



USCA POST





COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen
American Philatelic Society Chapter 1427
Web: www.usca.nl

USCA Post
Redactie: P. Zwaag
Amstel 224-II, 1017 AJ Amsterdam
020-6277894, e-mail: p.zwaag@hccnet.nl

Voorzitter
W.G.T. Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA Rijswijk
070-3933591, e-mail: jansebouman@wxs.nl

Vicevoorzitter / Veilingmeester
J. van Keulen
Nelly Bodenheimerstraat 4, 2642 CG Pijnacker
015-3640229, e-mail: job.vankeulen@planet.nl

Secretaris / Bibliotheek USA
B. Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205, e-mail: bkee@xs4all.nl

Penningmeester
W.V. Kuil
Montessoristraat 10, 2273 AC Voorburg
e-mail: w.v.kuil@hccnet.nl

Ledenadmin. / Webmaster
E. Mulder
De Stelling 1274
8232 EG Lelystad
0320-232421, e-mail: mail_man@planet.nl

Algemeen / Bibliotheek Canada
A.F.J. Veenstra
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416, e-mail: a.veenstra@chello.nl

Nieuwtjes
S. Zuhr
Julianastraat 76, 2771 DZ Boskoop
0172-213633, e-mail: s.zuhr@casema.nl

Rondzendingen
H.E.G. Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176, e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Contactorgaan van de
VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE (USCA)
ISSN 0922-0089
VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR

Bankgegevens USCA:

CONTRIBUTIE: Postgiro 1402621
IBAN: NL77PSTB0001402621 BIC: PSTBNL21

NIEUWTJES: Postgiro 4119247
IBAN: NL53PSTB0004119247 BIC: PSTBNL21

RONDZENDING: ING Bankrekening 3611281
IBAN: NL62INGB0003611281 BIC: INGBNL2A

VEILING: Postgiro 2319088

In dit nummer van USCA Post:

Van de voorzitter
Bestuursmededelingen
Nieuwe boekuitgiften Canada
Zomaar een zegeltje
De U.S. Scott # 858 en...
Blauwe of groene stempels
Ons Internetvlies
Overtollige Nieuwtjes
Belevenissen van een herintredende
Amerika verzamelaar
Veilinglijst 254
U.S.A. - De buitenlandbriefkaart uitgifte 1879
Kort Amerikaans

KOMENDE USCA BIJEENKOMST:

PIJNACKER

ZATERDAG, 14 FEBRUARI 2009

Bij de voorpagina:
Het nieuwe Lustrum logo

Bij de achterpagina:
Overtollige Nieuwtjes (zie blz 7)

De uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor het volgende nummer van USCA Post is:
MAANDAG, 20 APRIL 2009





VAN DE VOORZITTER

Jubileumboek 2010 wordt visitekaartje van de Vereniging

In 2010 is het zover. Dan bestaat USCA 40 jaar. Dat laten we uiteraard niet ongemerkt voorbij gaan. De jubileumcommissie is al druk doende met de voorbereidingen om het 40 jarig bestaan van de vereniging tot een succes te maken. Hoe ziet het programma er uit? Momenteel is dat nog niet helemaal bekend. Daar zullen we u de komende tijd nog nader over informeren.

Een belangrijk onderdeel van de jubileumactiviteiten zal in ieder geval de uitgave van het jubileumboek zijn. We willen een boek samenstellen van en voor onze leden. Een pakkend, gevarieerd, mooi uitgevoerd boekwerk waar we als vereniging trots op kunnen zijn. Waarmee we een visitekaartje afgeven over de USA en Canada filatelie.

Een jubileumboek maken is snel gezegd maar kost een hoop voorbereiding. En zeker als je er echt iets heel moois van wil maken. De coördinatie van dit project is in de deskundige handen van Victor Kuil.

De opzet van het boek is om het te vullen met artikelen van leden. De artikelen kunnen gaan over alle facetten van de USA en Canada filatelie. Naast de inhoudelijke kant van een bepaald thema is het de bedoeling dat de auteur ook aandacht besteedt aan wat hem of haar zo aanspreekt in het onderwerp of verzamelgebied. Hoe is hij aan het materiaal gekomen? Wat vindt de auteur zo speciaal aan het onderwerp?

Kortom het gaat niet alleen puur om de filatelistische kant

maar ook om een kijkje achter de schermen van het verzamelen en de verzamelaar.

Er zijn inmiddels al 15 artikelen toegezegd. Dat stemt zeer hoopvol. Maar er zijn nog meer bijdragen nodig. Dus wil ik u aansporen om toch vooral de pen ter hand te nemen om uw postzegelroerselen met uw mede-clubgenoten te delen. Als u ondersteuning nodig heeft bij het schrijven dan weten we daar wel een mouw aan te passen.

Het is de bedoeling dat een artikel inclusief illustraties ongeveer vijf pagina's in beslag neemt. Maar als u een langer of korter stuk wilt maken is dat natuurlijk bespreekbaar. Het gaat om het verhaal en niet om de lengte.

Alle artikelen worden door een eindredacteur tot één geheel gemaakt. Waardoor een zekere eenheid in schrijfstijl wordt verkregen. Uiteraard doet de eindredacteur dat in overleg met de auteur.

De artikelen moeten uiterlijk augustus 2009 worden aangeleverd. Dat betekent dus dat u - vanaf nu gerekend - acht maanden de gelegenheid heeft om te schrijven. De tijd na augustus wordt gebruikt voor eindredactie, opmaak, layout, drukken, etcetera.

Meldt u aan bij Victor Kuil. Bij hem kunt u ook terecht voor nadere informatie. Veel succes bij het schrijven!

Tot ziens in Pijnacker!

Wout Janse, voorzitter

BESTUURSMEEDEDELINGEN

Zaterdag 14 februari in Pijnacker

Plaats: "Den Aker", Park Berkenoord 2, tel. 015-3696060

AGENDA:

10.30 uur Opening, mededelingen, rondvraag

12.30 uur Geplande lunchpauze

De veiling zal omstreeks 13.30 uur beginnen. Schriftelijke bidders kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling hun biedingen indienen bij de veilingcommissaris J. van Keulen, Nelly Bodenheimerstraat 4, 2642 CG Pijnacker; email: job.vankeulen@planet.nl

Reisbeschrijving

Per trein

De straat tegenover het station volgen tot kruispunt, hier rechtsaf, bij het verkeerslicht oversteken. Meidoornlaan in, vervolgens tweede zijstraat links Park Berkenoord.

Per auto

Vanuit de richting Rotterdam, Den Haag en Amsterdam: bij Delft A13 afslag Pijnacker, Borden Pijnacker volgen. Bij

binnenkomst in Pijnacker bij 2 rotondes rechtdoor, vervolgens bij de 3e rotonde linksaf ($\frac{3}{4}$ rond) de Meidoornlaan in. De 2e weg links voorbij de winkels (aan de rechterkant) is Park Berkenoord.

Vanuit de richting Gouda:

bij de afslag Pijnacker de spoorwegovergang rechtsaf volgen, bij de 1e rotonde rechtsaf ($\frac{1}{4}$ rond) Meidoornlaan in, 2e straat links voorbij de winkels is Park Berkenoord.

MUTATIES LEDENLIJST:

We verwelkomen de heer A. Schenk als nieuw lid.

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

zondag	29 maart	2009	Tiel
zaterdag	16 mei	2009	Geldermalsen
zaterdag	12 september	2009	Beverwijk
zondag	18 oktober	2009	Tiel
zaterdag	14 november	2009	Reeuwijk

De USCA site www.usca.nl is er ook en vooral voor u!

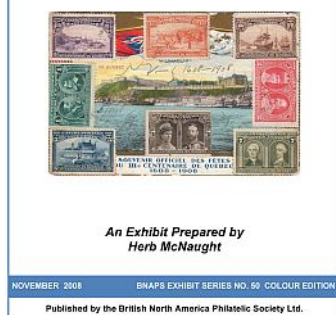
Via Leden toegang bovenaan het beginscherm krijgt u door als Gebruikersnaam uw lidnummer en als Wachtwoord uw geboortedatum (8 cijfers: dag maand jaar) in te toetsen toegang tot het ledengedeelte.



NIEUWE BOEKUITGIFTEN CANADA

ADRI VEENSTRA

Canada - The 1908 Quebec Tercentenary Issue



Canada - The 1908 Quebec Tercentenary Issue

door Herbert L. McNaught.

ISBN: 978-1-897391-35-8 (b&w), 978-1-897391-34-1 (colour).

BNAPS Exhibit Series #50 (revised). 8.5x11, Spiral Bound, 128 pp. (B&W) C\$33.95, (colour) C\$90.00.

Internet orders kunnen geplaatst worden bij www.iankimmerly.com/books/

De acht waarden van de Quebec Tercentenary Issue, de eerste serie Canadese zegels die werden uitgegeven om historische gebeurtenissen te herdenken in plaats van leden van de koninklijke familie, werd uitgegeven op 16 juli 1908. De verschillende ontwerpen, zeer fraai afgebeeld in wijlen Herb McNaught's tentoonstelling *Canada - The 1908 Quebec Tercentenary Issue*, hebben bewezen erg populair te zijn bij zowel de verzamelaars als het publiek.

In de zegel sectie van het boek vindt de lezer/kijker replica's van het originele artwork gebruikt voor de ontwerpen, die proofs, imperforate pairs en blokken en plate blocks. Voorbeelden van het gebruik van de Tercentenary zegels bevatten o.a. een onofficiële bisect, afstempelingen van allerlei typen, patriotic postcards en brieven naar zowel binnenlandse als overzeese bestemmingen. Een aparte sectie vormt het gebruik vanaf Savard Park, het kampement van eenheden van de Canadese Militia die deelnamen aan de Tercentenary plechtigheden. De tentoonstelling van Herb McNaught won Goud op de Royal*2008-Royale in Quebec City. Helaas overleed Herb McNaught op 19 juni 2008 maar tijdens de BNAPEX 2008 in Halifax werd zijn tentoonstelling eveneens onderscheiden met Goud, de eerste postume onderscheiding tijdens een BNAPEX tentoonstelling.

CANADIAN MONEY-LETTERS FORERUNNERS OF REGISTERED MAIL



Canadian Money-Letters Forerunners of Registered Mail

door Horace W. Harrison.

ISBN: 978-1-897391-32-7 (b&w), 978-1-897391-31-0 (colour).

BNAPS Exhibit Series #49. 8.5x11, Spiral Bound, 204 pp. (B&W)

C\$37.95, (colour) C\$114.00.

Internet orders kunnen geplaatst worden bij www.iankimmerly.com/books/

Horace Harrison was een van de meest prominente verzamelaars op het gebied van British North America. Gedurende meer dan 50 jaar verzamelde en onderzocht hij vele specialiteiten en schreef daarover naarmate zijn verzameling en kennis groeide.

Canadian Money-Letters Forerunners of Registered Mail is een aanvulling op drie eerder door Harrison uitgegeven Registered mail tentoonstellingboeken. Van de money-letter voorlopers, daterend terug tot 1802. tot even voorbij de introductie van het Registered mail systeem in 1855 zijn er niet veel items die nog aan deze tentoonstelling

hadden kunnen worden toegevoegd. Het boek van de 10-kader tentoonstelling bevat afstempelingen van alle bekende money-letter en money handstempels, als ook zeldzame voorbeelden van divided payment money-letters (waarbij de port zowel door de afzender als de ontvanger werd betaald). Verder bevat het uitermate zeldzame voorbeelden van money-letters naar het Verenigd Koninkrijk en een interessante sectie van money-letters naar de Verenigde Staten. Voor iedereen die geïnteresseerd is in een diepgaande studie van Canada's money-letters tijdperk is dit boek een onontbeerlijk hulpmiddel.

