

U.S.A. CANADA
FILATELIE

USCA POST

FIRST DAY
COMMEMORATIVE CANCELLATION



*"He taught Canadians to see the
beauty of their own land".*

HOMAGE TO A.Y. JACKSON

*On the occasion of his 90th birthday
October 3, 1972*

Mrs. Kay Kritzwiser,
Art Critic,
THE GLOBE AND MAIL,
140 King Street West,
Toronto.





COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen
American Philatelic Society Chapter 1427
Royal Philatelic Society of Canada Chapter 226
Website: www.usca.nl

Redactie USCA Post: P. Zwaag
Amstel 224 II, 1017 AJ Amsterdam
020-6277894, e-mail: p.zwaag@hccnet.nl

Voorzitter
W.G.T. Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA Rijswijk
070-3933591, e-mail: jansebouman@wxs.nl

Secretaris / Bibliotheek USA
B. Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205, e-mail: bkee@xs4all.nl

Penningmeester
W.V. Kuil
Montessoristraat 10, 2273 AC Voorburg
e-mail: w.v.kuil@hccnet.nl

Ledenadmin. / Webmaster
E. Mulder
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad
0320-232421, e-mail: mail_man@planet.nl

Algemeen / Bibliotheek Canada
A.F.J. Veenstra
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416, e-mail: a.veenstra@chello.nl

Veilingmeester
H.E.G. Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176, e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Nieuwtjes
S. Zuhr
Julianastraat 76, 2771 DZ Boskoop
0172-213633, e-mail: nieuwtjes@usca.nl

Rondzendingen
N. Bender
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal
06-51595769, e-mail: rondzending@usca.nl

Veilingcommissaris
M.H. van der Vliet
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn
06-27210710, e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com

Contactorgaan van de VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE (USCA)

ISSN 0922-0089

VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR

Bankgegevens USCA:

CONTRIBUTIE: ING Bankrekening 1402621
IBAN: NL28INGB0001402621 BIC: INGBNL2A

NIEUWTJES: ING Bankrekening 4119247
IBAN: NL04INGB0004119247 BIC: INGBNL2A

RONDZENDING: ING Bankrekening 3611281
IBAN: NL62INGB0003611281 BIC: INGBNL2A

VEILING: ING Bankrekening 2319088

In dit nummer van USCA Post:

Verenigingsnieuws
Tom Thomson en de Group of Seven (Painting Canada)
Easter Seals bleven buiten Scott. Een stiefkind van de
filatelie
Veilinglijst 282
Het verhaal van een kaart uit een Dead Letter Office
Zomaar een zegeltje. De Registry Stamp, Scott F1, van de
USA
De negentig cent klassieke Amerikaanse zegels op brief
Een nieuw "Pythagoras" stempel?
Kort Amerikaans

KOMENDE USCA BIJEENKOMST:

PIJNACKER
ZATERDAG, 16 FEBRUARI 2013

Op de voorpagina:

Een herdenkingsenvelop ter gelegenheid van de 90ste
verjaardag van A.Y. Jackson, gefrankeerd met de 8c
Alaska Highway en afgestempeld in Kleinburg, de lokatie
van de McMichael Canadian Art Collection
(zie pagina 4 e.v.; met dank aan Adri Veenstra).

Op de achterpagina:

Een zgn. patriotic cover vóór en na restauratie
(zie pagina 20; met dank aan Victor Kuil)

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de
CONVOCATIE voor de bijeenkomst in april:

ZONDAG, 17 MAART 2013

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de USCA
POST voor de bijeenkomst in mei:

ZONDAG, 28 APRIL 2013





Verenigingsnieuws

Zaterdag 16 februari in Pijnacker

Plaats: "Den Acker", Park Berkenoord 2
tel. 015-3696060

Programma

09.30 uur Zaal open

10.30 uur Welkomstwoord van de voorzitter

Mededelingen

12.15 uur Lunchpauze

13.15 uur Veiling

14.15 uur Brievenbijeenkomst

Tijdens de bijeenkomst zal Bas Kee een presentatie geven over het zelf maken van albumbladen in Word (naar keuze van de aanwezigen in versie 2003 of 2010). Er zullen enkele exemplaren van handleidingen beschikbaar zijn.

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling ingediend worden bij veilingmeester H. Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem, email: ronduc@kpn-planet.nl.

- ▶ Na 300 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)
- ▶ Na 600 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)
- ▶ Na 150 m de tweede afslag op de rotonde (op de Hofweg)
- ▶ Neem na 1,9 km de tweede afslag op de rotonde (de Oudeweg)
- ▶ Na 1,9 km de tweede afslag op de rotonde (de Nobellaan)
- ▶ Ga na 0,7 km linksaf Park Berkenoord op
- ▶ Ga na 50m rechtsaf Park Berkenoord op en rij door tot voorbij de bocht naar links

Vanuit de richting Utrecht (A12) :

- ▶ Neem de afslag 7 Zoetermeer
- ▶ Ga na 500 m linksaf de Oostweg (N470) op richting Pijnacker
- ▶ Neem na ± 3 km de eerste afslag op de rotonde (Berkelseweg)
- ▶ Sla linksaf bij Vierde Stationsstraat
- ▶ Ga rechtdoor op de Katwijkse laan
- ▶ Vervolg de weg naar Vlielandseweg
- ▶ Vlielandseweg draait iets naar links en wordt Oostlaan
- ▶ Neem op de rotonde de eerste afslag naar Meidoornlaan
- ▶ Ga na 350m linksaf Park Berkenoord op

Reisbeschrijving

Per trein

Naar station Pijnacker. Vandaar is het 5 minuten lopen. Neem vanaf het station de Stationsstraat; neem dan de eerste straat rechts (Emmastraat), steek de rotonde recht over de Meidoornlaan in; neem dan de tweede straat links, dat is Park Berkenoord.

