt aan *self-collective* zegels. Daarmee hoeft de gemiddelde verzamelaar zich ook niet meer te vermoeien met verzamelen: dat gaat voortaan vanzelf.

★ Die vier fruitzegels waarover wij in Usca Post 100 met u spraken, zijn intussen te koop, en wel in ruim assortiment. Op rollen van 100, als vouwboekje van 20 en als conventioneel boekje van 15. Op de rolzegels staat het plaatnummer op elke 12e zegel en dat betekent: altijd op de bramen. Zoek het dus niet bij de bosbessen, de aardbeien of de frambozen.

★ Neem een heel sterke loep en de Malcolm X-zegel die in januari uitkwam in de reeks Black Heritage. Bestudeer vervolgens de ring aan de pink van zijn rechterhand. Tot uw verrassing ziet u daar «USPS» op staan. Was zeker een relatiegeschenk van de Post.

★ Toen de USPS in januari 1998 de zegel met het portret van Madame C. J. Walker uitgaf in de reeks Black Heritage liet ze tevens een poster drukken met dezelfde afbeelding. De familie Walker vond dat prachtig. Helaas! de firma die hun cosmetica-keten bezit, maakte bezwaar en wilde geld zien. Vinden ze zeker ook een schoonheidsartikel. De USPS heeft de poster ingetrokken. «Money is the root of all evil» zongen wij vroeger.

★ Ja hoor! Hij is er! De rol van 100 H-zegels die geen tandinglijn vertonen. Gevonden ergens in het Midden-Westen en nu in het bezit van Jay Tell van de Americana Stamp & Coin Galleries in La Jolla, CA. Plaatnummer 1111 komt er viermaal in voor. U kunt erop bieden. Pot voor Jay.

★ Op 26 februari maakte de USPS bekend dat de toeslag op de Borstkankerzegels 5.6 miljoen dollar had opgebracht. Is intussen natuurlijk alweer méér. Sinds 28 mei is er een 33¢ zegel die de aandacht vestigt op het gevaar voor prostaatkanker en die jaarlijkse medische checkups aanbeveelt. Maar daar zit geen toeslag op. Vraag ons niet waarom niet.

★ Bij de populariteitspeiling van Linn's Stamp News naar de zegels van 1998 kwamen de volgende resultaten uit de bus: 1. Trans-Mississippi, 2. American Ballet, 3. Bright Eyes. Onderaan eindigden Mary Breckinridge en Henry Luce. Bij de onderafdeling langlopende zegels won de Shuttle Landing, gevolgd door de Kerstkransen en de Rode Vos. Hekkenluiser was hier heel duidelijk de Groene Fiets. Maar dat had u immers al gedacht.

★ Op 30 mei gaan de posttarieven naar Canada en Mexico omhoog. Daar wordt het begin van een nieuwe reeks zegels aan vastgeknoopt, getiteld «American Scenic Landmarks», bekende Amerikaanse landschappen. Volgens de plannen komt de Niagara Waterval op de zegel van 48¢ voor het nieuwe tarief naar Canada, de Rio Grande op een 40¢, het nieuwe porto voor Mexico en de Grand Canyon op een 60¢ voor het oude tarief naar alle andere landen, want - o wonder! - dat tarief verandert niet.

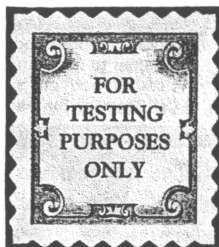
★ Stel, u bezit de Love-zegel Scott 1951 van 1982. Bloemetjes vormen daarop het woord LOVE. Bekijk dan eens de O. Ziet u daar paarse johnny-jump-up bloemetjes in, driekleurige viooltjes? Ja? Da's dan jammer. Als u ze niet zag, had u wat bijzonders in huis: een missing color purple. Na 17 jaar pas ontdekt.

