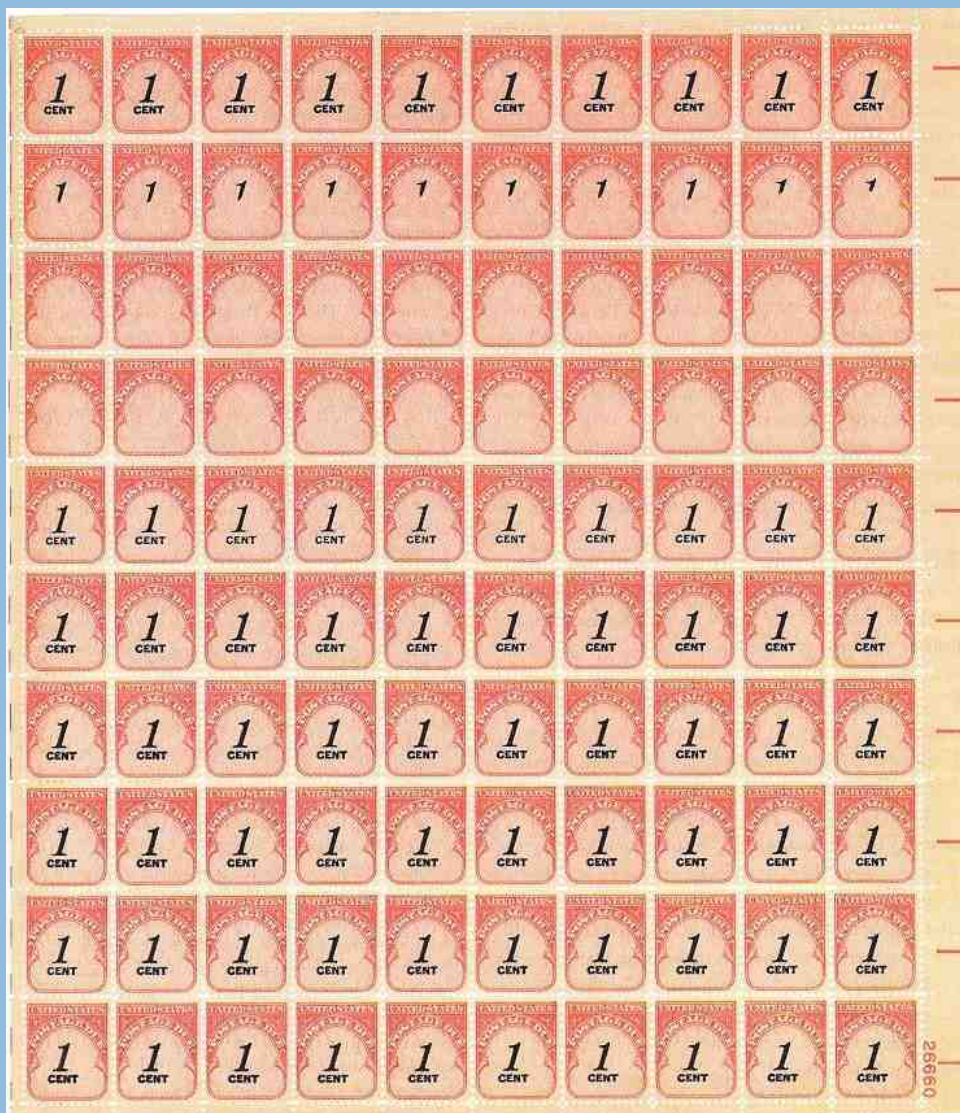




USCA POST





COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667

Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen
American Philatelic Society Chapter 1427
Royal Philatelic Society of Canada Chapter 226
Website: www.usca.nl

Redactie USCA Post: P. Zwaag
Amstel 224 II, 1017 AJ Amsterdam
020-6277894, e-mail: p.zwaag@hccnet.nl

Voorzitter

W.G.T. Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA Rijswijk
070-3933591, e-mail: jansebouman@wxs.nl

Secretaris

T.G. van der Caaij
Zeereep 46, 2681 XH Monster
06-29580150, e-mail: thanlier@caiway.nl

Penningmeester / Bibliotheek USA

B. Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205, e-mail: bkee@xs4all.nl

Ledenadmin. / Webmaster

E. Mulder
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad
0320-232421, e-mail: mail_man@planet.nl

Algemeen / Bibliotheek Canada

A.F.J. Veenstra
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416, e-mail: a.veenstra@chello.nl

Veilingmeester

H.E.G. Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176, e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Nieuwtjes

S. Zuhr
Julianastraat 76, 2771 DZ Boskoop
0172-213633, e-mail: nieuwtjes@usca.nl

Rondzendingen

N. Bender
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal
06-51595769, e-mail: rondzending@usca.nl

Veilingcommissaris

M.H. van der Vliet
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn
06-27210710, e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com

Contactorgaan van de
VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
(USCA)
ISSN 0922-0089
VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR

Bankgegevens USCA:
CONTRIBUTIE:
IBAN: NL28INGB0001402621 BIC: INGBNL2A

NIEUWTJES:
IBAN: NL04INGB0004119247 BIC: INGBNL2A

RONDZENDING:
IBAN: NL62INGB0003611281 BIC: INGBNL2A

VEILING:
IBAN: NL22INGB0002319088 BIC: INGBNL2A

In dit nummer van USCA Post:
USCA bijeenkomst in Pijnacker
Bij de voorpagina
Fotoshoppen in de filatelie
Pembina en de Red River Mails
"AMERICANA" belicht, hoofdstuk 8
Veiling 297
"AMERICANA" belicht, hoofdstuk 9
Eerstedagenveloppen van de U.S.A.
Overtollige nieuwtjes
Kort Amerikaans

KOMENDE BIJEENKOMST:
PIJNACKER
ZATERDAG, 21 FEBRUARI 2015

Op de voorpagina:
Zeldzaam vel U.S. portzegels met foutdruk (zie blz 3)

Op de achterpagina:
Batman, een overtollig nieuwtje (zie blz 21)

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor:

de CONVOCATIE voor de bijeenkomst in april:
WOENSDAG, 18 MAART 2015

de USCA POST voor de bijeenkomst in mei:
ZONDAG, 19 APRIL 2015





USCA bijeenkomst zaterdag 21 februari in Pijnacker

Plaats: "Den Acker", Park Berkenoord 2
tel. 015-3696060

Programma

09.30 uur Zaal open

10.30 uur Welkomstwoord van de voorzitter

Mededelingen

12.15 uur Lunchpauze

13.15 uur Veiling

14.15 uur Werkgroep 'brieven'

Alle tijden zijn bij benadering

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling ingediend worden bij veilingmeester H. Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem, email: ronduc@kpn-planet.nl.

Direct na afloop van de veiling is er weer een bijeenkomst van leden die belangstelling hebben voor poststukken. In deze bijeenkomst, die open staat voor een ieder en meestal een uurtje duurt, worden meegebrachte brieven en kaarten van USA en Canada getoond en besproken.

Reisbeschrijving

Per trein

Naar station Pijnacker. Vandaar is het 5 minuten lopen. Neem vanaf het station de Stationsstraat; neem dan de eerste straat rechts (Emmastraat), steek de rotonde recht over de Meidoornlaan in; neem dan de tweede straat links, dat is Park Berkenoord.

Per auto

Vanuit de richtingen Amsterdam, Den Haag en Rotterdam
► Neem op het Prins Clausplein de richting Utrecht (A12), daarna afslag 5 (Nootdorp)
► Ga na 1 km rechtsaf de Ypenburgse Koningsboog op, richting Ypenburg-Nootdorp Centrum
► Dan na 400 m rechtsaf de Ypenburgse Stationsweg op
► Na 300 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)

- Na 600 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)
- Na 150 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)
- Neem na 1,9 km de tweede afslag op de rotonde (de Oudeweg)
- Na 1,9 km de tweede afslag op de rotonde (de Nobellaan)
- Ga na 0,7 km linksaf Park Berkenoord op
- Ga na 50m rechtsaf Park Berkenoord op en rij door tot voorbij de bocht naar links

Vanuit de richting Utrecht (A12):

- Neem de afslag 7 Zoetermeer
- Ga na 500 m linksaf de Oostweg (N470) op richting Pijnacker
- Neem na ± 3 km de eerste afslag op de rotonde (Berkelseweg)
- Sla linksaf bij Vierde Stationsstraat
- Ga rechtdoor op de Katwijkse laan
- Vervolg de weg naar Vlielandseweg
- Vlielandseweg draait iets naar links en wordt Oostlaan
- Neem op de rotonde de eerste afslag naar Meidoornlaan
- Ga na 350m linksaf Perk Berkenoord op

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

zondag 12 april	2015 Tiel
zaterdag 16 mei	2015 Geldermalsen
zaterdag ? september	2015 ?
zondag 11 oktober	2015 Tiel
zaterdag 28 november	2015 Reeuwijk jaarverg.

De contributie voor het verenigingsjaar 1-7-2015 tot 30-06-2016 bedraagt EUR 24.00 per automatische incasso.; voor betaling via toegezonden acceptgirokaart is het bedrag EUR 26,00. Indien echter uit eigener beweging, vooruitlopend op de toezending van de acceptgirokaart, vóór 31 mei 2015 de contributie wordt betaald is het contributiebedrag ook EUR 24,00.

Op de voorpagina

Zeldzaam vel U.S. portzegels met foutdruk

Na veertig jaar onopgemerkt te zijn gebleven is begin deze eeuw dit bijzondere vel portzegels met deels onvolledige bedrukking opgedoken. Het werd in 1959 aangeschaft op het hoofdpstkantoor in Washington, DC. De oorspronkelijke eigenaar overleed en twee jaar later vond zijn zoon het in een album met postfrisse zegelvelen samen met andere filatelistische objecten. Het vel is uniek. Het bevat tien zegelparen van Scott J89b

in de horizontale rijen 4 en 5. Bovendien vormen de bovenste horizontale rijen 1, 2 en 3 een zeldzaam veldeel met tien strippen van drie zegels, bestaande uit Scott J89a, verticaal gepaard met een zegel waarop slechts een deel van het cijfer 1 is gedrukt en die weer gepaard met een gewone Scott J89.

Deze opmerkelijke vondst is toentertijd verkocht voor \$ 8.500 kort nadat zij te koop werd gezet in de online zegelwinkel van de American Philatelist Society (APS Stampstore).

Uw redacteur maakt graag ruimte voor afbeeldingen van zegels of poststukken van USA of Canada op de voor- of achterpagina van USCA Post. Ze hoeven niet zeldzaam of duur te zijn; een leuk 'weetje' is genoeg.

Maak een kleurenscaan in 300 dpi van de voorzijde (en zo nodig ook de achterzijde) en stuur deze als bijlage bij een emailbericht, waarin dat leuke of leerzame 'weetje' kort wordt omschreven, naar p.zwaag@hccnet.nl



Fotoshopen in de filatelie

VICTOR KUIL



Afb. 1

Ik kocht laatst de in afbeelding 1 getoonde postzegel. Maar waarom koopt iemand *überhaupt* zo'n slecht gecentreerde randzegel, terwijl er van dezelfde – helemaal niet schaarse – postzegel (Scott 159) volop veel fraaiere exemplaren te koop zijn? Bovendien is het stempel niet echt mooi, het bestaat uit twee halve afdrukken. Aan de plus zijde valt nog te vermelden dat een deel van de afdruk van de Continental Banknote Company naam in de velrand te zien is. Toch kon ik de postzegel voor €1,20 niet laten liggen, ik kocht hem vanwege het stempel. Ik ben van mening dat het een zeldzaam New York Foreign Mail stempel betreft. Maar hoe kan je dat verifiëren? Mijn oude vriend, de computer hielp me daarbij en ik zal u laten zien hoe zo iets gaat. Ik gebruik standaard Photoshop technieken.

In afbeelding 2 wordt een paartje met een redelijk volledige afdruk van het stempel getoond, alleen de onderkant van het stempel is



Afb. 2

zwak afgedrukt. Er bestaan voor zover mij bekend nog slechts twee brieven met dit stempel. Paartjes zijn voor stempelverzamelaars naast enveloppen een middel om het stempel zo volledig mogelijk afgebeeld te krijgen. Vooral als een stempel tamelijk groot is valt bij een afgeweekt gestempeld exemplaar vaak veel van het stempel buiten de zegel. Bij een paartje is de kans op een volledig stempel uiteraard groter. Met behulp van deze afbeelding probeerde ik de stempeldelen van mijn nieuwe aanwinst elektronisch over het stempel van het paartje te plaatsen om te zien of alles past en of ik inderdaad het zeldzame stempel gekocht heb of iets anders.

Ik begon met het zwarter te maken van het stempel en vervolgens de postzegel weg te halen. Dat gebeurt met de bewerking kleurvervanging, het donkergrijs wordt door zwart vervangen en alle andere kleuren door wit. U ziet het resultaat na nog wat handmatige nabewerkingen in afbeelding 3. Alleen het stempel is met wat achtergrondruis overgebleven. Maar hoe nu verder? Hoe past welk deel van het stempel waar?