Per auto

Vanuit de richtingen Amsterdam, Den Haag en Rotterdam :

- ▶ Neem op het Prins Clausplein de richting Utrecht (A12), daarna afslag 5 (Nootdorp)
- ▶ Ga na 1 km rechtsaf de Ypenburgse Koningsboog op, richting Ypenburg-Nootdorp Centrum
- ▶ Dan na 400 m rechtsaf de Ypenburgse Stationsweg op

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

zondag 14 april	2013 Tiel
zaterdag 25 mei	2013 Geldermalsen
zaterdag 14 september	2013 De Bilt, met LACA
zondag 13 oktober	2013 Tiel
zaterdag X november	2013 Reeuwijk

De contributie voor het verenigingsjaar 1-7-2013 tot 30-06-2014 bedraagt EUR 24,00 per automatische incasso.; voor betaling via toegezonden acceptgirokaart is het bedrag EUR 26,00. Indien echter uit eigener beweging, vooruitlopend op de toezending van de acceptgirokaart, *vóór 31 mei 2013* de contributie wordt betaald is het contributiebedrag ook EUR 24,00.

Is uw contactinformatie Up to Date?

Wij kregen van u uw banknummer en uw Email adres. Soms veranderen deze zonder dat we dat weten. Wij vragen u om deze veranderingen door te geven aan onze administrateur Erik Mulder. Op mail_man@planet.nl of schriftelijk naar De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad.

Het bestuur maakt u er op attent dat de vereniging beschikt over een nalatenschapcommissie bestaande uit ter zake kundige leden, die bij overlijden van een lid de nabestaanden belangeloos kunnen adviseren met betrekking tot de liquidatie van nagelaten postzegelverzamelingen.

Wij raden onze leden aan bij hun verzameling een aanbeveling voor nabestaanden op te nemen om alvorens over te gaan tot liquidatie van de verzameling contact op te nemen met het bestuur.



Tom Thomson en de Group of Seven (Canadese schilders)

ADRI VEENSTRA

Painting Canada

Van 30 juni t/m 30 september 2012 vond in het Groninger Museum de tentoonstelling **Painting Canada: Tom Thomson and The Group of Seven** plaats. Omdat ik een groot liefhebber ben van deze kunstenaarsgroep en gezien het feit dat de landschapsschilderkunst die deze groep heeft voorgebracht nog nooit eerder in Nederland getoond is geweest, toog ik op een mooie dag in augustus per trein naar Groningen. Ik had natuurlijk wel de belangrijkste werken al eens eerder gezien tijdens bezoeken aan de National Gallery of Canada in Ottawa, de Art Gallery of Ontario in Toronto en de McMichael Canadian Art Collection in Kleinburg, Ont., maar was natuurlijk benieuwd wat er in het Ploegpaviljoen te zien zou zijn. En dat viel niet tegen!

Bij binnenkomst van het paviljoen werd ik aangenaam verrast door de aanwezigheid van Tom Thomson's meesterwerk *The Jack Pine*. Alsof je een zelfportret van Rembrandt tegenkomt in de Winnipeg Art Gallery! *The Jack Pine*, een van Canada's meest herkenbare en gereproduceerde kunstwerken, werd door Thomson geschilderd in 1916 - 1917 en hangt al sinds 1918 in de National Gallery.

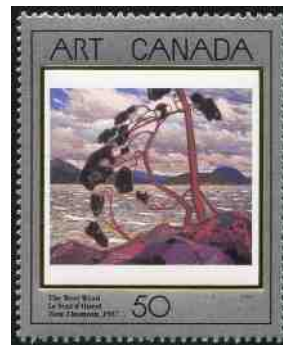


De meeste Canada verzamelaars zullen dit werk herkennen als de 10¢ olive green uit de Centennial Definitives (Sc. #462).



Vanaf 1913 verbleef Tom Thomson elk jaar in Algonquin Park vanaf de lente tot herfst en werkte er als gids en brandweerman, terwijl hij voor zijn plezier schilderde. Aan de oever van Grand Lake, bij Carcajou Bay, maakte hij in 1916 een schets in olie die hij in 1917 zou gebruiken voor het uiteindelijke schilderij.

Naast *The Jack Pine* hing een ander beroemd werk van Thomson, door Canada Post in 1990 uitgebracht in de serie Masterpieces of Canadian Art (Sc. #1271): *The West Wind*. Dit werk is normaliter te bezichtigen in de AGO.



Thomson baseerde *The West Wind* op een eerdere, iets afwijkende schets uit 1916 en het werd de kunstenaar zijn laatste werk. Thomson verdween tijdens een kano tocht op Lake Canoe in Algonquin Park op 8 juli 1917 en zijn lichaam werd acht dagen later in het meer ontdekt. Als officiële doodsoorzaak werd opgegeven dood door verdrinken, maar er wordt nog steeds getwijfeld aan deze verklaring.



Thomas John "Tom" Thomson

werd op 5 augustus 1877 geboren in Claremont, Ont., en groeide op in Leith, bij Owen Sound. Hij begon zijn carrière als leerling in een ijzersmederij en werd in 1899 afgekeurd toen hij zich opgaf als vrijwilliger voor de Second Boer War. Na een ongelukkige liefdesaffaire in Seattle keerde hij in 1904 terug in Canada en vond in

1907 emplooi als grafisch ontwerper bij Grip Ltd. In Toronto. In 1912 begon hij serieus te schilderen. Zijn eerste bezoeken aan Algonquin Park inspireerde hem om, in navolging van collega schilders, schetsen in olie van natuurscènes op kleine rechthoekige panelen te schilderen. Tussen 1912 en zijn dood in 1917 produceerde Thomson honderden van deze kleine schetsen die nu als op zich staande werken worden beschouwd.

Thomson's werk vertoont stylistische overeenkomsten met werk van postimpressionisten zoals Vincent van Gogh en Paul Cézanne, wiens werken hij misschien gekend zou kunnen hebben uit boeken of door bezoek aan musea.

Canada Post vereerde Tom Thomson in 1977 met een tweetal zegels ter gelegenheid van zijn 60^{ste} sterfjaar. Het se-tenant paar (Sc. #734a) toont *April in Algonquin Park* uit 1917 (eigendom van de Tom Thomson Memorial Gallery in Owen Sound) en *Autumn Birches* uit 1915 (collectie AGO).



Group of Seven

Tom Thomson, J. E. H. MacDonald, Arthur Lismer, Frederick Varley, Frank Johnston en Franklin Carmichael ontmoette elkaar als medewerkers van ontwerp firma Grip Ltd. in Toronto. In 1913 voegden zich A.Y. Jackson en Lawren Harris bij hen. Vaak kwamen zij bijeen op de Arts and Letters Club in Toronto waar ze hun meningen en kunst met elkaar deelden.