Het rondzendverkeer stagneert en de voorraad veilingkavels slinkt door een ernstig tekort aan nieuw materiaal.

Uw rondzendcommissaris doet een dringend beroep op zowel Amerika als Canada verzamelaars om nieuwe, gevulde, rondzendboekjes en -mappen aan te leveren.

En uw veilingmeester neemt op de komende bijeenkomst graag goede nieuwe kavels in ontvangst. Opsturen mag natuurlijk ook.

Hebt u boekjes, mappen of kavelkaarten nodig, neem dan even contact op met rondzendcommissaris H.E.G. Peek of veilingmeester J. van Keulen (zie het Colofon op bladzijde 2).



ARNOLD VAN HERK
ZOMAR EEN ZEGELTJE
De U.S. Scott # 858 en...



In november 1889 werden Noord- en Zuid-Dakota, Montana en Washington als 39^e, 40^e, 41^e en 42^e Staat toegelaten tot de Unie. Vijftig jaar later werd dat feit herdacht met de hier afgebeelde gelegenhedszegel Scott 858, die uitkwam op 2 november 1939.

De ontwerper stond voor de taak recht te doen aan alle vier Staten en dat liet hem eigenlijk geen keus. En al helemaal niet toen President Franklin D. Roosevelt er hoogst persoonlijk een schets voor had gemaakt. Het werd een landkaart met de jaartallen 1889-1939, een weinig opwindend plaatje. De verzamelaar nam het met een schouderophalen op in zijn album: hij wil nu eenmaal compleet zijn.

Maar het weinig inspirerende prentje had een onverwachte uitwerking. De vier Staten hangen als het ware aan de grens met Canada, de 49^e breedtegraad, als wasgoed aan de lijn. Weldra was dan ook spontaan de bijnaam *wash-line stamp*, gemeengoed geworden.

Dat bleek een kans voor open doel voor de makers van Mrs. Stewart's Bluing, in heel de USA en in Canada als "MSB" net zo bekend als bij ons V&D of C&A. Die kans werd op unieke wijze benut. Een wijze die voor ons, filatelisten, interessant genoeg is om hier eens bij stil te staan.

In de late jaren 1870 bewerkte Al Stewart Iowa en het zuiden van Minnesota als handelsreiziger voor een groothandel in kruidenierswaren. Tot zijn assortiment behoorden flessen "Mrs. Stewart's Bluing", een blauwsel met de eigenschap de gezinswas witter dan wit te maken. Hij fabriceerde dat thuis zelf, samen met zijn hele familie.

Het productieproces was nog heel primitief. De flessen werden stuk voor stuk geblazen, met een rubberslang gevuld uit vaten, met een kurk dichtgehamerd en beplakt met een etiket waarop het merk Mrs. Stewart's Bluing. In de winter werd de productie stopgezet, want de fabriek was niet verwarmd.



De etiketten werden oorspronkelijk met de hand geschreven. Maar Al Stewart zag het belang van een aansprekend etiket in: hij kreeg het advies er het portret van een wat oudere dame op te laten afdrukken. Zijn vrouw weigerde hiervoor model te staan. Hij nam toen eenvoudig een portret van zijn schoonmoeder en zij werd zo de Mrs. Stewart in het merk.

In de jaren 1970 werd het wat strenge portret vervangen door dat van een vriendelijke grijze dame zonder rimpels. Er kwam een storm van protest uit heel Noord-Amerika en de "oude" Mrs. Stewart werd in ere hersteld!

De oude, vaak onregelmatig gevormde, flessen zijn tegenwoordig bij verzamelaars zeer in trek: er worden stevige prijzen voor betaald.

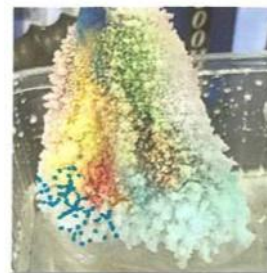
Toen Al de vraag naar zijn product niet meer kon bijhouden, zocht hij iemand die het spul voor hem kon fabriceren.

In Minneapolis ontmoette hij Luther Ford, die daar een *Five and Ten Cent Bazaar* had en een groothandel in furnituren, speelgoed en vuurwerk. Na een ontploffing van dat vuurwerk in zijn zaak zag Ford meer brood in blauwsel. Al Stewart verkocht hem zijn handel, fabriek, recept en handelsmerk. De eerste geregistreerde verkoop van Mrs. Stewart's Bluing door Ford had plaats op 30 juli 1883.

In de loop der jaren voerde hij wel verbeteringen door. Zo werden rond 1907 de flessen machinaal gefabriceerd. In reliëf stonden de woorden *This contains Mrs. Stewart's Bluing* in het glas. De concurrentie was namelijk enorm en niet altijd eerlijk: ze maakte soms misbruik van dit handelsmerk.

Tot 1910 zat er weinig groei in het bedrijf. Maar toen namen zijn zoons Allyn en Robert het roer over en daarmee begon de opbloei. In 1925 waren vijf fabrieken in bedrijf, in de USA en Canada.

In de crisisjaren 1930 ontstond een rage: het aanleggen van een zoutkristaltuin, een *Salt Crystal Garden*, ook wel *Coal Garden* of *Depression Flower* genoemd. Met behulp van ammonia, water en kleurstoffen vormde keukenzout, uitgestrooid op poreus materiaal als kurk, houtskool, baksteen of spons, kristallen die bij telkens opnieuw besproeien uitgroeiden tot de mooiste formaties. En MSB werd ontdekt als kleurmiddel. De omzet ervan steeg aanzienlijk!



Het bleef een waar familiebedrijf tot eind jaren 1970. Toen is het verkocht aan een van de bedrijfsleiders, Ken Norman. Het is nog altijd een familiebedrijf, De productie is sinds 1986 geconcentreerd in één fabriek, in Bloomington, Minnesota. Het product is sinds 1883 niet veranderd. De slogan met de woordspeling *The Blue that drives away other blues*, het blauw dat andere zorgen verdrijft, en mond-tot-mondreclame doen hun werk: de firma besteedt weinig geld aan reclame.

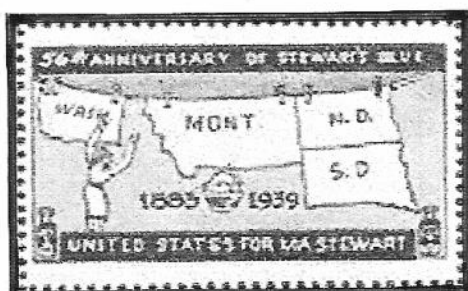
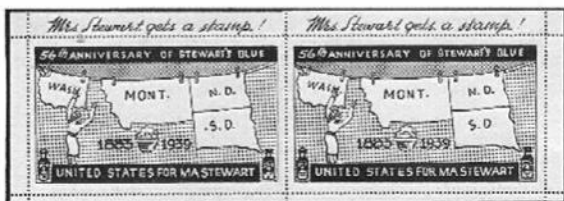
De in 1939 met de waslijnpostzegel geboden kans liet zij echter niet glijpen. Postzegels verzamelen was vooral in de jaren 1930 uitgegroeid



tot een heel populaire en veel beoefende hobby. In Herman Herst's boek "Nassau Street" is dat op boeiende wijze beschreven. Nieuwe uitgften werden gretig gekocht.

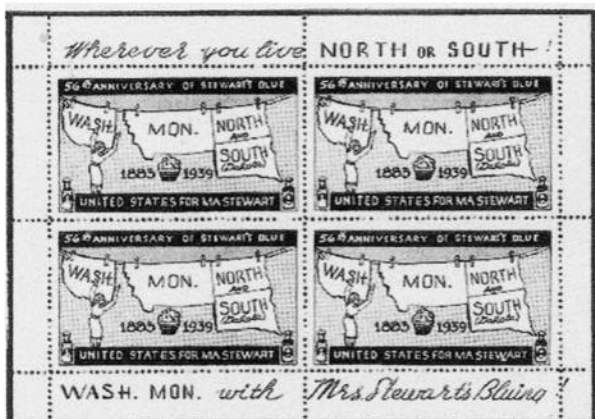
Hierop inspelend liet MSB onverwijld een cinderella vervaardigen waarmee zij zich de pas verschenen nieuwe waslijnpostzegel als het ware toeëigende.

Het is een velletje van twee zegels met op de bovenrand het opschrift *Mrs. Stewart gets a stamp!*



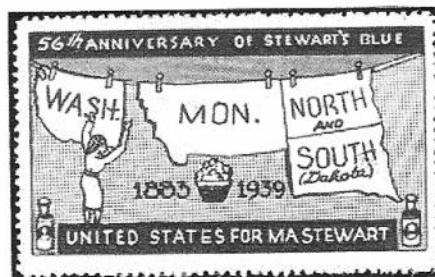
Afgebeeld is een vrouw, ongetwijfeld Mrs. Stewart voorstellend, die een was ophangt in de vorm van de vier Staten. De namen daarvan zijn er verkort op aangegeven als WASH., MONT., N.D. en S.D.. Het jaartal 1889 is veranderd in 1883, het jaar waarin MSB is opgericht. Tussen 1883 en 1939 is een wasmand geplaatst. In een balk bovenaan staat in hoofdletters *56th Anniversary of Stewart's blue*, in een balk onderaan, tussen twee flessen MSB, *United States for Ma Stewart*. Het velletje is in zwart gedrukt, het meet 216 x 76 mm. De zegels zijn van het reuzenformaat 98 x 60 mm. Ze zijn vrij zeldzaam.

Kort nadat deze cinderella was uitgekomen zag MSB plots mogelijkheden in de namen van de Staten. Er werd een nieuw velletje aangemaakt, ditmaal van vier zegels, wederom in zwart en nu gegomd.

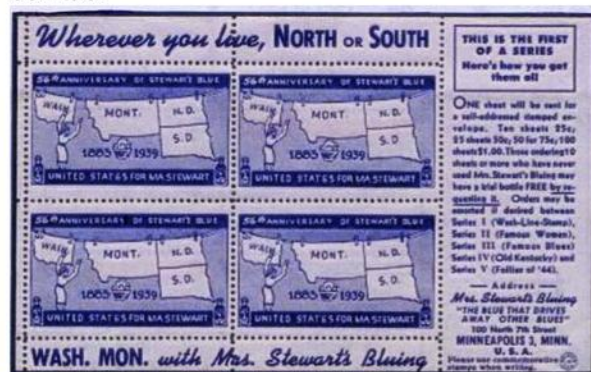


Hierop zijn de namen van de Staten veranderd in WASH., MON., NORTH and SOUTH (Dakota). Ook in de USA was maandag de traditionele wasdag. Het randschrift is veranderd in *Wherever you live, NORTH or SOUTH - WASH. MON. with Mrs. Stewart's Bluing*: Waar u ook woont, in noord of zuid, was 's maandags met MSB. Waarlijk een geniale vondst.

Het velletje is 153 x 109 mm groot. De zegels zijn iets kleiner dan bij de eerste uitgifte, maar hebben nog steeds een flink formaat: 66 x 40 mm. U vindt er hieronder een afgebeeld.



