



U.S.A. CANADA  
FILATELIE

# USCA POST





## COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE  
KvK Haarlem V40595667  
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen  
American Philatelic Society Chapter 1427  
Royal Philatelic Society of Canada Chapter 226  
Website: [www.usca.nl](http://www.usca.nl)

Redactie USCA Post: P. Zwaag  
Amstel 224 II, 1017 AJ Amsterdam  
020-6277894, e-mail: [p.zwaag@hccnet.nl](mailto:p.zwaag@hccnet.nl)

### Voorzitter

W.G.T. Janse  
Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA Rijswijk  
070-3933591, e-mail: [jansebouman@wxs.nl](mailto:jansebouman@wxs.nl)

### Secretaris / Bibliotheek USA

B. Kee  
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht  
0297-250205, e-mail: [bkee@xs4all.nl](mailto:bkee@xs4all.nl)

### Penningmeester

W.V. Kuil  
Montessoristraat 10, 2273 AC Voorburg  
e-mail: [w.v.kuil@hccnet.nl](mailto:w.v.kuil@hccnet.nl)

### Ledenadmin. / Webmaster

E. Mulder  
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad  
0320-232421, e-mail: [mail\\_man@planet.nl](mailto:mail_man@planet.nl)

### Algemeen / Bibliotheek Canada

A.F.J. Veenstra  
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem  
026-3232416, e-mail: [a.veenstra@chello.nl](mailto:a.veenstra@chello.nl)

### Veilingmeester

H.E.G. Peek  
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem  
023-5250176, e-mail: [ronduc@kpnplanet.nl](mailto:ronduc@kpnplanet.nl)

### Nieuwtjes

S. Zuhr  
Julianastraat 76, 2771 DZ Boskoop  
0172-213633, e-mail: [nieuwtjes@usca.nl](mailto:nieuwtjes@usca.nl)

### Rondzendingen

N. Bender  
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal  
06-51595769, e-mail: [rondzending@usca.nl](mailto:rondzending@usca.nl)

### Veilingcommissaris

M.H. van der Vliet  
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn  
06-27210710, e-mail: [mh\\_van\\_der\\_vliet@hotmail.com](mailto:mh_van_der_vliet@hotmail.com)

### Contactorgaan van de

## VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE (USCA)

ISSN 0922-0089

VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR

### Bankgegevens USCA:

CONTRIBUTIE: ING Bankrekening 1402621  
IBAN: NL28INGB0001402621 BIC: INGBNL2A

NIEUWTJES: ING Bankrekening 4119247  
IBAN: NL04INGB0004119247 BIC: INGBNL2A

RONDZENDING: ING Bankrekening 3611281  
IBAN: NL62INGB0003611281 BIC: INGBNL2A

VEILING: ING Bankrekening 2319088

### In dit nummer van USCA Post:

USCA Bijeenkomst in Geldermalsen  
Oproep tot inzenden van Latijns Amerika kavel  
Op de voorpagina  
Canadian Dead Letter Handstamps 1870-1898  
Zomaar een zegeltje. De Scott # 732 van de USA  
Veilinglijst 284  
Rationing in the US during WWII (7)  
Microprint wetenswaardigheden  
Scott 64 of niet ?  
Vraag en aanbod  
Kort Amerikaans

### KOMENDE USCA BIJEENKOMST:

#### GELDERMALSEN

ZATERDAG, 25 MEI 2013

#### Op de voorpagina:

Een aangetekende brief, wegens ontoereikende frankering gezonden naar Ottawa Dead Letter Office. Zie het artikel van Adri Veenstra op pagina 4 e.v.. Alle illustraties in het artikel courtesy Gary Steele

#### Op de achterpagina:

Scott 64 of niet ? (zie pagina 21; met dank aan Victor Kuil)

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de USCA POST voor de bijeenkomst in september:

**ZONDAG, 18 AUGUSTUS 2013**

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de CONVOCATIE voor de bijeenkomst in oktober:

**ZONDAG, 15 SEPTEMBER 2013**





## USCA bijeenkomst zaterdag 25 mei in Geldermalsen

Plaats: "Ons Huis"

Herman Kuijkstraat 11, 4191 AH Geldermalsen

tel. 0345-572214

### Programma

**09.30 uur Zaal open**

**10.30 uur Welkomstwoord en mededelingen**

**12.15 uur Lunchpauze**

**13.15 uur Veiling**

**14.15 uur studiegroep Brieven**

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling ingediend worden bij veilingmeester H. Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem, email: [ronduc@kpn-planet.nl](mailto:ronduc@kpn-planet.nl).

### Reisbeschrijving

#### Per trein

Station Geldermalsen; daar vertrekken treintaxi's en bussen (bus 47 richting Gorinchem).

Lopend vanaf station linksaf Genteldijk, rechtsaf Stationsweg in. Daarna 3e straat links Van Dam van Isseltweg in. Deze straat gaat over in de Herman Kuijkstraat.

#### Per auto

**A2 richting Utrecht, 's Hertogenbosch** (volgens routeplanner ANWB)

► afslag 15 nemen richting Geldermalsen

► ga na 300 m rechtsaf op de Provincialeweg West (N327), richting Geldermalsen

► neem na 2,9 km de tweede afslag op de rotonde (op de Provincialeweg Oost, N327), richting Geldermalsen

► neem na 1,3 km de tweede afslag op de rotonde (de Watermolenweg)

► ga na 80 m rechtsaf de ventweg (Tunnelweg) in

► na 1,5 km komt u op de Herman Kuijkweg

**A15 richting Rotterdam, Tiel, Nijmegen** (volgens routeplanner ANWB)

► afslag 30a nemen, richting Meteren

► na 300 m linksaf op de Rijksstraatweg, richting Meteren

► neem na 1,4 km de eerste afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► neem na 0,6 km de tweede afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► neem na 350 m de tweede afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► ga na 0,6 km linksaf de Herman Kuijkstraat op

### VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

zaterdag 25 mei 2013 Geldermalsen

zaterdag 14 september 2013 De Bilt, met LACA

zondag 13 oktober 2013 Tiel

zaterdag 23 november 2013 Kevelaer, met ArGe

zaterdag 30 november 2013 Reeuwijk

Diverse reglementen zijn geactualiseerd en op de website geplaatst, zoals de reglementen voor de veiling, de rondzending en de nieuwtjes. Het is uiteraard ook mogelijk om desgewenst een exemplaar toegestuurd te krijgen.

De contributie voor het verenigingsjaar 1-7-2013 tot 30-06-2014 bedraagt EUR 24,00 per automatische incasso.; voor betaling via toegezonden acceptgirokaart is het bedrag EUR 26,00. Indien echter uit eigener beweging, vooruitlopend op de toezending van de acceptgirokaart, *vóór 31 mei 2013* de contributie wordt betaald is het contributiebedrag ook EUR 24,00.

## Oproep tot inzenden van Latijns Amerika kavels

Het duurt nog even maar op 14 september 2013 houden Usca en Laca (de Latijns Amerika club) een gezamenlijke bijeenkomst in De Bilt. We organiseren die dag ook een gezamenlijke veiling die zal bestaan uit zo'n 500 kavels. Hiervan zal circa 50% USA/Canada zijn en circa 50% Latijns Amerika. Vanaf nu kunt u kavels voor deze veiling inzenden. De uiterlijke inleverdatum is 30 juni 2013.

U kunt uw kavels inleveren bij veilingcommissaris Martin van der Vliet. Als u (al dan niet naast uw USA/Canada kavels) ook Latijns Amerika kavels inlevert geef dan aan volgens welke catalogus de nummers zijn die u gebruikt. De leden van Laca gebruiken hoofdzakelijk Michel.

Alle landen van Latijns Amerika komen voor inzending in aanmerking. U kunt (zoals u dat gewend bent) zowel losse zegels/series als partijtjes inzenden. Uiteraard geen junk en kapotte zegels. En zorg voor aantrekkelijke prijzen. De gezamenlijke veiling biedt een goede mogelijkheid van uw overvloedige Latijns Amerika materiaal af te komen!

De veiling wordt door Usca georganiseerd dus het veilingreglement van Usca zal van toepassing zijn. Laca leden is gevraagd voor deze veiling eens goed te kijken naar hun USA/Canada materiaal. We zijn benieuwd wat dat oplevert. Het belooft een interessante bijeenkomst en spannende veiling te worden!

## Op de voorpagina

Registered letter Tioga, Ont. MR 9 85 to Broome Co. N.Y., **RETURNED FOR / DEFICIENT POSTAGE** sent to the Ottawa DLO on MR 23 85. Postage/funds received and franked with 5¢ registration stamp MR 30 85 to comply with regulations requiring registration fees to be paid with registrations stamps and a 1¢ Small Queen to make up 6 cents payment for a double weight letter 3 cents 1st ounce and 3 cents 2nd ounce. Very rare dual franking registration stamps 2¢ & 5¢.



## Canadian Dead Letter Office Handstamps 1872 - 1898

ADRI VEENSTRA

In de vorige USCA Post heeft Theo van der Caaij een uitvoerig artikel geschreven over de belevenissen van een kaart in een Amerikaanse Dead Letter Office en nu leek het mij wel interessant eens uit te zoeken hoe de Canadese Dead Letter Office functioneerde. Sinds de BNAPS conventie in North Bay in 2011 ben ik in het bezit van het boek *Dead Letter Office Handstamps 1874 to 1954* van Gary Steele (Middle Sackville, NS). Het betreft nummer 51 uit de BNAPS Exhibit Series en toont Gary's 10 frames tentoonstelling die tijdens de BNAPEX 2008 in Halifax met Goud en de Horace Harrison Grand Award is onderscheiden. Nu ken ik Gary al een tijdje – ik koop ook regelmatig short-paid covers en ander Centennial materiaal bij hem via zijn eBay Store ([http://stores.ebay.com/Canada-Postal-History-and-Stamps?\\_rdc=1](http://stores.ebay.com/Canada-Postal-History-and-Stamps?_rdc=1)) – en heb hem toestemming gevraagd om materiaal uit zijn boek te mogen gebruiken om dit artikel te illustreren. Via e-mail kreeg ik vervolgens ook nog een draft versie van zijn nieuwe 5 frames tentoonstelling waarvan in het vervolg van dit artikel eveneens dankbaar gebruik gemaakt is.

De Dead Letter Office (DLO) maakte al deel uit van het postale systeem sinds de start van de Post Office werkzaamheden in Canada. In het begin was het nog niet helemaal duidelijk wat er moest gebeuren met 'undeliverable letters' en 'dead letters' maar in de General Regulations van maart 1868 verschenen de eerste gedetailleerde procedures voor de verwerking van onbestelbare brieven. Deze procedures werden in de volgende jaren verder verbeterd en in de Postal Guide van 1875 staat de volgende - vrij vertaalde - directief beschreven: Brieven die op een of andere manier op een postkantoor onbestelbaar blijven moeten worden gezonden naar het Dead Letter Office in Ottawa, waar ze worden geopend en worden teruggestuurd naar de afzender met bijbetaling van eventuele port en 3¢ voor de kosten voor het terugsturen van de brief. Volgens George B. Arfken in "Canada's Dead Letter Office: The Small Queen Era" in *Canadian Philatelist*, Vol. 37. No. 6, Nov.-Dec., 1986 was dit tot 1875 5¢. Op 1 oktober 1875 werd het ook verplicht vooraf alle port op de brieven te betalen en gebruik te maken van de daarvoor bestemde postzegels. Deze maatregel genereerde veel onbestelbare brieven waarbij onbetaalde brieven meteen werden doorgestuurd naar de DLO en gedeeltelijk met postzegels betaalde brieven werden doorgestuurd naar de geadresseerde die dan dubbele strafport moest betalen. Weigerde deze dat te voldoen dan ging de brief alsnog naar de DLO. Uit een rapport van de Post Office Department gepubliceerd in 1900 ging het om 114.610 onbetaalde brieven van de ca. 41 miljoen geposte brieven die bij de DLO terecht kwamen in de periode van 1 juli 1875 tot 30 juni 1876. Over wat er met de brieven op het DLO moest gebeuren die niet geretourneerd konden worden is weinig informatie beschikbaar maar het vermoeden bestaat dat het merendeel van deze brieven vernietigd werd. Op 1 juli 1890 werd de Dead Letter Office erkend als Branch van de Post Office en op 1 juli 1898 werd het gedecentraliseerd van de Headquarters organisatie en ontstonden er *Branch offices* in Ottawa, Halifax, Montreal, Toronto, Winnipeg en Victoria en *Local offices* in Charlottetown, Hamilton, Kingston, London, Quebec en St. John. Het vervolg van dit artikel gaat over de *handstamps* die gebruikt zijn op de Canada Dead Letter Office/Branch in Ottawa van 1872 tot 1 juli 1898.

### Gateway Markings

Volgens de directieven van de Post Office Department moesten onbestelbare brieven worden voorzien van een duidelijke markering van de reden waarom een brief niet besteld kon worden voordat deze werd afgestempeld op het postkantoor en doorgestuurd werd naar de DLO of geretourneerd naar de afzender. Enkele van dergelijke aantekeningen of stempels zijn NOT CALLED FOR, RETURNED FOR / BETTER DIRECTION, RETURNED-FOR POSTAGE, RETURNED FOR / DEFICIENCY POSTAGE, UNCLAIMED etc. In de illustraties zijn hier voorbeelden van te zien.