V.l.n.r. F.H. Varley, A.Y. Jackson, Lawren Harris, kunstcriticus Barker Fairley, Frank Johnston, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald. Afwezig Frank Carmichael.

De groep werd financieel ondersteund door Harris (erfgenaam van de Massey-Harris landbouwwerktuigen firma) en Dr. James MacCollum. Harris en MacCollum bouwden gezamenlijk de Studio Building in 1914 in het Rosedale ravijn in Toronto om als ontmoetingsplaats en atelier te kunnen dienen. De informele groep viel tijdelijk uit elkaar tijdens de Eerste Wereldoorlog, waarin Jackson en Varley optraden als officiële oorlogskunstenaars. De groep kreeg een klap ter verwerken met de dood van Thomson in 1917. De overgebleven zeven leden van de groep kwamen na de oorlog weer bijeen en besloten in 1919 een groep te vormen die zich zou wijden aan een Canadese kunstvorm die nog niet eerder bestond en noemden zichzelf de Group of Seven. Officieus is Lawren Harris de naamgever van de groep.

Lawren Stewart Harris werd geboren op 23 oktober 1885 in Brandfort, Ont., en had een zeer afwijkende afkomst dan de andere leden van de Group. Hij was financieel onafhankelijk en studeerde aan St. Andrew's College en de University of Toronto. Op 19-jarige leeftijd vertrok hij naar Europa om drie jaar kunst te studeren in Duitsland. In 1908 toerde hij door het Midden-Oosten en werden zijn illustraties gepubliceerd in *Harper's Bazaar*.

Harris kon goed enthousiasmeren en organiseren. Het idee van de Studio Building, waar alle leden van de Group konden werken, was van hem afkomstig en hij betaalde ook driekwart van de kosten, terwijl Dr. MacCollum de rest voldeed. Na zijn ontslag uit het leger wist Harris de Algoma Central Railway te overtuigen hem een rijtuig te lenen en zo begonnen de eerste tochten naar Algoma. Harris rustte het rijtuig uit als een studio op wielen met stapelbedden, tafels, stoelen, een kachel, een kano en een treinfiets om korte tochtjes te maken op de rails.



Lawren Harris 1920

De laatste Algoma trip was in 1921. In deze periode reisde hij met Jackson naar de noordkust van Lake Superior. Harris werd zeer bekend door de schilderijen uit dit gebied. De naaktheid van het landschap kwam overeen met de theosofische richting waarin zijn schilderijen evolueerden.

Zijn werk *From the North Shore, Lake Superior* uit 1927 maakt deel uit van de Canada Post uitgifte Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1559b). Het origineel hangt in Museum London, London, Ontario (in 2003 bezocht). Volgens Canada Post dateert het werk echter uit 1923.



Ook een werk van Harris ontbreekt niet in de Centennial Definitives. Canada Post gebruikte voor de 15¢ dull purple *Greenland Mountains* uit 1930. In die periode voer Lawren Harris samen met A.Y. Jackson aan boord van een bevoorradingschip door Baffin Bay in het huidige Nunavut. Het werk behoort sinds 1936 tot de permanente collectie van de National Gallery.



In de Unitrade Specialized Catalogue wordt het werk echter omschreven als Sc. #463 *Bylot Island*, maar dat is toch echt een ander werk van Harris!



Voor de Christmas (Winter Landscapes) serie uit 1989 maakte Canada Post gebruik van het werk *Snow II* voor de 44¢ US-tarief zegel (Sc. #1257). Dit tweede uit een serie van zeven schilderijen dateert uit 1915 en is vermoedelijk in het noorden van Ontario geschilderd. Ook dit werk hangt in de National Gallery of Canada in Ottawa.



Lawren Harris overleed in Vancouver in 1970 als een zeer bekend kunstenaar. Volgens Harris was kunst een rijk leven tussen de mondaine wereld en de spirituele wereld. Hij ligt begraven op het terrein van de McMichael Canadian Art Collection, het Kröller-Müller Museum van Canada.

James Edward Hervey MacDonald werd op 12 mei 1873 geboren in Durham, Engeland. In 1887 verhuisde hij op 13-jarige leeftijd met zijn familie naar Hamilton, Ontario, waar hij begon te studeren aan de Hamilton Art School. Na een verhuizing in 1889 naar Toronto vervolgde hij zijn studie aan de Central Ontario School of Art and Design en werd actief in de Toronto Art Student League. Hij werkte als commercieel kunstenaar voor Toronto Lithography Company en vervolgens voor Grip Ltd.



In november 1911 exposeerde MacDonald schetsen in de Arts and Letters Club of Toronto. Dit was een belangrijke stap want de tentoonstelling bracht hem onder de aandacht van Lawren Harris, die MacDonald aanmoedigde door te gaan met schilderen. MacDonald verhuisde met vrouw en kinderen naar Thorhill, Ont., gaf zijn baan als hoofd-ontwerper bij Grip op en werd full time schilder. In de

volgende jaren kreeg zijn schilderwerk een 'boost' toen hij naar het noorden begon te reizen - eerst naar de omgeving van Georgian Bay en daarna naar Algonquin Park. In de herfst van 1918 reisde MacDonald naar Algoma waar hij de mobiele studio van Lawren Harris gebruikte. Dit beviel goed en deze routine herhaalde zich de daaropvolgende herfstperioden. Vanuit het rijtuig schilderde hij zijn meest gewaardeerde werken, waaronder *The Solemn Land* in 1920. Op dit werk wordt een herfstscène aan de Montreal River in de Algoma regio weergegeven. De National Gallery kocht dit werk reeds aan in 1921.



In de Centennial Definitives serie is dit werk gebruikt voor de 25¢ slate green (Sc. #465).



Montreal River komt ook nog op een ander werk van MacDonald voor dat door Canada Post is gebruikt: *Falls, Montreal River* (1920). Het origineel is sinds 1933 eigendom van de AGO.



De zegel maakt onderdeel uit van de uitgifte Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1559c).

In 1922 begon MacDonald les te geven aan het Ontario College of Art, waar hij vanaf 1928 tot aan zijn dood in 1932 als Principal bleef verbonden. Hij bleef schilderen, o.a. in de Rocky Mountains elke zomer vanaf 1924, maar uiteindelijk minder frequent en met minder succes.

Ter gelegenheid van zijn honderdste geboortjaar vereerde Canada Post J.E.H. MacDonald in 1973 met de uitgifte van een herdenkingszegel waarop *Mist Fantasy, Northland* is te zien (Sc. #617). Ook dit werk uit 1922 behoort tot de collectie van de AGO.