Bij een herdruk in 1945 keerde MSB terug tot het eerste ontwerp, maar het randschrift van het tweede ontwerp bleef gehandhaafd. Het was wederom een velletje van vier, doch nu met rechts een tab.



Daarin staat aangegeven dat men door toezending van een gefrankeerde en geadresseerde envelop één velletje gratis kon bekomen. Voor 10 velletjes was 25¢ verschuldigd, voor 25 velletjes 50¢, voor 50 stuks 75¢ en voor een dollar kreeg men er 100. Wie 10 of meer stuks bestelde, kreeg er op verzoek gratis een fles MSB bij.

Het velletje wordt het eerste van een serie genoemd. MSB heeft in totaal namelijk vijf van zulke velletjes het licht doen zien, maar de andere vier houden weliswaar verband met de filatelie, maar niet met onze Scott 858. Ze blijven daarom in dit verhaal buiten beschouwing.

Geheel in de geest van die tijd is de opmerking aan het slot: "Als u ons schrijft, gebruik dan Gelegenheidspostzegels." Dat is niet verwonderlijk, want directeur Allyn Ford was filateliet.

Zoals u ziet: over de cinderella's die uit de Scott 858 zijn voortgevloeid is aanzienlijk meer te vertellen dan over de zegel zelf. En dat hebben we dan maar gedaan!

BLAUWE OF GROENE STEMPELS?

VICTOR KUIL

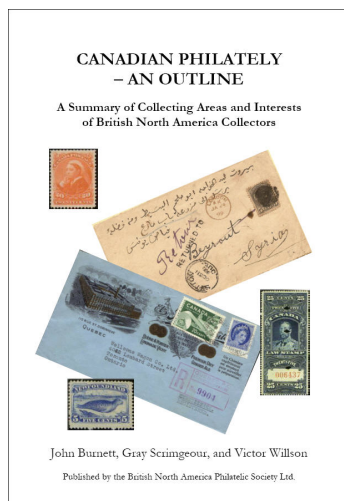
De meeste afstempelingen op Amerikaanse klassieke zegels zijn zwart. Van de kleurenstempels is blauw verreweg het meest voorkomend. De meest zeldzame kleuren zijn geel, groen en oranje. Zeldzaam is gelijk aan duur. De catalogusprijs voor een blauw stempel op de 10 ct Sc 150 is ± \$ 0,50, maar die voor een groen stempel is ± \$ 120,00



Maar laat u niet misleiden. Dingen zijn vaak niet wat ze lijken te zijn. Het bruingele papier van de hier getoonde envelop doet het blauw van het stempel in groen veranderen. Goed zichtbaar aan de linkerzijde van de illustratie. Maar daarmee is het nog geen groen stempel geworden! Als u twijfelt of een stempel blauw of groen is ga er dan maar vanuit dat u een blauw exemplaar bekijkt.

ONS INTERNETVLIES

ADRI VEENSTRA



Canadian Philately - An Outline

De British North America Philatelic Society heeft recent een interessant boekwerkje uitgegeven dat gratis naar hun leden is verstuurd. Het betreft Canadian Philately - An Outline samengesteld door John Burnett, Gray Scrimgeour en Victor Willson. De ondertitel is 'A Summary of Collecting Areas and Interests of British North America Collectors'.

Het mooie is dat het werk, uitgegeven in zwart-wit, in zijn geheel in kleur te bekijken en te downloaden is op hun website <http://www.bnaps.org/education/enacpao.asp>.

Het doel van het boekwerkje (96 pp.) is de lezer een handvat aan te reiken om zich te specialiseren in een bepaald verzamelgebied. Als voorbeeld wordt aangedragen een specialisatie in squared circle cancellations gedurende de Edward VII periode. Een dergelijke verzameling zou kunnen bevatten: proof cancellations, eerste en laatste dag van gebruik, tijd aanduidingen, veranderingen in de stemmelmachine, gebruik op zegels in de periode van gebruik evenals gebruik op brieven.

Aan de orde komen naast de bekende uitgaven in de 20e en 19e eeuw o.a. de Franse en Britse periode (1685-1851), Airmails, Cancellations & Postmarks, Postal Stationary, Military Mail, Railway Mail, Permit Marks & Meter Cancels en Revenues.

OVERTOLLIGE NIEUWTJES

SIEGFRIED ZUHR

Door omstandigheden heeft de vereniging nog enkele exemplaren van nieuwe uitgaven in voorraad die hierbij te koop worden aangeboden (zie de afbeeldingen op de achterpagina):

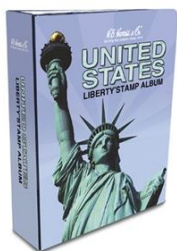
Scott nr.	4153	Pollination bklt (kompleet)	€ 8.75	
	4270	Love: All Hearts half bklt	€ 4.50	
	4271	Hearts 42 c - -	€ 4.50	
	4346	Albert Bierstadt bklt. (kompleet)	€ 9.00	
	4346	Albert Bierstadt uit bklt 2x4	€ 3.60	dubbelzijdige print
	4346	Albert Bierstadt uit bklt 1x4	€ 1.80	enkelzijdig zegels
	4347	Sunflowers uit bklt 1x4	€ 1.80	enkelzijdig zegels
	4353 - 57	50' Tailfins & chrome serie	€ 2.25	
	4360 - 63	Nutcrackers uit bklt 2x4	€ 3.60	dubbelzijdig, large size
	4360 - 63	Nutcrackers uit bklt 1x4	€ 1.80	dubbelzijdig, large size
	4364 - 67	Nutcrackers uit bklt 1x4	€ 1.80	enkelzijdige druk, small size
	4368 - 71	Nutcrackers vending bklt (18)	€ 8.10	

Belangstellenden worden verzocht contact op te nemen met Siegfried Zuhr, de nieuwtjescommissaris van USCA, tel. 0172-213633 of e-mail: s.zuhr@casema.nl.

BELEVENISSEN VAN EEN HERINTREDEN- DE AMERIKA VERZAMELAAR

HENK SIEWERT

Eind 2007 besloot ik om weer eens wat met postzegels te gaan doen. Vele jaren geleden, ongeveer zo'n 35 jaar, heb ik al eens Amerika en Tsjecho-Slowakije verzameld. Maar op een gegeven moment was ik daar de interesse in verloren en heb ik het hele spul aan mijn vader gegeven. Die was altijd met postzegels bezig en handelde daar een beetje mee op de Rotterdamse postzegelmarkt. Ik was in die tijd ook in het bezit van een Scott catalogus en een Liberty album.



Toen ik mijn moeder vertelde dat ik weer postzegels ging verzamelen en wel weer graag een Scott catalogus wilde hebben was voor haar het probleem van het verjaardagscadeau gelijk opgelost. Ze gaf mij een Scott Specialized 2008 en een eerste klus (een kavel heet dat in postzegeltermen geloof ik) Amerikaanse postzegels cadeau. Daarvoor had ze haar contacten,

die ze nog steeds heeft onder de postzegelmensen, ingeschakeld. Alleen aan een Liberty album was niet meer te komen, zei zij.

Door de nostalgie gedreven ben ik toen op het internet gaan zoeken en vond een winkel in Amerika die de Liberty nog wel kon leveren (cardscomicscoins.com/cat34_1.htm). Maar ik kwam ook stukjes tegen waarin werd beschreven dat de Liberty was verkocht aan een ander bedrijf en dat de kwaliteit daaronder te lijden had. Dus heb ik van de aankoop (voorlopig) maar afgezien en de postzegels zolang ondergebracht in insteekalbums.

Maar met albums en een catalogus ben je er, zeker bij Amerika, nog niet. Een loupe had ik al, als drukker leef je ongeveer met zo'n ding. Ik had nog een "dradenteller" zoals die staande uitvoering wordt genoemd, met een lensdiameter van 2,5 cm. Wel met gecorrigeerde lenzen en ook aan de kleurafwijkingen was aandacht besteed. Daar keken we vroeger mee of de rasterpunten wel in een mooi 'rozetje' stonden. Dus best wel een goede, dat was geen probleem. Een tandingmeter en verschillende soorten pincetten kwamen weer uit de voorraad van mijn moeder dus ook dat was weer opgelost.

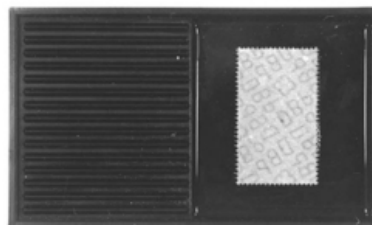
Bleef nog het probleem van de watermerken over. Ik dacht dat men in de tussentijd wel iets anders had gevonden dan de middelen die we daar vroeger voor gebruikten. Het enige dat ik kon vinden was een of ander duur apparaat dat wat enge dingen deed met licht, maar daarvoor had ik so wie so geen budget. Net als de UV-apparaten om de "Tagging" te bekijken. Als je niet oppast gaat er in dit soort apparaten zo veel geld zitten dat er niets meer overblijft voor de postzegels. Ik kreeg als advies om wasbenzine te gebruiken.



Maar ik kon me nog herinneren dat ik voor mijn vader vroeger petroleumether ging halen bij de apotheek. Petroleumether is bijna hetzelfde als wasbenzine maar is chemisch veel zuiverder. Altijd als ik dat spul ging halen bij de apotheek werd er aan mij gevraagd waar ik het voor nodig had. Ik vertelde dan altijd dat het voor de postzegels was. Dat was schijnbaar een goed antwoord, ik kreeg altijd een flesje mee. Later heb ik begrepen dat het ook door jongelui werd gebruikt om te snuiven. Dus als er dan een jongeman van een jaar of achttien om petroleumether kwam vragen, werd de apotheker toch wat achterdochtig.

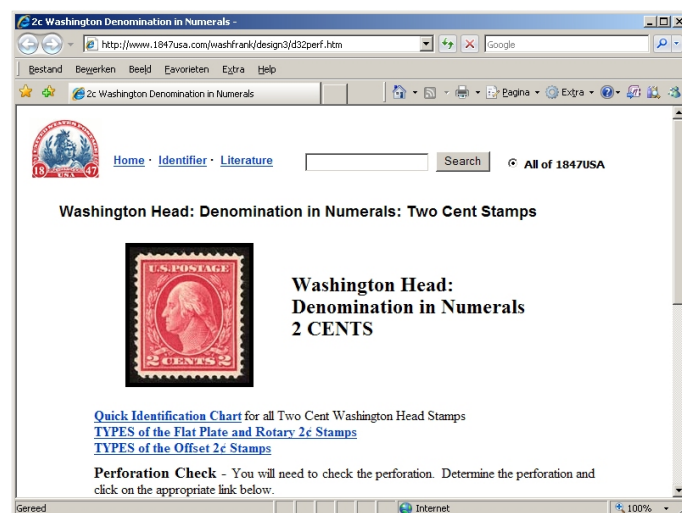
Gelukkig maakte de plaatselijke apotheker onlangs geen problemen. Zij had zelfs vier flesjes op voorraad. Met de flinke hoeveelheid "Franklins en Washingtons" die ik inmiddels bij elkaar had gekregen in gedachte, heb ik ze alle vier maar meegenomen.

Toen moest ik nog op zoek naar iets om die watermerken in te bekijken. Hiervoor schafte ik een zwart asbakje aan. Maar echt lekker gaat dat niet. En toen ik dat bij een volgend bezoek aan mijn moeder vertelde... (maak het verhaal zelf af en kleur de plaatjes...).