Afb. 3

Met een timmermansoog oordeelde ik dat “mijn” stukje van de H past over het linker deel van het stempel en ging daar verder mee. Ik roteerde de afbeelding 3, 115 graden linksdraaiend en veranderde de zwarte kleur naar blauw. Door die draaiing wordt ongeveer de oriëntatie van het stempel in afbeelding 2 verkregen. Bovendien knipte ik de scan in twee delen zodat de twee delen van “mijn” stempel nu als twee aparte scans beschikbaar zijn. Het deel van de H uit de gedraaide scan wordt als afbeelding 4 getoond.



Afb. 4

Vervolgens plaatste ik de afbeelding 4 over de scan van het paartje heen en de passing bleek redelijk goed te zijn. Maar waar past het losse boogdeel, zou dat overal kunnen liggen? Welnu, men kan er vanuit gaan dat toen de stempelaar twee keer achter elkaar stempelde hij het stempel tussentijds niet draaide en dat de oriëntatie van de twee delen van het stempel nagenoeg gelijk is. Daarvan uitgaande zou de boog bovenin moeten passen. U ziet het resultaat in afbeelding 5.

De Photoshop technieken bevestigden mijn vermoedens. De hele bewerking kan gedaan worden als u een postzegel op het Internet ziet voordat u hem koopt. Zodoende krijgt u meer zekerheid vooraf. Overigens gebruik ik niet het dure programma Photoshop voor deze beeldmanipulaties, maar een veel goedkoper alternatief (dat inmiddels niet meer te koop is). De meeste grafische programma's, zelfs gratis versies die te downloaden zijn van het Internet, kunnen dit soort bewerkingen uitvoeren.



Afb. 5



Pembina en de Red River Mails

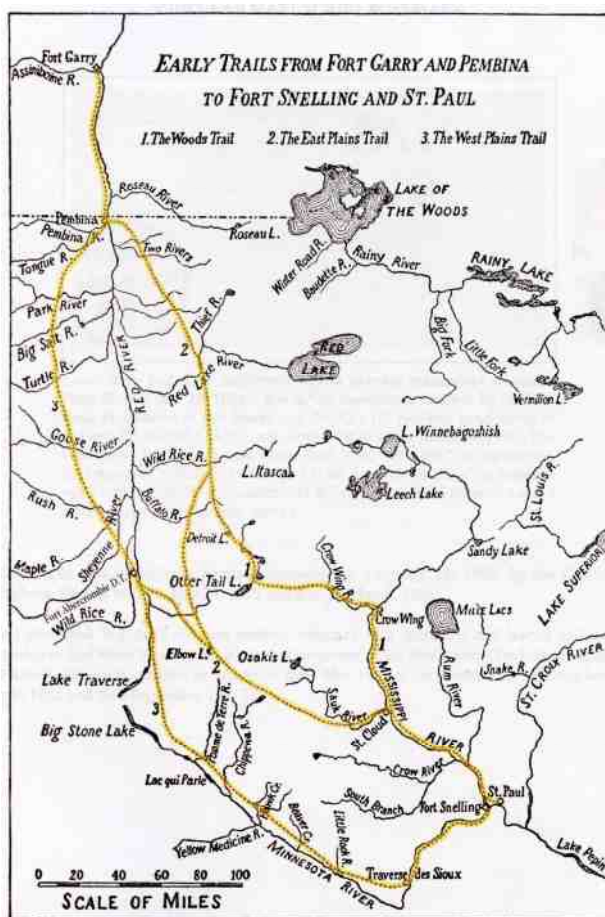
ADRI VEENSTRA

In december 2013 ontving ik van mijn vriend Don Fraser uit Winnipeg, MB, een zelfgemaakt boekje met als titel *Early Mail routes: Red River Settlement, Fort Garry, Winnipeg 1849-1874*. Het bleek te gaan om zijn een-kader inzending die tijdens de jaarlijkse conventie van de British North America Philatelic Society in Charlottetown, PE, in 2013 naast Goud werd onderscheiden met de Herbert L. McNaught Memorial Award voor de beste een-kader tentoonstelling. De prijs werd uitgereikt door William McNaught (zoon van Herbert McNaught) tijdens het Awards Banquet op 1 september 2013 en gelukkig kon ik nog even snel een foto van dat moment maken (zie foto rechts: Don Fraser (l) en William McNaught (r)). Herbert McNaught (1919 - 2008) werd bekend door zijn bekroonde tentoonstellingen "The Half Cent Small Queen", "The 1897 Diamond Jubilee Issue" en "The 1908 Quebec Tercentenary Issue" (al deze tentoonstellingen zijn ook gepubliceerd door BNAPS). Verder was hij een groot voorvechter van een-kader tentoonstellingen en zijn familie heeft ter nagedachtenis van hem deze wisselbeker ingesteld. Van Don Fraser heb ik in USCA Post 186 van september 2013 al zijn boek *Postmarks of Manitoba prior to 1900* besproken. Het leek mij wel een aardig idee om uit zijn nieuwe boekje het hoofdstuk over Pembina en de Red River post te behandelen. De Red River Settlement werd in 1812 gesticht door Thomas Douglas, de 5th Earl of Selkirk, die land beschikbaar stelde voor Schotse Boeren.



De post van Red River Settlement naar Pembina, Minnesota Territory [M.T.] was een privé koeriersdienst die tot 1855 een keer per maand werd uitgevoerd. Deze frequentie werd verhoogd naar 2 keer per maand in 1856. Het tarief voor een brief tussen Red River en Pembina of vice versa was 1d per ½ oz. Daarbij kwam nog het Amerikaanse tarief van 10 cents als de brief moest worden doorgestuurd naar de Province of Canada.

Van Pembina naar het zuiden waren er drie routes die bekend stonden als de 'Plains Trails' en de 'Woods Trail'.



(From Grace Lee Nute, "The Red River Trails", in *Minnesota History*, September, 1925)



Er waren twee Plains Trails, een op de westzijde van de Red River, Dakota Territory [D.T] en een aan de oostzijde [M.T.]; de eerste ging naar St. Paul (eigenlijk Fort Snelling), de laatste naar St. Cloud. De route tussen Red River Settlement en St. Paul aan de oostzijde van de Red River stond bekend onder twee namen. In het noorden werd deze 'Crow Wing' genaamd en in het zuiden 'The Old Red River Trail'. De 'Woods Trail' voegde zich bij de East Plain Trail iets ten zuiden van Wild Rice River en continueerde in zuidoostelijke richting via St. Cloud naar St. Paul.

De West Plains Trail verliet Pembina in zuidwestelijke richting en continueerde naar het zuiden naar Fort Abercrombie en vervolgens zuidoostwaarts naar St. Paul en Chicago en verder in de Province of Canada naar Windsor en Toronto. In de zomer werd de post meestal vervoerd per paard en in de winter met een hondenslee. Hierin kwam verandering in de jaren 1860 - 1870 met de postkoets en de stoomboot op de Red River.



Cover to Toronto, Canada West, manuscript "Pembina M.T. / Feby 15 / 55" with U. States PAID 6^d arc in red and manuscript "Paid 10^{cts}" in black underlined and manuscript "Rec^d March / 20th 1855". Backstamped TORONTO / C.W. / MAR / 19.

Een voorbeeld van een brief met een *circular manuscript postmark* is hieronder weergegeven.



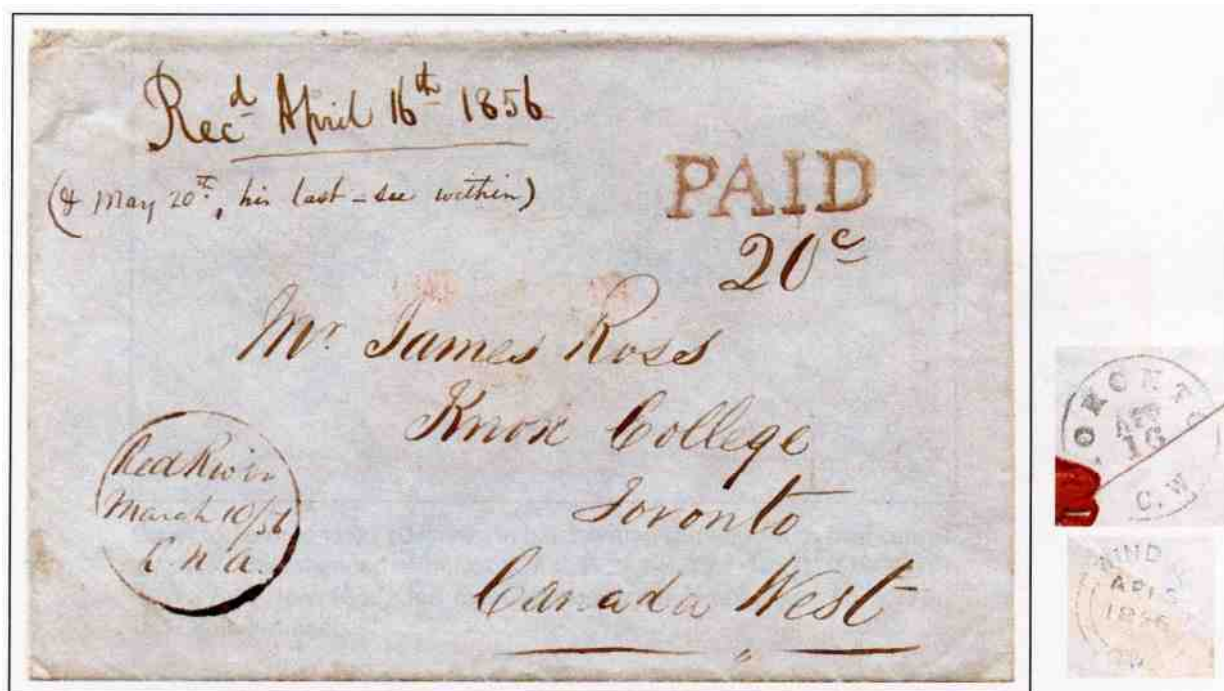
Cover from Red River Settlement with a **circular manuscript postmark** "Red River / Jan. 10 1856 / B.N.A." (a handstamp created by William Ross, Postmaster at Red River) with "PAID / 10" two-line hand stamp in red and 6^d UNITED STATES oval cancel also in red to James Ross Esq., The University, Toronto, Canada West. Rec^d "Feb. 15th 1856" in manuscript. Backstamped TORONTO / FEB [?] / C.W. The seal displays the bishop's mitre with initials "D R" beneath. "D R" stands for David Rupert's Land. [bishops used their diocesan name].



William Ross werd benoemd tot postmaster op 28 februari 1855 door de Council of Assiniboia. Hij werd geboren op 24 juli 1825 en stierf op 4 mei 1856.

James Ross was William's jongere broer, opgeleid als journalist en advocaat in Toronto. Hij keerde terug naar Red River en werd editor en eigenaar van de *Nor'wester* (de eerste krant van Red River). Hij was postmaster in Red River van mei 1859 tot november 1862. Hij werd geboren op 9 mei 1835 en overleed op 20 september 1871.

Nog een voorbeeld van het gebruik van een *circular manuscript postmark*.



Cover from Red River Settlement with a **circular manuscript postmark** "Red River / March 10 / 56 / B.N.A. with PAID "20c" manuscripts (double rate) to James Ross, Knox College, Toronto, Canada West. In manuscript "Rec^d March 16th 1856 / (& May 20th, his last - see within)". Backstamped WINDSOR / AP 15 / C.W. and TORONTO / APR 16 / C.W.

Andere postale markeringen:



Cover with manuscript "via St. Paul, Minn Territory" and "prepaid 10 cents" underlined with 6^d UNITED STATES oval cancel in red to Toronto, Canada West [6^d equaled 10 cents]. In underlined manuscript "Rec^d April 17, 1857". Backstamped WINDSOR / CW / AP16 / 1857 and TORONTO / C.W. / AP17 / 1857





Een bijzonder gefrankeerd exemplaar verzonden van Red River Settlement naar Baie de Chaleur, Quebec C.E. via Pembina:



1869 U.S. Cover with two 3¢ Washington stamps paying 6¢ letter rate from RED RIVER SETTLEMENT, tied by U.S. target cancels, via PEMBINA DAKOTA / MAR /2, backstamped MONTREAL [C.E.] / "Mar 19" and QUEBEC C.E. / "Mar 21 / 69" addressed to Mrs. Hamilton, New Carlisle, Baie de Chaleur, Quebec, Canada.

According to the De Volpi collection catalogue, the address is in the handwriting of JAMES G. STEWART (Chief Factor Fort Garry). U.S. Stamps were available in the Red River Settlement at this time.