Alexander Young Jackson wordt vaak beschouwd als de leider van de Group. Hij werd op 3 oktober 1882 in Montreal geboren en werd op jonge leeftijd gedwongen de kost te verdienen toen zijn vader het gezin van zes kinderen verliet. A.Y. ging aan het werk als jongste bediende bij een lithografie bedrijf waar hij zijn eerste training kreeg.

Op 23-jarige leeftijd vertok hij naar Europa aan boord van een vee transportschip, keerde terug naar Chicago waar hij ging werken bij een kunstbedrijf en belandde in 1907 in Frankrijk om het impressionisme te bestuderen. Daar besloot hij professioneel schilder te worden.

Bij terugkomst in Canada vestigde hij zich in Sweetsburg, Quebec, en begon werken te schilderen als *The Edge of Maple Wood*. Dit werk leidde enige tijd later tot een benadering door J.E.H. MacDonald, die in een brief aangaf dat Lawren Harris geïnteresseerd was in de aanschaf van het werk. Het resultaat was dat Jackson betrokken raakte bij alle belangrijke reizen van de Group naar Algonquin Park, Georgian Bay, Algoma en de North Shore. Jackson raakte bevriend met Tom Thomson en ze gingen samen vissen en schetsen. In 1913 spendeerde Jackson de hele





zomer aan het schilderen rond de Georgian Bay dankzij het buitenverblijf van Dr. MacCollum. Tijdens de Eerste Wereldoorlog was Jackson het enige lid van de Group die in actie kwam en hij raakte gewond kort nadat het front bereikt was. Na de oorlog ging hij lesgeven aan het Ontario College of Art.



A.Y. Jackson aan het werk in Studio Building in Toronto (1944)

De omgeving van Tadoussac, aan de noordoever van de St. Lawrence, inspireerde Jackson in 1932-1933 tot het werk *Evening, Les Éboulements, Quebec*. Canada Post reproduceerde dit werk in de reeks Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1559c).



Een schildertrip naar British Columbia en Yukon Territory in 1943 leidde tot werken zoals *The Highway near Kluane Lake*. Dit werk is afgebeeld op Sc. #955 dat deel uit maakt van een reeks van 12 zegels met territoriale en provinciale landschapsscènes uitgegeven ter gelegenheid van Canada Day 1982.



In de Nationaly Gallery of Canada hangt eveneens het werk *Alaska Highway between Watson Lake and Nelson* uit 1943 en het is dit werk dat Canada Post gebruikte voor de 8¢ violet brown van de Centennial Definitives serie (Sc. #461).



A.Y. Jackson was in zijn latere jaren artist-in-residence aan de huidige McMichael Canadian Art Collection in Kleinburg, Ont., en is daar ook na zijn dood in 1974 begraven.

Arthur Lismer (27 juni 1885 - 23 maart 1969) was een schilder uit Sheffield, Engeland, en melde zich in 1911 bij de firma Grip Ltd. in Toronto.



Hij studeerde in zijn jonge jaren aan de Sheffield School of Art en de Academie Royal des Beaux-Arts in Antwerpen waar hij eerst beïnvloed werd door de Barbizon school en later door postimpressionistische werken, in het bijzonder van Van Gogh. Na zijn periode in Toronto was Lismer van 1916 tot 1919 President van het huidige Nova Scotia College of Art and Design.

Canada Post heeft een tweetal zegels uitgebracht met werk van Lismer. Ter gelegenheid van de 50^{ste} verjaardag van de Group of Seven verscheen op 18 september 1970 een herdenkingszegel (Sc. #518) met daarop afgebeeld *Isles of Spruce* uit 1922. Het werk behoort sinds 1928 tot de Hart House Permanent Collection van de University of Toronto.



Ook een werk van Lismer ontbreekt niet in de reeks Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1560b): *A September Gale, Georgian Bay* (1921). Te bezichtigen in de National Gallery Of Canada.





Arthur Lismer heeft een groot deel van zijn leven gewijd aan lesgeven. Hij overleed in Montreal in 1969 en ligt eveneens begraven in Kleinburg, Ont.

Frederick Horsman Varley (2 januari 1881, Sheffield, Engeland) was een klasgenoot van Arthur Lismer en de vroege geschiedenis van beiden komen aardig overeen. Ook Varley bezocht de Sheffield School of Art en de Academie Royal des Beaux-Arts in Antwerpen. Na Antwerpen keerde hij terug naar London om daar werk te vinden als illustrator. In 1912 wist Arthur Lismer hem over te halen om naar Canada te komen, waar hij werk vond bij Grip Ltd.



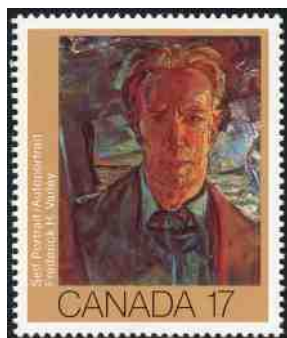
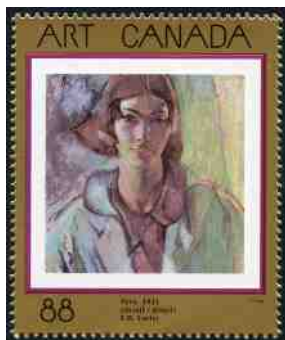
Algonquin Park, October 1914. Links voor Fred Varley

In Toronto werd Varley goede vrienden met de andere kunstenaars bij Grip. Hij was een moeilijk persoon om mee om te gaan wegens zijn wisselende stemmingen, maar sloot vriendschap met Tom Thomson in wie hij een geestverwant trof. Ze gingen op weekend excursies, maar schetsten weinig samen omdat Varley liever mensen in plaats van bomen schilderde. Pas nadat Varley was uitgezonden als oorlogskunstenaar naar Frankrijk tijdens de Eerste Wereldoorlog werd zijn interesse voor het Canadese noorden gewekt.

Zijn werk *Open Window* (ca.1933) is opgenomen in de reeks Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1560d). Het werk maakt deel uit van de Hart House Permanent Collection van de University of Toronto.



Het bekendst werd Varley met zijn portretten waaronder *Vera* (1931) en *Self-portrait* (1945). *Vera* is te bewonderen in de National Gallery en is weergegeven in de serie Masterpieces of Canadian Art (Sc. #1516).



Varley's *Self-portrait* (Sc. #888) is ook een onderdeel van de Hart House Permanent Collection en werd door Canada Post in 1981 verkozen voor de serie Canadian Painters.

Fred Varley overleed op 8 september 1969 in Toronto.

Tot slot twee leden van de Group of Seven die wat minder bedeed zijn met een uitgifte van hun werk door Canada Post: Franklin Carmichael en Frank Johnston.

Franklin Carmichael werd op 4 mei 1890 geboren in Orillia, Ont., en was de jongste van de originele Group of Seven.



Frank ging als leerling aan de slag in het rijtuigenbedrijf van zijn vader maar was daar ongelukkig. In 1911 stapte hij over naar Grip Ltd. waar hij voor \$2.50 per week als leerling begon. In dezelfde periode volgde hij lessen aan het Ontario College of Art. Na een korte studie aan de Academie Royal des Beaux-Arts in Antwerpen keerde hij in 1914 terug in Canada. Carmichael werd zeer beïnvloed door

Thomson met wie hij samenwerkte in de Studio Building.

Van Carmichael gaf Canada Post het werk *October Gold* uit 1922 (McMichael Canadian Art Collection) een plaatsje in de reeks Canada Day, The Group of Seven, 1920-1995, Original Members (Sc. #1559a).



Later in zijn carrière gaf Carmichael les aan het Ontario College of Art en hij overleed op 24 oktober 1945 in Toronto.

Frank Johnston (19 juni 1888 - 19 juli 1949) was het enige lid van de Group die niet bleef tot het einde van de Group in 1932 en moet het - wegens plaatsgebrek - doen zonder portret (al staat hij wel op de groepsfoto). De in Toronto geboren Johnston werkte kort voor Grip Ltd. en vertrok in 1910 naar Philadelphia om kunst te studeren. Zowel voor vertrek als na zijn terugkomst in Canada was Johnston een actief deelnemer aan de activiteiten van de Group. In 1921 werd hij hoofd van de School of Art in Winnipeg. Zijn werk *Serenity, Lake of the Woods* uit 1922 hangt in de Winnipeg Art Gallery (bezocht in 2006) en is afgebeeld op Sc. #1560a.



Johnston overleed in Toronto in 1949.



Easter Seals bleven buiten Scott

Een stiefkind van de Filatelie

ARNOLD VAN HERK

De *Christmas Seals*, sluitzegels voor de kerstpost, die in de U.S.A. sinds 1907 door liefdadigheidsinstellingen worden uitgegeven, zijn alle te vinden in de Scott Catalogus. Die geeft wel toe dat het geen postzegels zijn, maar heeft ze toch opgenomen omdat ze door velen in verband worden gezien met de Postdienst. De Catalogus kent zelfs geldswaarde toe aan exemplaren met originele gom en misschien is het wel daarom dat ze voor filatelisten een erkend verzamelgebied zijn geworden.

Dat gunstige lot is echter niet beschoren aan de Easter Seals, de Paaszegels. Voor velen een onbekend fenomeen en daarom wijden we er een woordje aan.



In hetzelfde jaar 1907 verloor de hier afgebeelde zakenman Edgar Fiske Allen zijn 18-jarige zoon Homer bij een verkeersongeluk, mede omdat er in zijn woonplaats Elyria, Ohio geen ziekenhuis was. Hij verkocht zijn bedrijf en startte een campagne voor de bouw van een ziekenhuis. Zijn streven leidde in 1908 tot de vestiging van het Elyria Memorial Home. Tien jaar lang bleef Allen de onbetaalde manager van dit hospitaal.

Begaan met het lot van gehandicapte kinderen voerde hij actie voor de oprichting van een gespecialiseerd ziekenhuis voor deze patiëntjes en met succes. In 1915 opende het Gates Memorial Hospital for Crippled Children in Elyria zijn deuren.

In 1919 richtte hij in de Staat Ohio een vereniging voor de belangen van deze kinderen op en in 1921 de *International Society for Crippled Children*, zo genoemd omdat die ook afdelingen had in Canada. Van 1922 tot 1934 was hij president van de Amerikaanse tak.

Geïnspireerd door het succes van de *Christmas Seals* deed vice-president Paul H. King in 1933 het voorstel om zegels te gaan verkopen als middel om de door de Wereldcrisis geslonken financiën aan te vullen. Hij zocht steun bij de zelf ook gehandicapte President Roosevelt en die kreeg hij in ruime mate.



In de gevoerde correspondentie is sprake van Witte Kruiszegels. In 1934 kwam de nevenstaande zegel uit met als motief een jongen op krukken, binnen een wit Grieks kruis op een oranje achtergrond. Er waren 240.000 vellen van 100 gedrukt en die brachten \$235.000 op.

De 'concurrentie', de Nationale Tuberculose Vereniging, protesteerde tegen het gebruik van het witte kruis. Dat protest hield de verkoop weliswaar niet tegen, maar het embleem is niet meer gebruikt.



De easter lily en het gestileerde embleem

In 1952 is op voorstel van mevrouw Ruth Miley McClellan de *Easter Lily*, *Lilium longiflorum*, bij ons de kelkkelie, aangenomen als symbool van de Vereniging. Het is op vele Easter Seals, die toen die naam kregen, te vinden. Met deze bloem, symbool van wederopstanding en nieuw leven, versiert men in de U.S.A. de kerk op paasmorgen. Een daar algemeen bekend vers van dichteres Louise Lewin Matthews heeft als aanhef:

*Easter morn with lilies fair
Fills the church with perfumes rare.*

Toen in 1991 de Lung Association zegels uitbracht met een op de Easter Lily gelijkende bloem leidde dat tot een proces. De rechter liet de zegels vernietigen. De Lung Association geeft tegen Pasen nog altijd zegels uit, maar moet die *Spring Seals* noemen.

In 1944 is besloten voortaan niet meer alleen voor de belangen van gehandicapte kinderen op te komen, maar ook voor die van volwassenen met een handicap.

Tegen 1967 waren de Easter Seals zo'n begrip geworden, dat de Vereniging haar naam veranderde in *The National Easter Seal Society for Crippled Children and Adults*. In 1981 is die naam verkort tot *National Easter Seal Society*. De Vereniging heeft geen binding met welke religieuze richting dan ook.

Al ruim twintig jaar is het gewoonte het ontwerp van de uit te geven zegels te kiezen uit inzendingen van beroeps- en amateurartiesten van alle leeftijden. Die kunnen maximaal zes tekeningen insturen en de meeste gegadigden doen dat dan ook.

Sinds 1953 staat het opschrift *Easter Seals* op alle uitgegeven zegels, met uitzondering van die van 1979: die dragen het opschrift *Money walks* – Geld kan (wél) lopen.

Tussen 1963 en 1991 is hieraan soms nog een slogan toegevoegd. In 1963 luidde die *Help Children*



Walk, in 1973 en 1974 *Fight Crippling*, in 1980 *Lights the Way*, in 1981 *Be a Miracle Worker*, van 1982 tot 1986 *Back a Fighter*, van 1987 tot 1990 *Put Ability in Disability* en in 1991 *The Power to Overcome*.

Het ontbrak de Vereniging bepaald niet aan ideeën om haar zegels aan de man te brengen. Om ze ook voor kinderen aantrekkelijk te maken, stelde zij in de jaren 1941-1952 zogenaamde *School Packs* samen. Die bestonden uit een blokje van tien zegels en een snuisterijtje. In het eerste jaar was dat een speldje met een plastic konijntje. Door de oorlogsomstandigheden was dat beestje het jaar daarop van karton. Wie het droeg, liet zien dat hij of zij lid was van de *Bunny Brigade*. Later werden dat schildjes van metaal: *merit badges*.



Aanvankelijk werden de blokjes van tien uit de gewone vellen gehaald en in cellofaanzakjes gestopt, vaak door gehandicapte kinderen.

In de jaren 1947-1951 werden speciale vouwboekjes gedrukt, waarin zegels met dezelfde voorstelling als de velzegels, maar van een iets afwijkend formaat.

In 1952 waren de zegels in de boekjes plakplaatjes. Natgemaakt kon het zegelbeeld worden overgebracht op

de paaseieren als versiering. De tekst staat dan ook in spiegelbeeld. U vindt ze hiernaast afgebeeld.

Complete *School Packs* zijn onder verzamelaars nu zeer gezocht.

Kinderen vormden uiteraard niet de enige doelgroep. Belangrijker nog waren de kapitaalkrachtige gevers. In 1940 werd voor hen een nieuw lokmiddel gevonden. Wie een groter bedrag bijdroeg, kreeg in plaats van vellen vol zegels een oorkonde, uitgevoerd in de stijl van een aandeel, met een vergrote afbeelding van de zegel erop. Er waren *seal bonds* voor giften ten bedrage van \$5, \$10, \$25 en \$50. Bij elke *bond* behoorde een velletje speciale *Shares of Happiness* zegels, die de couponnetjes van het 'aandeel' moesten voorstellen. Het ontwerp was gelijk aan dat van de gewone zegel, maar de datum is weggelaten en de waarde is erop aangegeven met een Romeins cijfer.



Shares of Happiness, Aandelen in Geluk, van 1940

De \$50 oorkonde en zegels zijn buitengewoon zeldzaam. In 1943, 1947, 1948 en 1954 zijn eveneens *bonds* uitgegeven, maar zonder speciale zegels.

In 1946 werd het 25-jarig bestaan van de Society herdacht met een zegel met een zilverkleurig randje, een novum voor liefdadigheidszegels.

In 1955 waren niet genoeg zegels verstrekt aan de Afdeling in Hawaï. De plaatselijke krant, de *Hilo Tribune Herald*, drukte een provisorische oplage in velletjes van 100 met het oorspronkelijke zegelbeeld, doch in één kleur. Die zegels hebben een roulettetanding. Droom voor de verzamelaars.

De Easter Seal Society wordt financieel in belangrijke mate gesteund door de Rotary Clubs. Die zien de oprichting van de vereniging in de Staat Ohio in 1919 als het begin van de goede zaak. Om die reden is het 50-jarig bestaan van de Society in 1969 gevierd. Dat gebeurde met de uitgifte van een bladmetalen plaatje van 19x64 mm, waarop in blauw en goud een voorstelling in reliëf. Henry Gifford Hardy bezat de enige twee proefdrukken ervan, die ruim anderhalf maal groter zijn. Hij verzekerde die in 1984 voor \$1.000 per stuk. Hij liet ze na aan het hoofdkantoor en aan het bureau in Californië van de Society.

Het Postministerie wijdde deze zegel aan het jubileum→



Scott 1385.

De Easter Seal van 1984 herdenkt het feit, dat 50 jaar eerder de eerste werd uitgegeven. Het jaartal is er niet op vermeld; dat moest men kennelijk maar zelf uitrekenen.



Sinds 2000 zijn de zegels zelfklevend en sinds 2002 hebben de velletjes een rand van zilverpapier.

Op eBay worden tegen niet misselijke prijzen brieven te koop aangeboden waarop een Easter Seal er als postzegel is doorgeglip.

In Canada richtte een groep van tien Rotary Clubs in 1922 een vereniging op naar Amerikaans voorbeeld, met afdelingen in alle Provincies.

Die gaf haar eerste Easter Seals/Timbres de Paques uit in 1945, in Alberta. Op de hiernaast afgebeelde zegel van 1965 kunt u zien, dat de Canadese Society hetzelfde embleem voert als de Amerikaanse zuster.



Verzamelaars van Easter Seals kunnen terecht in de in 1931 opgerichte Christmas Seals & Charity Stamp Society, zie www.cscss.home.att.net. Die Vereniging heeft als cluborgaan het kwartaalblad *Seal News*.

En toch durven velen van ons deze interessante zegels *Cinderellas*, Assepoesters, te noemen!

Bronnen: Artikel *Collecting Easter Seals* door Douglas K. Lehmann in de *American Philatelist* van april 2009 en enkele Internet websites.





Veiling nr. 282 d.d. 16 februari 2013

Tek: ** = Postfris z. plakker

* = Ongebruikt

zg = Zonder gom

o = Gestempeld

brf = Brief

lit = Literatuur

prec = Precancel

div = Diversen

fdc = First Day cover

Centr.: XF = Extremely Fine

VF = Very Fine

F = Fine

Ave = Average

Land: U = USA (of gebieden)

H = Hawaii

CZ = Canal Zone

C = Canada

NF = New Foundland

DW = Danish West Indies

R = Ryukyus

P = Palau

M = Marshall Islands

Cs = Confed. States

NS = Nova Scotia

Het woord "Foto" betekent dat de kavel is afgebeeld op de USCA website www.usca.nl

Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
1	550.233	c	20i	o	Fine, rechts 1 korte tand, licht gestempeld	110,00	7,50
2	603.752	u	2559	**	VF, pane 10 #2223-1	7,50	2,50
3	603.753	u	2566b	**	VF, pane 10 #1	11,00	3,75
4	603.754	u	2577a	**	VF, pane 10 #111111	12,00	4,00
5	603.755	u	2765	**	VF, pane 10 #3353-1	7,50	2,50
6	603.756	u	2806b	**	VF, pane 5 #K111	4,50	1,50
7	603.757	u	2838	**	VF, pane 10 #323242-1	18,00	6,00
8	603.758	u	2841	**	VF, pane 12	10,50	3,75
9	603.759	u	2981	**	VF, pane 10 #645242-1	15,00	5,00
10	550.234	c	85	*	F/VF, gom F, perforatie VF	25,00	5,00
11	550.235	c	90	*	F/VF, gom klein plekje, perforatie VF	20,00	4,00
12	550.236	c	106	*	VF, gom F/VF, perforatie VF	30,00	6,00
13	603.763	u	4029a	**	VF, pane 20 #V11111	16,00	5,50
14	603.764	u	4270a	**	VF, pane 20 #V1111	17,00	6,00
15	550.237	c	127	*	F/VF, pair, perforatie F/VF	30,00++	7,50
16	550.238	c	214	*	VF, gom F/VF, perforatie VF	8,00	1,50
17	550.239	c	Coll	*	Collectie tussen nr 66 en 213, kwaliteit gemengd	Hoog	t.e.a.b.
18	550.240	u	210	*	Ave/F, gom nette perforatie	42,50	8,00
19	550.241	u	230	**	F/VF, gom F/VF, perforatie iets kort	37,50	7,50
20	550.242	u	231	**	F/VF, gom VF, perforatie links iets onregelmatig	37,50	7,50
21	603.771	u	2559a/j	**	en2697a/j en2765a/j en2838a/j en2981a/j, serie WW2	55,50	18,00
22	273.519	u	1305c	**	VF, line pair	9,50	4,50
23	550.243	u	235	*	VF, gom F, perforatie VF	55,00	11,00
24	778.018	u	BK147	**	VF, #3	8,50	4,40
25	550.244	u	238	o	F/VF, perforatie VF, licht afgestempeld	82,50	9,50
26	778.020	u	BK154	**	VF, #11111	12,00	2,20
27	778.021	u	BK155	**	VF, #11111	12,50	2,20
28	550.245	u	383	**	F/VF, verticale strip van 4 met plaklas, lichte gombeschadiging	19,00++	5,50
29	550.267	u	561	**	F/VF, never hinged (Foto)	27,00	9,00
30	550.248	u	487	*	VF, verticaal pair, gom XF, perforatie VF	30,00	8,50
31	550.249	u	513	*	F/VF, gom VF, perforatie F/VF	10,00	2,50
32	273.526	u	770a	o	VF, horizontal gutter pair, echt gelopen, schaars	nvt	9,00
33	778.026	u	BK170	**	VF, #11111	6,00	3,00
34	550.250	u	550	**	Ave/F, gom VF, perforatie VF, mist 1 tand	85,00	8,50
35	550.251	u	619	*	F/VF, gom F, perforatie VF	15,00	2,50
36	550.252	u	721	**	F/VF, pair met plaklas	13,00++	3,50
37	550.253	u	1614	o	F, 1614-87, precancel Los Angeles Calif	4,00	1,00
38	550.254	u	1895	o	10 paren met verschillende plaatnummers	Hoog	2,50
39	550.255	u	1900	o	F, met plaatnr B, met frankeerautomaat perforatie	7,00	1,00
40	778.030	u	BK186	**	VF, # K11111	5,75	2,90
41	550.256	u	1901a	o	VF, met plaatnr 5, 50% v.h.pl nr boven en 50% onder	90,00	22,50
42	550.257	u	1908	**	VF, pair met plaatnr 2, mist 1 tand aan linkerzijde	nvt	1,00
43	550.258	u	2284/2285	o	8 verschillende paren, 3x horiz. en 5x vertic.	4,00	1,00
44	550.259	u	2559	**	VF, pane van 10 in origineel omslag van de USPS	15,00++	4,50
45	603.775	u	BK138	**	VF	3,25	1,00
46	550.260	u	2599	**	info voor de snij-lijntjes in strip van 4	nvt	2,50
47	550.261	u	J19	o	VF, heeft een klein dun plekje	35,00	3,00
48	550.262	u	C19	**	F, gom VF, perforatie VF	3,50	1,00
49	550.263	u	O15S	*	F/VF, zonder gom uitgegeven, perforatie F/VF	60,00	12,00
50	814.054	c		brf	2 FDC, s ongeadresseerd, 1xblok 37 c Honden, 1x 43 c Vrouw	nvt	1,25