Dus nu beschik ik over een professioneel zwart bakje met zelfs een geribbeld deel waarop de postzegels van hun onderdompeling bij kunnen komen. Zo uitgerust is er dus geen enkele belemmering meer om uitgebreid van de hobby te genieten. Nou dat doe ik dan ook volop.

O ja, ik zou bijna nog het belangrijkste stuk gereedschap vergeten: de computer. Want zeg nou zelf, welke serieuze filatelist kan nog zonder computer? Om te voorkomen dat ik nu bedolven wordt onder een stroom tegenwerpingen, dat kan natuurlijk best. Alleen heb ik zelf heel veel plezier van alle websites en programma's die de hedendaagse postzegelverzamelaar ter beschikking staan. En een computer is, door mijn werk, al heel lang een deel van mijn omgeving. Je zou zelfs kunnen zeggen dat ik omgeven ben door computers. En dat vind ik leuk. Dus het is voor mij logisch dat die computers ook worden ingezet voor de hobby's.



Neem alleen al het uitzoeken van de "Franklins en Washingtons". Natuurlijk kun je voor elke zegel vele bladzijden in de Scott doorbladeren. Maar een website als 1847USA (<http://www.1847usa.com>) is toch wel een uitkomst. Daar kun je gebruik maken van de 'IDENTIFIERS' en wordt je stapje voor stapje naar het juiste Scott nummer voor jouw postzegel geleid.

Deze site is een echte uitkomst. Hier kun je veel bijzonderheden vinden over de verschillende soorten tandingen, watermerken, kleuren, opdrukken en druktechnieken. En juist in de manieren van drukken, en wat er allemaal fout kan gaan tijdens het drukken, ben ik geïnteresseerd. Druktechnieken herkennen is geen probleem, dat mag ook wel met 45 jaar ervaring al typograaf. Dus een offset herkennen ten opzichte van een diepdruk (engraving) is geen probleem.

Dat werd vroeger uitgebreid onderwezen op de grafische opleidingen, toen deze druktechnieken nog tot de dagelijkse praktijk behoorden. Het is een heel verschil of je zelf nog hebt staan etsen en met loden letters regels hebt gezet, of op een computer hebt zitten dtp'en en vervolgens het hele spul naar een digitale drukpers stuurt. Dit bedoel ik niet als kritiek. Tijden en technieken veranderen nu eenmaal. Maar voor het verzamelen van postzegels is die oude vakkennis wel handig.

Het leuke van Amerika verzamelen is dat er zulke grote oplagen worden gedrukt. Nu zullen de beleggers onder de postzegelverzamelaars me misschien voor gek verklaren. Want hoe minder er gedrukt zijn, hoe meer een postzegel waard is (in het algemeen). Maar ik ben niet geïnteresseerd in de waarde van postzegels, behalve dan als ik moet betalen. Wat mij fascineert is dat



kleine stukje papier als kunstdruk. En dan word ik vooral geboeid door de kantjes, randjes en tandjes zoals ik dat noem. En natuurlijk de fouten die er kunnen optreden bij het drukken. Want juist bij het drukken van grote oplagen gebeuren er dingen die voor de verzamelaars leuke dingen opleveren. Ook al ben je als drukker nog zo toegewijd, er gebeuren altijd dingen die je niet kunt voorkomen. Vooral het drukken van vellen is berucht om de misdrukken die er kunnen ontstaan. Eigenlijk is het gekkenwerk om een vel papier met een dikte van gemiddeld 0,1 millimeter op hoge snelheid door een drukpers heen te jagen. Vroeger, toen



de inleg van een vel papier nog met de hand gebeurde waren de snelheden nog niet zo groot. Als ik, als leerling, op een handdegel duizend druks per uur maakte kreeg ik van mijn leermeester een schouderklopje. Hij bleef dan meestal nog even staan kijken of het allemaal wel goed ging en slofte vervolgens aan zijn sigaartje trekkend naar de volgende pers. Misschien verbeeldde ik het me, maar het was net of de wolk sigarenrook altijd met hem meebewoog. Maar hier zullen herinneringen van 45 jaar geleden me wel parten spelen. De laatste drukpers waar ik aan werkte spuwde de vellen, op A2 formaat, met 15 duizend per uur uit de pers. En dat is al weer zo'n 20 jaar geleden. Mooi vak dat drukken, maar bij die snelheid was het voor mij wel voorbij. Gelukkig was ik toen al bezig met

computers dus heb ik me daar verder maar mee beziggehouden. Die ontwikkeling zie je natuurlijk ook in de postzegels terug. In de wereld van de postzegels heeft de computer zijn plaats ingenomen. Dat geldt zowel voor het ontwerpen en het vervaardigen van de drukvormen als tijdens de productie van de zegels.

De eerste zegels werden op handpersen gedrukt. Daarna op cilinderpersen en vervolgens op rotatie. Ook deed al vroeg de offset zijn intrede. Maar de kwaliteit van offset was, zeker in de vroege jaren, niet echt goed. Hoe kan het ook anders. Water en inkt zijn elkaars vijanden. Op dat principe, de afstotende werking van water en vet, is de offsetdruk gebaseerd. Het is niet te voorkomen dat het water zich met de inkt zal vermengen (emulgeren). En daardoor zal de kleurkracht van offset altijd minder zijn dan van hoogdruk of diepdruk.



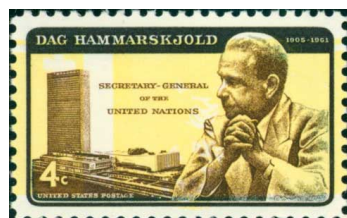
Vergelijk de kleur van een Scott 528 (offset) met een goed gedrukte en ingeinkte Scott 499, en het zal duidelijk zijn. Bij de moderne offsettechnieken wordt het water meestal (gedeeltelijk) vervangen door alcohol, om het vochtwater (zo heet dat bij offset) na het in-inkten van de plaat zo snel mogelijk te laten verdampen. Maar dan nog zal de offset het altijd verliezen van de diepdruk. Het probleem van drukken is niet alleen het op de juiste manier door de pers voeren van vellen of rollen maar ook het kleurhouden. Het is de bedoeling dat elke zegel er precies zo uit ziet als de andere. Maar dat is niet zo eenvoudig. Kijk maar naar de kleurverschillen in de oudere series waarvan grote oplagen zijn gedrukt of die meerdere malen zijn gedrukt. Als je een stuk of twintig dezelfde zegels naast elkaar legt heb je meestal gelijk een hele kleurenwaaier. Van licht naar donker en soms ook nog met verschillende kleurzwemen die alle kanten op kunnen gaan.



In deze tijd kan de computer deze problemen ondervangen. En toch gaat het nog regelmatig fout. Hoe dat kan? Een computer kan pas bijsturen als er iets fout gaat. En dan duurt het nog even voor de fout daadwerkelijk is gecorrigeerd. En ondertussen raast de drukpers gewoon door.

En soms maken de drukkers zelf fouten, die de computer niet kan corrigeren. Als dan bij de kwaliteitscontrole iemand een slechte nacht heeft gehad hebben wij als verzamelaars weer een postzegel om over te praten en te schrijven.

En dat maakt de hobby zo leuk.



De redactie prijst zich gelukkig met de ontvangst van een lijvig artikel over vroege postal cards van de USA. Het artikel, dat meer dan twintig bladzijden omvat, zal in afleveringen worden gepubliceerd. Voor de eerste aflevering moest ons feuilleton uit de *Encyclopedia of United States Stamps and Stamp Collecting* helaas het veld ruimen maar in komende edities van USCA Post zal getracht worden aan beide copywriters recht te doen.

U.S.A. - DE BUITENLANDBRIEFKAART VAN 1879 (Aflevering 1)

HANS VAN DOOREMALEN

Dit artikel verscheen eerder in het maandblad van de KVBP Studiekring

Indeling

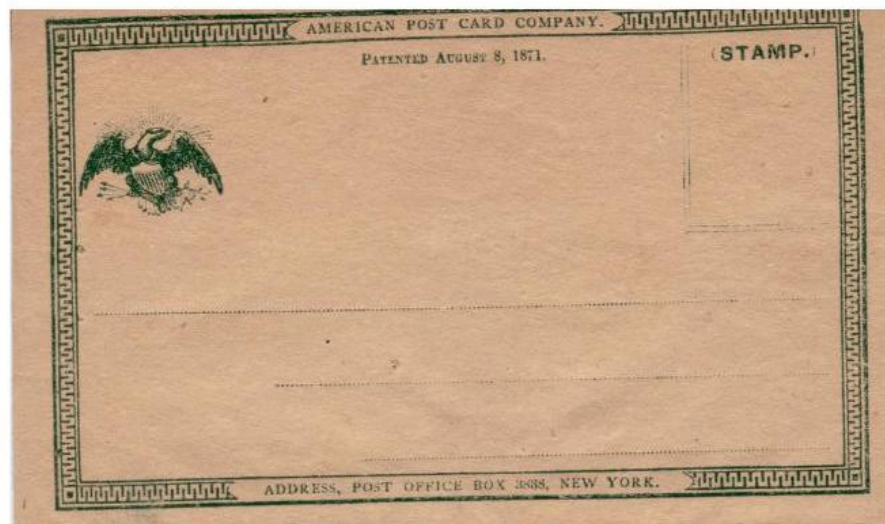
- Voorgeschiedenis
- Het ontwerp, de essays, de kleurproeven en de specimens.
- De kaart zelf
- Gebruik over de wereld
- Bezettingen na de Spaans-Amerikaanse oorlog
- Bijzondere gebruiken
- De achterzijde
- Wat kwam er na ?

Voorgeschiedenis

Nadat in 1869 in Oostenrijk 's-werelds eerste briefkaart was uitgegeven, volgden snel daarna vele landen. De Verenigde Staten waren hierbij relatief laat en begonnen pas in 1871 met het idee te spelen om dit voorbeeld te volgen.

In 1871 werden de eerste essays aangeleverd aan de Postmaster General. Deze essay kwam van de American Post Card Company in New York.

Deze bestond uit niets anders dan een vel papier, gevouwen om een stuk karton, zoals de achterzijde toont.



Voorzijde American Postal Card Company Essay



Achterzijde American Postal Card Company Essay.