★ Op de «50 Jaar Rode Kruis»-zegel Scott 702 van 1931 zou een portret komen van Clara Barton, de oprichtster. Om onduidelijke redenen is dat niet doorgegaan, hoewel het ontwerp al was gemaakt. Er kwam een ons onbekende verpleegster voor in de plaats. Maar wij staan voor niets: wij kunnen u thans onthullen wie dat is. Ze heet Marie Bard, woonde in Long Island, New York, en ze was een veelgevraagd fotomodel voor reclameborden en advertenties. Clara Barton kreeg pas in 1948 «haar» zegel: Scott 967. En ook in het «Civil War»-velletje van 1995 is er een haar gewijd: Scott 2975c.

★ Laatste GTVTL van dit seizoen! Het bookletvelletje Scott 2549a van mei 1991 met de vijf verschillende kunstvliegen voor hengelaars erop wordt schaars. De handel koopt al in voor prijzen tot \$ 3. Als u het velletje bezit, hebt u dus mooi beet!

★ De drie «Holiday Celebration»-zegels, uitgegeven voor andere feestdagen dan Kerstmis, zullen worden herdrukt met de nieuwe waarde 33¢. Houd dus een vakje vrij naast de Hanukkah-, de Kwanzaa- en de Cinco de Mayo-zegels van 32¢. Staat straks leuk: zichtbare illustratie van de inflatie.

★ In november vorig jaar overleed op 88-jarige leeftijd H. Bentley Hahn. Dat zegt u niets? Toch hebt u veel met hem te maken gehad. Hij was namelijk de uitvinder van het Zone Improvement Plan, beter bekend als de ZIP Code, ingevoerd in 1963. Hahn was Inspecteur bij de Post, Kolonel bij de Luchtmacht en Zeer bij de Pinken.



★ De dummyzegels «For Testing Purposes Only» worden gemaakt en gebruikt voor proeven in de praktijk, da's logisch. Tot nu toe waren al die zegels ongetand. Maar vorig jaar is - naar nu bekend werd - een getande uitgifte ontdekt. In een ATM-velletje van 18 «Self-adhesive Labels» vertonen de zegels een tanding in de buurt van 7,8, erg grof dus. Zal ook wel een proefneming zijn. Afwachten of er straks ook echte zegels komen met die tanding.

★ De USPS blijft helaas bij de slechte gewoonte om gelegenhedzegels maar in een deel van het land verkrijgbaar te stellen. De op 2 maart verschenen zegel voor het toneelspelersechtpaar Alfred Lunt en Lynn Fontanne wordt - behalve aan de filatelieloketten - alleen in New York City verkocht! De mensen in Waukesha County in Wisconsin, waar het echtpaar woonde, waren woedend. De Post stuurde gauw 6.000 zegels. Druppel op een gloeiende plaat. Het districtspostkantoor van Birmingham in Alabama stuurde er 40.000. Die waren eigenlijk bestemd voor de filatelisten in het zuiden van de USA. Dat krijg je er nou van.

★ In februari zijn onder meer drie heel gewone zegeltjes geveild bij William Weiss in New York. De groene 3¢ van 1879, Scott 184, cataloguswaarde 25¢, bracht \$ 241.50 op, de groene 2¢ van 1887, Scott 213, catalogusprijs 30¢, bracht het tot \$ 276 en een postfrisse 2¢ Washington met de tanding 10 uit 1916, Scott 463, volgens de catalogus \$ 4.- waard, ging weg voor \$ 310.50. Oorzaak: het waren alle drie zogenaamde «mammoth stamps», dus zegels met zeer brede randen. Voor de verkopers een bijzonder leuk randverschijnsel.

★ In het velletje «Celebrate the Century» voor de jaren 1940, dat uitkwam op 18 februari, zit een zegel voor Tennessee Williams' toneelstuk «Tramlijn Begeerte». Op de rugzijde wordt de nog levende acteur Marlon Brando, thans 75 jaar oud, genoemd. Zo word je dus niet «op» maar «achterop» een zegel geëerd.