Als laatste voorbeeld een brief van Fort Garry, Manitoba naar Stanspoint, Beeton Co., Oregon U.S.



Cover from FORT GARRY, MANITOBA dated JY 23/71 (via) PEMBINA, DAKOTA, [TERRITORY] JUL / 26 to Stanspoint, Beeton Co., Oregon U.S. with a 6¢ Large Queen stamp cancelled in Fort Garry and tied to the cover paying the 6¢ rate to the United States. No backstamp.

Deze brief ging vermoedelijk per stoomboot vanaf Fort Garry en per Union Pacific Railway naar San Francisco en vandaar door naar Stanspoint, Oregon.

Breng weer eens een bezoekje aan de website van USCA op het bekende adres: www.usca.nl.

Inloggen op deze site doet u met als username uw lidmaatschapsnummer (staat ook boven het verzendadres op deze USCA Post) en als password uw geboortedatum (8 cijfers: dag maand jaar)



"AMERICANA" belicht

diverse aspecten van deze langlopende serie Americana zegels

MAX LERK

'Americana' belicht, hoofdstuk 8

Historische plaatsen en kenmerkende uitspraken



In dit kwartet van de Americana-serie staan vier bouwwerken centraal. De uitspraken rondom roepen onze nieuwsgierigheid op. Welke relatie hebben ze met de desbetreffende bouwwerken? Zeggen ze inderdaad iets van de Amerikaanse geschiedenis? Misschien zelfs iets van de Amerikaanse vrijheidssrijd?

Al direct worden we geprikkeld door de zegel van 24 cent. Het lijkt alsof er een kerkje op staat, maar lichtstralen uit de toren lijken het kenmerk van een vuurtoren. Wat staat er op geschreven? 'Midnight ride - one if by land, two if by sea'.

De roep om vrede, vrijheid en veiligheid was groot. De strijd tegen de Britten heftig. In 1774 sloten de Britten de haven van Boston en legerden grote aantallen soldaten rondom deze stad. De jonge silversmid Paul Revere, zoon van een Franse vader en een Bostonse moeder, begon in 1773 als boodschapper voor het Boston Comité voor openbare veiligheid. Hij reed te paard vele malen naar New York en Philadelphia om berichten over de politieke onrust in zijn stad over te brengen. Begin 1775 was hing een revolutie in de lucht en Paul was meer dan ooit betrokken bij de 'Zonen van de Vrijheid'.



Zijn beroemde 'Midnight Ride' vond plaats in de nacht van 18 op 19 april 1775. De Britten hadden het voornemen om vanuit Boston naar Lexington te gaan om daar twee leiders, John Hancock en Samuel Adams, gevangen te nemen. De 'Sons of Liberty' kwamen onmiddellijk in actie. Zouden de Britten over land optrekken of over de Charles River? Paul Revere was de rivier op 18 april al overgestoken naar Charlestown. Daarvoor had hij de koster van de 'Old North Church' in Boston opdracht gegeven om een signaal uit te zenden naar de kolonisten in Charlestown over de troepenbewegingen van de Britten. Eén lantaarn in de toren zou betekenen dat het Britse leger de route over land had gekozen, terwijl twee lampen betekende dat ze de route te water, over de Charles River, volgden. Daar het vijandelijke leger de rivier volgde gaven twee lichtsignalen de boodschap door. Revere zelf ging snel met een geleend paard naar Lexington, waar hij om middernacht aankwam. Hij kon de bedreigden waarschuwen en de nodige voorzieningen konden worden getroffen om de Britten het hoofd te bieden. De spreuk op de postzegel is nu verklaard. De hele geschiedenis is nauwkeurig beschreven en later zelfs bezongen.

Ruim veertig jaar na Reveres dood schreef de dichter Henry Wadsworth Longfellow een gedicht dat de herinnering aan deze nacht bij schoolkinderen levendig zal houden.

Het begint: Listen, my children, and you shall hear
Of the midnight ride of Paul Revere,
On the eighteenth of April, in Seventy-Five;
Hardly a man is now alive
Who remembers that famous day and year



De in 1975 uitgegeven postzegel, gewijd aan de dichter Longfellow, toont op de achtergrond Paul Revere te paard, op weg naar Lexington. Links, achter de dichter, staat de 'Old North Church' van waaruit de lampen hebben geschienen. Ook is een deel van de Charles River afgebeeld. Deze zegel past in het thema van de Amerikaanse vrijheidssrijd uitstekend.



De zegel van 28 cent heeft als motto: 'Remote outpost. New nation building westward'. 'Verafgelegen buitenpost. Een nieuwe natie westwaards bouwend'. Het bouwwerk is Fort Nisqually te Washington. Op de postzegel staat de blokhut van het fort. Voor de pioniers/bewoners van het fort is zo'n blokhut een goede uitkijkpost. De tekst geeft aan dat de pioniers van weleer aan de oostkant van het continent voet aan wal zetten en westwaarts trokken om in het nieuwe vaderland een toekomst op te bouwen.

Deze trek naar het westen en de noeste arbeid die daarop moest worden verricht worden op verschillende postzegels aangegeven.





Ook zijn enige andere forten op zegels afgebeeld, waardoor een vollediger indruk van zo'n fort mogelijk is. Zo laat Fort Kearny iets van de activiteiten van de pioniers zien.

Fort Ticonderoga geeft een overzicht van de inrichting van zo'n vesting. Dit fort is een herinnering aan de pioniers die zich in de eerste helft van de 19^e eeuw in het verre westen vestigden. In dit geval kozen zij een geschikte plaats voor hun vestiging, die tevens uitgroeide tot een handelspost, nabij de monding van de Sequatchew Creek, niet ver van de tegenwoordige stad DuPont in de staat Washington. De handelspost groeide in de loop der tijd uit tot een welvarend handelscentrum, waar de jagers hun bevervellen verhandelden en de boeren uit de wijde omgeving hun oogsten te gelde konden maken. Het genoot ook internationale aandacht, zoals de goed ontwikkelde export naar Europa aantoont. Het oorspronkelijke fort is nu een levend historisch museum. Het is overgeplaatst nabij Tacoma in dezelfde staat Washington, waar het een belangrijk onderdeel uitmaakt van het Point Defiance Park. Het is een toeristisch centrum geworden, waar niet alleen veel oude ambachten en beroepen worden gedemonstreerd maar waar ook workshops van allerlei aard worden gehouden. Naast veel betaalde medewerkers verrichten veel vrijwilligers dit openluchtmuseum hun diensten.



De 29 centzegel laat een vuurtoren zien, de 'Sandy Hook Lighthouse' in New Jersey, waarop de tekst 'Lonely beacon protecting those upon the sea'. De rijke geschiedenis van deze vuurtoren begon in 1761, toen 43 belangrijke handelslieden uit New York pleitten voor een vuurtoren om de haven van de stad te markeren. Een geschikte plaats voor dit baken bleek Sandy Hook, een ca. zes kilometer lange in zee vooruitstekende landtong. Het zou een goed navigatiepunt zijn voor de schepen die op weg waren naar een veilige haven.

Op 11 juni 1764 gaf de degelijk achtkantig gebouwde toren het eerste licht. De hele lamp is gevat in een ijzeren raamwerk, afgedekt met een koperen dak. De toren heeft acht verdiepingen en is ca. 30 meter hoog. In 1776, tijdens de vrijheidsoorlog, moest de vuurtoren onklaar worden gemaakt. Toen de Britten de toren veroverd hadden kon deze in drie maanden worden gerepareerd. Ook daarna heeft de toren een belangrijke rol in de geschiedenis van de New Yorkse haven gespeeld. Door de eeuwen heen werd de verlichting steeds aan de ontwikkelingen aangepast.

Nu is de toren een Nationaal Historisch Monument en is de directe omgeving tot Nationaal Park verheven. Daarmee is de 'patriarch' van de Amerikaanse vuurtorens goed beschermd en blijft deze in goede conditie om de mensen ook in de komende eeuwen te verwijzen naar de rijke Amerikaanse historie.

De Amerikaanse posteries hebben diverse vuurtorens op postzegels afgebeeld, waarmee is aangegeven dat zij ook nu nog een belangrijk element zijn langs de Amerikaanse kusten.



Op de zegel van 30 cent staat een 'County Schoolhouse', de 'Morris Township School nummer 2' te Devil's Lake in de staat North Dakota. Het randschrift luidt: 'American schools. Laying future foundations' laat niets aan duidelijkheid over. Dat op deze zegel een schoolgebouw staat afgebeeld getuigt al van het feit dat onderwijs al vroeg een belangrijke plaats in de Amerikaanse geschiedenis innam. Deze postzegel is dan ook een eerbetoon aan de rol van de onderwijzers en opvoeding in Amerika's dagelijks leven.



George Washington zei in 1795: "Een plan van algemeen onderwijs zou in de Verenigde Staten moeten worden ontworpen."

Booker T. Washington zei in 1911 met andere woorden: "Ik wil opvoeding zien zo gewoon als gras, en gratis voor iedereen zoals zonneschijn en regen gratis zijn."

Albert Einstein zei tot de opvoeders: "Het is de bijzondere kunst van de opvoeder om vreugde te ontwikkelen in creatieve expressie en kennis."



Het zijn drie uitspraken die ook vandaag nog gelden. Hebben de Washingtons gelijk gekregen en is algemeen onderwijs inmiddels overal en gratis voor iedereen binnen de Verenigde Staten bereikbaar? Verstaan de opvoeders van vandaag de kunst om plezier in creatieve expressie en kennis te laten ontwaken?

De uitspraken zijn blijvende uitdagingen voor iedereen die een opvoedersrol heeft te vervullen. Immers, ook in de toekomst zal onderwijs centraal staan. Ook in de toekomst zullen kansarmen recht blijven houden op goed onderwijs.





Veiling nr. 297 d.d. 21 februari 2015

Tek:	** = Postfris z. plakker	* = Ongebruikt	zg = Zonder gom
	o = Gestempeld	brf = Brief	lit = Literatuur
	prec = Precancel	div = Diversen	fdc = First Day cover
Centr.:	XF = Extremely Fine	VF = Very Fine	F = Fine
	Ave = Average		
Land:	U = USA (of gebieden)	H = Hawaï	CZ = Canal Zone
	C = Canada	NF = New Foundland	DW = Danish West Indies
	R = Ryukyus	P = Palau	M = Marshall Islands
	Cs = Confed. States	NS = Nova Scotia	PH = Philippines

De toevoeging "(Foto)" geeft aan dat de kavel is afgebeeld op de USCA site

Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Catnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat. \$	Inzet €
1	273.123	u	352	*	VF/XF, luxe, T12 vertic. coil met brede rand boven + onder	95,00	35,00
2	273.124	u	498e+499e	*	424d+425e, F/VF, booklet panes met tab, 2 panes met pl nr	30,00	12,00
3	273.077	u	385	**	VF/XF, line pair, luxe postfris (Foto)	1300,00	425,00
4	273.125	u	532+534+	*	535, VF, offset printing ongetand, 532 zeer brede randen	52,50	19,00
5	273.126	u	555	*	XF, luxe postfris, flat plate, T11x11	42,50	15,00
6	273.127	u	597+599+	**	VF, line pairs	29,00	11,50
7	273.128	u	603	**	VF, line pair	50,00	19,00
8	273.129	u	753	**	VF/XF, Farley verticaal lijn blok van 4	70,00	25,00
9	243.184	c	BKL98a	**	VF, Stamp Pack	27,50	6,50
10	243.231	c	1889a	**	VF, vel Birds of Canada	22,50	9,00
11	273.130	u	839/851	**	VF, pairs	68,00	25,00
12	273.131	u	833	**	XF, plate block van 4 met plaatnr F22120/F23478	100,00	40,00
13	273.081	u	483+484	**	VF/XF, pairs ongetand type 1 en type 2, luxe postfris	83,50	32,50
14	273.132	u	C1 t/m C3	*	VF/XF, 6c en 16c lichte plakker, 24c postfris (Foto)	265,00	85,00
15	501.001	u	2975	**	VF, vel Civil War # S1111	32,50	13,00
16	273.083	u	526+527	**	VF, offset printing type 4 en type 5	97,50	35,00
17	501.002	u	3000	**	VF, vel Comic Strip Classics # S1111	13,00	5,25
18	243.205	c	BK36e	**	VF, Postal note, Type 2, English	26,00	8,00
19	501.003	u	3378	**	VF, vel Pacific Coast Rain Forest	10,00	4,00
20	501.004	u	3068	**	VF, vel Atlanta 1996 # S1111	14,00	5,00
21	501.005	u	3136	**	VF, vel The World of Dinosaurs	10,00	4,00
22	243.209	c	BKL40b	**	VF	13,00	3,00
23	243.210	c	BKL46	**	VF	4,00	1,50
24	243.191	c	BKL107	**	VF, Canada 10x38ct	60,00	18,00
25	243.192	c	BKL118	**	VF, Moving the mail	32,00	10,00
26	501.006	u	3209	**	VF, vel 1898 Trans-Mississippi Stamp Designs	9,50	3,75
27	243.211	c	BKL47	**	VF	12,00	3,00
28	501.007	u	3236	**	VF, vel American Art # S11111	18,00	7,25
29	501.008	u	3293	**	VF, vel Sonoran Desert	8,00	3,25
30	243.213	c	104a	**	VF, pane of 6, roest van netje	25,00	4,00
31	243.214	c	105a	**	VF, pane of 4	40,00	8,00
32	243.215	c	107a	*	VF, pane of 4	65,00	14,00
33	243.216	c	149a	**	VF, pane of 6, echter wel een vouw	68,00	20,00
34	243.197	c	BKL148	**	VF, Lighting on Ice	28,00	10,00
35	501.009	u	3351	**	VF, vel Insects & Spiders # P1111	14,00	5,50
36	243.217	c	195b	**	VF, pane of 6, echter wel een vouw	65,00	15,00
37	243.198	c	BKL171b	**	VF, Greet More	11,50	3,50
38	243.218	c	196a	*	VF, pane of 4	100,00	20,00
39	243.219	c	233a	**	VF, pane of 4	15,00	3,00
40	243.220	c	231b	**	VF, pane of 6	20,00	5,00
41	243.221	c	232b	**	VF, pane of 6	20,00	5,00
42	501.010	u	3403	**	VF, vel The Stars and Stripes # B111111	15,00	6,00
43	243.222	c	249a	*	VF, pane of 4	5,00	2,00
44	243.223	c	249b	*	VF, pane of 6	5,00	1,00
45	501.011	u	3502	**	VF, vel American Illustrators # V11111	17,50	7,00
46	501.012	u	3505	**	VF, vel The Pan-American Inverts	10,00	4,00
47	501.013	u	3649	**	VF, vel Masters of American Photography # S111	15,00	6,00
48	501.014	u	3694	**	VF, vel The Hawaiian Missionary Stamps	5,00	2,00
49	243.224	c	250a	*	VF, pane of 4	7,50	2,00
50	501.015	u	3772	**	VF, vel American Film Making Behind the Scenes	12,00	4,75