Veiling nr. 254 d.d. 14 februari 2009

Tek:	** = Postfris z. plakker	* = Ongebruikt	zg = Zonder gom
	o = Gestempeld	brf = Brief	lit = Literatuur
	prec = Precancel	div = Diversen	fdc = First Day cover
Centr.:	XF = Extremely Fine	VF = Very Fine	F = Fine
	Ave = Average		
Land:	U = USA (of gebieden)	H = Hawaï	CZ = Canal Zone
	C = Canada	NF = New Foundland	DW = Danish West Indies
	R = Ryukyus	P = Palau	M = Marshall Islands
	Cs = Confed. States	NS = Nova Scotia	

Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
1	291.636	u	coll.	o	In 5 stockboeken	nvt	30,00
2	291.637	u	coll.	o	Dik stockboek met betere zegels	nvt	50,00
3	291.638	u	coll.	o	Leuk snuffelboek vol met gebruikte en postfrisse zegels	nvt	50,00
4	291.639	u	coll.	o	4 stockboeken met postfrisse en gebruikte zegels	nvt	40,00
5	291.640	u	coll.	o	Stockboek met gebruikte zegels	nvt	15,00
6	830.001	u	coll.	**	Complete collectie State Duck Hunting Permits uit 1988	446,00	145,00
7	603.182	u		lit	Scott Specialized Catalogue 2008, als nieuw	nvt	25,00
8	382.027	u	coll.	o	Leuk snuffelboek vol met vnl. gebruikte zegels en diversen	nvt	8,00
9	241.085	u	coll.	o	Ruim 100 cut squares en iets divers	nvt	5,00
10	241.089	u	coll.	o	Ruim 100 slogans op briefstukjes en brieven + iets divers	nvt	5,00
11	241.090	c		lit	Darnell, Millenium Catalogus Canada 2000	nvt	7,50
12	135.281	u		lit	Michel USA Spezial Catalog 2003	nvt	10,00
13	128.002	u	3411	**	VF, in originele verpakking	21,00	7,00
14	128.004	u	2477	**	VF, in originele verpakking, blok 20 zegels	4,00	1,50
15	241.083	u	1686/89	**	VF, 4 souvenir sheets Bicentennial 1976	19,00	3,50
16	241.084	u	4033/72	o	F/VF, complete set	nvt	8,00
17	241.086	u		lit	"The Americana Series" met 27 postftisse zegels		10,00
18	241.087	u	coll.	o	Americana series, niet compleet		2,50
19	241.082	u	U 221	o	F, cut square	21,00	6,00
20	241.081	u	U 218	o	F, cut square	25,00	7,50
21	241.088	u	coll.	brf.	10 brieven, waarvan 2 met inhoud, eind 19e eeuw		5,00
22	241.091	c	coll.	o/**	3 gelopen rondzendboekjes met gebruikt en postfris		10,00
23	241.092	c	1700	o	F/VF, complete set	7,50	2,50
24	241.093	c	coll.	o	23 slogans op King George 4 War Issue 1942/43		4,00
25	241.094	c	coll.	brf.	8 covers met zegels uit King George 4 War Issue		10,00
26	273.721	u	116	o	Ave, 1 kort tandje	150,00	25,00
27	273.736	u	118	o	F/VF, kurkstempel	750,00	180,00
28	273.737	u	119	o	Ave, licht gestempeld, fraaie kleur, Type II	275,00	40,00
29	273.738	u	134	o	Ave, met grill	200,00	30,00
30	273.722	u	160	o	F/VF	90,00	25,00
31	273.724	u	548	**	VF, luxe postfris	12,00	5,00
32	273.725	u	550	**	VF, luxe postfris	110,00	50,00
33	273.742	u	1283Bd	**	VF, untagged, precancel Atlanta GA, postfris	12,50	6,00
34	273.743	u	1291	**	VF/XF, precancel "Los Angeles Calif.", postfris, schaars	nvt	7,00
35	273.744	u	1393c	**	VF, met precancel "Nashville Tenn", untagged, postfris	12,75	6,50
36	273.728	u	1618a	**	VF, postfris line pair, dull gum, precancel "presorted first class"	35,00	17,50
37	273.749	u	1686/89	**	F/VF, complete set losse zegels	19,00	10,00
38	273.746	u	1816c	**	VF/XF, postfris line pair, precancel "presorted first class"	67,50	32,00
39	273.755	u	1854	o	VF, compleet vel van 100, gestempeld	nvt	8,00
40	273.756	u	2002b	o	VF, compleet vel van 50, gestempeld	nvt	15,00
41	273.747	u	2194c	**	F, untagged error	10,00	5,00
42	273.759	u	2838	**	VF, met # 7543931	18,00	9,50
43	273.760	u	2975	**	VF velletje van 20	35,00	19,00
44	273.766	u	2992a	**	VF	15,00	9,00
45	273.754	u	4007a	**	VF, Pnc strip van 11 met # S1111	nvt	8,50
46	273.763	u	UX401/04	**	VF/XF in compleet vel van 4	nvt	3,00
47	273.729	u	RW 7	**	XF	250,00	135,00
48	273.730	u	RW71/72	**	XF	50,00	30,00
49	273.750	c	211/216	**	VF	40,00	9,50
50	273.751	c	927/933+	**	1081/83, VF, 9 corner blokken, lower left positie	60,00	25,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
51	273.752	c	1084	**	VF, plate bloc lower left positie	60,00	18,00
52	273.753	c	1084ii	**	VF, plate bloc lower left positie	75,00	22,00
53	273.765	u	nvt	lit.	"US Stamps of the 19th Century" door L. Brookman, KOPIE	nvt	15,00
54	284.051	c	CE 1	o	VF/XF, in blok van 4	6,00	3,00
55	284.052	c	E 3	**	F	35,00	10,00
56	284.053	c	E 4	*	F	100,00	12,50
57	284.054	c	E 4	**	F/VF	100,00	15,00
58	284.055	c	E 6	**	VF/XF	15,00	4,50
59	284.056	c	C 1	*	VF	20,00	5,00
60	284.057	c	C 2	*	VF	120,00	17,50
61	284.058	c	C 4	**	F/VF	60,00	15,00
62	284.059	c	C 5	**	F/VF	5,50	1,75
63	284.061	c	CO 2 +	*	C 9, VF	18,00	5,00
64	291.641	c	2194	o	VF, souvenir sheet met hoge waarden	nvt	6,00
65	327.001	c	OA 107	o	Ave, 5 holes perforated	30,00	12,50
66	327.002	c	OA 143	o	F/VF, 5 holes perforated, tanding iets kort	65,00	25,00
67	327.003	c	OA 167	o	Ave, 5 holes perforated	30,00	12,50
68	327.004	c	OA 175	o	F, 5 holes perforated	85,00	35,00
69	360.073	u	2122	o	F/VF, eenzijdig getand	7,50	2,00
70	360.028	u	2274a	**	VF, zonder tab	10,00	3,00
71	360.030	u	2438	**	VF	5,00	1,50
72	360.106	u	C 1	o	VF, iets smoezelig	50,00	6,50
73	360.108	u	C 99	**	VF, in blok van 4	2,40	1,00
74	360.127	u	BK 117A	**	VF	8,75	2,00
75	360.129	u	BK 130	**	F/VF	4,50	1,00
76	360.114	u	BK 134	**	F/VF	5,25	1,50
77	360.115	u	BK 135	**	F/VF	7,50	2,00
78	360.116	u	BK 136	**	F/VF	11,75	3,00
79	360.117	u	BK 137	**	F/VF, met # 1	17,50	5,00
80	360.118	u	BK 138	**	F/VF	3,25	1,00
81	360.063	u	BK 155	**	F/VF	12,50	3,00
82	360.064	u	BK 137	**	F/VF, met # 1	17,50	5,00
83	360.067	u	coll.	o	F, 11 post office seals	nvt	3,00
84	360.069	u	PR 103	*	Ave/F, zonder watermerk en gom, dunne plek	90,00	9,00
85	360.068	u	PR 115	o	Ave/F, met watermerk	25,00	5,00
86	360.070	u	PR 115	*	VF, met watermerk	8,00	2,00
87	360.092	u	1910	**	VF, onderstrook van 20 zegels met plaatnummer en ZIP	7,10	bod
88	360.093	u	1911	**	VF, als boven	7,10	bod
89	360.094	u	1920	**	VF, linker strook van 20 met plaatnummer en ZIP	7,10	bod
90	360.095	u	1925	**	VF, idem	7,10	bod
91	360.096	u	1926	**	VF, idem	7,10	bod
92	360.137	u	2002b+c	**	VF, 2 complete velen in origineel omslag	60,00	19,00
93	360.097	u	2032/35	**	VF, Rechterstrook van 20 zegels met plaatnummer en ZIP	10,35	3,00
94	360.091	u	1686/89	fdc	op 4 verschillende enveloppen (zonder cachet)	15,00	5,00
95	360.138	u	1686/89	**	VF	16,00	5,00
96	360.139	u	2335a	**	VF	50,00	16,00
97	360.099	u	2841	**	VF	11,00	3,00
98	360.100	u	C 24	**	VF, in vel van 50, beschadigde bovenrand met plaatnummer	600,00	190,00
99	360.101	u	C 76	FDC	op 10 verschillende FDC's, waarbij betere	nvt	5,00
100	360.102	u	C 76	**	VF, rechter strook met 20 zegels, met plaatnummer en ZIP	4,20	1,25
101	360.103	u	C 98	**	VF, onderstrook met 20 zegels, plaatnummers en ZIP	16,70	4,50
102	360.104	u	C 99+100	**	VF, twee linker stroken met 20 zegels, plaatnummer en ZIP	27,75	8,75
103	382.017	u	150	o	Ave, met fraai kurkstempel	30,00	6,00
104	382.019	u	221	o	Ave	17,50	2,00
105	382.020	u	C 126	**	VF	4,75	1,00
106	382.021	u	BK 117A	**	F/VF	8,75	3,00
107	382.022	u	BK 133+	**	134, F/VF	13,00	6,00
108	382.028	u	coll.	brf.	32 brieven, vnl. airmail	nvt	10,00
109	412.054	u	1891	o	VF, met het schaarse plaatnummer 6	600,00	150,00
110	412.055	u	C 23	**	F/VF, met spectaculaire misperforatie	nvt	3,50
111	412.056	u	CVP 3	**	F/VF	nvt	2,00
112	412.057	u	coll.	pnc	Stockboek met ca. 400 pnc's	nvt	20,00
113	550.894	u	113	o	Ave, met fraai kurkstempel, heldere kleur, fraai zegel	100,00	22,50
114	550.929	u	406	**	F/VF	16,00	7,00
115	550.950	u	597-61	o	F/VF, buro prec. "Alderson W.VA", pair	nvt	1,25