### Ottawa DLO Handstamps

DLO handstamps blijken niet eerder gebruikt te zijn dan in de vroege jaren '70 van de 19<sup>e</sup> eeuw. Gary Steel onderscheidt in zijn tentoonstelling vijf typen voor de periode 1872 tot de decentralisatie in 1898:



Split Circle Handstamp



Closed Circle Handstamp  
Office and Branch



Closed Circle RECD Numbered  
Office and Branch

Een klein aantal van de Split Circle Handstamps, met variaties in afmetingen en merktekens in de hamers, begonnen te verschijnen in de vroege 1870's. De eerste Closed Circle Handstamps verschenen in 1880 waarbij de Split Circle Handstamps nog in gebruik bleven. The Closed Circle RECD (Received) Handstamps met nummer 1 tot en met 6 werden gebruikt samen met de andere handstempels vanaf 1882 om aan te geven dat een poststuk was ontvangen.

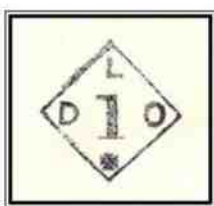




Twee andere subtypen van handstamps die hieronder zijn afgebeeld zijn de Shift Marking Circle die gebruikt is van 1878 tot het einde van de 1880's en de Shift Marking Diamond die verscheen in de jaren '80 en werd gebruikt tot de decentralisatie van de Ottawa DLO op 1 juli 1898. Ook is de Superintendent Oval handstamp afgebeeld die gebruikt werd voor onbestelbare items van frauduleuze aard of van waarde die inspectie vereiste.



Shift markings - Circle and Diamond



Superintendent Oval

### Split Circle Handstamp

De diameter van de Split Circle Handstamp varieerde van 21 tot 26 mm en ook de breedte van de boog kon verschillen. In onderstaande illustratie is de diameter 25 mm en de boog 2,5 mm breed.



Indianapolis, Ind. to Woodstock, Ontario, RETURNED FOR / BETTER DIRECTION via Hamilton to Dead Letter Office in Ottawa JA 15 1872



April 25, 74 letter sent to the State Department, Ottawa; unpaid thus sent to DLO AP 27/1874; cleared as Free Franking (Government Dep't)





De vroegst bekende en bevestigde DLO cover is voorgaande OKC (Only Known Copy). De diameter van de handstamp bedraagt 24,5 mm en de boog is links 6 mm breed en rechts 4 mm (vermoedelijk te wijten aan slijtage).

Een voorbeeld van een Shift Marking Circle (20 mm **D L O 2** ☒) is in onderstaand stuk uit 1888 terug te vinden waarbij de Split Circle Handstamp een diameter heeft van 23 mm en de boog - met een breedte van 4 mm - bestaat uit 5 stippen.



**UNCLAIMED** and **Advertised** in the U.S. charged 1 cent postage due, not collected

Als laatste voorbeeld van een Split Circle Handstamp een prachtige achterzijde van een aangetekend stuk uit 1896. De diameter bedraagt 26 mm en de boog is 3 mm breed.



Registered Halifax, N.S., 8¢ Small Queen letter SEP 30, 96 to Brooklyn, N.Y.; three datet notices sent; **Unclaimed**.

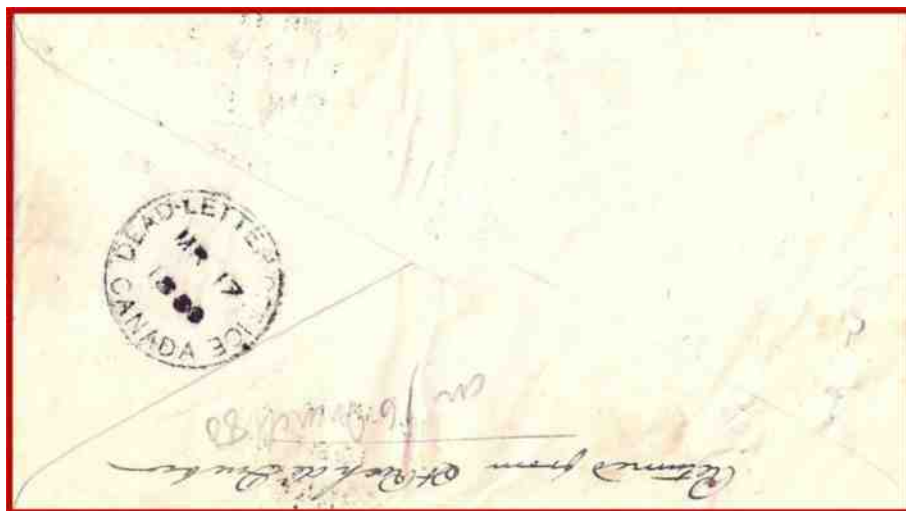
Forwarded to N.Y. DLO Nov 16, 96 onward to Ottawa DLO Dec 3, 96





### Closed Circle Handstamp

De vroegst bekende Closed Circle Handstamp, gedateerd MR 17/1880, is terug te vinden op onderstaande cover. Het stempel heeft een diameter van 27 mm en er zijn geen stippen na OFFICE of CANADA in het stempel. Het manuscript op de achterzijde leest als: Returned from St. Roch... on 16 March 80.



Quebec, Que. JA 6 80 short-paid letter **RETURNED FOR POSTAGE** but not paid; apparently returned by DLO to sender in Return Envelope

De laatst bekende datum van het gebruik van een Diamond Shift Marking (**D L O 2** ✖) is hieronder weergegeven. De diameter van de stempel bedraagt 28 mm.



Toronto, Jan 25, 1898 3¢ letter to Chicago; **Name not in Directory, Advertised** and **UNCLAIMED**,  
sent from U.S. DLO MAR 2 98 to Ottawa DLO, rec'd 2<sup>nd</sup> shift MR 11, 98

### Closed Circle REC'D Numbered Handstamps

Voor de Recd at Dead Letter Office handstamps werden de nummers '1' tot en met '3' gebruikt, waarbij er drie *proofs* bestaan van de '1' handstamp, de oudste gedateerd JY 16 81. Van dit type bestaan maar weinig afstempelingen. De '1' Recd at Dead Letter Office handstamp komt vaker voor dan de handstamps '2' en '3'. Er zijn kleine verschillen in de belettering van de drie '1' handstamps. Bij het eerste type is de '1' 1 mm breed en bij de overige 1.5 mm. Ook de vorm van de 'C' in Office is verschillend voor de 3 typen (zie afbeelding hieronder).





Enlarged Proof Strikes

Note "C"  
in OFFICE



Rounded  
"C"



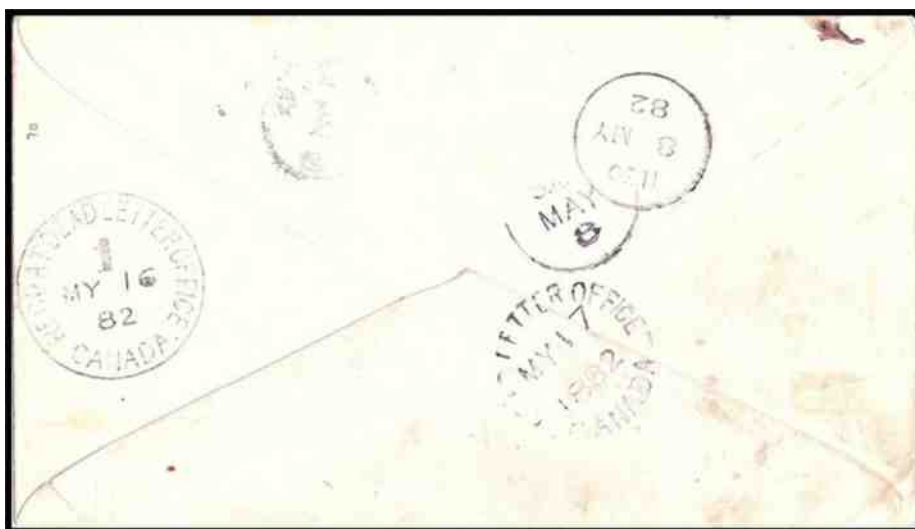
Pointed  
"C"



Semi-  
Pointed  
"C"

Vergelijkbare handstamps bestaan er met de nummers '4' tot en met '6', waarbij 'Office' is vervangen door 'Branch'.

De vroegst bekende afstempeling met een Recd '1' 1 mm brede handstamp is weergegeven in onderstaande illustratie.



Toronto, Canada MAY 6/82 letter **NOT – CALLED – FOR** sent to DLO MY 16 82, examined and forwarded to addressee on MY 17 1882

Tenslotte een ongewoon item waarop twee Recd handstamps zijn weergegeven; een '2' (Office) en een '5' (Branch).



Toronto, Canada SEP 7 95 to Pine River, Ont. Manuscript **Not called for & Not known** on SP 9 95 sent to Ottawa DLO, OC 23 95 forwarded to Lurgan, Ont., OC 26 95 sent back to Ottawa DLO OC 31 95







## ZOMAAR EEN ZEGELTJE

De Scott # 732 van de USA

ARNOLD VAN HERK

De economische en financiële crisis die ons heeft getroffen voert onze gedachten onwillekeurig terug naar de Grote Depressie die Amerika en daarna de hele wereld teisterde in de jaren 1930. Alom heerste armoede, werkloosheid, wanhoop.

Op het dieptepunt van die crisis, in 1932, koos het Amerikaanse volk Franklin Delano Roosevelt tot zijn President. Hij ging de Depressie te lijf met een politiek program, dat de *New Deal*, het Nieuwe Bestel, werd genoemd. Basis daarvan vormden de drie R's, *Relief, Recovery, Reform*, Verlichting van het lot van armen en werklozen, Herstel van de economie en Hervorming van het financieel systeem.

Daartoe gemachtigd door de National Industrial Recovery Act startte hij de uitvoering van een groot aantal programma's op maatschappelijk terrein: het bankwezen, de landbouw, de vakbonden, de werkgelegenheid, de prijsbeheersing, enzovoort.

Eén van die programma's kent u van uw Scott 2042 van 1983, waarmee de Tennessee Valley Authority na vijftig jaar werd herdacht, het plan voor de aanleg van dammen in de Tennessee River om ook werkgelegenheid te creëren.

Een ander belangrijk program was de National Recovery Administration, kortweg NRA. Werkgevers, werknemers en overheid stelden samen regels op voor eerlijke concurrentie, prijsbeheersing, werktijden, vakbondsrechten, kortom een poldermodel avant la lettre.

Wie daaraan meedeed, mocht dat met een symbool kenbaar maken. Dat sprak het publiek aan; het symbool werd op de verpakking van aldus geproduceerde artikelen geplakt en het verscheen op posters voor de ruiten van bedrijven, banken, winkels en restaurants.



Als symbool was de *thunderbird* gekozen, de mythologische vogel van de Indianen die donder en bliksem beheerst, met in de ene klauw een tandwiel en in de andere bliksemstralen. Erbij behoorde de slagzin *We do our Part* en de tekst *NRA Member*. Het embleem werd al spoedig *Blue Eagle Emblem* genoemd. Er zijn verschillende typen plakzegels in omloop gebracht. Henry Ford, fel tegenstander van de New Deal, noemde het embleem smalend 'Roosevelt's buzzard', een woordspeling, want buzzard betekent niet alleen buizerd, maar als adjectief ook zoiets als stompzinnig.

President Roosevelt kende hoge waarde toe aan postzegels als propagandamiddel. Hij vond dat er 'onmiddellijk' een moest worden uitgegeven om het volk te doordringen van de noodzaak de mouwen op te stropen. In precies dertien dagen tijds werd die zegel ontworpen, gegraveerd, gedrukt en op de postkantoren verkrijgbaar gesteld.

Er is wel beweerd dat Roosevelt zelf de zegel zou hebben ontworpen, maar dat verhaal is uit de lucht gegrepen. Het zegelbeeld is ontleend aan een door Rudolph L. Bortel ontworpen poster voor de NRA met de afbeelding van dit schilderij van Henry Hintermeister, voorstellend 'typische burgers, vastberaden opmarcherend': een boer, President Roosevelt, een arbeider en een student.



De President liet enkele veranderingen aanbrengen: de student werd een stenotypiste en de figuur van Roosevelt kreeg een snorretje om hem te transformeren in een anonieme zakenman. Zo kwam de u bekende Scott 732 tot stand.



Scott 732 .

Op 9 augustus 1933 ging de zegel ter perse bij het Bureau of Engraving and Printing, in aanwezigheid van Postmaster General James A. Farley en generaal Hugh S. Johnson, leider van de National Recovery Administration.

Farley zorgde bij de presentatie van de zegel op 15 augustus voor zoveel bombarie, dat de *first day ceremony* in sommige kranten smalend de *first sale ceremony* werd genoemd.

Traditiegetrouw ontving Roosevelt een vel en daarvoor bedankte hij Farley met een humoristisch briefje: 'Bedankt voor de NRA-postzegel. Die brave boer die op mij lijkt, die brave zakenman die op Grover T. Wahlen lijkt en die brave smid, die op Lionel Barrymore lijkt, zijn schitterend. Maar goeie hemel, wat een meid! Draagt schoenen maat 44 en een hoepelrok en als het herstel van zulke vrouwen afhangt, dan ben ik tegen herstel.' (Wahlen was een rechts politicus.)