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Catnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat. \$	Inzet €
51	243.203	c	BKL213	**	VF,Tanding 13.1	10,00	2,00
52	501.016	u	3802	**	VF,vel Arctic Tundra	8,50	3,50
53	501.017	u	3865/3868	**	VF,vel The Art of Disney # S1111	20,00	8,00
54	243.204	c	BKL257	**	VF,Tulips	8,50	2,00
55	603.135	u	68a	o	F/VF,heldere kleur	85,00	27,00
56	243.225	c	250b	*	VF,pane of 6	15,00	4,00
57	603.136	u	98	o	Ave,very thin paper	400,00	125,00
58	603.137	u	550	**	Ave	85,00	25,00
59	603.138	u	2530a	**	VF,booklet pane of 10 # 1111	5,00	1,50
60	603.139	u	2737b	**	VF,booklet pane of 4 # A22222	3,50	1,00
61	603.140	u	2737a	**	VF,booklet pane of 8 # A22222	5,00	1,50
62	603.141	u	2778a	**	VF,booklet pane of 4 # A222222	3,50	1,00
63	501.018	u	3873	**	VF,vel Art of the American Indian	25,00	10,00
64	501.019	u	3878	**	VF,vel Cloudscapes # V111111	15,00	6,00
65	603.143	u	2960a	**	VF,booklet pane of 20 # B1111-1	22,50	7,50
66	603.144	u	3007c	**	VF,booklet pane of 10 # P1111	8,00	2,50
67	603.145	u	3012a	**	VF,booklet pane of 20 # B1111	13,00	4,00
68	603.146	u	3030a	**	VF,booklet pane of 20 # B1111	13,00	4,00
69	603.147	u	BK160	**	VF, # 2222	17,50	6,00
70	603.148	u	BK161	**	VF, # 1111	6,00	2,00
71	603.149	u	BK163	**	VF, # 2	11,00	3,50
72	603.150	u	BK164	**	VF, # 1	24,00	8,00
73	603.151	u	BK179	**	VF, # 1	30,00	10,00
74	243.226	c	251a	*	VF,pane of 4	5,00	1,50
75	243.227	c	254a	*	VF,pane of 6	12,00	2,50
76	501.020	u	3895	**	VF,Chinese New Year	18,00	7,25
77	501.021	u	3910	**	VF,vel Modern American Architecture	11,00	4,50
78	243.228	c	254b	**	VF,pane of 3	12,00	3,00
79	273.039	u	290	**	VF/XF,pracht zegel,luxe postfris (Foto)	625,00	120,00
80	501.022	u	3937	**	VF,vel To Form A More Perfect Union	9,00	3,75
81	243.229	c	287b	**	VF,pane of 6	20,00	5,00
82	550.519	u	UX6	o	Gebruikte Postal Card,VF/XF,naar Neuss Duitsland	25,00	5,00
83	550.520	u	UX6a	o	Dark Blue Postal Card,VF,naar Bad-Ems Duitsland	25,00	5,00
84	273.043	u	532	*	XF,center line block,zeer brede randen (Foto)	245,00	80,00
85	550.521	u	UX8c	o	VF/XF,Dallastown PA naarNew York	65,00	13,00
86	501.023	u	3978/3994	**	VF,vel Childrens Book Animals # S111111111	13,00	5,25
87	501.024	u	3997	**	VF,vel Chinese New Year	12,00	4,75
88	501.025	u	4084	**	VF,vel Super Heroes # V1111	16,00	6,50
89	409.001	u	859-893	**	VF	nvt	3,00
90	409.002	u	3139-3140	**	VF,Pacific,97 San Francisco	nvt	8,00
91	409.003	u	3139-3140	o	VF,Pacific,97 San Francisco,First Day of Issue	nvt	7,00
92	603.152	u	BK184	**	VF, # K1111	18,00	6,00
93	603.153	u	BK186	**	VF, # K11111	6,00	2,00
94	409.004	u	3178	**	VF,Mars Pathfinder	nvt	1,50
95	603.154	u	BK187	**	VF, # 1111	8,00	2,50
96	603.155	u	BK196	**	VF, # 1111	12,00	4,00
97	603.156	u	BK201	**	VF, # 2212222	12,00	4,00
98	603.157	u	BK202a	**	VF, # 1	12,00	5,00
99	409.005	u	3520+3550	**	en 3550A+3829,VF,Pnc's in strippen van 5 + 3680A	nvt	7,50
100	409.006	u	3856b	**	VF,Booklet,Lewis and Clark	nvt	3,00
101	273.086	u	571	**	VF/XF,guide line pair,luxe postfris (Foto)	160,00	50,00
102	409.007	u	3926-3929	**	VF,Blankets	nvt	4,00
103	273.051	u	736	**	VF/XF,top plate block of 6,plate nr F21196	9,50++	4,00
104	409.008	u	3931-3935	**	VF,America on the Move	nvt	5,00
105	409.009	u	4649-4650	**	VF	nvt	17,00
106	273.088	u	576	**	VF/XF,plate block van 6,bottom positie,pl nr 16862	30,00	12,00
107	273.089	u	586+587	**	VF,tanding 10,Rotary Press Printing	58,50	22,00
108	409.010	u	4143	**	VF,vel Stars Wars	nvt	3,00
109	409.011	u	3142	**	VF,vel American Advances in Aviation # P222222	nvt	4,00
110	409.012	u	4033/4072	**	VF,vel Wonders of America # V1111	nvt	12,50
111	409.013	u	2869 a/t	**	VF,vel Legends of the West # S11111	nvt	2,50
112	409.014	u	coll	**	Coll.in klein stockboek div. blokken van 4 en strippen	nvt	20,00
113	273.058	u	C10a	**	VF,booklet pane met tab,luxe postfris (Foto)	120,00	55,00
114	273.091	u	591	**	VF/XF,tanding 10 Rotary Press	90,00	35,00
115	409.015	c	2052i	**	VF,100 jaar golf in Canada	nvt	2,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Catnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat. \$	Inzet €
116	273.093	u	628	**	VF/XF, top plate block van 6, plate nr F18607	90,00	30,00
117	273.094	u	644	**	VF, top plate block van 6, plate nr F19064	47,50	20,00
118	273.095	u	654+655	**	VF/XF, top pl block v 6 pl nr F19778 + upperleft pl block 19780	97,50	32,00
119	273.059	u	C18	**	F/VF, Zeppelin	85,00	30,00
120	409.016	c	1615	**	VF, 100 Years of Cinema in Canada	nvt	2,50
121	409.017	c	1648b	**	VF, Gilles Villeneuve	nvt	2,00
122	409.018	c	1736-37	**	VF, 125 Royal Canadian Mounted Police	nvt	9,00
123	409.019	c	1557b	**	en 1764/66a, 1815/17a, 1873/75a, 10 boekjes Canada	nvt	12,00
124	273.099	u	753	**	XF, centerline block, zeer schaars	80,00	39,00
125	409.020	c	coll	**	Coll. in groot stockboek Canada, meest postfris, \$300 nominaal	nvt	90,00
126	291.059	u	4163a	o	VF, strip van 4 met slogan tab	nvt	3,50
127	291.060	u	1031	o	15 verschillende Local precancels Ohio	nvt	1,50
128	273.064	u	4100a	**	4206a, VF/XF, Christmas booklets	33,00	16,00
129	291.061	u	div	o	30 verschillende PNC's singles periode 33 cent t/m forever	40,00+	10,00
130	273.103	u	UO86	brf	VF, echt gelopen, sep1992 Boston Passport, Adressticker bleek	150,00	35,00
131	291.062	u	div	o	15 verschillende PNC's singles periode 37 cent t/m forever	22,00+	5,00
132	273.105	u	div	brf	16 kaarten/brieven met RPO stempels, zeer leuk materiaal	nvt	10,00
133	273.067	cz	UX1	**	VF/XF, luxe postal card Canal Zone, pracht kwaliteit	40,00	20,00
134	291.063	u	div	o	20 verschillende PNC's singles periode 33 cent t/m forever	30,00+	6,00
135	273.107	hi	47	*	F/VF, Hawaii	150,00	35,00
136	291.064	c	1843/46	o	VF, block of 4 from booklet	7,50	2,00
137	273.109	phi	226+227+	*	228+229, F/VF, Philippines	163,50	49,00
138	291.065	c	2033a	o	VF, booklet pane of 6	nvt	2,50
139	273.111	phi	234+235	*	VF, Philippines	?	30,00
140	273.112	phi	236	*	VF, Philippines	125,00	30,00
141	273.113	phi	354-360	*	F/VF, complete serie, Philippines	57,10	19,00
142	273.133	u	F1	**	VF, luxe postfris (Foto)	175,00	65,00
143	273.134	u	J23	**	VF/XF, bright claret postage due, luxe postfris	90,00	18,00
144	273.135	u	J25	*	Ave/Fine, bright claret postage due	290,00	30,00
145	273.136	u	O26	*	VF, korte tandjes linksboven	310,00	35,00
146	273.137	u	O31	o	VF/XF	200,00	35,00
147	273.138	u	O36+O37	*	VF (Foto)	330,00	55,00
148	273.139	u	O91+O92+	*	O93, VF (Foto)	440,00	80,00
149	603.158	u	BK204	**	VF, # A22222	12,50	4,00
150	273.117	u	BK132	**	VF/XF, schaarse tanding 10, dash rechts, \$10 deposit kaft	21,00	10,00
151	603.159	u	BK208	**	VF, # 1	15,00	5,00
152	273.118	u	BK142	**	VF/XF, compleet booklet pl. nr 12	35,00	12,00
153	603.160	u	BK209	**	VF, # A22222	12,00	4,00
154	603.161	u	BK231	**	VF, # 2	13,00	4,00
155	273.140	u	PR57	**	VF, soft porous paper, newspaper stamp	75,00	10,00
156	603.162	u	BK259	**	VF, # V1111	11,00	3,50
157	273.141	u	QE4	**	XF, luxe postfris	37,50	18,00
158	550.528	u	UX13	o	VF, in 1902 aan Terrehaute IND naar Duitsland	85,00	13,50
159	273.142	u	div	**	VF, 36 test zegels inclusief strippen	zeer hoog	10,00
160	861.013	u	coll	brf	Coll First day Covers 49 stuks	nvt	12,50
161	409.021	u	3130/31	**	VF, vel Pacific 1997 # B1	nvt	3,00
162	603.165	u	Q10	o	Ave/F	50,00	19,00
163	550.531	u	1280c	**	VF, 1 pane met shiny en 1 pane met dull gum	nvt	1,00
164	550.532	u	1284b	**	VF, 1 pane zonder en 1 pane met 2 verticale strepen	nvt	1,00
165	550.533	u	1284c	**	VF, 1 pane met slogan 4 en 1 pane met slogan 5	nvt	1,00
166	603.169	u	E1	o	Ave/F, niet geslaagde perforatie linksboven, vetvlek	80,00	10,00
167	291.041	u	div	o	mix van 500 precancels, 2e keus	nvt	10,00
168	291.042	u	div	o	mix van precancels op Liberty Issue, 2e keus	nvt	5,00
169	550.506	u	577	**	VF, met lichte gombeschadiging	2,90	1,00
170	291.043	u	coll	o	Klein stockboek met ruim 1000 PNC, s periode 1981t/m2012	hoog	35,00
171	135.232	u	3137+3138	**	VF, Bugs!, 1x met en 1x zonder perforatie	166,75	40,00
172	135.233	u	C25t/mC31	**	VF	19,75	6,75
173	291.044	u	1633t/m1682	o	XF, serie vlaggen van 50, zeer fraai licht gestempeld	15,00+	7,50
174	291.045	u	3236 a/t	o	XF, serie American Art, rondstempel	nvt	10,00
175	291.046	u	2A	**	State Hunting, VF, Hawaii 1997-98 Wildlife Conservation Stamp, bk 4	45,00	25,00
176	291.047	u	4822/4823	o	VF, Medall of Honor 2013, Frontside with pair Die cut	nvt	8,00
177	291.048	u	4822a/4823a	o	VF, Medall of Honor 2014, Frontside with pair Imperforated	nvt	12,00
178	135.237	u	386	*	VF, Coil pair met guide line	300,00	110,00
179	291.049	c	2182b	o	VF, pane of 10, Canadian Opera	nvt	7,50
180	291.050	c	1737b	**	1737c, 1737d en 1737e, VF, Royal Canadian Mounted Police	30,00	10,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Catnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat. \$	Inzet €
181	291.051	c	2027	o	VF	4,00	2,00
182	135.241	u	2122a	**	VF/XF, type 1	60,00	20,00
183	135.242	u	2431a	**	VF, # A1111	11,00	2,50
184	135.243	u	2475a	**	VF	6,60	1,75
185	135.220	u	1682a	**	VF, vel van 50	17,50	5,00
186	135.221	u	3502+3136	**	VF, 1x vel van 20 en 1x vel van 15	27,50	10,25
187	291.052	c	1991d	**	Vel Canada/Alaska, slechts 10.000 vellen verkocht	nvt	40,00
188	291.053	c	1865a	o	VF, pair	nvt	2,00
189	291.054	u	div	o	5 verschillende precancels Hawaii	nvt	2,50
190	291.055	u	1031	o	30 verschillende Local precancels Washington State	nvt	4,00
191	291.056	u	1278	o	10 verschillende Local precancels South Carolina	nvt	2,00
192	291.057	u	1278	o	10 verschillende precancels Hawaii, kleine plaats	nvt	6,00
193	291.058	u	J89	o	10 verschillende Local precancels PA op 1 cent port	nvt	3,00
194	409.022	u	3410	**	VF, vel Exploring the Solar System	nvt	3,00
195	409.023	u	3944	**	VF, vel Jim Henson	nvt	2,00
196	409.024	u	4384	**	VF, vel Civil Rights Pioneers	nvt	2,00
197	273.143	cz	CO11	o	VF/XF, Panama Canal 17 mm, postaal gebruikt, links ongetand	65,00	30,00
198	273.144	cz	booklet	**	VF/XF, compleet booklet met 5x 163a	nvt	8,50
199	273.145	cub	E1	*	Fine, Cuba overdruk	130,00	30,00
200	273.146	cub	J1+J3	*	VF, Cuba overdruk	90,00	22,50
201	273.147	hi	36+38	zg	VF/XF, Hawaii zonder gom	190,00	35,00
202	273.148	hi	31	**	VF, mooi postfris Hawaii, schaars in deze kwaliteit (Foto)	160,00	45,00
203	135.228	u	coll	**	Coilzegels in paren/losse zegels, 1965-1985	27,50	6,00
204	273.149	phi	433/m445	*/**	F/VF, serie excl nr 446 Philippines	195,00	40,00
205	273.150	phi	O1t/mO4+	*	O15t/mO23, O27t/mO36, O37, EO1, F/VF, Philippines	35,00	13,00
206	291.034	u	2492a	o	VF, booklet pane of 20 + lebel # S 111	nvt	6,00
207	273.151	pr	210+211+	*	213, Fine, 211 is postfris, Porto Rico	51,00	17,00
208	273.152	cz	UX4	o	VF/XF, echt gelopen juli 1913, niet-filatelistisch, luxe kwaliteit	60,00	30,00
209	273.153	dw	UX2+UX5	**	VF, Danish West Indies postal cards	35,00	15,00
210	814.071	u	BK147	**	VF, booklet pane of 20, Seashells	10,00	3,00
211	273.154	hi	UE1	**	VF, zeer schaarse envelop Hawaii, oplage slechts 2000 (Foto)	225,00	100,00
212	273.121	u	UXC14	o	VF/XF, echt gelopen postal card 21-6-1975 naar Camden Maine	25,00	12,00
213	273.155	hi	div	o/*	25 poststukken/cards/envelopes Hawaii, 2e keus, lage inzet	zeer hoog	10,00
214	273.156	pr	UX1	**	VF, kleine kreuk linksonder, Porto Rico postal card (Foto)	165,00	35,00
215	273.157	pr	UX2	**	VF/XF, Porto Rico postal card (Foto)	165,00	45,00
216	273.158	pr	UX3	**	VF, Porto Rico postal card (Foto)	150,00	40,00
217	273.159	u	U225	**	VF/XF, iets bruin achterzijde	120,00	12,00
218	369.076	u	div	o/**	Collectie tussen 1976/90 met veel blokken, incl postfris	zeer hoog	120,00
219	222.022	u	572+573	o	VF, heldere kleur	24,00	10,00
220	273.160	u	UX7	**	XF, postal card, luxe kwaliteit	70,00	25,00
221	273.161	u	UX14	**	XF, postal card, luxe kwaliteit	40,00	12,50
222	273.162	u	UX16+	**	UX18+UX23+UX24, XF, postal cards, luxe kwaliteit	55,50	19,00
223	291.038	u	3307	o	VF, pane of 10, no die cutting	nvt	8,00
224	291.039	u	3502	o	VF, sheet of 20 American Illustrators	nvt	10,00
225	550.518	u	UX6	**	VF/XF	35,00	7,00
226	273.163	u	UX40d	**	XF, postal card met inverted surcharge at lower left, luxe (Foto)	180,00	50,00
227	273.164	u	UX46a	**	XF, postal card "n god we trust" ipv in god we trust, zeer schaars	12,00	10,00
228	273.165	u	UY1+	o	UY5+UY6+UY13+UY15, echt gelopen cards unsevered, luxe	106,00	39,00
229	273.166	u	div	o	34 versch echt gelopen moderne postal cards, luxe kwaliteit	55,00	20,00
230	273.167	u	coll	o/**	in 5 stockboeken zeer veel zegels, van oud tot zeer modern	zeer hoog	40,00
231	369.077	u	3802a-j	o	3873a-j, 3878a-o, VF, complete gestempelde series	nvt	11,00
232	369.078	u	3895a-l	o	3910a-l, 3937a-j, VF complete gestempelde series	nvt	12,00
233	369.079	u	3916/3925	o	3997a-l, 4076a-f, VF, complete gestempelde series	nvt	10,00
234	369.080	u	4033/4072	o	VF, complete gestempelde serie, zeer licht gestempeld	24,00	12,00
235	222.025	u	291	o	VF	200,00	60,00
236	222.026	u	292	o	F/VF, fraai stempel	725,00	220,00
237	369.081	u	4075	o	VF, fraai gestempeld souvenir sheet	nvt	6,00
238	222.029	u	coll	o/**	Collectie van circa 425 zegels tussen 4159 en 4578,	hoog	50,00
239	222.030	u	76	o	Ave, goed getand, heldere kleur	120,00	20,00
240	222.031	u	120	o	Fine, geknipte maar fraaie tanding, mogelijk een proof	675,00	50,00
241	222.032	u	166	o	Ave, goed getand	300,00	45,00
242	222.033	u	E3	o	Ave/Fine, zeer mooie kleur, goed getand, fraai stempel	50,00	10,00
243	222.028	u	400A	o	VF, prachtkleur, fraai stempel	20,00	7,00

Einde veiling



‘Americana’ belicht, hoofdstuk 9

Amerika's licht



Vier verlichtingsapparaten staan op de onderscheiden zegels met hoge waarden. Het zijn echte lampen, gebruikt door veelal de pioniers van de Verenigde Staten. Wat wordt hier bedoeld met 'licht'? Moeten we zoeken naar de letterlijke betekenis van de lampen voor de desbetreffende gebruikers? Of moeten we afgaan op de bijbehorende spreuken. Immers, die reiken verder dan naar het dagelijks leven.



De zegel van 50 cent toont een ijzeren 'Betty' lamp met de tekst: 'America's light sustained by love of liberty'.

De Betty lamp is waarschijnlijk van Duitse, Oostenrijkse of Hongaarse oorsprong en kwam in de 18^e eeuw in gebruik bij de uit Europa afkomstige kolonisten. In de oudheid werd deze olielamp van klei gemaakt. Met het voortschrijden van de techniek werden de lampen gemaakt van ijzer, koper of brons. Alles wat branden kon werd in de lamp gebruikt: dierlijke vetten, visolie, walvistraan. De pitten werden oorspronkelijk gemaakt van in elkaar gedraaide kledingresten. Soms zogen de pitten meer brandstof op dan nodig was. De overvloedige olie kon in het reservoir teruglopen, maar ook lekte de lamp wel en drupte het teveel op alles wat zich onder de lamp bevond.



In de kolonistentijd gaven de lampen voldoende licht; de lichtsterkte was afhankelijk van de gebruikte brandstof. Als de lampen brandden dan rookten en stonken ze; de lampen waren dus nogal primitief. Desondanks maakten ze deel uit van de uitrusting van de huishoudens uit die tijd en waren ze onmisbaar.



In het begin van de 20^{ste} eeuw werd de Betty lamp uitgeroepen als het symbool van het 'leren'. Bijgaande zegel laat een olielamp zien die het hoger onderwijs 'belicht'.

Tegenwoordig wordt de Betty lamp door de meeste mensen nog gebruikt, maar dan wordt deze gevoed door olijsolie of andere plantaardige oliën. De pitten zijn natuurlijk ook van beter materiaal gemaakt dan die van gebruikt textiel.



De staande lamp op de zegel van \$ 1.-- is een stormlamp en een kandelaar, met 'America's light fueled by truth and reason'. Deze 'rush-lamp' is een van de primitiefste verlichtingsmethoden, die oorspronkelijk in het bijzonder werd gebruikt door de arme inwoners van Wales, die daarmee hun hutjes verlichtten.

De afbeelding op de postzegel is al een luxe uitvoering, met een sierlijke kandelaar. Laten we eerst eens zien hoe de oorspronkelijke rush-lamp is opgebouwd. Enige botanische kennis is nodig; russen of biezen zijn planten die in drassige weiden of langs de waterkant groeien. We kennen ze nog van de inmiddels ouderwetse biezen matten waarmee stoelen werden bekleed.



De biezen worden in de hoogzomerperiode geoogst, geweekt in water, en van een deel van de huid ontdaan. Daarna worden ze gebleekt en gedroogd. Vervolgens worden ze gedoopt in kokend dierlijk vet. Als ze volgezogen zijn is er een soort toorts ontstaan. De toorts werd oorspronkelijk in een eenvoudige houder gestoken; dikwijls was dat niet meer dan een gespleten stok of een houder van ijzer. Veelal werd de tot toorts geworden rus er diagonaal ingestoken. De brandduur van zo'n toorts was meestal niet meer dan 20 minuten, afhankelijk van de lengte. Telkens moest de brandende rus in de houder wat worden verplaatst, zodat men er gedurende de hele brandtijd aandacht voor moest hebben.



De bewoners van Wales gebruikten twee soorten biezen, de zachte rus of pitrus (*Juncus effusus*) en de gewone rus (*Juncus conglomeratus*). De emigranten namen ook deze vorm van verlichting mee naar hun nieuwe vaderland. Zo kan ook de 'rush lamp' worden gezien als een symbool voor de pioniers van het moderne Amerika.

Juncus effusus



Biezen zijn later vervangen door andere vet absorberende materialen; paraffine en bijenwas zijn de vervangers van de eerder gebruikte dierlijke vetten. In plaats van een gekerfde stok ontstond de kandelaar, eerst dikwijls niet meer dan een houten blok, waarop de toorts rechtop kon staan waardoor deze geheel kon afbranden zonder dat deze moest worden verplaatst.



Momenteel worden veel artistieke vormen kandelaars voor de 'rush lamp' gemaakt. Ook worden er hangende rush lampen gemaakt die bestemd zijn om grotere ruimten te verlichten. Het spreekt wel vanzelf dat met de komst van de elektriciteit veel van deze lichtbronnen in onbruik zijn geraakt.



Op de zegel van \$ 2.-- treffen we een kerosine tafellamp aan met de spreuk: 'America's light will shine over all the land'. De spreuk is duidelijk, de brandstof ook. De kerosinelamp oftewel petroleumlamp verdrong de olielamp en werd in 1859 geïntroduceerd. Deze lamp was een enorme verbetering, in het bijzonder doordat de brandduur vele malen langer was. Bovendien konden ze schoner branden en stonken ze minder.

Zoals op de zegel te zien is bestaat deze lamp uit een brandstofreservoir of -tankje met daarboven het brandgedeelte. Een katoenen pit hangt in de petroleum en absorbeert de brandstof, die naar boven trekt door een metalen houder. Een deel van de pit steekt boven de houder uit en kan in brand worden gestoken. Rondom het brandgedeelte is een afneembare glazen buis die de vlam beschermt tegen ongewenste wind. Een schroef leidt naar de pit en kan deze hoger of lager afstellen, al naar gelang men meer of minder licht wil hebben.

De petroleumlamp wordt tot op de dag van vandaag nog wel gebruikt. Het eerst werd deze lamp in de grote steden verdrongen



door de elektrische verlichting. Naarmate deze voortschreed moest de petroleumlamp terrein prijsgeven. In de Verenigde Staten van Amerika, waar afstanden zeer groot zijn en ook nu nog boerderijen het zonder elektriciteit moeten stellen is de petroleumlamp onmisbaar. Ook wordt deze wel als hanglamp toegepast, om bijvoorbeeld als stalverlichting te dienen of als draaglamp waar geen buitenverlichting aanwezig is.



In de loop der tijd is men deze lamp niet alleen als gebruiksvoorwerp gaan zien maar ook als een mogelijkheid om zich daar artistiek op uit te leven. Zo wordt het reservoir van een verscheidenheid aan materialen gemaakt: koper of messing, maar ook keramiek en glas, dikwijls fraai gedecoreerd, maken de lamp als een sieraad in de huiskamer. Diverse kunststromingen worden ook door de kerosinelamp vertegenwoordigd. Zo vindt men fraaie lampen in Art Nouveau-stijl en Art Deco. Beroemde kunstenaars gaven hun naam aan deze lamp. In de VS is Tiffany een beroemde ontwerper, die door de posterijen dan ook niet aan de aandacht is ontsnapt.

Tenslotte toont de \$ 5.-- zegel een 'Railroad'-lantaarn die gebruikt werd door het spoorwegpersoneel. Op deze zegel staat: 'America's light leads her generations onward'. Amerika's licht leidt haar generaties voorwaarts.



Is dat een gedurfde uitspraak die verband houdt met de railroad-lantaarn? Zijn deze lantaarns dan meer dan een herinnering? Immers, zij herinneren de Amerikanen aan de grootse tijd van de Amerikaanse treinen, die als lange rupsen, of als briesende paarden, voortgestuwd door de sterke stoomkracht, door het weide Amerikaanse continent reden.

Veel van het dagelijkse leven van de Amerikanen van de 19^e eeuw hield verband met de spoorwegen. railroad-lantaarns zijn dan ook een verwijzing naar hardwerkende spoorweglieden, die deel uitmaakten van een roemrijke periode in de Amerikaanse geschiedenis.



De eerste lantaarns waren ontworpen voor praktisch gebruik, maar hadden desondanks een esthetische uitstraling. Hoewel de petroleumlamp ten grondslag aan de railroad-lantaarn zal hebben gelegen is het uiterlijk toch wel verschillend. Vooral de glazen bol rondom de pit is opvallend; gemaakt van doorzichtig en licht doorlatend materiaal is deze bol ook bedoeld als bescherming voor de lichtbron.

De vormen van de railroad-lantaarns kunnen heel verschillend zijn. Er zijn lange en korte; er zijn er met vaste en met losse voet, en er zijn er die speciaal voor conducteurs en voor inspecteurs zijn ontworpen.

Naast vele andere voorwerpen zijn de railroad-lantaarns een geliefd verzamelobject.

Uw rondzendcommissaris is nog steeds verlegen om nieuw rondzendmateriaal!
Zijn voorraad rondzendboekjes slinkt gestaag en nadert bij Canada zelfs het absolute minimum.
Hij verzoekt alle leden en in het bijzonder de Canada verzamelaars dringend om op het lijstje van goede voornemens voor 2015 ook het vullen van nieuwe rondzendboekjes en -mappen bij te schrijven.

==

Ook voor de veiling is nieuw aanbod van harte welkom.
Uw veilingcommissaris neemt op de komende bijeenkomsten graag nieuwe kavels in ontvangst.
Opsturen mag natuurlijk ook.

==

Hebt u boekjes, mappen of kavelkaarten nodig?
Neem dan contact op met:
Rondzendcommissaris Nic Bender (06-51595769, e-mail: rondzending@usca.nl)
of
Veilingcommissaris Martin van der Vliet (06-27210710. e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com)



Eerstedagenveloppen van de U.S.A.

ARNOLD VAN HERK

De "geboorte" van een nieuwe postzegel wordt, net als die van een kind, vaak op bijzondere wijze gevierd. Zo'n viering is ook het aanbrengen van zo'n nieuwe zegel op een, al dan niet van een toepasselijk cachet voorziene, envelop, met afstempeling op de dag van uitgifte: een FDC (First Day Cover), een eerstedagenvelop. Een cachet is een, meestal links op de envelop geplaatste, illustratie die betrekking heeft op het onderwerp van de postzegel in kwestie.

Het Amerikaanse Post Office Department (USPOD) heeft tot 1922 geen officiële uitgiftedata voor nieuwe postzegels gehanteerd. Er bestaan wel "eerstedagenveloppen" met postzegels van 1851 en later, maar die zijn niet speciaal als zodanig aangemaakt. Op 12 juli 1922 gaf het USPOD echter met veel bombarie een nieuwe Special Delivery zegel uit: de Scott E12. Op 8 juli was er een perscommuniqué over verzonden aan de grote dagbladen en op 12 juli, de dag van uitgifte, ontvingen de postmasters er een brief over. Voor het eerst maakte het USPOD de verzamelaars opmerkzaam op de uitgifte van een nieuwe postzegel, met vermelding van datum en plaats. Dat betekende de geboorte van de "moderne" eerstedagenvelop.

De eerste gewone postzegel die op een vooraf bekendgemaakte datum en plaats werd uitgegeven, was de 11¢ Hayes uit de Vierde Bureau Serie (Scott 563). Die kwam uit op 4 oktober 1922 in Washington, D.C. en in Fremont, Ohio, de plaats waar Hayes op 17 januari 1893 was overleden. Voor het eerst was er een officiële presentatie, met een gestencild (!) program.

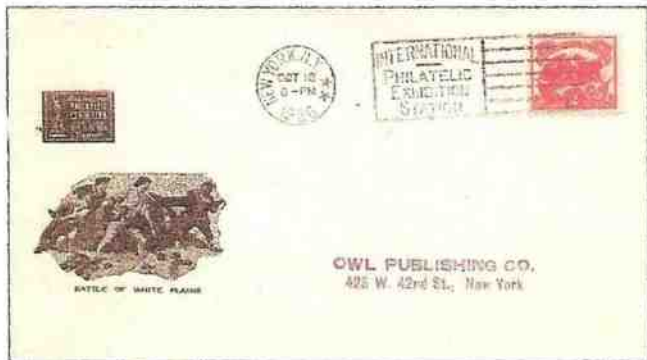
In de jaren 1920 zijn eerstedagenveloppen aangemaakt door legendarische pioniers als Adam K. Bert, H.F. Colman, Henry Hammelman, C.E. Nickles, Howard A. Robinette, Hugh M. Southgate, Philip H. Ward Jr. en Edward Worden. Die gebruikten gewone enveloppen van verschillend formaat en kwaliteit. Meestal hadden ze relaties bij het USPOD, die hen tijdig genoeg inlichtten over nieuwe postzegels om FDCs te kunnen maken.

Later opende het USPOD voor verzamelaars de mogelijkheid om geadresseerde enveloppen in te zenden met het bedrag, verschuldigd voor nieuwe zegels. Het USPOD plakte die erop en stempelde ze af met de aangekondigde datum van uitgifte. In 1929 verbond het USPOD daaraan een maximum van 25 stuks per persoon. Met ingang van 1 januari 1961 moesten bestellingen minstens vijf dagen vóór de aangekondigde uitgiftedatum worden ingezonden.

Op 13 juli 1937 ging het USPOD op de FDCs machinestempels afdrukken met de tekst "First Day of Issue". Die tekst stond in een vernietigingsstempel van zeven horizontale lijnen, dat is gebruikt op de hier afgebeelde Northwest Territory zegel, Scott 795.



Voordien waren FDCs afgestempeld met de gewone hand- of machinestempels. Te beginnen met de Virginia Dare zegel van 18 augustus 1937, Scott 796, stond de regel "First Day of Issue" in een stempel van vijf strepen. Op 29 januari 1940 begon het USPOD bij het uitkomen van de 1¢ Washington Irving en de 2¢ Fennimore Cooper uit de serie Famous Americans, Scott 859 en 860, die regel te gebruiken in handstempels die nabootsingen waren van machinestempels. Bij het uitkomen van de Progress of Women zegel van 19 juli 1948, Scott 959, deed een machinestempel met "First Day of Issue" tussen vier strepen zijn intrede.



Op 15 maart 1958 introduceerde het USPOD een z.g. pictorial cancel, een motiefstempel met een afbeelding, als deel van de afstempeling op FDCs, en wel bij de Gardening and Horticulture zegel, Scott 1100. Het is hier afgebeeld. Deze beeldstempels zijn in gebruik gebleven tot de Louisiana Statehood zegel van 30 april 1962, Scott 1197.

Soms richtte het USPOD een speciaal sub station, een hulppostkantoor, in voor een eerste dag, met een eigen poststempel. De nevenstaande afbeelding toont zo'n stempel, namelijk van het kantoor dat was gevestigd op het terrein van de Internationale Postzegeltentoonstelling van 1926 in New York City.





Het eerstedagstempel voor de Charles M. Russell zegel van 19 maart 1964, Scott 1243, bevatte voor het eerst niet meer het uur van afstempeling.

Bij de Appomattox Courthouse zegel van 9 april 1965, Scott 1182, werd voor het eerst de ZIP Code opgenomen in het eerstedagstempel. Veel moderne eerstedagstempels tonen een slogan, een tekst, die betrekking heeft op het onderwerp van de zegel. U ziet er hier een op de FDC van de Humphrey Bogart zegel, Scott 3152.



In de jaren 1940 is een handstempel met korte balkjes in gebruik genomen. Dit heeft uiteindelijk geleid tot het gebruik van rondstempels zonder lijnen of balken.

Te beginnen met de Washington at Princeton zegel van 3 januari 1977, Scott 1704, gaf de United States Postal Service, de USPS die in de plaats was gekomen van het USPOD, verzamelaars 15 dagen tijd om bij hun eigen postkantoor nieuw uitgekomen zegels te kopen, die op een aan henzelf geadresseerde envelop te plakken en voor afstempeling toe te zenden aan de postmaster van de plaats van uitgifte. Het was ook mogelijk het geld voor de postzegel aan hem op te sturen. Hij plakte die dan en stempelde hem af.

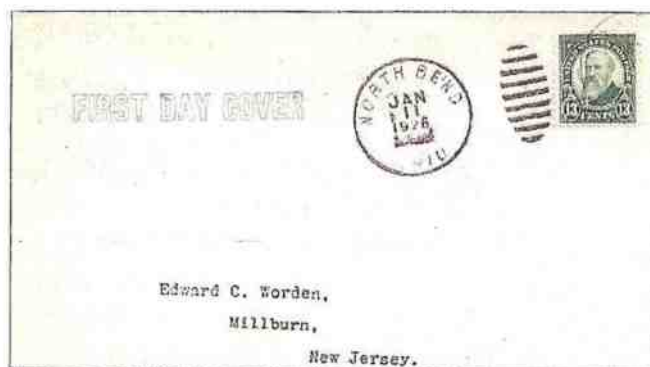
Bij de Robert Morris briefkaart van 10 november 1981, Scott UX93, werd de besteltijd van 15 dagen voor het eerst verlengd tot 30 dagen.

Na 1 augustus 1993 plakte de USPS geen postzegels meer op door verzamelaars ingezonden enveloppen: einde van een tijdperk!

In de jaren 1990 werden unofficial stempels populair. Verzamelaars kochten op het officiële postkantoor van uitgifte de nieuwe zegels, reisden ermee naar andere plaatsen en lieten ze daar, nog op de eerste dag uitgifte tijdens de openingsuren, afstempelen. Zulke eerstedagstempels (bij afkorting UO's genoemd) staan niet in de Scott. Ze bestaan al sinds de jaren 1920.

Een beroemd voorbeeld dat wél in de Scott is opgenomen, is de UO van North Bend, Ohio op de 13¢ Harrison zegel, Scott 563. Op 11 januari 1926 kocht FDC-pionier Edward Worden 500 stuks in Indianapolis, een officieel eerstedag postkantoor, en trok ermee naar North Bend, Ohio, Harrison's geboorteplaats. Daar liet hij ze, op de dag van uitgifte, afstempelen. Zie de afbeelding.

Soms komen zegels in meer dan één plaats uit. Een voorbeeld daarvan is de Sullivan Expedition zegel van 17 juni 1929, Scott 657. Die kwam uit in 15 plaatsen in de Staat New York, die allemaal bij Sullivan betrokken waren geweest.



Het komt vaak voor dat de USPS zegels uitgeeft in het gehele land: alle postkantoren mogen die dan verkopen op de eerste dag. Maar meestal krijgt slechts één postkantoor de eer het officiële eerstedagstempel te mogen gebruiken. Dat gebeurde voor het eerst met de hier afgebeelde Scott 1396, die op 1 juli 1971 uitkwam bij de indienststelling van de USPS: alleen Washington D.C. mocht het officiële eerstedagstempel hanteren.

Soms worden postzegels per abuis verkocht vóór de officiële dag van uitgifte, door onoplettendheid of onwetendheid van de lokettist, of doordat bepaalde zegels veel op elkaar lijken of behoren tot een serie waarvan de zegels op verschillende data uitkomen, of doordat de lokettist de koper/verzamelaar een dienst wilde bewijzen. Een voorbeeld van zo'n predate is de hier afgebeelde 10¢ Jane Addams zegel van 26 april 1940, Scott 878, afgestempeld op 22 april 1940.





Er bestaan valse of vervalste FDCs. Een veelzeggend bewijs van vals zijn is het gebruik van een type envelop, dat bij de uitgifte van de zegel nog niet bestond. Ook worden wel gegraveerde cachets nagemaakt. Er zijn veel vervalste vroege FDCs waarop later een zegel is bijgeplakt. Soms zijn op enveloppen zonder postzegel, maar met authentieke stempels, postzegels geplakt om earliest known uses (EKUs) te fingeren, vroegst bekende gebruiksdata. Soms zijn verkeerd gespelde of onjuiste adressen een aanwijzing van vals zijn. Aan echte afstempelingen kan iets zijn veranderd, er kan een verkeerde soort inkt zijn gebruikt of een type stempel dat niet in gebruik was op het tijdstip waarop de zegel is uitgekomen.

In 1982 heeft de USPS twee grote producenten toestemming gegeven om FDCs op hun eigen locatie af te stempelen. Toen daarna stempels opdoken met een afwijkend formaat trok de USPS die vergunning in.

In 1959 begon de USPS posters toe te zenden aan de postkantoren waarop nieuwe uitgften werden aangekondigd. Verzamelaars konden zich hierop abonneren bij het Government Printing Office, de Staatsdrukkerij. Velen hebben dit gedaan, maar in 1970 zijn die posters afgeschaft.

Sinds 1972 geeft de USPS souvenir pages uit, bladen waarop de nieuwe zegel wordt beschreven, voorzien van die zegel met een eerstedagstempel. Ook daarop moet men zich abonneren.

Tot 1974 zijn de eerstedagstempels aangebracht in de plaatsen van uitgifte. Daarna zijn voor grote leveranciers van FDCs stempels ter beschikking gesteld op een centraal punt. Tegen 1985 werden alle machinaal afgestempelde FDCs behandeld in Merrifield, Virginia. Die dienst is in 1990 verhuisd naar Kansas City, Missouri. In de officiële plaats van uitgifte zijn echter handstempels voor FDCs aanwezig gebleven.

Op 2 augustus 1923 overleed President Warren G. Harding plotseling in San Francisco. De USPOD gaf in verband daarmee op 1 september een postzegel uit in Marion, Ohio, Harding's geboorteplaats, en in Washington D.C.: Scott 610. George Linn, de latere oprichter van Linn's Stamp News, was een bewonderaar van Harding. Hij drukte op allerlei enveloppen een cachet met vijf lijnen af en reed daarmee naar Marion om ze tot FDCs te laten afstempelen. Op de terugweg deed hij hetzelfde in Columbus, Ohio, en creëerde daarmee unofficial_FDCs. Linn's cachet wordt beschouwd als het eerste cachet dat op commerciële basis is geproduceerd.

Medio jaren 1920 werden cachets op FDCs populair. Bekende cachet-makers uit die tijd zijn G.A. Jackson, A.C. Roessler, C.E. Nickles, James H. Baxter, Herbert H. Griffin, Albert E. Gorham, Milton T. Mauck en Harry Ioor. Kleur is voor het eerst gebruikt door Ernest J. Weschcke in een cachet voor de Norse-American zegels van 18 mei 1925, Scott 620-621. Het vroegst bekende cachet met een afbeelding is gemaakt door C.E. Nickles voor de 17¢ Woodrow Wilson zegel van 28 december 1925, Scott 623. Van de meeste cachets uit de jaren 1920 zijn de makers of kunstenaars niet bekend.

Tegen de jaren 1930 hadden de meeste FDCs een cachet.

Vroege cachets zijn gedrukt of met rubberstempels aangebracht, vaak in kleuren en met een toepasselijke tekst. Die van C. Stephen Anderson vormen hiervan een voorbeeld. Soms zijn cachets gethermografeerd, een proces waarbij de inkt zodanig werd verhit dat de envelop geen schade opliep.

In 1932 begon Henry Grimsland met gegraveerde cachets. Anderen, zoals Artcraft, Fleetwood en Fulton volgden eind jaren 1930 en jaren 1940. Ook Cachetcraft en Fluegel begonnen toen met gedrukte cachets. In de jaren 1940 kwamen cachets op de markt in steendruk, zijdezeefdruk, met de hand getekend of geschilderd, opgespoten of opgeplakt. Al die methoden worden ook nu nog toegepast.

Productiefouten en druktoevalligheden komen sinds de jaren 1920 ook voor bij FDCs, in het cachet of op de postzegel, door het ontbreken van de postzegel, of in de afstempeling.

De Kalender

12 juli 1922 – Het USPOD kondigt voor het eerst officieel de komst van een nieuwe postzegel aan: de 10¢ Special Delivery zegel.

4 oktober 1922 – Voor het eerst wordt voor de uitgifte van een gewone gebruikszegel, de 11¢ Hayes, datum en plaats bekendgemaakt. Ook heeft voor het eerst een officiële presentatie plaats.

1 september 1923 – George Linn produceert het eerste commerciële cachet voor FDCs, op de zwarte 2¢ Harding gedenkzegel.

18 mei 1925 – Ernest J. Weschcke maakt het eerste FDC-cachet in kleur.

28 december 1928 – C.E. Nickles vervaardigt het eerste FDC-beeldcachet.

13 juli 1937 – In het officiële eerstedagstempel wordt tussen de lijnen voor het eerst de tekst First Day of Issue opgenomen, en wel bij de Northwest Territory zegel.

29 januari 1940 – De tekst First Day of Issue tussen lijnen wordt voor het eerst gebruikt in een handstempel.

3 januari 1977 – De USPS ruimt tijd in voor de bestelling van FDCs door verzamelaars.



31 oktober 1977 – Het verschijnen van de Photo Encyclopedia of Cacheted First Day Covers, samengesteld door Earl Planty en Michael Mellone, wordt aangekondigd.

Over het Verzamelen van FDCs

FDCs kunnen op vele manieren worden verzameld, al naar persoonlijke smaak. Men kan proberen er zoveel mogelijk bijeen te brengen met cachets van dezelfde maker. Men kan op zoek gaan naar FDCs van één bepaalde zegel of zegels. Men kan zich richten op de eerste cachets die FDC-makers hebben gecreëerd. Men kan FDCs verzamelen per motief, of uit bepaalde tijdvakken, of men kan zich beperken tot één FDC van elke postzegel.

Sommige verzamelaars maken combination FDCs door vóór de afstempeling bij de nieuwe zegel een of meer oudere te plakken die aan hetzelfde onderwerp waren gewijd. Anderen maken dual FDCs met twee of meer eerstedagstempels van verschillende zegels op één envelop. Ook FDCs van joint issues, samen met een ander land uitgegeven zegels voor een bepaald onderwerp, zijn gezocht, evenals FDCs met autogrammen, handtekeningen van belangrijke personen, en combinaties met munten.

Voorts kan de FDC-belangstelling uitgaan naar programma's van eerstedag presentaties, maximumkaarten, plaatblokken, rolzegels met plaatnummers en de eerder genoemde souvenir pages van de USPS.

Veel verzamelaars beginnen of zijn begonnen met de nieuwtjes, om later "terug te werken" naar vroegere uitgaven.

Er zijn handelaren bij wie men zich kan abonneren op FDCs. De USPS heeft bij haar Filatelistische Dienst FDCs zonder cachet te koop. Men kan ze ook zelf maken en ter afstempeling toezenden aan de postmaster van de officiële plaats van uitgifte. Daarop mogen ook cachets staan. In dit computertijdperk maken vele verzamelaars hun eigen cachets.

Postaal Gebruik van FDCs

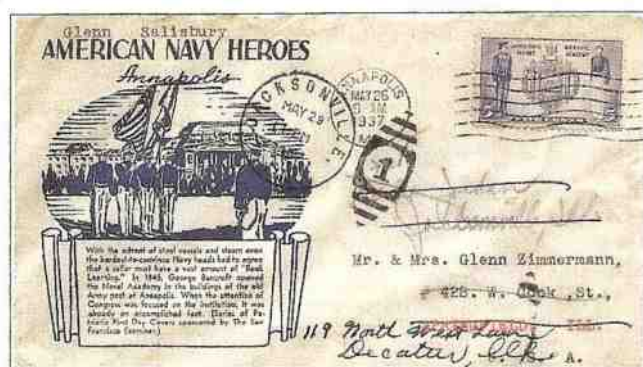
De meeste moderne FDCs hebben geen normale postale behandeling ondergaan. Ze zijn op het postkantoor van uitgifte gekocht en meegenomen naar huis, of door de Filatelistische Dienst in Kansas City of een handelaar in een andere envelop toegestuurd. Veel verzamelaars hebben een voorkeur voor FDCs zonder adres. Anderen zien er toch liever postmerken op. Afgebeeld is hier een verkeerd geadresseerde FDC, die na veel gezocht (en stempels!) is doorgezonden naar het juiste adres.



In oorlogstijd konden ook FDCs door de Censurdiensden worden geopend. Deze FDC met de Scott 898 voor de Coronado Expedition van 1940, verzonden naar Egypte, is door de censor van dat land geopend.

Meer Informatie

is te vinden op de website van de American First Day Cover Society, www.afdcs.org.



Hiernaast een FDC met de zegel voor de Ohio Canalization uit 1929, Scott 681, die door de geadresseerde werd geweigerd. Op FDCs die aangetekend, verzekerd of voor expresbestelling zijn verzonden, zijn velerlei hulpstempels te vinden. Te laag gefrankeerde FDCs worden met porto belast.



Bron: "The United States Specialist" van juli 2004 – artikel "First Day Covers" door Ralph H. Nafziger, vertaald en bewerkt door Arnold van Herk.