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
116	550.714	u	2231	**	VF, in strip van 5 met # 1	5,50	2,50
117	550.719	u	2903a	**	VF, in strip van 5 met # 11111, tagged error, schaars	65,00	29,00
118	550.725	u	2905	**	VF, in strip van 5 met # S111	2,00	1,00
119	550.728	u	2905	**	idem, echter met S 222	2,00	1,00
120	550.730	u	2905	**	idem, echter met S 333	2,50	1,00
121	550.903	u	3447b	**	VF, strip van 5 met # S44444	23,00	9,75
122	550.667	u	BK 184	**	VF	18,00	6,75
123	603.180	u	4283/92	**	VF, in strip van 10 met #	nvt	4,00
124	603.181	u	4283/92	**	als boven	nvt	4,00
125	732.090	c	263/264+	**	266,267, F/VF, in paren	51,00	5,00
126	732.091	c	295/298+	*	300, F/VF, in paren	66,80	6,50
127	732.092	c	F 2	*	Ave/F, zonder gom	100,00	15,00
128	732.081	c	15	o	F. rechts iets kort hoekje	50,00	7,50
129	732.084	c	61	o	F, heldere kleur	1000,00	200,00
130	732.087	c	203	*	VF	120,00	25,00
131	814.022	u	2535	brf.	op cover "World Youth Day 1993" te Denver	nvt	1,00
132	814.024	u	3453	brf.	op cover ter opening van Denver Airport	nvt	1,25
133	830.108	u	E 13	*	VF	27,50	7,00
134	830.096	u	U 113/114	o	116, VF, cut squares	5,40	2,00
135	830.097	u	U 113+115	*	VF	7,15	3,25
136	830.098	u	U116/117	*	VF	9,30	4,50
137	830.099	u	U 128	o	F/VF	35,00	10,00
138	830.100	u	U 172	*	175 en 177, F/VF	69,00	25,00
139	830.102	u	W 155	*	VF	24,00	10,00
140	273.770	u	J59-32	o	F/VF, Bureau precancel, New Orleans, LA	8,00	5,00
141	273.771	u	462-31	o	F/VF, Bureau precancel, Augusta, Maine, 2 korte tandjes	17,50	4,00
142	273.772	u	462-32	o	F/VF, Bureau precancel, New Orleans, LA	8,00	5,00
143	273.773	u	462-33	o	VF, Bureau precancel, Springfield, Mass	8,00	5,00
144	273.774	u	463-33	o	F/VF, Bureau precancel, Springfield, Mass	22,50	15,00
145	273.775	u	582-42	o	F/VF, Bureau precancel, Muncie, Ind	9,00	5,00
146	273.776	u	589-42	o	Ave, Bureau precancel, Atlanta, GA	7,00	4,00
147	273.777	u	598-42	o	VF, Bureau precancel, Watseka, ill	10,00	6,00
148	273.778	u	634-43	o	Ave, Bureau precancel, Columbus, Ohio	150,00	30,00
149	273.779	u	639-42	o	Ave, Bureau precancel, Atlanta GA	7,00	4,00
150	273.780	u	812-61	o	en 814-61, VF/XF Bureau precancels, Atlanta, GA	17,50	12,00
151	273.781	u	816-61	o	en 817-61, F/VF Bureau precancels, Atlanta, GA	16,00	10,00
152	273.782	u	819-61	o	en 820-61, VF Bureau precancels, Atlanta, GA	16,00	10,00
153	273.783	u	819-61	o	en 820-61, VF Bureau precancels, Cincinnati, Ohio	10,00	6,00
154	273.784	u	825-61	o	en 830-61, VF, Bureau precancels, Minneapolis, Minn	8,00	5,00
155	273.785	u	1398-87	o	VF, Bureau precancel, Greensboro NC	25,00	18,00
156	273.786	u	579	**	XF, luxe postfris, cat waarde \$410 in XF centrering	175,00	160,00
157	273.787	u	1579e	**	VF blok van 4 ongetand	30,00	17,00
158	273.788	u	2732A	**	VF/XF, Tanding 11.2 x 11.5	20,00	9,00
159	273.789	u	BK 298	**	VF/XF, compleet booklet Holiday ornaments	nvt	9,75
160	273.790	u	O135	**	VF, Pnc strip van 3 met #1	12,00	4,00
161	273.791	u	O139	**	VF/XF, Pnc strip van 5 met # 1	55,00	20,00
162	273.792	u	C7-C9	**	VF, compleet	23,25	12,00
163	273.793	u	C12	**	VF	18,00	9,00
164	273.794	u	J85a	**	VF, scarlet kleur	11,50	7,00
165	273.795	cz	J20	o	Ave/Fine Canal Zone port	15,00	6,50
166	273.796	u	1904a (x2)	**	2 Pnc strippen van 7 met # 1 en 2 en gap, sterk verschoven	50,00	20,00
167	273.797	u	751	o	VF/XF, met fraai rondstempel	12,50	8,00
168	273.798	u	506 en	o	512 op twee brieven solofrankeringen, Wash/Franklin	nvt	6,00
169	273.799	u	566 en	o	568 en 570 op Zeppelin kaart naar Dtsl 26-8-29, juist tarief	nvt	30,00
170	273.800	u	570+C8	o	Op Zeppelin kaart 26-8-29 naar Dtsl, juist tarief	nvt	25,00
171	273.801	u	602 en	o	C9 (x3) op Zeppelin kaart 26-8-29 naar Dtsl, juist tarief	nvt	20,00
172	273.802	u	UX9	**	VF/XF, in uitstekende staat	25,00	12,50
173	273.803	u	UX12	**	VF/XF, in uitstekende staat	45,00	20,00
174	273.804	u	812+	o	813+816+819 op airmail brief 1941 naar Chili. Juist tarief.	nvt	20,00
175	273.805	u	3011a	o	VF, gestempeld booklet pane van 20	19,00	8,00
176	273.806	u	3127a	o	VF, gestempeld booklet pane van 21	13,00	4,00
177	273.807	u	3935b	o	VF, gestempeld booklet pane van 22	16,00	5,00
178	273.808	u	UX142a	**	VF/XF compleet sheet van 4 in goede staat	14,00	5,00
179	273.809	u	div	o	34 verschillende Bureau precancels op Playing cards	157,50	75,00

Einde veiling



OVER GESTEMPELD GESPROKEN

SIEGFRIED ZUHR

Wij als verzamelaars zoeken over het algemeen onder de gebruikte zegels naar mooie gestempelde exemplaren met enigszins nog leesbare tekst of datum. Zo zijn over het algemeen bij de posterijen de stempelmachines afgesteld om op een bepaald plekje op de envelop een stempel te plaatsen. Dit is feitelijk net zo normaal, als dat iemand in onze contreien rechtsboven op het poststuk de zegel(s) plakt. Vaak kan de stempelmachine de zegels ook nog zelf opzoeken, geholpen door lichtgevende strepen of vakken die bij het drukken van postzegels al in het papier worden verwerkt. Heel veel landen gebruiken deze methode al heel wat jaren en zo kunnen wij met plezier onze hobby uitleven.

In Amerika daarentegen ging en gaat men er nog steeds van uit, dat de zegel slechts voor de verzending wordt gebruikt en zichtbaar onbruikbaar moet worden gemaakt voor een mogelijk volgende keer. Vroeger waren dit grof gesneden stempels die met veel inkt veel zwarting op de zegel achterlieten. De zogeheten **killerstempels**. Sinds vele jaren is het in Amerika gebruikelijk om de stempel zo te plaatsen dat de vlag van de stempel op de plaats wordt gesitueerd waar wij in Europa de rondstempel verwachten. Daarvoor hoort de rondstempel zo veel verder links te staan, dat hij naast de plek waar meestal de zegel wordt geplakt op de envelop goed zichtbaar is met plaats en datum van verzending. Dus over het algemeen kunnen wij op Amerikaanse zegels niet erg vaak een mooie rondstempel vinden.

Dan is het wel vreemd, als wij als Amerika verzamelaars de Michel Noord-Amerika Catalogus zouden raadplegen, ervan uit wordt gegaan dat men hier ook de rondstempels op de zegels zou vinden. Daarvoor wordt dan wel voor de gebruikte zegel een vrij lage cataloguswaarde genoteerd, terwijl deze toch vrij zeldzaam te vinden zijn.

Hierbij een tweetal voorbeelden van de bekende Amerikaanse afstempeling met ook een killer erbij over Billie Holiday en enkele Duitse stempels met afslagen zoals wij ze zoeken en zouden wensen.



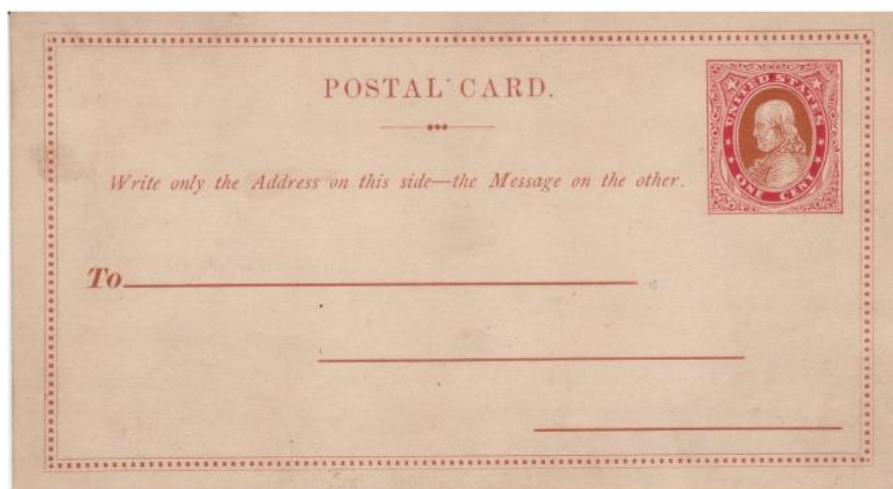
Maar de ambtenaren van de Deutsche Post kunnen ook wel wat met de **killerstempel**.

En op een klacht over dit poststuk, nota bene nog aangetekend ook (dus met bijzondere behandeling), kreeg ik een >SORRY, maar HELAAS< ten antwoord.



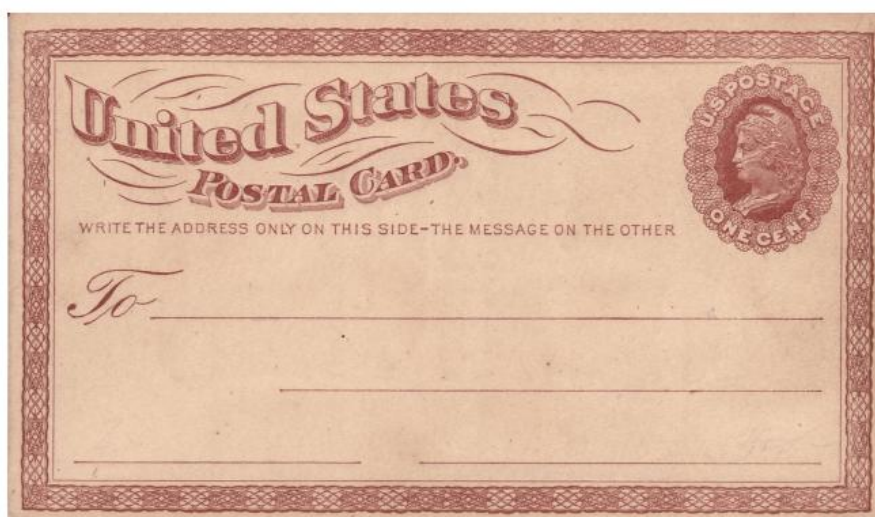
En dat was dan over gestempelde postzegels en service gesproken !!

De firma Lees & Skeen leverde in July 1872 het volgende ontwerp.



Lees & Skeen Essay

In Augustus 1872 werd de voorkeur gegeven aan een ontwerp van de National Bank Note Co., waarvan essays in verschillende kleuren werden gemaakt. Uiteindelijk kreeg de Morgan Envelope Co. na enkele kleine aanpassingen in het ontwerp het contract en werd de eerste briefkaart uitgegeven op 6 mei 1873.



De uiteindelijke kaart, uitgegeven in mei 1873.

Met Canada werd een aanvullend postverdrag gesloten, dat inging op 1 juli 1873, en waarin bepaald was dat briefkaarten verzonden konden worden tegen een tarief van 2c.



Kaart naar Canada verzonden tegen het 2c verdragstarief.

Dit verdrag werd met ingang van 1 januari 1875 aangepast en tot 1 oktober 1925 gold voor Canada het binnenlandse tarief.



Kaart naar Canada verzonden tegen het 1c verdragstarief.

In het verdrag met Duitsland, ingaande 1 december 1873 werd ook een tarief van 2c overeengekomen.



Kaart naar Duitsland verzonden tegen het 2c verdragstarief.

In het verdrag met Zwitserland, ingaande 1 december 1874 werd ook een tarief van 2c overeengekomen.



Kaart naar Zwitserland verzonden tegen het 2c verdragstarief.

Met geen enkel ander land werd een bilateraal postverdrag omtrent de verzending van briefkaarten afgesloten, getuige de volgende kaart, welke op 18 juni 1874 vanuit Cullman, Alabama werd verzonden naar Engeland. De kaart was bijgefrankeerd met 2c, maar dit was niet genoeg, omdat het brieftarief destijds 6c bedroeg. Er was dus 3c tekort, wat toen overeenkwam met 1½ penny, te vermeerderen met 3 penny, wat resulteerde in 4½ penny, zoals vermeld op de kaart.



Kaart naar Engeland, welke verzonden had moeten worden tegen het brieftarief vanwege het ontbreken van een verdragstarief voor kaarten.

GREAT BRITAIN (United Kingdom: ENGLAND, IRELAND, SCOTLAND, WALES)				
	2/49	1/68	1/70	7/75
Br.	*24	*12	*6	omit
UPU				*5

United Kingdom	12e/6d.	1/1868-1/1869	Deficient postage + fine of 5¢ in U.S., unspecified fine in U.K.
	12e/6d.	1/1869-1/1870	Deficient postage + 5¢/2d.
	6e/3d.	1/1870-7/1875	Deficient postage + 6e/3d.

*De van toepassing zijnde tarieflijsten
(uit Starnes, "United States Letter Rates to Foreign Destinations 1847 to GPU-UPU.").*

Op 1 juli 1875 werden de tarieven van de UPU van kracht. Dit hield in dat vanuit de USA briefkaarten konden worden verzonden naar andere UPU lidstaten voor een bedrag van 2c. Uitzondering waren enkele veraf gelegen landen, waarvoor tot 1879 een tarief van 4c gold. Zo zien we hier weer een kaart naar Engeland uit januari 1876, dit keer gefrankeerd met 2c. De tweede kaart is een kaart uit augustus 1879 naar de postzegelhandelaar JB Moens in Brussel, ook gefrankeerd met een totaal van 2c. Interessant is een grensstempel "ETATS UNIS PAR OSTENDE".



Kaart verzonden naar Engeland tegen het UPU tarief.



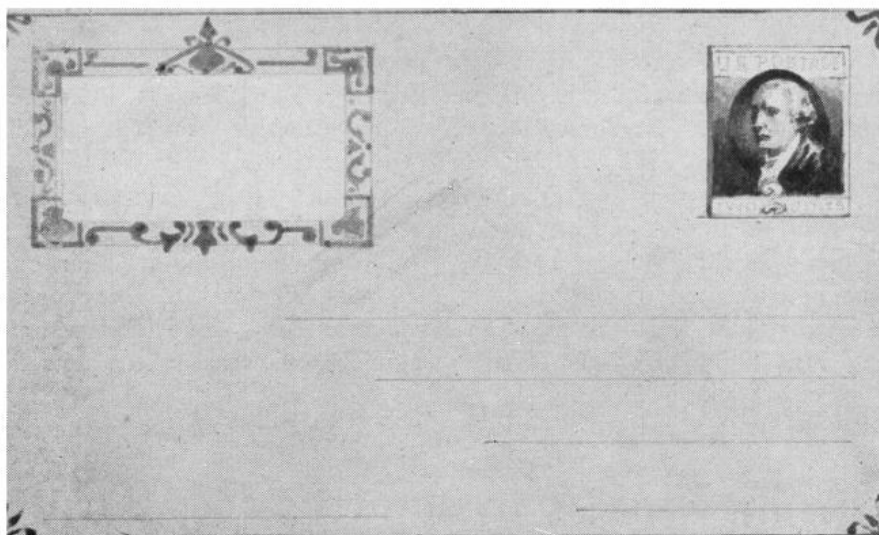
Kaart verzonden naar België tegen het UPU tarief.



Het ontwerp, de essays, de kleurproeven en de specimens.

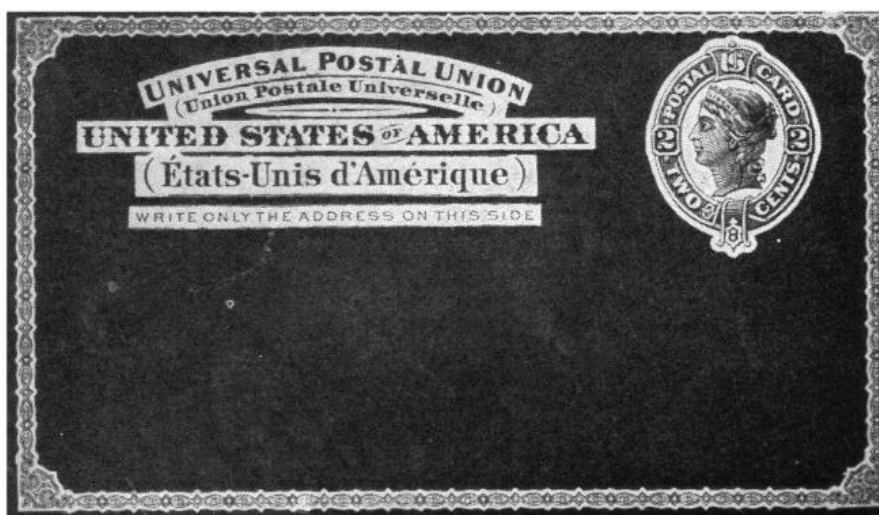
Nadat er dus ook een uniform en laag tarief was gekomen voor briefkaarten naar het buitenland, ontstond er een behoefte aan een speciale buitenlandbriefkaart met een nominale waarde van 2c.

Een eerste met de hand getekend ontwerp bevindt zich niet in de handen van verzamelaars.



Enig bekende essay voor de buitenlandbriefkaart van 1879.

Er is 1 essay bekend van de incomplete gegraveerde plaat., welke eigenlijk al sterk overeenkomt met het uiteindelijke ontwerp, gemaakt door het "Bureau of Engraving" van het ministerie van Financiën.



Essay van de incomplete plaat.

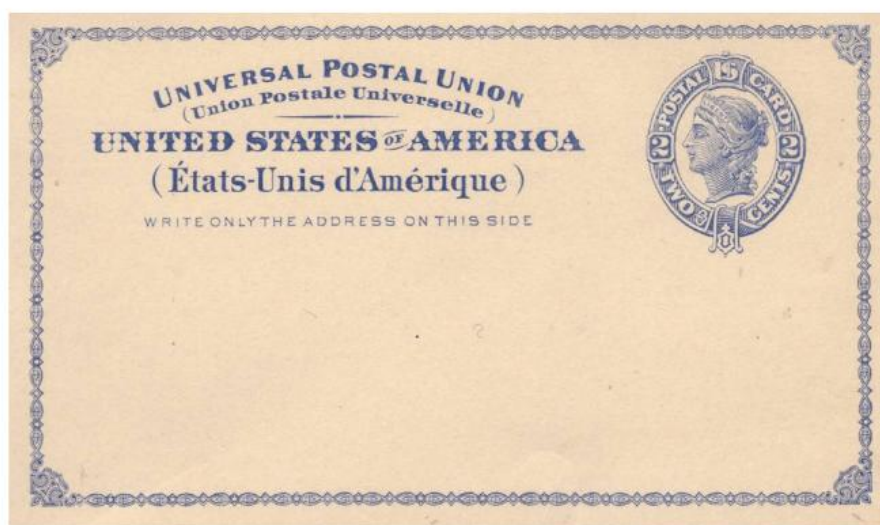
Van het uiteindelijke ontwerp werden kleurproeven gemaakt, aan de hand waarvan de uiteindelijke kleur is gekozen.

Op 13 december 1879 werden Specimen kaarten ter beschikking gesteld.

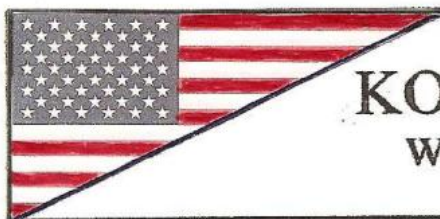


De kaart zelf.

Op 1 december 1879 werd de uiteindelijke kaart uitgegeven. Er bestaan twee duidelijk verschillende kleuren: blauw en donkerblauw.



De kaart werd gedrukt in platen van 40 stuks en werd niet in complete vellen verkocht. Andere eenheden dan losse kaarten komen dan ook niet voor. De totale oplage bedroeg 8.603.400 stuks. De vroegst bekende afstempeling is 11 december 1879.



KORT AMERIKAANS

Wetenswaardigheidsjes uit de US-Filatelie

★ Over de op 18 september in de reeks "Legends of Hollywood" uitgekomen Bette Daviszegel, Scott 4350, beweren boze tongen, dat de USPS haar daarop de sigaret heeft afgenomen die ze tussen de vingers heeft op de afbeelding waaraan het zegelbeeld is ontleend. Die streek is immers al eerder uitgehaald met de 29¢ Robert Johnson, de 32¢ James Dean en de 37¢ Audrey Hepburn, de Scott 2857, 3081 en 3786. Maar dat is, volgens een officiële mededeling van de USPS, een infame aantijging. Uit de stand van haar vingers blijkt duidelijk dat zij alleen maar een haar aangeboden sigaret wilde aannemen. Had u al lang gezien natuurlijk.

★ En de techniek schrijdt almaar voort. De USPS test nu een door IBM ontwikkelde postzegelautomaat met de naam IBM Postage Kiosk. Die lust ook contant geld en credit cards voor alle bedragen, van 1¢ tot \$ 25. Het ding levert naar keuze velletjes af met 1 zelfklever met ronde hoeken of met 10 zelfklevers met rechte hoeken. Rechts onderin staat de merknaam IBM.



Vrije markt, u weet wel. Zie hier de minst slechte afbeelding die we ervan konden vinden.

★ En wéér heeft een collega, nu in Washington D.C., aan het loket extra moeten dokken om een handstempel te krijgen op een aangeboden poststuk, en wel de somma van \$ 1.10. Hij klaagde bij de USPS. Kreeg gelijk, verontschuldigingen en drie postzegels van 42¢. Liefst 16¢ smartengeld dus!

★ In Milwaukee hebben ze een tentoonstelling gehouden met als thema "Gierigaards Filatelie", om aan te tonen dat er met weinig geld toch veel leuks te bereiken is. Het geëxposeerde materiaal mocht niet meer kosten dan \$ 100 per kader. In een "shoestring competition", een wedkamp voor mensen met een krap budget, zocht een jury uit wie de meeste punten had behaald voor het minste geld. Die topvrek kreeg goud! Ideeetje?

★ Nog een ander ideeetje: het Nationaal Postmuseum in het Smithsonian Institution vierde zijn 15-jarig bestaan met een tentoonstelling genaamd "Alphabetilately". Er waren kaders gewijd aan begrippen uit de filatelie in de breedste zin, in alfabetische volgorde. Hier een afbeelding van het tentoonstellingsstempel. Wie \$1500 stortte voor de toekomst van het museum



mocht zijn naam bij een letter naar keuze laten vermelden. Misschien iets voor onze éénkader tentoonstellingen op de clubbijeenkomsten? Met de 26 letters zijn we dan 3½ jaar onder de pannen! Nou, wie zegt er A?

★ Op een postkantoor in Providence, Rhode Island, is nu pas een nieuwe variëteit ontdekt van deze zegel uit 2004, Scott 3756. Deze in alle stilte geboren nieuweling heeft het jaartal 2007, tanding 11¼x10¾ in plaats van 11¼x 10¼ en microprinting "USPS" op het oor van de kan bij de pijl. Makkelijk te herkennen dus. Is in de Scott ingeschreven als 3756A.



★ Bij de presentatie van de in 1997 aan footballcoach Bear Bryant gewijde zegel, Scott 3143, die plaatshad in de Universiteit van Alabama, hing er een op vinyl aangebrachte afbeelding van die zegel voor het gebouw. Waarschijnlijk van het grootste formaat dat ooit van een postzegel is gemaakt: 18 bij 12 meter! Na afloop van het evenement is het monster opgeborgen, maar onlangs weer te voorschijn gehaald om te dienen als... waterglijbaan voor kinderen bij een sportshow in Gadsden. Schuin geplaatst en met sproeiers tot waterweg gepromoveerd. Vermoedelijk zal de gom wel niet meer helemaal fris gebleven zijn. Maar wel een originele manier om de jeugd in de filatelie te halen!



★ Voor extra fraaie en superbe zegels hebben verzamelaars kennelijk steeds meer geld over. Op een veiling gingen 174 van zulke kavels, cataloguswaarde \$ 179.048, weg voor \$ 1.610.000. Kopers betaalden 20% commissie over de eerste \$ 2000 en 15% over de rest. Netto werd gemiddeld 7½ maal de Scott-waarde neergeteld!

★ De orkanen die delen van de USA hebben geteisterd, hebben ook de postkantoren niet ontzien. Ettelijke kantoren moesten dagenlang gesloten blijven om de opgelopen schade te herstellen. In een onlangs gehouden toespraak stelde Postmaster General Potter de toestand van de gehele USPS als niet veel beter voor. Hij voorziet astronomische financiële tekorten in de naaste toekomst...

★ De befaamde filatelistische schrijver, columnist en verzamelaar Ken Lawrence heeft zijn holocaustcollectie verkocht aan de sinds 2006 bestaande Spunger Family Foundation. Sinds de jaren 1970 bracht Lawrence zo'n 250 stukken bij elkaar uit dit droevige deel van de posthistorie. Daniel Spunger, zelf filatelist, wilde zijn geld eerst besteden aan een kopstaande Jenny, maar hij bedacht zich toen hem deze mogelijkheid werd geboden. Voor het publiek is de collectie toegankelijk in het Illinois Holocaust Museum in Skokie, een voorstad van Chicago, en voor u op de web site www.SpungerFoundation.org.

★ In augustus 2004 las u in Kort Amerikaans voor het eerst over de nieuwe hype "persoonlijke postzegels". Daar deed de USPS toen nog niet aan mee, maar slimme Avery Dennison drukte plaatjes af naast de door hem gedrukte officiële postzegels. Reeds in november daarop meldden we u, dat de USPS een contractant concessie had verleend om zulke zegels op de markt te brengen. In november 2005 doopten wij in Usca Post het verzamelen van deze producten met de naam Hihatelie, omdat het ons aanzette tot lachen, schateren en schuddebuiken. Thans mogen liefst vier firma's zulke zegels te koop aanbieden. In de Scott 2005 werden ze voor het eerst opgenomen. Dat is nu afgelopen: de zegels met de aanduiding 2CVP worden niet meer vermeld. In een noot wordt opgemerkt dat ze bij geen enkel postkantoor verkrijgbaar zijn en dat er geen rem is op het aantal uitgiffen en bedenksels. Wel begrijpelijk, dunkt ons: de catalogus zou te dik en dus onbetaalbaar worden!

★ Krijgt u een Wisdomzegeltje van \$ 1, Scott

3766, in handen, denk dan niet "die heb ik al". Let even op het jaartal linksonder. Is dat 2003, dan kan hij bij de doubletten, maar is het 2008, dan bezit u een nieuwe variëteit! Die krijgt Scott nummer 3766a.

★ Dit jaar zal, wij wezen er al eerder op, in het teken staan van bezuinigingen bij de USPS. Een nieuwe vorm daarvan deed zich al voor in West-Virginia en New Jersey. Daar werden op kleinere postkantoren de openingstijden van de loketten ingekort en tussen de middag gingen ze dicht. Gevolg: groot protest bij de plaatselijke bevolking: "wie het postkantoor sluit, kan net zo goed het dorp sluiten." Bekende geluiden, helaas...

★ Aan die bezuinigingsmaatregelen zit misschien toch nog een goede kant. Dan zou ook dit nadeel weer se voordeel hebben. Het ingekrompen uitgifteprogram 2008 heeft u slechts \$ 113 gekost, \$ 59 minder dan het jaar daarvoor. Niet gemerkt? Houd dan boek over 2009. Dan weet u wat u aan het eind van het jaar hebt overgehouden.

★ Van de 28 in de maanden juli t/m september uitgekomen zegels gelden er, volgens Linn's Stamp News, 14 als onmogelijk af te weken: de Scott 4336-40, 4342-47, 4349-50 en de Liberty Bells 4125b en 4126b. Het ligt dus niet aan u als het niet lukt. Schrale troost, maar toch...

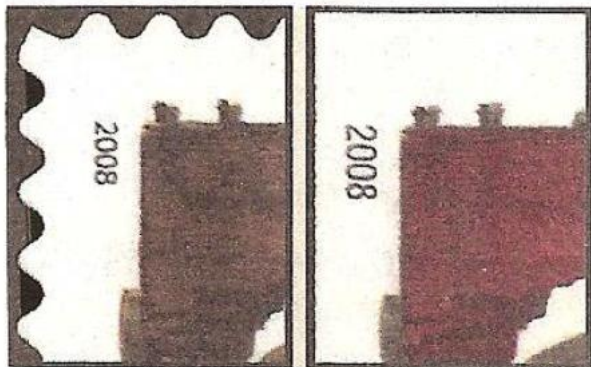
★ Na een daarvoor gevoerde actie heeft het CSAC, het Citizens' Advisory Committee, besloten de uitgifte voor te stellen van een zegel ter ere van de honkballegende Wilt Chamberlain. Deze in 1999 overleden speler is tot nu toe de enige die gemiddeld 50 punten per wedstrijd scoorde en éénmaal zelfs 100 in één match. Hij mat 2 meter 16 en kreeg de bijnaam Wilt the Stilt, omdat het leek of hij op stelten liep. Zijn zegel, die op z'n vroegst in 2011 zou kunnen verschijnen, zal dus wel een grootformaat worden.

★ Herinnert u zich het artikel "China Clay? Weg Erme!" uit Usca Post 152 van september 2006? Dat ging over de studie, die Edward M. Liston had gewijd aan deze roemruchte variëteit van de Washington-Franklins. In 14 stellingen toonde hij aan, dat aan de productie van de Scott 331b, 332b en 333a-340a in het geheel geen china clay te pas is gekomen. De redactie van de Scott Catalogus heeft op grond daarvan besloten ze te schrappen: in de editie 2009 komen ze niet meer voor. Weg dus ook die hatelijke gaten in uw album!





★ Als u dacht met de invoering van de eeuwig geldig blijvende Liberty Bell zegel klaar te zijn met verzamelen, komt u bedrogen uit. Er is namelijk alwéér een nieuwe variëteit aangetroffen, en wel op de zegels in het op 25 oktober 2008 uitgekomen double-sided vouwboekje van 20. Daarop is het jaartal "2008" zichtbaar kleiner dan op de zegels in het overigens identieke vouwboekje Scott 4127f en h van 12 mei 2008. Kijkt u zelf maar:



★ Sinds 19 januari 2006 is, zoals u ongetwijfeld weet, het ruimteschip *New Horizons* op weg naar Jupiter, Pluto en de Kuipergordel. Het zweeft nu ergens tussen Jupiter en Uranus. Wat u niet wist, is dat het voorwerpen aan boord heeft waaraan tot dusver geen aandacht was geschonken. Onder meer een kwartdollar van Maryland en een van Florida, wat as van wijlen Clyde Tombaugh, de ontdekker van Pluto, en... de Scott 2577 van 1991, waarop een afbeelding van de inmiddels gedegradeerde planeet en de tekst "Pluto not yet explored". De heenreis moet in 2020 zijn afgelegd, Dus maar eens uitkijken tegen 2035. En dan klopt die tekst niet meer.

★ De nieuwe 44^e President Barack Obama staat al op een postzegel, zij het niet een van de USA, maar van Liberia. Zijn Vice-President Joseph Biden Jr. geniet dezelfde eer.

★ President Obama heeft kennelijk ook oog voor de filatelie, althans voor postzegels. Toen hij nog Senator was, stelde hij in 2005 in de Senaat voor een zegel uit te geven ter ere van Rosa Parks, de voorvechtster voor de mensenrechten. Zij was kort daarvoor overleden, zodat zo'n zegel pas in 2015 mogelijk was. Maar in 2007 is de termijn van 10 jaar, die daarvoor stond, verlaagd tot 5 jaar. De zegel kan er dus in 2010 komen.

★ Nog dit jaar komt er zeer waarschijnlijk wederom een zegel uit voor een beroemde ster uit buiten de reeks *Legends of Hollywood* om. Dat wordt er dan een voor Bob Hope.

Hope wordt daarmee de eerste persoon die binnen 10 jaar na zijn overlijden op een postzegel komt.

★ De nieuwe politiek van de USPS, waarbij eerstedagstempels kunnen worden aangevraagd bij elk postkantoor dat ze wil verstrekken, loopt nog niet hard van stapel. Van de rond 38.000 postkantoren in de USA doen er tot nu toe slechts 44 aan mee.

★ Kennelijk gaat niet iedereen gebukt onder de kredietcrisis. Op een veiling in New York kwam een Scott 82 onder de hamer, de roze 3¢ Washington met B-grill van 1868, waarvan er in heel onze wereld maar vier bekend zijn. Die ging weg voor \$ 1,035 miljoen, inclusief 15% commissie. Een kopstaande Jenny, de wat minder fraaie positie 36, bracht het toch nog tot \$ 388.125.

★ De verkiezingscampagnes van 2008 hebben de USPS bergen post opgeleverd. En al ging die voor het grootste gedeelte tegen het nonprofit tarief, dat ca. 60% van het normale tarief bedraagt, de opbrengst was een geweldige meevaller voor de USPS. Mag dat ook eens een keer?

★ Bij de voortaan jaarlijkse tariefsverhoging gaat in mei het binnenlands briefporto naar alle waarschijnlijkheid van 42¢ naar 44¢. De overige tarieven stijgen met rond 5%. Maar die voor Express Mail en Priority Mail gingen al op 1 januari omhoog.

★ U kunt dit jaar, kredietcrisis of niet, op jacht naar minstens 87 nieuwtjes in 24 emissies. Hier een tipje van de zeer lange sluier: 20x Klassieke TV-series, zoals Lassie, I love Lucy, Perry Mason enz.; 4x Macy's Thanksgiving Day Parade, de sinds 1924 door het New Yorkse warenhuis georganiseerde happening; 4x 200^e geboortedag van Lincoln en 1x die van Edgar Allan Poe; 50 jaar Hawaï en Alaska en 150 jaar Oregon; een nog onbekend aantal zegels voor 100 jaar NAACP, de vereniging die strijdt voor de belangen van kleurlingen, 5x Vuurtorens langs de Golf van Mexico; 2x10 Flags of the Nation; 10x Nature of America; 4x Opperrechters; 4x Love-zegels; een aantal Universiteiten; het Jaar van de Os; de schilder Edward Hopper; filmster Gary Cooper; in de reeks Black Heritage de schrijfster en activiste Anna Julia Cooper; voorts nieuw ontworpen Hanukkah- en Kwanzaazegels en als kerstzegels de Madonna met Kind van Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato, 1x een Engel met een luit en 4x Winter Holidays. Yes, we can!





TNT Post
Port betaald

Indien onbestelbaar retour: De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad