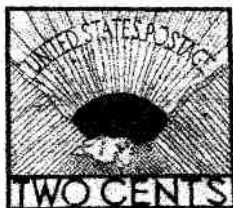




De komst van de zegel lokte een stroom van kritiek uit, vooral van tegenstanders van de New Deal. Die zagen er een bewijs in van de volgens hen communistische aard van Roosevelt's politiek. Ook over het zegelbeeld werden heel wat schampere opmerkingen gemaakt.

Zo schreef een boer uit Ohio aan de President: 'Er is duidelijk een fout gemaakt. Hebt U ooit een boer gezien die de zeis op zijn linkerschouder draagt? Dat hoort niet: zowel voor de veiligheid als voor het gemak legt men de steel altijd over de rechterschouder. Wie de tekenaar ook mag zijn, hij heeft geen benul van het boerenleven.'

Een architect uit Indiana schreef; 'Waarom kunnen we geen vrolijke postzegels hebben, met de Amerikaanse adelaar, de Amerikaanse zon of de Amerikaanse regenboog?' Hij deed er meteen zelf dit ontwerp bij, dat al bijna tachtig jaar bewaard wordt in de archieven van de Post. Er is geen gebruik van gemaakt, maar dat zal u niet verbazen!



In een andere brief stond: 'Wilt u er alstublieft aandacht aan schenken dat de vier personen op de 3¢ postzegel maar zeven benen hebben? Niet prettig voor die mensen als het glad is.'

Het regende boze brieven en telegrammen aan het Ministerie van Posterijen en aan de President. In de meeste brieven in het vijf centimeter dikke dossier over de zegel wordt het ontwerp regelrecht communistisch genoemd.

'De zegel is slecht getekend en totaal on-Amerikaans van aard' schreef iemand. 'Met die hongerslijders die zich voortslepen over het braakliggend land met die antieke zeis past die postzegel precies bij de chagrijnige Russische zegels van de laatste jaren.'

Sommigen vonden dat de zakenman in de tekening niet thuishoorde bij de andere drie figuren. Zo schreef iemand: 'Hoe is het mogelijk dat de kapitalist – de man met de witte boord – niet alleen uit de pas loopt met de andere drie, maar *'in common determination'* ook nog de andere kant opkijkt? Op de zegel staat namelijk de tekst *'In a common determination'*, zoveel als 'samen vastberaden'.

Een andere ontboezeming luidde: 'Ik maak me zorgen over het werk van de graveur van de zegel voor de NRA. Ze kijken allemaal vooruit naar het herstel, op één na.'

'Kunt u me vertellen of die dikke zakenman met opzet uit de pas loopt met de gewone werklui of alleen door het gevoel voor humor van de tekenaar?' vroeg een brievenschrijver zich af.

Zelfs de pers liet zich niet onbetuigd. In de *Boston Evening Transcript* van 8 mei 1934 stond een artikel onder de kop 'Zakenman Uit De Pas Op Nieuwe NRA Postzegel.' Daarin werd opgemerkt dat de kleding die hij draagt populair was bij de Russische bourgeoisie en dat de zegel getuigt van een beangstigende Russische invloed. De arbeider draagt een kruis dat het midden houdt tussen een sikkels en een hamer, hoogst on-Amerikaans, aldus het artikel.

In bijna elk aspect van de zegel zagen velen een communistisch motief. Waren zakenlieden dan geen kapitalisten en liep die zakenman dan niet helemaal uit de pas met de arbeiders en gaf dit dan geen klassiek beeld van de klassenstrijd tussen kapitalisten en arbeiders die tot de Russische revolutie heeft geleid? Bovendien is het toch een feit, dat de boer een sikkels draagt en de arbeider een voorhamer. allebei deel van het Russische embleem?

De Postautoriteiten bestreden deze beweringen waar ze maar konden. Schrijvers van boze brieven kregen het volgende standaardantwoord: "Het motief van de postzegel is ontleend aan een poster van de National Recovery Administration. Het ontwerp zou zijn doel hebben gemist indien de vier figuren in de pas hadden gelopen en de zakenman is weergegeven als de figuur om wie het draait bij de groep en niet als uit de pas lopend. Er is geen enkele grond voor de veronderstelling dat de door de boer gedragen zeis en de voorhamer van de arbeider zouden zijn bedoeld als weergave van het Russische embleem."

In de Washingtonse *Sunday Star* van 27 augustus 1933 verscheen een artikel waarin een zegsman van het Postministerie alle beschuldigingen categorisch van de hand wees, ook die als zou de man met de zeis een Russisch voorkomen hebben.

Dit verweer overtuigde echter lang niet iedereen. Velen weigerden de NRA zegel te kopen vanwege de Russische 'geur'. Postmaster General Farley ontving deze brief: 'Tot mijn genoegen hoorde ik de postmaster van Palo Alto zeggen dat maar liefst 20 gelijkgestemde Amerikanen uit vaderlandsliefde weigerden die officiële karikatuur van deze tijd te kopen. Als onze Ministeries dit soort propaganda gaan maken, is het tijd om daaraan paal en perk te stellen!'

Op 27 mei 1935 verklaarde het Hooggerechtshof in een door het pluimveebedrijf Schechter aangespannen proces de NRA voor ongrondwettig. De wet die de NRA had mogelijk gemaakt werd per 30 juni 1935 ingetrokken. Dat betekende het einde niet alleen van de instelling, maar ook van de vlaggen, folders, plakzegels en... de postzegel. Ondanks de enorme controverse die de zegel had veroorzaakt, waren er 1.978.707.300 van verkocht. De nog aanwezige voorraad moest worden vernietigd.

Het in 1998 uitgegeven velletje in de reeks 'Hoogtepunten van deze Eeuw', dat gewijd is aan de jaren 1930-1939, bevat als Scott 3185e de hier afgebeelde postzegel. Daarop ziet u zowel de Tennessee Valley Authority TVA als de National Recovery Administration NRA herdacht.



Scott 3185e

De namen van de vele tot de New Deal behorende programma's werden meestal afgekort met letters aangeduid. Verbitterde tegenstanders van deze politiek – en dat waren er veel – noemden het geheel schamper *Roosevelt's Alphabet Soup*.

Zelden maakte een Amerikaanse postzegel zoveel verhitte discussies los als dit NRA-zegeltje. Het is allemaal historie en bedenkt: ook de Grote Depressie ging voorbij. Een hoopvolle gedachte!





## Veiling nr. 284 d.d. 25 mei 2013

|         |                          |                    |                         |
|---------|--------------------------|--------------------|-------------------------|
| Tek:    | ** = Postfris z. plakker | * = Ongebruikt     | zg = Zonder gom         |
|         | o = Gestempeld           | brf = Brief        | lit = Literatuur        |
|         | prec = Precancel         | div = Diversen     | fdc = First Day cover   |
| Centr.: | XF = Extremely Fine      | VF = Very Fine     | F = Fine                |
|         | Ave = Average            |                    |                         |
| Land:   | U = USA (of gebieden)    | H = Hawaii         | CZ = Canal Zone         |
|         | C = Canada               | NF = New Foundland | DW = Danish West Indies |
|         | R = Ryukyu               | P = Palau          | M = Marshall Islands    |
|         | Cs = Confed. States      | NS = Nova Scotia   |                         |

De toevoeging "( Foto )" geeft aan dat de kavel is afgebeeld op de USCA site

| Lotnr. | Kavelnr. | Ld | Scottnr.   | Tek  | Omschrijving van het kavel                          | Cat \$ | Inzet € |
|--------|----------|----|------------|------|-----------------------------------------------------|--------|---------|
| 1      | 243.056  | c  | 893        | o/*  | VF, 2 panes of 16, 1x gebruikt en 1x ongebruikt     | 15,00  | 2,00    |
| 2      | 243.057  | c  | 909 en 912 | **   | VF, sheets of 25                                    | 35,00  | 8,00    |
| 3      | 243.058  | c  | 1466       | **   | VF, sheet of 16, Masterpieces of Canadian Art 1993  | 32,00  | 9,00    |
| 4      | 243.059  | c  | 1203       | **   | VF, sheet of 16, Masterpieces of Canadian Art 1988  | 24,00  | 7,00    |
| 5      | 243.060  | c  | 1241       | **   | VF, sheet of 16, Masterpieces of Canadian Art 1989  | 24,00  | 7,00    |
| 6      | 243.061  | c  | 1516       | **   | VF, sheet of 16, Masterpieces of Canadian Art 1994  | 32,00  | 10,00   |
| 7      | 243.062  | c  | 2041/42    | **   | VF, sheet of 16 4 blocks                            | 16,00  | 4,00    |
| 8      | 243.063  | u  | 1686/1687  | **   | en 1688/1689, VF, sheets Washington                 | 20,00  | 3,50    |
| 9      | 243.064  | u  | 1953a      | **   | t/m 2002a, VF, perf 11 1/4 x 11, losse serie        | 32,50  | 4,00    |
| 10     | 550.234  | c  | 85         | *    | F/VF, gom F, perforatie VF                          | 25,00  | 5,00    |
| 11     | 243.065  | u  | 2595a      | **   | en 2596a, 2597a, VF                                 | 35,50  | 5,00    |
| 12     | 550.236  | c  | 106        | *    | VF, gom F/VF, perforatie VF                         | 30,00  | 6,00    |
| 13     | 243.066  | u  | 2966       | **   | VF, sheet of 20, Legends of Hollywood               | 12,50  | 3,00    |
| 14     | 243.067  | u  | 2975       | o    | VF, sheet of 20, Civil War                          | 17,50  | 3,00    |
| 15     | 243.068  | u  | 3105       | **   | VF, sheet of 15, Endangered Species                 | 12,00  | 2,50    |
| 16     | 550.238  | c  | 214        | *    | VF, gom F/VF, perforatie VF                         | 8,00   | 1,50    |
| 17     | 243.069  | u  | 3068       | **   | VF, sheet of 20, Atlanta 1996                       | 14,00  | 3,00    |
| 18     | 550.240  | u  | 210        | *    | Ave/F, gom F, perforatie VF                         | 42,50  | 8,00    |
| 19     | 550.241  | u  | 230        | **   | F/VF, gom F/VF, perforatie iets kort                | 37,50  | 7,50    |
| 20     | 550.242  | u  | 231        | **   | F/VF, gom VF, perforatie links iets onregelmatig    | 37,50  | 7,50    |
| 21     | 135.184  | u  | C5         | *    | Ave/F, plakkerspoor                                 | 75,00  | 27,50   |
| 22     | 135.185  | u  | BK279      | **   | VF, US Navy Submarines                              | 50,00  | 17,50   |
| 23     | 243.070  | u  | 3187       | **   | VF, pane 1950                                       | 13,00  | 2,50    |
| 24     | 243.071  | u  | 3190       | **   | VF, pane 1980                                       | 13,00  | 2,50    |
| 25     | 243.072  | u  | 3191       | **   | VF, pane 1990                                       | 13,00  | 2,50    |
| 26     | 243.073  | u  | 3403       | **   | VF, singels, voor los in de collectie               | 15,00  | 3,00    |
| 27     | 243.074  | u  | 3408       | **   | VF, pane A2638, Legends of Baseball                 | 14,00  | 2,00    |
| 28     | 243.075  | u  | 3408       | **   | VF, pane A2638, Legends of Baseball                 | 14,00  | 2,00    |
| 29     | 243.076  | u  | 3411       | **   | VF, sheet of 2, Escaping the Gravity of Earth       | 21,00  | 4,50    |
| 30     | 243.077  | u  | 3561/3610  | **   | VF, sheet of 50, Greetings from America             | 35,00  | 7,00    |
| 31     | 243.078  | u  | 3910       | **   | VF, sheet of 12, American Architecture              | 11,00  | 3,00    |
| 32     | 135.189  | u  | nvt        | coll | 9 leuke brieven o.a. censuur                        | nvt    | 3,25    |
| 33     | 243.079  | u  | 3780b      | **   | VF, booklet Old Glory                               | 7,50   | 2,00    |
| 34     | 135.190  | u  | 229        | o    | Ave, onderzijde kort getand                         | 160,00 | 50,00   |
| 35     | 550.251  | u  | 619        | *    | F/VF, gom F, perforatie VF                          | 15,00  | 2,50    |
| 36     | 243.080  | c  | 451g       | **   | VF, miniature pane of 25                            | 6,50   | 1,50    |
| 37     | 135.192  | u  | 369        | o    | F/VF, Lincoln bluish paper                          | 275,00 | 90,00   |
| 38     | 135.193  | u  | 523        | *    | Ave/F, Franklin \$2, ongebruikt zonder gom          | 250,00 | 87,50   |
| 39     | 243.081  | c  | FWH1       | **   | VF, Wildlife Habitat Conservation                   | 15,00  | 3,00    |
| 40     | 243.082  | c  | FWH9       | **   | VF, Wildlife Habitat Conservation                   | 20,00  | 4,00    |
| 41     | 550.256  | u  | 1901a      | o    | VF, met plaatnr 5 50% v.h. pl nr boven en 50% onder | 90,00  | 22,50   |
| 42     | 135.195  |    | Ryukyu     | **   | mooie verzameling Ryukyu Island                     | 485,00 | 100,00  |
| 43     | 243.083  | c  | FWH1       | o    | VF, on cover                                        | 10,00  | 2,00    |
| 44     | 243.084  | c  | BKL39      | **   | VF, English, schaars booklet                        | 44,00  | 5,00    |
| 45     | 243.085  | c  | BKL99      | **   | VF                                                  | 13,00  | 2,50    |
| 46     | 412.012  | u  | 116        | o    | F/VF, Fancy Rozette Cacer, 1 kort tandje            | 140,00 | 32,00   |
| 47     | 550.261  | u  | J19        | o    | VF, heeft een klein dun plekje                      | 35,00  | 3,00    |
| 48     | 412.013  | u  | 116        | o    | F/VF                                                | 140,00 | 32,00   |
| 49     | 243.086  | c  | BKL194     | **   | VF                                                  | 20,00  | 3,00    |
| 50     | 243.087  | c  | 27t/m31    | coll | Souvenir collections 1984t/m1988                    | 220,00 | 30,00   |







| Lotnr. | Kavelnr. | Ld | Scottnr.  | Tek | Omschrijving van het kavel                                 | Cat \$ | Inzet € |
|--------|----------|----|-----------|-----|------------------------------------------------------------|--------|---------|
| 51     | 314.001  | u  | 1953/2002 | **  | VF, sheet of 50                                            | nvt    | 10,00   |
| 52     | 000.022  | u  |           | nvt | leeg stockboek 8 bladen                                    | nvt    | bod     |
| 53     | 360.040  | u  | 153       | o   | Ave, met Arrow!! Voorloper van de guide lines              | 230,00 | 39,00   |
| 54     | 360.041  | u  | 160       | o   | F/VF, met z.g.n. Beaver cancellation, no grill             | 90,00  | 22,50   |
| 55     | 698.243  | u  | 406       | **  | F/VF, enkel wm, kantzegel                                  | 16,00  | 5,50    |
| 56     | 360.042  | u  | 229       | o   | F/VF, aan 3 zijden mooi gerand, licht gestempeld           | 150,00 | 29,00   |
| 57     | 698.244  | u  | 425       | *   | VF, zonder wm, tanding 10x10                               | 2,30   | 1,00    |
| 58     | 360.043  | u  | 288       | o   | VF/XF                                                      | 25,00  | 4,50    |
| 59     | 550.268  | u  | 562       | **  | F/VF, never hinged ( Foto )                                | 32,50  | 9,00    |
| 60     | 550.269  | u  | 581       | **  | F/VF, perf 10 ( Foto )                                     | 22,50  | 7,50    |
| 61     | 360.044  | u  | 326       | o   | VF/XF, zeer licht gestempeld, rechts half tandje           | 25,00  | 4,50    |
| 62     | 360.045  | u  | C2        | o   | VF, kantzegel onder                                        | 35,00  | 6,00    |
| 63     | 550.270  | u  | 582       | **  | F/VF, perf 10 ( Foto )                                     | 13,50  | 4,50    |
| 64     | 273.633  | u  | RW 66A    | **  | VF/XF, Duckstamp, zelfklevend, nominaal \$15               | 25,00  | 15,00   |
| 65     | 360.047  | u  | F1        | o   | VF/XF, licht gestempeld                                    | 15,00  | 3,00    |
| 66     | 360.048  | u  | JQ1       | o   | F/VF, licht gestempeld                                     | 4,50   | 1,00    |
| 67     | 698.246  | u  | 526       | **  | F, offset type 4                                           | 62,60  | 22,50   |
| 68     | 360.049  | u  | JQ5       | o   | VF                                                         | 5,00   | 1,00    |
| 69     | 550.271  | u  | 584       | **  | VF, perf 10 ( Foto )                                       | 62,50  | 19,50   |
| 70     | 360.050  | u  | JQ5       | o   | F/VF, licht gestempeld                                     | 5,00   | 1,00    |
| 71     | 360.051  | u  | Q1        | **  | Ave/F                                                      | 12,00  | 1,50    |
| 72     | 360.052  | u  | Q1        | **  | VF, prec. Cleveland Ohio, kantzegel met guide line onder   | 1,75   | 1,00    |
| 73     | 360.053  | u  | Q2        | **  | Fine                                                       | 13,50  | 2,75    |
| 74     | 360.054  | u  | Q3        | o   | F/VF, licht gestempeld                                     | 6,50   | 1,25    |
| 75     | 550.273  | u  | 586       | **  | F/VF, perf 10 ( Foto )                                     | 37,50  | 11,00   |
| 76     | 360.055  | u  | Q3        | o   | F/VF, met stempel New York Foreign 1914                    | 6,50   | 1,25    |
| 77     | 698.247  | u  | 527       | **  | Ave/F, kantzegel offset type 5                             | 45,00  | 17,50   |
| 78     | 360.056  | u  | Q3        | o   | F/VF, met stempel New York Foreign 1913                    | 6,50   | 1,25    |
| 79     | 360.057  | u  | Q4        | o   | VF, prec. ST Louis Missouri                                | nvt    | 1,00    |
| 80     | 360.058  | u  | Q7        | o   | F/VF, met dubbele line prec. Philadelphia Pa.              | 15,00  | 3,00    |
| 81     | 603.818  | u  | BK150+151 | **  | en 152, VF alle # zijn 1                                   | 20,40  | 9,25    |
| 82     | 603.819  | u  | BK155     | **  | VF, # 111111                                               | 12,50  | 5,75    |
| 83     | 603.820  | u  | BK157     | **  | VF, # 1111                                                 | 13,00  | 5,75    |
| 84     | 550.275  | u  | 588       | **  | F/VF, perf 10 ( Foto )                                     | 27,50  | 7,00    |
| 85     | 603.821  | u  | BK158     | **  | VF, # A 1111                                               | 12,00  | 5,50    |
| 86     | 603.822  | u  | BK162     | **  | VF, # 1112                                                 | 18,00  | 8,00    |
| 87     | 603.823  | u  | BK165     | **  | VF, # A 1111                                               | 7,00   | 3,25    |
| 88     | 603.824  | u  | BK166     | **  | VF, # 1                                                    | 10,00  | 4,50    |
| 89     | 603.825  | u  | BK190     | **  | VF, # A 11121111                                           | 12,00  | 5,50    |
| 90     | 550.276  | u  | 589       | **  | VF, perf 10 ( Foto )                                       | 60,00  | 19,50   |
| 91     | 603.826  | u  | BK193     | **  | VF, # 1                                                    | 12,00  | 5,50    |
| 92     | 603.827  | u  | BK195     | **  | VF, # 1111                                                 | 6,00   | 2,70    |
| 93     | 698.252  | u  | 538a      | *   | VF/XF, paar horizontaal imperforated, coil waste           | 50,00  | 22,50   |
| 94     | 550.278  | u  | 591       | **  | VF, perf 10 ( Foto )                                       | 100,00 | 29,00   |
| 95     | 603.828  | u  | BK198     | **  | VF, # K1111                                                | 6,00   | 2,70    |
| 96     | 698.254  | u  | 542       | *   | Ave/F, tanding 10x11 coil waste                            | 14,00  | 6,00    |
| 97     | 135.167  | u  | C14       | *   | VF, zeppelinzegel, plakkerrest, prachtzegel ( Foto )       | 400,00 | 150,00  |
| 98     | 135.168  | u  | C15       | *   | XF, zeppelinzegel, plakkerrest, prachtzegel ( Foto )       | 975,00 | 300,00  |
| 99     | 603.814  | u  | BK173     | **  | VF, # 4444                                                 | 6,25   | 2,75    |
| 100    | 273.634  | u  | 716       | **  | F/VF, Top plate block van 6, pl nr 20825                   | 12,50  | 5,00    |
| 101    | 273.635  | u  | 1591dull  | **  | VF, plate block, lower left positie, pl nr 38348, dull gum | nvt    | 4,00    |
| 102    | 273.636  | u  | div       | **  | VF, 8 verschillende plate blocks uit de Americana serie    | nvt    | 10,00   |
| 103    | 273.637  | u  | O139      | **  | VF/XF, pnc strip van 5 met plate nr 1                      | 55,00  | 14,00   |
| 104    | 273.638  | u  | 1895b     | o   | VF/XF, pnc los zegel, plaatnr 14 met precancel             | 30,00  | 14,00   |
| 105    | 698.257  | u  | 1452      | **  | VF, ghost plaatnummer, 2 nummers over elkaar               | nvt    | 1,50    |
| 106    | 273.639  | u  | UX9       | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 25,00  | 10,00   |
| 107    | 273.640  | u  | UX12      | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 45,00  | 17,50   |
| 108    | 273.641  | u  | UX16      | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 15,00  | 6,00    |
| 109    | 273.642  | u  | UX18      | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 17,50  | 8,00    |
| 110    | 273.643  | u  | UX22      | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 20,00  | 8,50    |
| 111    | 273.644  | u  | UX26      | **  | VF/XF, postal card ongebruikt, luxe kwaliteit              | 13,00  | 6,00    |
| 112    | 000.019  | u  | W155      | *   | VF, zonder gom, zoals uitgegeven                           | 24,00  | 7,50    |
| 113    | 000.020  | u  | C25a      | *   | F/VF, met miniem plakkerspoor                              | 4,00   | 1,50    |
| 114    | 273.645  | u  | TD117     | **  | VF/XF, testzegel Christmas                                 | nvt    | 2,00    |
| 115    | 273.646  | u  | TDB86     | **  | VF, los zegel uit ATM testpane van 18, zeer schaars        | 14,00  | 8,00    |







| Lotnr. | Kavelnr. | Ld  | Scottnr.  | Tek | Omschrijving van het kavel                                  | Cat \$  | Inzet € |
|--------|----------|-----|-----------|-----|-------------------------------------------------------------|---------|---------|
| 116    | 273.647  | u   | TD90      | **  | VF, test coil pair, zonder gom, multipost, zeer schaars     | 45,00   | 15,00   |
| 117    | 000.021  | u   | 2559      | **  | VF, met kleine gombeschadiging op hrt middenstuk            | 15,00   | 1,50    |
| 118    | 273.648  | u   | TDB11a    | **  | VF/XF, Testpane van 6                                       | 10,00   | 5,00    |
| 119    | 603.778  | u   | BK135     | **  | VF                                                          | 7,50    | 2,50    |
| 120    | 273.649  | u   | TD95      | **  | Ave/Fine, test coil pair, small holes                       | 15,00   | 6,00    |
| 121    | 273.650  | u   | BK219+    | **  | BK220+BK221+BK223 complete booklets met G stamps            | 51,00   | 20,00   |
| 122    | 603.780  | u   | BK137     | **  | VF, # 2                                                     | 16,00   | 6,00    |
| 123    | 603.781  | u   | BK140a    | **  | VF, # 2                                                     | 11,00   | 4,00    |
| 124    | 273.651  | u   | 40        | zg  | Ave/Fine, Special printing, tanding 12, zonder gom, schaars | 575,00  | 95,00   |
| 125    | 273.652  | u   | 76        | o   | Ave, goed getand, fraai stempel, heldere kleur              | 120,00  | 20,00   |
| 126    | 273.653  | u   | 96        | o   | Ave/Fine, met grill 9x13                                    | 260,00  | 30,00   |
| 127    | 273.654  | u   | 97        | o   | VF, tanding linksonder iets onregelmatig                    | 275,00  | 20,00   |
| 128    | 273.655  | u   | 119       | o   | Fine, heldere kleur                                         | 250,00  | 35,00   |
| 129    | 550.285  | u   | 406       | **  | F/VF                                                        | 15,00   | 3,50    |
| 130    | 698.266  | u   | 3278J     | **  | VF, plaat nr V 2222                                         | 16,00   | 4,50    |
| 131    | 698.267  | u   | 4123      | **  | VF, International Polar Year                                | 3,50    | 2,50    |
| 132    | 273.656  | u   | 260       | o   | XF, zonder watermerk, prachtkleur, rondstempel Chicago      | 160,00  | 50,00   |
| 133    | 273.657  | u   | div       | brf | 24 brieven met perfin                                       | nvt     | 12,50   |
| 134    | 273.658  | u   | div       | o   | Ruim 800 perfin in stockboek. Vooral modern materiaal.      | nvt     | 30,00   |
| 135    | 603.786  | u   | 2429a     | **  | VF, # 1111                                                  | 5,00    | 2,50    |
| 136    | 603.829  | u   | BK201     | **  | VF, # 2212222                                               | 12,00   | 5,50    |
| 137    | 603.830  | u   | BK202     | **  | VF, # K 1111                                                | 13,00   | 5,75    |
| 138    | 603.831  | u   | BK202A    | **  | VF, # 1                                                     | 12,00   | 5,50    |
| 139    | 603.832  | u   | BK203     | **  | VF, # A 111111                                              | 17,50   | 7,75    |
| 140    | 273.578  | u   | RW27      | **  | VF/XF, luxe postfris, Duck stamp                            | 95,00   | 45,00   |
| 141    | 603.833  | u   | BK204     | **  | VF, # A 22222                                               | 12,50   | 5,75    |
| 142    | 273.580  | u   | RW34      | **  | VF, luxe postfris, Duckstamp                                | 125,00  | 65,00   |
| 143    | 724.024  | u   | 790+792   | **  | VF, blok van 6 en blok van 4                                | nvt     | 1,50    |
| 144    | 724.025  | u   | 1075      | **  | en 1443a, VF, 1 blokje + blok van 4                         | nvt     | 1,00    |
| 145    | 724.026  | u   | 1430a     | **  | en 1443a/1459a/1467a, VF, blokken van 4                     | nvt     | 2,00    |
| 146    | 724.027  | u   | 1483a 2x  | **  | en 1537a, VF, 3 blokken                                     | nvt     | 1,50    |
| 147    | 724.028  | u   | 1483/1498 | **  | VF, 2x strip                                                | nvt     | 2,00    |
| 148    | 550.286  | u   | 345       | **  | VF/XF, centerline block, zonder gom                         | 75,00   | 25,00   |
| 149    | 550.287  | u   | 484       | **  | complete set margin blocks met arrow, zonder gom            | 160,00  | 40,00   |
| 150    | 550.288  | u   | 627       | *   | F/VF, met drukker imprint W.W.M. J.M.B.                     | nvt     | 1,00    |
| 151    | 550.289  | u   | 839/842   | **  | F/VF, 4x pair                                               | 3,00    | 1,00    |
| 152    | 550.290  | u   | 843       | **  | F/VF, pair                                                  | 16,50   | 5,00    |
| 153    | 550.291  | u   | 845       | **  | VF, pair                                                    | 10,50   | 3,50    |
| 154    | 550.292  | u   | 847       | **  | VF, pair                                                    | 24,00   | 7,50    |
| 155    | 273.587  | u   | 4269      | o   | VF, Hoover Dam zegel op groot briefstuk, in goede staat     | 17,00++ | 10,00   |
| 156    | 273.588  | u   | 4075      | **  | VF/XF, sheet of 6 panes, Wash 2006, past mooi op albumblad  | 100,00  | 59,00   |
| 157    | 550.293  | u   | 844+846   | **  | VF, 2x pair                                                 | 3,75    | 1,25    |
| 158    | 550.294  | u   | C64b      | **  | XF, slogan 3 booklet pane                                   | 12,00   | 4,50    |
| 159    | 360.034  | u   | 1686/1689 | **  | VF, 4 complete velletjes                                    | 19,00   | 4,00    |
| 160    | 550.295  | u   | C64b      | *   | XF, slogan 1 booklet pane                                   | 6,00    | 2,00    |
| 161    | 360.035  | u   | 2002b     | **  | en 2002c, VF, in originele omslag                           | 60,00   | 12,50   |
| 162    | 550.296  | u   | RW1       | *   | Ave, no gum, zegel met vlekken                              | 150,00  | 19,00   |
| 163    | 550.297  | u   | RW5       | *   | Ave, no gum, kantzegel                                      | 90,00   | 13,50   |
| 164    | 550.298  | u   | RW7       | o   | F                                                           | 45,00   | 9,00    |
| 165    | 550.299  | u   | RW9       | o   | Ave                                                         | 60,00   | 9,00    |
| 166    | 550.300  | u   | RW11      | *   | VF, mooi zegel                                              | 60,00   | 19,00   |
| 167    | 603.815  | u   | BK179     | **  | VF, # 1                                                     | 30,00   | 13,50   |
| 168    | 360.038  | u   | 2335a     | **  | VF, compleet vel echter 1x gevouwen                         | 50,00   | 9,50    |
| 169    | 550.301  | u   | RW12      | *   | VF, vouw en gombeschadiging                                 | 50,00   | 17,00   |
| 170    | 460.002  | u   | 238       | o   | F, licht gestempeld                                         | 82,50   | 15,00   |
| 171    | 550.302  | cz  | 120/135   | **  | F/VF, complete set                                          | 164,40  | 49,00   |
| 172    | 460.003  | u   | K1        | o   | Ave/F                                                       | 60,00   | 12,00   |
| 173    | 273.602  | u   | 4231a     | **  | en 4235a/4239a/4243a, VF/XF, coil strips van 4              | 20,00   | 10,50   |
| 174    | 603.789  | u   | 2490a     | **  | VF, # S 111                                                 | 12,00   | 4,75    |
| 175    | 550.303  | cz  | C15-C20   | **  | VF, C19 iets kort tandje verder een pracht set              | 86,00   | 28,00   |
| 176    | 460.004  | u   | K2        | o   | VF                                                          | 60,00   | 12,00   |
| 177    | 603.790  | u   | 2491a     | **  | VF, # B 16                                                  | 11,00   | 4,00    |
| 178    | 603.791  | u   | 2494a     | **  | VF, # V 11132                                               | 13,00   | 5,00    |
| 179    | 550.304  | cz  | J17       | o   | F/VF                                                        | 11,00   | 3,50    |
| 180    | 550.305  | phi | 212       | o   | F/VF, licht gestempeld                                      | 225,00  | 59,00   |





| Lotnr. | Kavelnr. | Ld  | Scottnr.  | Tek | Omschrijving van het kavel                                 | Cat \$  | Inzet € |
|--------|----------|-----|-----------|-----|------------------------------------------------------------|---------|---------|
| 181    | 550.306  | phi | 215       | *   | F/VF,zonder gom                                            | nvt     | 1,50    |
| 182    | 550.307  | c   | 1822      | ii  | ** Uncut press sheet                                       | 130,00  | 35,00   |
| 183    | 550.308  | phi | 217a      | o   | F/VF,type 2                                                | 27,50   | 9,00    |
| 184    | 603.796  | u   | 2599a     | **  | VF, # D 1111                                               | 11,00   | 4,00    |
| 185    | 603.797  | u   | 2719a     | **  | VF, # V 11111                                              | 11,00   | 4,00    |
| 186    | 360.039  | u   | 2216/19   | **  | VF,4 velletjes met elk 9 zegels                            | 30,00   | 6,00    |
| 187    | 550.309  | phi | 218       | o   | F/VF                                                       | 8,00    | 2,50    |
| 188    | 603.799  | u   | 2802a     | **  | VF, # V 3333333                                            | 10,00   | 4,00    |
| 189    | 603.800  | u   | 2803a     | **  | VF, # V 1111                                               | 11,00   | 4,00    |
| 190    | 550.310  | phi | 219       | o   | VF/XF                                                      | 37,50   | 13,00   |
| 191    | 550.311  | phi | 219       | *   | VF,zonder gom                                              | nvt     | 13,00   |
| 192    | 603.808  | u   | BK123     | **  | VF, geen plaat nr                                          | 7,00    | 3,25    |
| 193    | 603.809  | u   | BK153     | **  | VF, # 1                                                    | 4,00    | 1,75    |
| 194    | 550.312  | u   | 3409/13   | **  | VF,Uncut press sheet,shaars                                | 125,00  | 35,00   |
| 195    | 603.810  | u   | BK164     | **  | VF, # 1                                                    | 24,00   | 10,75   |
| 196    | 603.811  | u   | BK170     | **  | VF, # 111111                                               | 6,00    | 2,70    |
| 197    | 603.847  | u   | BK168     | **  | VF, # 1111                                                 | 10,00   | 4,50    |
| 198    | 603.848  | u   | BK174     | **  | VF, # 2222                                                 | 12,00   | 5,50    |
| 199    | 603.813  | u   | BK172     | **  | VF, # S 1111                                               | 5,25    | 2,25    |
| 200    | 698.271  | u   | C13t/mC15 | o   | VF, Zeppelin complete serie                                | 1110,00 | 475,00  |
| 201    | 603.849  | u   | BK174A    | **  | VF, # 2222                                                 | 17,50   | 8,00    |
| 202    | 603.850  | u   | BK180     | **  | VF, # 1                                                    | 10,00   | 4,50    |
| 203    | 603.851  | u   | BK184     | **  | VF, # K 1111                                               | 18,00   | 8,00    |
| 204    | 603.852  | u   | BK185     | **  | VF, # K 3333                                               | 12,00   | 5,50    |
| 205    | 273.611  | c   |           | **  | VF,Centennial CBN Testcoil,misperforated pair,zeer schaars | 60,00   | 30,00   |
| 206    | 603.853  | u   | BK186     | **  | VF, # K 11111                                              | 6,00    | 2,50    |
| 207    | 273.613  | u   | TD80      | **  | VF/XF,Test coil pair,1 tand wat kort,zeer schaars          | 40,00   | 15,00   |
| 208    | 603.854  | u   | BK186A    | **  | VF, # K 11111                                              | 6,75    | 3,00    |
| 209    | 273.615  | u   | TD93      | **  | F/VF,Test coil pair,multi post mailmaster,zeer schaars     | 50,00   | 15,00   |
| 210    | 603.855  | u   | BK187     | **  | VF, # 1111                                                 | 8,00    | 3,75    |
| 211    | 603.856  | u   | BK188     | **  | VF, # 1113                                                 | 16,00   | 7,25    |
| 212    | 603.857  | u   | BK145     | **  | VF, # 1                                                    | 5,25    | 2,00    |
| 213    | 603.858  | u   | BK160     | **  | VF, # 2222                                                 | 17,50   | 8,00    |
| 214    | 603.859  | u   | BK161     | **  | VF, # 1111                                                 | 6,00    | 2,70    |
| 215    | 603.860  | u   | BK163     | **  | VF, # 2                                                    | 11,00   | 5,00    |
| 216    | 273.622  | u   | UX67      | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,maart 1974                     | 50,00   | 26,00   |
| 217    | 603.834  | u   | BK208     | **  | VF, # 1                                                    | 15,00   | 6,75    |
| 218    | 603.835  | u   | BK209     | **  | VF, # A 22222                                              | 12,00   | 5,50    |
| 219    | 273.625  | u   | UXC16     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,december 1977                  | 40,00   | 20,00   |
| 220    | 273.626  | u   | UXC18     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,feb. 1980                      | 40,00   | 20,00   |
| 221    | 550.267  | u   | 561       | **  | F/VF,never hinged ( Foto )                                 | 27,00   | 9,00    |
| 222    | 603.836  | u   | BK226     | **  | VF, # 22222                                                | 13,00   | 5,75    |
| 223    | 603.837  | u   | BK231     | **  | VF, # 2                                                    | 13,00   | 5,75    |
| 224    | 273.627  | u   | UXC19     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,jan 1982                       | 30,00   | 16,00   |
| 225    | 273.628  | u   | UXC20     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,mei 1982                       | 35,00   | 18,00   |
| 226    | 603.838  | u   | BK287     | **  | VF, # S 1111                                               | 20,00   | 9,00    |
| 227    | 603.839  | u   | BK288     | **  | VF, # P 1                                                  | 5,00    | 2,25    |
| 228    | 603.802  | u   | 2873a     | **  | VF, # V 1111                                               | 8,50    | 3,00    |
| 229    | 603.840  | u   | BK290     | **  | VF, # S 11111                                              | 15,00   | 6,75    |
| 230    | 603.841  | u   | BK291     | **  | VF, # S 11111                                              | 15,00   | 6,75    |
| 231    | 273.629  | u   | UXC22     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,juli 1985                      | 30,00   | 16,00   |
| 232    | 603.805  | u   | 2886a     | **  | VF, # V 22222                                              | 14,00   | 5,25    |
| 233    | 603.806  | u   | 2887a     | **  | VF                                                         | 13,50   | 5,00    |
| 234    | 603.842  | u   | BK291A    | **  | VF, # V 11111                                              | 15,00   | 6,75    |
| 235    | 273.630  | o   | UXC23     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,sept 1987                      | 30,00   | 16,00   |
| 236    | 603.843  | **  | BK292     | **  | VF, # V 1111                                               | 15,00   | 6,75    |
| 237    | 273.631  | o   | UXC24     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,1988                           | 30,00   | 16,00   |
| 238    | 273.632  | o   | UXC25     | o   | VF,Postal Card,echt gelopen,april 1993                     | 30,00   | 16,00   |
| 239    | 603.844  | **  | BK300A    | **  | VF, # V 11111                                              | 16,00   | 7,25    |
| 240    | 603.845  | **  | BK301     | **  | VF, # V 1111                                               | 5,00    | 2,25    |
| 241    | 603.816  | u   | BK181     | **  | VF, # 1211                                                 | 10,00   | 4,50    |
| 242    | 603.817  | u   | BK185     | **  | VF, # K 1111                                               | 12,00   | 5,50    |
| 243    | 603.846  | u   | BK305     | **  | VF, # S 1111                                               | 17,00   | 7,75    |

Einde veiling



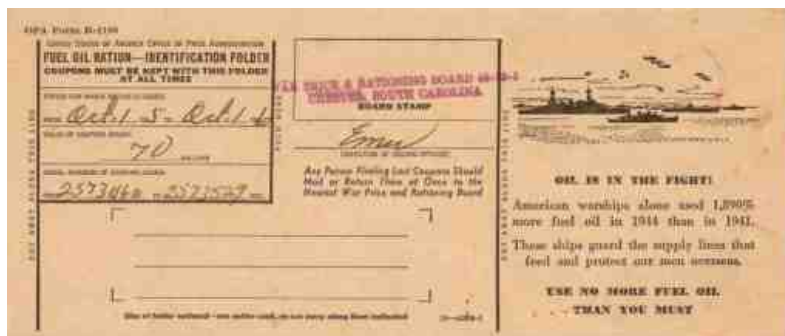
## Rationing in the U.S. during World War II

Books, coupons, stamps & tokens (Deel 7)

THEO VAN DER CAAIJ

In het vorige verhaal over de rantsoenering ben ik geëindigd bij het uitgebreide programma dat nodig was voor de distributie van de diverse brandstoffen. Toen dit allemaal geregeld was, bleken er nog meer noodzakelijke maatregelen toegepast te moeten worden. Zoals in oktober 1942 de stookolie (voor de eerste dertig staten) en daarnaast werd het rubber schoeisel gerantsoeneerd.

Die stookolie werd wederom door vele zegels en certificaten gerantsoeneerd. Hier is weer een bloemlezing van alle zegels die ontworpen zijn voor het verkrijgen van de stookoliën. De naam Fuel-Oil betekende in die dagen eigenlijk "heating oil of furnace oil" De ruwe olie is dan al in verkoopbare destillaten verdeeld. Ze zijn dan geclassificeerd als



lichte, middelzware, zware destillaten of residuen. De Fuel-Oil zou uit elk van deze categorieën kunnen komen, afhankelijk van het gebruiksdoel. Voor verwarming werd zware olie gebruikt. De zegels zijn uitgegeven in "units", één, vijf, vijftientig en honderd gallons. De "units" zijn per klant verschillend naarmate men meer of minder olie nodig had. Uiteraard was er een licentie nodig om aan de zegels te kunnen komen en

ook nu weer waren er diverse hoeveelheden toegewezen aan de diverse categorieën. In het geval hiernaast zijn er 70 gallons olie toegewezen voor de periode van 1 oktober 1945 tot 1 oktober 1946, met daarbij de zegel nummers van het vel zegels van 1 Gallon.



De zegels van dit type waren dit keer verkrijgbaar in "units", 1, 5, 25, 50 of 100 Gallon, al naar gelang van de behoefte van de gebruiker. Links een voorbeeld van zegels uit een groot veldeel van de A-categorie.

Ook hier waren er weer wervende teksten bedacht voor op de licentie zoals: "Oil is in the fight" en "Use no more Fuel-Oil than you must". De uitleg erbij zegt dat men olie nodig heeft voor de schepen die in 1944 1,890% meer olie gebruiken dan in 1941, om de mannen en vrouwen aan het front te kunnen bevoorraden en verdedigen.

Deze rantsoenering begon in de 30 staten langs de oostkust en de "upper-midwest". Delen van Washington en Oregon zijn pas in februari 1943 toegevoegd aan de lijst. Elke staat was onderverdeeld in vier warmtezones, (A-B-C-D) waarbij A de koudste zone was. Daarna werden ze onderverdeeld in subzones (1-2-3) Hierboven ziet u zegels van Zone B1 uit periode 1, 2, 3, 4 en 5. Dit zijn de zegels die zijn uitgegeven in de periode van de eerste dertig staten die gerantsoeneerd werden. Voor elke groep werd per subzone het langjarig gemiddelde verbruik genomen en gedeeld



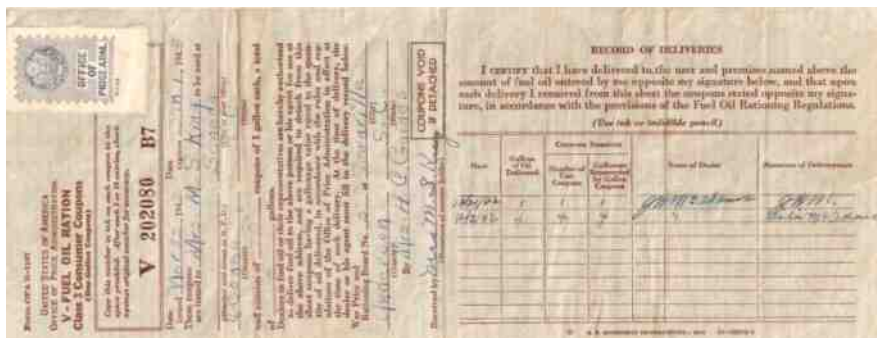
door het aantal jaren. Per woning werd er een hoeveelheid toegekend per 100 vierkante voet vloeroppervlakte. De eerste uitgifte dekte tweederde van het verbruik van het jaar voor de rantsoenering. Voor huishoudens met kinderen

onder de zes jaar kon er een kleine hoeveelheid extra worden toegekend.

Het verwarmingsjaar liep van 1 juni tot de 31<sup>e</sup> augustus het volgende jaar. Naast het verdelen van de stookolie moest de leverancier een boekhouding hebben voor zowel de inkomende Gallons als ook voor de uitgaande Gallons. Daarom waren er naast de klantenzegels ook "Inventory"-zegels voor de pomphouders.

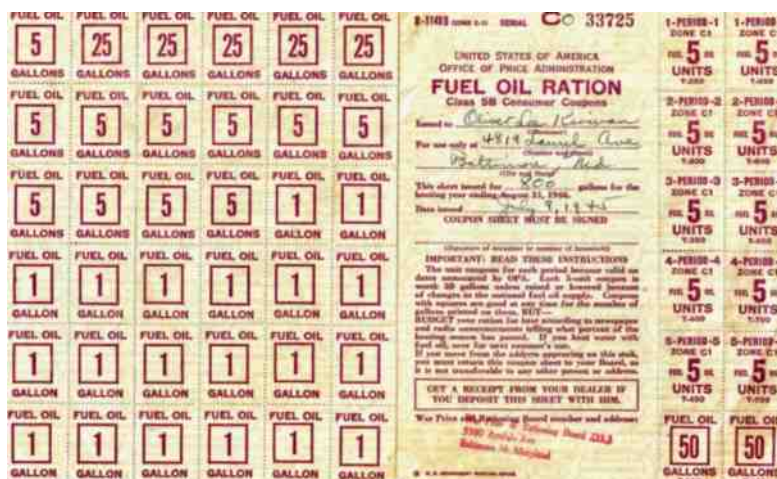






Voor de vier hoofd categorieën zijn er verschillende kleuren zegels (formulieren) uitgegeven. Hier links is een vel uit de B klasse te zien in het bruin Deze hoort bij de bruine zegels op de vorige pagina. Aan zo'n vel zaten meteen de zegels vast zoals hieronder een set uit de C-categorie, uitgevoerd in lila.

De A-categorie had formulieren en zegels in het groen en voor de D categorie bleef het blauw gereserveerd. Al deze kleuren zorgden voor een makkelijke distributie van de hoeveelheden toegewezen brandstof.



Pas toen het hele land gerantsoeneerd werd verschenen de inmiddels bekende zegels zoals die werden gebruikt bij het verdelen van de brandstof voor auto's en motoren. Uiteraard stond er nu wel "FUEL-OIL" op de zegels. Ze werden gedrukt in vellen van 5000 zegels; vijf zegels breed en 1000 lang. Hoeveelheden van 100 Gallon werden nu niet meer gedrukt, omdat de vellen nu veel groter waren.



Ook de nummering van de zegels gebeurde weer net als bij de benzinezegels, Onderverdeeld in serie letters en nummers die konden oplopen tot het einde van de 99 miljoen. Als laatste onderdeel in de strijd om de Gallons, waren er ook nog de ration checks welke bij betaling aan een bank werden uitgegeven, zodat men geen zegels nodig had om mee te betalen. De ontvanger kon zijn geld van O.P.A. terugkrijgen bij inlevering van de check of hij kon hiervoor direct weer nieuwe stookolie geleverd krijgen om de voorraad op peil te houden. In februari 1943 zou heel het land gerantsoeneerd worden voor de verdeling van de stookolie.



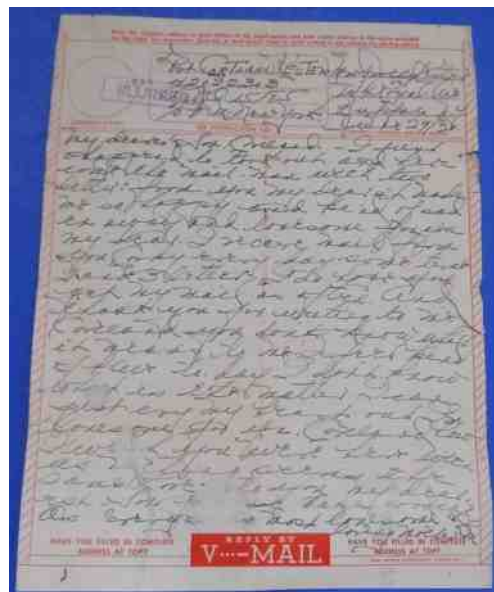




Naast alle rantsoeneringen kwamen er ook nieuwe postale mogelijkheden op de markt. Op 5 juni 1942 deed daarom de eerste V-mail zijn intrede. V-mail was natuurlijk weer de afkorting van Victory mail, hoewel de post op zich geen overwinning kon brengen. Maar door de correspondentie van en naar het front te verbeteren moesten de soldaten toch een beter gevoel krijgen en dus de oorlog snel willen beslissen zodat ze eerder naar huis konden. De cover hiernaast kan wel als V-mail worden aangemerkt, maar dit is eigenlijk iets te letterlijk genomen en dus niet zoals het bedoeld is. De echte V-mail is een standaard brief die na het schrijven in elkaar gevouwen kon worden verstuurd als brief. Deze brieven zijn vergelijkbaar met een luchtpostblad zoals men die vooral in de jaren na de tweede wereldoorlog veel gebruikten.



Een V-mail brief moest duidelijk geschreven worden met een duidelijke liefst zwarte pen. Dit om het contrast zo groot mogelijk te maken. Dit was nodig omdat elke brief werd gefotografeerd en de brieven dus niet verstuurd hoefden te worden. Door op een speciale film alle brieven van de soldaten aan een front op te nemen en als één film te versturen bespaarden de bevoorraders veel ruimte en gewicht tijdens het transport. De film werd naar Amerika vervoerd, waar de films beeld voor beeld werden ontwikkeld. De eerste foto gaf aan waar de post vandaan kwam en waar het naar toe moest. De laatste foto gaf het jaar, het rolnummer en het aantal foto's weer. (hier 1700!!) Een V-mail brief werd zonder postzegel verstuurd als hij na het fotograferen nog leesbaar was. De Mail rechts heeft het stempel "blurred" gekregen en is als gewone post verzonden. Dit kostte de verzender 3 cent.



Het tarief voor een binnenlandse V-Mail brief vanaf of naar een basis ergens in America zelf was 3 cent en van uit de rest van de wereld was dit 6 cent. (als air mail brief) De ultieme combinatie van V-mail brieven samen met de victory zegel komen heel vaak voor. Deze zegel was nog maar eens een reminder om iedereen te laten weten hoe vredelievend alle bedoelingen van de V.S. toch wel waren. Ook omdat de zegel vlak na de uitgifte datum van de V-mail kwam, op 4 juli 1942, is de combinatie vaak gemaakt. De eerste V-mail brief is geschreven door Majoor Generaal James E. Chany aan "The Honorable Franklin D. Roosevelt, President, United States of America, Washington, District of Columbia", geschreven op 5 juni 1942, waarbij de tekst luidt:

*Dear Mr. President,*

*It is most fitting, upon the advent of the V-Mail service for the benefit of American troops in this theatre, that the first message be sent to you to express the appreciation of the troops for this new service, as well as to renew our pledge of service until victory is achieved.*

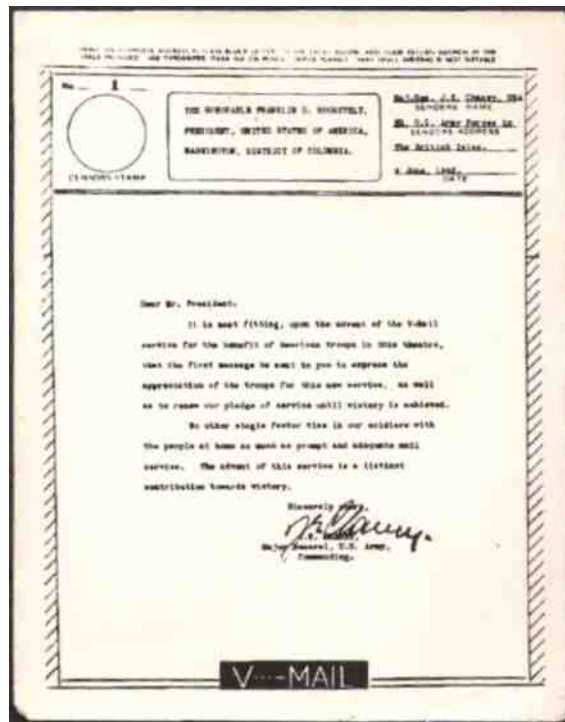
*No other single factor ties in our soldiers with the people at home so much as prompt and adequate mail service. The advent of this service is a distinct contribution towards victory.*

*Sincerely yours, J. E. Chany*

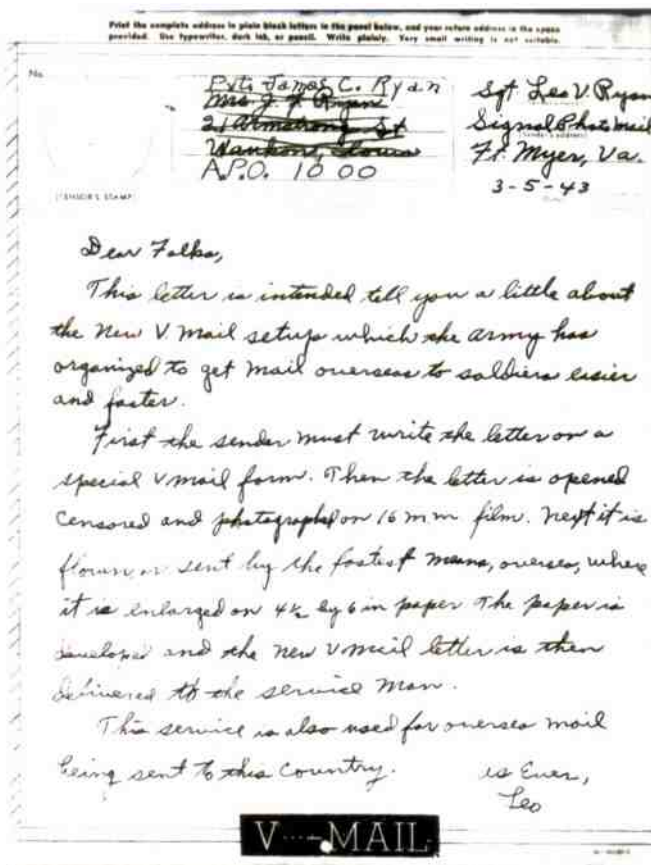




Hieronder ziet u een eerste dag afstempeling op een Victory zegel op een V-mail brief.



En rechts de afbeelding van de speciale eerste Victory brief aan president Roosevelt. De brief staat vol met superlatieven om maar te laten zien dat dit soort uitvindingen alleen maar ten gunste van de resultaten in de oorlog zouden zijn. Vooral het moreel van de troepen zou veel beter worden als men makkelijk naar huis kan schrijven. Leuk is ook het negatief dat u hier op deze pagina ziet. Dit is een daadwerkelijk stukje V-mail geschiedenis, welk pas kortgeleden is opgedoken. De vijf 16mm negatieven geven ieder een brief weer uit maart 1943. Als u goed kijkt ziet u dat de bovenste negatief de opmerking heeft gekregen "Blue Ink". Dit was niet helemaal volgens de afspraken en dus zou het wel eens te weinig contrast kunnen hebben bij het opnemen van de brief en nog erger na het afdrucken kon de brief wel eens slecht leesbaar zijn. Het leukste negatief is echter het onderste omdat daar een soldaat probeert uit te leggen hoe het allemaal in zijn werk gaat bij het V-mail versturen. Hoe de sergeant dit weet? Hij werkt volgens de gegevens rechtsboven op de brief bij het "Signal Photo Mail" te fort Myer, Virginia. Hier werden ook brieven geopend, gecensureerd en gefotografeerd en als negatief zo snel mogelijk verstuurd naar het APO station dat het dichtst bij de geadresseerden lag aan het front. Bij aankomst werd elk beeldje van de film afgedrukt op een stuk papier van 4½ bij 6 inch en zo overgebracht naar de soldaat of meerdere aan het front. Een prachtige toevalligheid dit briefje.





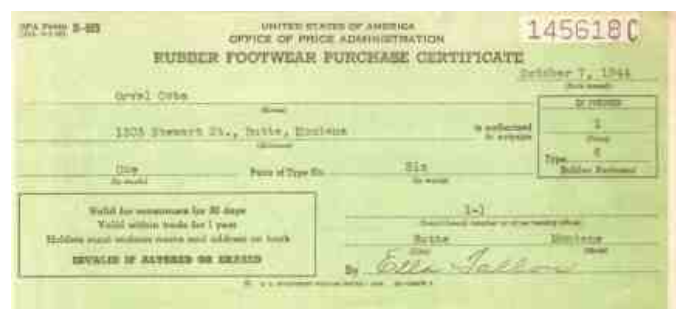


Hier een voorbeeld van een niet te fotograferen V-mail. De details van de potloodtekening zouden verloren gaan in een V-mail. Deze is voor zes cent vanuit Italië verstuurd naar de States. Naast het schitterende portret is ook de tekst vrij grappig: Hallo Folks, Als je dit portret in het toilet hangt ga je zeker goed af. Ik heb het in Napels laten maken, maar kon het niet eerder versturen. Ik ga jullie binnenkort allemaal zien. Bill.

Aan de rechterzijde zijn nog vier verschillende envelopjes te zien zoals de V-mail na het ontwikkelen en afdrucken van de film er uit zag. De venstertjes zijn allen verschillend net als de opmaak van de enveloppen links boven. Hier zijn variaties in lettergrootte en de horizontale lijn is soms iets aangepast. Tot zo ver de korte behandeling van de Amerikaanse V-mail geschiedenis



Om de troepen te ondersteunen werden er steeds meer offers van de thuisblijvers gevraagd. Door een toenemende vraag naar rubber werden nu ook de rubber schoenen gerantsoeneerd. Deze werden in die tijd vaak al van een mengsel van echte rubber met kunstrubber gemaakt, maar beiden waren inmiddels nodig voor het vervaardigen van banden voor de legermacht. Ook op vliegdekschepen was een behoefte aan rubber voor het "wegschieten" van de vliegtuigen vanaf de vliegdekschepen. Op zich was dit maar een vrij kleine operatie voor O.P.A. (Office of Price Administration) Er kwamen geen zegeltjes in de verstrekte puntenboekjes, maar door middel van certificaten voor mensen die het rubberen schoeisel nodig hadden voor hun werk, werd het laatste rubber verdeeld. (Voor condoms kon de dichtgeknoopte darm weer gebruikt worden of het linnen hoedje met spuug of lotion.)



Denk hierbij aan elektriciens die hun werk onder "hoogspanning" moeten doen en beter geïsoleerd van de aarde kunnen blijven door een rubber laagje. Dit voorkomt krullen in je haar op een ongewenst moment of de lucht van gebraden vlees, waar je zelf niets meer aan hebt. Rubber geeft ook meer grip aan mensen die op ladders werken zoals glazenwassers of voor matrozen die op (natte) scheepsdekken moesten werken en droge voeten voor mensen die in de landbouw hun geld

probeerden te verdienen. Doordat de rubberen schoen of laars meestal uit één deel gemaakt is, blijft de bewoner van deze speciale verpakking meestal droog, behalve als de voet door verstikking vocht gaat afscheiden....! En dus werd de stroom van formulieren voor O.P.A. weer groter en groter.





## Microprint wetenswaardigheden

SIEGFRIED ZUHR

Op de kerstzegels "Holiday Baubles" van 2011 staat de microprint "USPS" bij de Ashton Potter druk aan de nek van het ornament (zie de rechterhelft van beide afbeeldingen) en bij de Sennett Security druk aan de onderkant van het ornament (zie de linkerhelft). Bij de Sennett issue van het kleine 4 blok links (uit boekjes) staat de microprint dubbelgedrukt op de zegels.

De duo-zegels Lady Liberty en American Flag van de drie gecontracteerde drukkers Ashton Potter, Sennett Security Products en Avery Dennison zijn onder meer door de vorm van de in microprint aangebrachte secret mark "4EVR" van elkaar te onderscheiden..

Bron: [www.usstamps.com](http://www.usstamps.com)



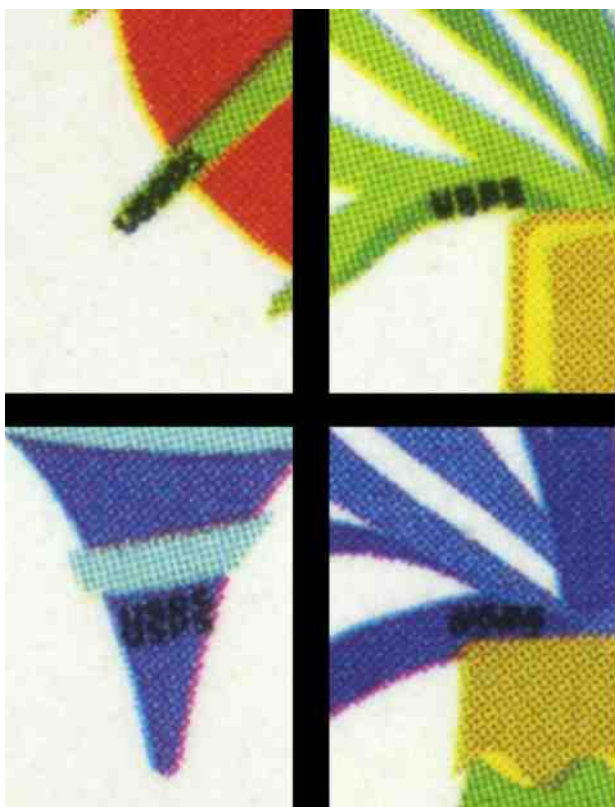
Avery "4EVR"



Sennett "4evr"



Ashton Potter "4evR"





## Scott 64 of niet ?

VICTOR KUIL

Heeft u ook zo'n moeite met de kleuren van bepaalde Amerikaanse postzegels? De vroegste zegels waarbij uw geduld op de proef gesteld wordt zijn Scott 10 en 11. Beide zegels zijn 3 ct ongetand uit de serie van 1851. De nr. 11 is wat roder dan de nr. 10 die wat bruiner is, dus die zijn nog wel uit elkaar te houden. Het gaat pas echt moeilijk worden met de nummers 64 en zijn subnummers 64a, 64b. De kleuren die de Scott hiervoor opgeeft zijn respectievelijk pink, pigeon-blood pink, rose pink. En dan is er nog Scott 65, rose. Gooi maar in m'n pet! U weet uit de Pink Panther cartoons dat pink een zuurstokachtige kleur is. Maar wat u in cartoons ziet hoeft niet persé met de kleur van postzegels van 150 jaar geleden te kloppen. Pigeon-blood pink (duivenbloed) is de meest uitgesproken versie van pink, dus de meest naar het rood neigende variant. En ook de duurste. De Scott 64 en varianten zijn veel duurder dan de "gewone" Scott 65.

Als u het echt zeker wilt weten kunt u de postzegels opsturen voor certificatie. Er zijn in de USA drie van dit soort bekende organisaties, de American Philatelic Society Expertizing Service (APEX), Professional Stamp Experts (PSE) en de Philatelic Foundation (PF). Verzamelaars besteden jaarlijks honderdduizenden dollars aan hun mening, weergegeven in een foto-certificaat. Maar hoe betrouwbaar zijn de opinies en certificaten van deze organisaties als het gaat om het herkennen van de hard roze kleuren van nr. 64 of de zachtere roze kleur van nr. 65?

Een Amerikaan wilde dit eens uitproberen en stuurde de volgende postzegel weg voor certificatie. U ziet in de afbeelding op de achterpagina drie postzegels. Er zijn duidelijk wat kleurverschillen. De twee linkse zegels hebben het meeste "zuurstok" gehalte in de kleur. De linkse werd ingestuurd voor certificatie, de middelste is een postzegel met een Sc 64 certificaat en de rechtse is een postzegel die door een bekend veilinghuis als nummer 64 met certificaat aangeboden werd. Een waarschuwing is op z'n plaats, de drie postzegels zijn eerst gescand en daarna in de USCA Post afgedrukt. Beide bewerkingen kunnen de kleur iets veranderd hebben. Dus gebruik de afbeelding niet om de kleur van uw eigen postzegels mee te vergelijken. Gebruik het slechts als illustratie bij dit artikel.

- APEX ingediend in juli 2005. Hun oordeel was: Scott 64b, echt, pen stempel verwijderd \*), de reiniging heeft de kleur veranderd. Kosten: \$25.
- PSE, ingediend in december 2005. Hun oordeel was: Scott 65, mint geen gom. Is echt, ongebruikt zonder gom. Kosten: \$30
- PF ingediend in april 2006. Hun oordeel was 64b, niet gebruikt, geen gom. Echt, met een licht verkleurd plekje aan de achterkant ter hoogte van het hoofd. Kosten: \$40

Tot u toe waren er drie verschillende meningen, zij het twee die de zegel als Scott 64b aanwezen. Maar na intern overleg werd de zegel naar een vierde, zij het minder bekende certificatie organisatie gestuurd. Dat was Sergio Sismondo, een privé expertizer met kantoren in Syracuse, USA en Ottawa, Canada. Zijn mening was: De postzegel is echt. Een vlek of een stempel is met chemische middelen verwijderd. Hierdoor is het niet meer mogelijk om met zekerheid te bepalen of de postzegel in de "pink" groep (64, 64b) of in de rose groep (65) thuishoort. Bovendien is het niet mogelijk om te zeggen of de postzegel ongebruikt is (met een donkere vlek) of dat de zegel gebruikt en het stempel verwijderd is. Omdat er geen definitief oordeel gegeven werd kwam er geen certificaat en werden er geen kosten in rekening gebracht. Normaal gesproken zou een certificaat rond \$50 gekost hebben.

Het lijkt erop dat dit laatste oordeel de meest juiste beschrijving van de postzegel geeft al weten we dat niet zeker. Het is curieus dat vier expertizers vier verschillende meningen gaven. Wil dit zeggen dat expertizing een slecht idee is? Naar mijn idee zeker niet. De expertizers zijn specialisten die meestal zeer veel jaren ervaring hebben en tienduizenden, zo niet honderdduizenden postzegels of brieven hebben zien passeren. Bovendien hebben de grote expertizers gespecialiseerde apparatuur waarmee vervalsingen goed opgespoord kunnen worden. Maar het blijft mensenwerk en ook experts vergissen zich wel eens. Als u waardevol materiaal heeft dan is het zeker de moeite waard om een certificaat te verkrijgen. Tenminste als u van plan bent het materiaal te gaan verkopen. U krijgt dan een hogere opbrengst met een goed certificaat. U kunt ook kopen onder voorbehoud van een goed certificaat. Dat moet direct na de koop verkregen worden en als het certificaat niet goed zou zijn krijgt u uw geld terug. Maar bedenk wel dat de meeste certificaten hun geldigheid na zo'n 5 jaar verliezen. Het materiaal kan in de tussentijd verkleurd of beschadigd geraakt zijn en het is dus mogelijk dat het niet meer geheel aan de beschrijving op het certificaat voldoet, vandaar.

U kunt het hele verhaal van de auteur Robbin Dick in het Engels nalezen op de site Stamp Insider Online [www.stampinsider.org](http://www.stampinsider.org) in het maart/april 2008 nummer. Het blad was zo vriendelijk om ons toestemming te geven voor publicatie in de USCA Post.

\*) Pen stempel is de letterlijke vertaling van het engelse *pen cancel*. De postzegel werd met behulp van een pennestreek ongedig gemaakt. Dit is strikt genomen geen stempel, slechts een ontwaarding.

### Vraag en aanbod

Cees de Leng zoekt perfins van de Holland-America-Line (n.a.s.m.)

Ook op brief. Alle scheepspost van Hollandse bedrijven.

Tevens U.S.A. perfins met logo n.a.s.m.,

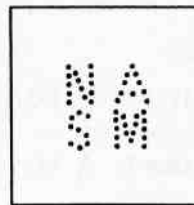
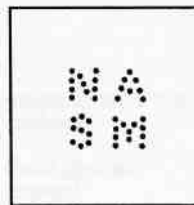
ook Precancels, Postage Due, Telegraph, Revenue, Stock-transfer, Wine, Beer, Liquor en Tabacco

Ook op brief

[Cees59leng@hetnet.nl](mailto:Cees59leng@hetnet.nl) TEL: 0418-651882



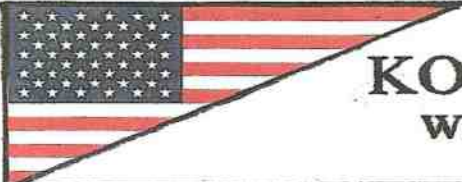
Hollandse perfins



U.S.A. perfins







## KORT AMERIKAANS

Wetenswaardigheidjes uit de US-Filatelia

★ De tariefsverhoging van 27 januari is stillekens verlopen: de media hebben er nauwelijks aandacht aan besteed. Dat zou te danken zijn aan twee factoren: de foreverzegels en de moderne communicatiemiddelen. Het publiek hoeft geen bijplakkers van 1 of 2 cent te kopen en de jeugd maakt geen gebruik meer van de Post. CNN interviewde een groep jongelui over deze kwestie. Ze bleken niet eens te weten wat een postzegel kost! Wat moet dat worden met onze hobby?

★ Het zal u niet zijn opgevallen, maar sinds die 27<sup>e</sup> januari levert de USPS geen dienstzegels meer aan overheidsinstanties die ze mochten gebruiken. De aanwezige voorraden mogen worden opgebruikt, maar voortaan krijgen ze gewone postzegels toegezonden. Nieuwe *Officials* zullen niet meer verschijnen; het verzamelgebied is definitief afgesloten. Maar bedenk: dat zei men in 1884 ook, maar in 1983 werd het heropend!

★ Het Nationaal Postmuseum mocht van de TurningPoint Foundation of Dallas een half miljoen dollar ontvangen voor een nieuwe tussenverdieping, die als vormingscentrum gaat dienen. Er kunnen *workshops*, cursussen, lezingen en clubbijeenkomsten worden gehouden. Ter ere van Molly Byrne, presidente van de Foundation, heet de nieuwe locatie de *Byrne Education Loft*, een Opleidingszolder zogezegd.

★ Maar nu eerst even een vraagje aan u, als ervaren filatelist. Wat is er vreemd aan deze in 1963 uitgekomen zegel? Hoe wist u dat die in uw album thuishoort? Er staat niet eens op dat het een postzegel is en evenmin dat die Amerikaans is. Als Scott er niet nummer 1208 aan had gegeven, had u 'm dan toch aangeschaft?



★ Vijftig jaar geleden, in juli 1963, werd het ZIP-code systeem ingevoerd. In 1964 verscheen op de velranden van nieuwe uitgiften de figuur van Mr. ZIP, die al gauw Zippy werd genoemd. Hij verdween in 1984, maar beleeft nu zijn wedergeboorte op de velrand van de nieuwe zegels voor Express Mail en Priority Mail.



★ Naar de op 22 februari uitgekomen vijf zegels met afbeeldingen van *Muscle Cars*, Gespierde Personenauto's uit de jaren 1966-1970, Scott 4743-4747, is zoveel vraag, dat de oplage van 35 miljoen stuks snel uitverkocht raakte. Wat zelden gebeurt bij gelegenhedszegels, er kwam een herdruk van nog eens 30 miljoen. Het Gouden Blik wordt nog steeds aanbeden!

★ Op 17 mei is het weer hoog tijd voor een paar nieuwe zegels met de Vlag erop. Deze keer heet de uitgifte van vier stuks *A Flag for All Seasons*. Aan de kleur van de boombladeren op de achtergrond kunt u



zien in welk seizoen de Vlag wappert; hier dus resp. in lente, zomer, herfst en winter. Ze zijn het hele jaar geldig: u mag hartje winter ongestraft een zomerzegeltje wegplakken.

★ Wat te verwachten was is aan het gebeuren. De ongetande zegels uit de omineuze drukvellen die in beperkte oplage verkrijgbaar zijn gesteld en die zo snel waren uitverkocht, worden door de handel aangeboden voor sappige prijzen. Voor 45¢-zegels moet u \$1.80 of \$1.95 neerleggen. Het velletje van 15 Earthscapes, frankeerwaarde \$6.75, kunt u bemachtigen voor \$26.95. En ze hebben niet eens een Scottnummer...

★ Ook de *Stamped Envelopes*, de voorgefrankeerde enveloppen, zijn het Forever-tijdperk binnengetrepen. Op 1 maart kwam de nevenstaande Oeverzwaluw, de *Bank Swallow*, uit en op 9 augustus zal de *Folk Art Eagle* volgen. Beide verkrijgbaar in de formaten nummers 10, 9 en 6¾, ook als vensterenvelop. Ze kosten 58¢; voor de envelop betaalt u dus 12¢, niet misselijk, maar wel *forever!*



★ De managers van de USPS hebben weer een nieuwe methode uitgekiend om geld te maken. Er komt een velletje van 12 met het motto *Made in America: Building a Nation*. Naast de zegels staat een foto, maar die verschilt op liefst vijf velletjes. Wilt u compleet blijven, dan moet u 5 x 12 zegels aanschaffen voor 5 x 12 x 46¢ = \$27.60. Als de zotten geld hebben, hebben de kramers nering...

★ U zoekt al zo lang naar fraaie afbeeldingen van de Amerikaanse zegels? U vindt ze alle 4024 op de website [www.usstampgallery.com](http://www.usstampgallery.com), zowel in chronologische volgorde als thematisch gerangschikt.

★ In de reeks Burgerrechten is op 4 februari, haar 100<sup>e</sup> geboortedag, de zegel voor Rosa Parks uitgebracht. Zet even in uw agenda dat die dag voortaan de *Day of Courage* zal heten, de Dag van de Moed.







★ In de nieuwe reeks Music Icons kwam op 15 mei deze zegel uit voor Tejano-zangeres Lydia Mendoza (1916-2007), bijgenaamd La Alondra de la Frontera, de Leeuwerik van de Grens. Tejano is Spaanstalige volksmuziek met een Mexicaanse inslag. De zegel is uitgevoerd als hoes van een ouderwetse 45-toerenplaat. In de velletjes van 16 stuiks is ook de rugzijde, in kleur, bedrukt.



★ De USPS zit in geldnood en er moet dus *cash* komen. Wie zou daarvoor beter kunnen zorgen dan Johnny Cash? Op 6 juni staat hij op de rol als tweede zegel in de reeks U.S. Music Icons. De USPS verwacht dat dat een kassucces zal opleveren, zoals destijds het geval was met de zegel voor Elvis Presley. In het najaar komt de derde zegel uit, gewijd aan Ray Charles.



★ Op 83-jarige leeftijd is overleden William Wallace Cleland, redacteur van de Durland Standard Plate Number Catalog, voorzitter van de Raad van Bestuur van de U.S. Stamp Society, schrijver van vele studies en artikelen en drager van tal van filatelistische onderscheidingen.

★ Groot-verzamelaar en miljonair William H. Gross bracht opnieuw een deel van zijn collectie onder de hamer voor goede doelen. Hij deed dat eerder op zes veilingen, die samen \$ 17 miljoen opleverden voor charitatieve doeleinden. Deze keer deed hij afstand van 375 kavels van de oudste Amerikaanse zegels, Scott 1-17. Ze brachten de lieve som van 1,97 miljoen dollar op. Gross kreeg vooral bekendheid toen hij zijn pasverworven plaatnummerblok van de Kopstaande Jenny ruidde voor de blauwe 1¢ Franklin met Z-grill, Scott 85A.

★ We hoorden al van postzegels met een geurtje of een smaak of gedrukt op ongebruikelijk materiaal, allemaal om onze hobby te promoten en geld op te leveren. De USPS kwam nu met een dubbelzijdig boekje van 20, met afbeeldingen van tien zakjes bloemenzaad uit de jaren 1910-1920. Die bestaan niet meer, maar de bloemen nog wel: alyssum, anjer, aster, goudsbloem, vingerhoedskruid, sleutelbloem, zinnia, geelhartje, flox en cosmea.

★ Sinds begin 2010 liet de USPS dit cradle-to-cradle logo afdrucken op haar enveloppen en briefkaarten, ten teken dat die gerecycled kunnen worden. Een aantal daarvan is onlangs herdrukt, echter zonder dat logo. Ook op de nieuwe *stamped envelope* met de oeverwaluw erop ontbreekt het. Er is wel degelijk kringlooppapier gebruikt, maar de tijd ontbrak voor controle daarop door de daartoe bevoegde instantie. En de USPS blijft milieuvriendelijk, zegt ze.



★ Bezit u toevallig een gebruikte Scott 539, de karmijnroze 2¢ Washington Type II met tanding 11x10? Dan gefeliciteerd, want die gaat in de komende Scott catalogus van \$5.500 naar \$20.000. En jammer dat u de Scott 114e nog mist, die aan beide kanten bedrukte 3¢ Locomotief van 1869, want die springt van \$55.000 naar \$100.000. Gaat toch een stukje van uw bonus kosten....

★ Uit een vergelijkend onderzoek naar de bedrijfsresultaten van 24 postbedrijven kwam dat van Singapore als beste uit de bus, gevolgd door resp. de Amerikaanse United Parcel Service UPS, Oostenrijk, Italië, Australië, de Amerikaanse FedEx, Noorwegen, België, Nederland en Brazilië. De USPS zit bij de slechtste vijf, samen met Zweden/Denemarken, Hongarije, Japan en Spanje....

★ Pluto mag dan al jaren geen planeet meer zijn, in 2015 stuurt de NASA er een New Horizons ruimtevaartuig heen om te kijken of er wat te zien is. Enthousiastelingen willen er een postzegel aan gewijd zien. En hoewel Pluto in 1991 al die eer is bewezen met de Scott 2577 is de wens in overweging genomen.

★ Hebt u in 2015 genoten van de bovenbedoelde Pluto-zegel, dan kunt u uitkijken naar de tienjaarlijkse internationale tentoonstelling die in 2016 zal plaatshebben in New York, van 28 mei tot 4 juni. Het logo is er al; u ziet het hiernaast. Het is al heel vaak van haar gezegd, maar hier staat Lady Liberty dan echt op een postzegel!



★ De Legends of Hollywoodzegel voor Ingrid Bergman en de vijf voor schrijvers van science fictionverhalen die ons waren beloofd voor augustus resp. juli, komen niet. Evenmin als nieuwe prentbriefkaarten. Over de 15 geplande Just Move-zegels zitten de managers nog te dubben.



★ Hebt u altijd gedacht dat op uw Scott 627 van 1926 de originele Liberty Bell is afgebeeld. Mooi niet! Het is de reusachtige replica die is opgehangen boven de toegang tot de postzegeltentoonstelling die in Philadelphia werd gehouden bij het 150-jarig bestaan van de Onafhankelijkheidsverklaring.

★ De zesjarige Madison Grimm won de *Federal Junior Duck Stamp Contest* van dit jaar en is nu \$ 5000 rijker. Haar ontwerp zal worden uitgevoerd als junior duck stamp in het kader van het in 1993 begonnen program. De zegels hebben geen werkelijke waarde, maar staan tegenwoordig wel in de Scott.



Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



[www.editoo.nl](http://www.editoo.nl)

Indien onbestelbaar retour: De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad