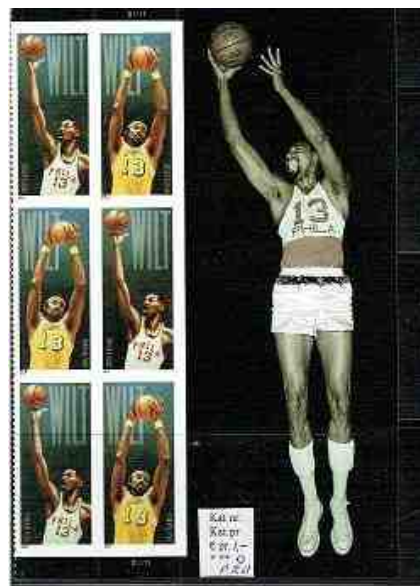
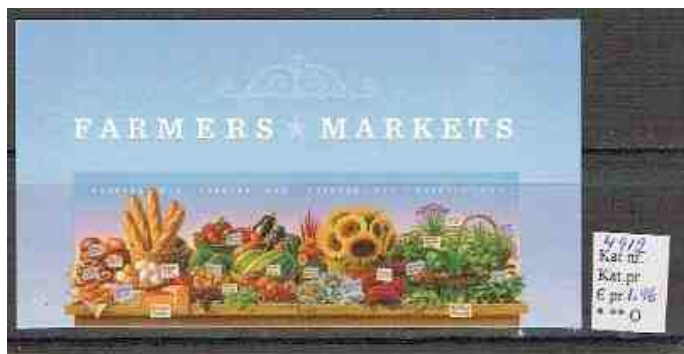
Overtollige nieuwtjes

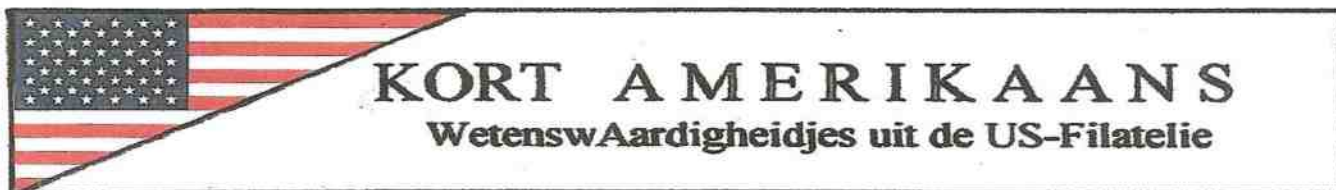
SIEGFRIED ZUHR

Door omstandigheden heeft de vereniging nog enkele exemplaren van nieuwe uitgaven in voorraad die hierbij te koop worden aangeboden (zie ook de afbeelding op de achterpagina):

Scottsrs	4912	Farmers Markets	strip van 4 stuks	€ 1,96
	4921	Fort McHenry	per stuk	€ 0,50
	4922	Chefs	strip van 5 stuks	€ 2,50
	4928	Batman	vel	€ 9,80
		Wilt Chamberlain	set van 2 stuks	€ 1,00
		Christmas Magi	4 stuks uit booklet	€ 2,00
		Winter Fun	4 stuks uit booklet	€ 2,00
		Rudolph e.a.	4 stuks uit booklet	€ 2,00
		Poinsettia	4 stuks uit booklet	€ 2,00

Belangstellenden worden verzocht contact op te nemen met Siegfried Zuhr, de nieuwtjescommissaris van USCA, telefoon 0172-213633 of e-mail: nieuwtjes@usca.nl.





★ U mag niet ontevreden zijn over filatelistisch 2014. U gaf \$ 102.26 uit om compleet te blijven en dat is mooi \$ 1.58 minder dan in 2013. Bovendien had u er minder werk aan: u hoefde maar 127 gaatjes te vullen en dat waren er in 2013 158.

★ Op 1 februari 2015 begon de 74^{ste} Postmaster General aan het gevecht met het Parlement over hulp van de Staat om de USPS te redden. De vorige 73 waren mannen, de 74^{ste} is een dame, genaamd Megan J. Brennan. Ze is groot geworden bij de Post en kent dus haar zaakjes. De eerste PMG trad aan in 1775. In 1839 verhef President Andrew Jackson de PMG tot minister, lid van het Kabinet. Daaraan dankt u de Post Office officials van 1873. In 1971 daalde de PMG weer af naar hoofd van de 'Federal Agency' USPS.

★ In 2013 nam CCL Label het drukwerk van Avery Dennison over en kregen de plaatnummers de *prefix* C in plaats van V. Maar ziet: CCL ging een andere papiersoort gebruiken en dus moest bij de herdruk van de 6 Spectrum Eagles rolzegels van 2012, Scott 4585-4590, het plaatnummer veranderen. Bij uitzondering veranderde er slechts één cijfer en niet het hele nummer, V11111 werd V11112 en inderdaad, de V bleef gehandhaafd, werd geen C.

★ U mag zich in het nieuwe jaar verheugen op nog drie onaangekondigde uitgiften, te weten voor de Special Olympics (voor geestelijk gehandicapten) 2015 in Los Angeles, voor architect Robert Robinson Taylor en voor de schizofrene beeldende kunstenaar Martin Ramirez. U ziet: het kán niet op!

★ Een brief die in 1852 van Hawaii via San Francisco, Nicaragua en New York naar Portland, Maine liep, gefrankeerd met de 5¢ Type I (poot van de P van Postage midden onder de H van Hawaiian), (Scott 2) is onlangs op een veiling voor \$126.500 van de hand gegaan.

★ Voor de foutzoekers onder ons: de 16^e editie van de Scott Catalogue of Errors on U.S. Postage Stamps is uit. Kost \$49.99, dus nog geen vijftig dollar, maar abonnees op Linn's Stamp News krijgen bovendien nog een tientje korting.

★ Mocht u tóch een 2015 Stamp Yearbook hebben aangeschaft, zoek dan niet naar de Scott 4880, de zegel ter ere van Jimi Hendrix, want die zit er niet in. De familiefirma Experience Hendrix, houder van het copyright, gaf niet tijdig toestemming tot opname in het boek. Misschien was dit wel de aanleiding tot opname van het niet anders verkrijgbare Circusvelletje van \$ 2.

★ U herinnert zich ongetwijfeld het velletje van 15 *Just Move* zegels dat in 2013 wel werd gedrukt, maar niet uitgegeven, omdat a) een bommetje in het zwembad niet hoort, b) op je hoofd gaan staan zonder helm op niet aan te raden is en c) skateboarden zonder kniebeschermers verderfelij is. Die 45 miljoen velletjes liggen nog in de kluis, want ze hebben bijna \$150.000 gekost en zoiets doe je niet weg. De USPS heeft een nieuwe serie in uitzicht gesteld, maar niet gezegd wanneer.

★ Doet u aan *postal history*, ga dan eens naar de website www.postalmuseum.si.edu/statepostalhistory. U vindt daar een schat van gegevens, gerangschikt per Staat, maar ook algemeen, via vele links. Interessant! Op www.dcstampclub.org/postal_history_project.htm is van alles te vinden over de postgeschiedenis van Washington D.C.

★ Doet u aan *duck stamps*, dan wordt 2015 een duur jaar: de prijs gaat van \$15 naar \$25! De vechters voor natuurbehoud hebben eindelijk het tegenstribbelend Congres kunnen overtuigen van de noodzaak van deze verhoging. Van de opbrengst kan weer land worden gekocht voor de eenden... Dank zij een nieuwe wet kunt u de zegel ook digitaal on line verkrijgen, desnoods nog op de avond vóór u gaat jagen.

★ De eerste zegel die in 2015 uitkomt. Is de laatste in de reeks van vier, gewijd aan de Oorlog van 1812 met de Britten. De zegel herdenkt de Slag bij New Orleans. U had al de Scott 4703 van 2012 voor het USS 'Constitution', de Scott 4805 van 2013 voor de Slag op het Erie Meer en de Scott 4921 van 2014 voor de Verdediging van Fort McHenry. Er zijn 3000 *collectors' sets* aangemaakt, elk met 4 velletjes van 20 plus een kaart met de 4 zegels, digitaal in kleur afgestempeld met een exclusief stempel plus een boekje van 16 pagina's over de Oorlog van 1812. De sets kosten slechts \$59.95. Koopje toch?

★ Sinds 12 januari zien per post verzonden pakjes er veel patriottischer uit dan voorheen, mits beplakt met deze nieuwe *Patriotic Wave* zegel van \$1, aldus de USPS. Op 30 januari kwam de bijbehorende \$2 uit, ook in rood en blauw, want dat zijn tenslotte de vaderlandse kleuren. In de velletjes van 10 zijn alle zegels door bruggen van elkaar gescheiden, om de tanding van die dure dingen niet in gevaar te brengen bij het afscheuren.



★ Voor onze precancelaars: de *Official Precancel Stamp Catalog, Part I* uit 1940 van de gebroeders Hoover is opnieuw bewerkt en als *Part IIa* uitgegeven door de Precancel Stamp Society, in druk en digitaal. Bevat de precancels van Alabama t/m Montana uit de periode 1908-1921. De prijs is \$ 40 + \$ 27.50 porto, te bestellen bij PSS Catalogs, Lynn Batdorf, 6005 Kingsford Road, Bethesda, MD 20817, e-mail publications@precancels.com. In 2016 komt het tweede deel uit.



★ Even kennismaken: de vrouw op de Scott 2783-84 van 1993 die in gebarentaal 'I love you' zegt tegen haar dove baby is herkend. Ontwerper Christopher Calle leende haar van een foto van de dove Mary Lou Novitsky met zoontje Michael Alexander Mabashov, gemaakt door vader Jerry Mabashov. Calle veranderde haargezicht en heur haar, maar zij leeft en leidt een TV-reeks. Zoon Michael is nu bijna afgestudeerd aan de Gallaudet University voor doven, genoemd naar de Thomas Hopkins Gallaudet op uw Scott 1861 van 1983.

★ Hier de GTVTL, de Gratis Tip Voor Trouwe Lezers: de groene 1¢ Washington rolzegel met tanding 10 verticaal en éénlijnig watermerk USPS van 1914, Scott 452, doet het goed, vooral in gebruikte staat: \$17.50 (ongebruikt \$10 en postfris \$21). Het watermerk moet wel duidelijk herkenbaar zijn. Snuffel ernaar!

★ Als de USPS haar zin krijgt, gaan op 26 april a.s. enkele prijzen omhoog. Het porto voor het tweede en volgende ounces van een brief stijgt van 21¢ naar 22¢, voor briefkaarten van 34¢ naar 35¢ en voor brieven naar het buitenland van \$1.15 naar \$1.20. Maar binnenlandse brieven blijven 49¢ kosten. Verwachte extra-opbrengst 900 miljoen dollartjes per jaar.

★ Kreeg een collega-verzamelaar in Alabama een brief van een niet-verzamelaar, gefrankeerd met de Scott 4868, de Fort McHenry met Vuurwerk zegel uit een rol van 100, waaraan de tanding ontbrak. De afzender werd ingelicht en bleek nog een halve rol over te hebben. Hij weet nu dat die een leuk centje kan opleveren. Scott gaat een subnummer geven aan deze variëteit. Kijk uw exemplaar voor alle zekerheid toch even na!



★ Kreeg een collega-verzamelaar in Georgia half december zomaar een velletje van zes Niet-Kopstaande \$2 Jenny's gratis toegestuurd met een brief vol gelukwensen van de USPS. Hij was bij de Filatelistische Dienst uitgeloot als koper van één of meer Wél-Kopstaande velletjes. Later maakte de USPS bekend dat er nóg 2 Niet-Kopstaande velletjes waren weggegeven, maar dat dit niet weer zou gebeuren. Volgens de Wet mogen postzegels namelijk niet om niet worden verstrekt. Allemaal vreemd, hoor, er waren toch 100 velletjes willekeurig in omloop gebracht? Kennelijk had de USPS er toch een paar achtergehouden.

★ U schrijft uw brieven niet meer, u print ze. Vóór 1863 schreven vele Amerikanen hun brieven ook niet. Sinds Benjamin Franklin was het porto voor kranten, die werden gezien als een belangrijk sociaal medium, vooral tijdens verkiezingscampagnes, stukken lager dan dat voor brieven. Dus vormden zij hun boodschap door in kranten de nodige woorden aan te strepen. Om ontbrekende woorden te vormen, prikten ze gaatjes onder de daarvoor nodige letters. De aldus in brief veranderde krant kon ook nog ongefrankeerd worden verstuurd! Op 1 juli 1863 werden de postklassen ingevoerd. Kranten kwamen in klasse 2, maar die werd gesplitst: kranten van uitgever naar abonnee bleven goedkoop, door particulieren verzonden kranten werden zoveel duurder, dat het de moeite niet meer loonde ze in brieven te veranderen. Bovendien konden ze enkel nog franco worden verstuurd...

★ Een dezer dagen heeft een veiling plaats van Amerikaanse kopstaande zegels. Daarbij komt ook positie 80 van de 24¢ Kopstaande Jenny van 1918, Scott C3a onder de hamer, evenals alle kopstaanders uit de series van 1869 en van 1902, de Pan-Americans. Afwachten of die in handen zullen komen van William H. Gross, zoals hieronder.

★ Deze miljonair, van wie gezegd wordt dat hij meer dan \$ 100 miljoen aan zijn postzegelcollectie heeft besteed, en die een complete verzameling 19^e eeuwse U.S. zegels bijeen heeft gebracht, blijkt ook de koper te zijn van het onlangs voor \$51.750 geveilde velletje van zes \$2 niet-kopstaande Jenny's, dat niet eens voor een Scottnummer in aanmerking kwam. Hij zei te verwachten dat het binnenkort de \$ 100.000 zal halen..

★ Deze Scott 787 uit de Legerserie van 1936-37 is zo'n zegel die voor veel commotie zorgde. Oorzaak daarvan was de afbeelding van generaal William Tecumseh Sherman, in het Zuiden berucht om zijn veldtocht van 1864-65 door Georgia en South Carolina, waarbij ongekende verwoestingen werden aangericht en oorlogsmisdaden werden gepleegd. Dat was in 1937 nog niet vergeten. Er werd opgeroepen tot een boycot van deze postzegel en wie hem toch kocht, plakte hem uit protest kopstaand op zijn brieven...



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl

Indien onbestelbaar retour: De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad