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
51	814.053	u		brf	1964 2 FDC.s New York World.s Fair, zonder adres	nvt	1,50
52	550.264	u	Coll	o	240+ Great Americans vanaf 1c tot 5\$ met tagging varieteiten	65,00++	9,75
53	550.265	u	Coll	nvt	14 brieven met PNCs vanaf Transportation	nvt	4,00
54	550.266	un	Coll	nvt	10 FDC.s 1x Stamped envelop, 2x Postal Card(NY/Geneve)	nvt	2,50
55	000.017	u	Coll	**	Jaarboek 1990 met postfrisse zegels, nominaal \$9,75	nvt	2,00
56	603.689	u	68a	o	Ave/Fine	85,00	36,00
57	273.543	u	36	o	VF, tanding onderzijde kort, type1	350,00	15,00
58	603.691	u	77	o	Ave, mist een tand	200,00	85,00
59	550.268	u	562	**	F/VF, never hinged (Foto)	32,50	9,00
60	550.269	u	581	**	VF, perf 10 (Foto)	22,50	7,50
61	273.545	u	291	o	F/VF, fraai rond stempel, goed getand	210,00	70,00
62	603.695	u	04	o	VF, iets roest	60,00	27,00
63	550.270	u	582	**	F/VF, perf 10 (Foto)	13,50	4,50
64	603.697	u	07	o	Ave	230,00	95,00
65	698.237	u	4146-50	**	VF, strip van 5	4,25	2,00
66	273.546	u	325	o	F/VF, met rondstempel	30,00	10,00
67	698.238	u	4207-10	**	VF, plaatblok # S 1111	4,00	2,00
68	603.701	u	060	*	Ave, met albumzwart	220,00	95,00
69	550.271	u	584	**	VF, perf 10 (Foto)	62,50	19,50
70	273.548	u	498,499	o	501,503,504,510 in blokken van 4, F/VF	15,50	6,50
71	273.549	u	548	**	XF, luxe postfris	10,00	6,00
72	603.705	u	080	o	F/VF, iets zwaar stempel	100,00	42,00
73	603.706	u	090	*	Ave, vlekje op zegelbeeld	85,00	36,00
74	603.707	u	091	*	Ave	85,00	36,00
75	550.273	u	586	**	F/VF, perf 10 (Foto)	37,50	11,00
76	273.550	u	555,556	*	558,559,561,562,563,564,565, VF, mooie zegels	117,00	40,00
77	698.239	u	4228-31	**	VF, strip van 4	3,50	1,75
78	273.551	u	576	o	VF/XF, pair, gestempeld, ongetand	nvt	2,00
79	550.274	u	587	**	F/VF, perf 10 (Foto)	21,00	5,00
80	778.004	u	BK187	**	VF, #1111	8,00	3,80
81	778.005	u	BK195	**	VF, #1111	6,00	2,90
82	778.006	u	BK201	**	VF, #A2212222	12,00	5,80
83	778.007	u	BK216	**	VF, #S1111	14,00	5,80
84	550.275	u	588	**	F/VF, perf 10 (Foto)	27,50	7,00
85	778.008	u	BK219	**	VF, #1111	6,00	3,20
86	778.009	u	BK221	**	VF, #22222	13,00	6,40
87	778.010	u	BK223	**	VF, #K1111	19,00	6,40
88	778.011	u	BK233	**	VF, #P1111	14,00	6,40
89	778.012	u	BK135	**	VF, no # nr	7,50	3,00
90	550.276	u	589	**	VF, perf 10 (Foto)	60,00	19,50
91	778.014	u	BK138	**	VF, #1	3,25	1,20
92	778.015	u	BK139	**	VF, #1	3,25	1,20
93	550.277	u	590	**	VF, perf 10 (Foto)	13,50	4,50
94	550.278	u	591	**	VF, perf 10 (Foto)	100,00	29,00
95	550.279	u	601	**	F/VF, perf 10 verticaal (Foto)	7,50	2,50
96	550.280	u	602	**	F/VF, perf 10 verticaal (Foto)	3,50	1,00
97	135.167	u	C14	*	VF, Zeppelinzegel, plakkerest, prachtzegel (Foto)	400,00	150,00
98	135.168	u	C15	*	XF, Zeppelinzegel, plakkerest, prachtzegel (Foto)	975,00	300,00
99	550.281	u	603	**	F/VF, perf 10 verticaal (Foto)	7,00	2,00
100	135.170	u	BK276b	**	VF, #B111111	35,00	12,50
101	135.171	u	BC157	**	VF, 3461b, 2x3461a+3x3457a	40,00	15,00
102	135.172	u	2122a	**	VF, bookletpane type 1	60,00	22,50
103	135.173	u	2122c	**	VF, bookletpane type 2, zegel gedeeltelijk los	65,00	20,00
104	550.282	u	656	**	F/VF, perf 10 verticaal (Foto)	21,00	5,00
105	550.283	u	723	**	VF, perf 10 verticaal (Foto)	15,00	5,00
106	135.176	u	2514b	**	en 2484a, 2485a, 2536a, 2578a, 2516a, 2522en2528a, booklet	47,25	18,50
107	550.284	u	E13	**	VF, met plaatnummer, natural gumskips	80,00	1,00
108	814.042	u	2121a	**	VF	8,00	4,00
109	000.018	u	Coll	**	kleine collectie postfrisse zegels	nvt	t.e.a.b
110	814.044	u	3029a	**	VF	15,00	4,00
111	814.045	u	nvt	brf	Remembering the Heroes of 2001	nvt	bod
112	000.019	u	W155	*	VF, zonder gom zoals uitgegeven	24,00	7,50
113	000.020	u	C25a	*	F/VF, met miniem plakkerspoor	4,00	1,50
114	814.048	u	nvt	coll	40 zegels USA postfris uit periode 1952-1992		2,50
115	698.230	u	2431a	**	VF, ATM-velletje van 18	11,00	5,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
116	243.053	c	BKL84	**	VF, met bijzondere opdruk	1,50	1,00
117	000.021	u	2559	**	VF, met kleine gombeschadiging op het midden stuk	15,00	1,50
118	603.777	u	BK126	**	VF	7,00	2,50
119	603.778	u	BK135	**	VF	7,50	2,50
120	603.779	u	BK136	**	VF	11,50	4,00
121	603.731	u	3450a	**	VF, # V1111	16,00	6,00
122	603.780	u	BK137	**	VF, # 2	16,00	6,00
123	603.781		BK140a	**	VF, # 2	11,00	4,00
124	603.732	u	3451a	**	VF, # V1111	14,00	5,00
125	603.733	u	3457e	**	VF, # S1111	21,00	7,50
126	603.734	u	3485b	**	VF, # V1111	14,00	5,00
127	603.782	u	BK140b	**	VF, # 1111	57,50	28,00
128	603.736	u	3536a	**	VF, # B1111	15,00	5,50
129	698.234	u	3999a	**	VF, Wedding boekje 20x39 c + 20x63 c	37,50	17,50
130	698.235	u	3182/3191	**	VF, alle 10 Celebrate the Century velletjes	118,00	40,00
131	603.783	u	BK141	**	VF	9,50	3,50
132	603.737	u	3623a	**	VF, # B1111	15,00	5,50
133	603.784	u	BK142	**	VF, # 1	14,00	5,00
134	603.785	u	2427a	**	VF, # 1 never folded	8,00	3,00
135	603.786	u	2429a	**	VF, # 1111	5,00	2,50
136	603.787	u	2484e	**	VF, # 1111 never folded	9,50	3,50
137	603.788	u	2489a	**	VF, # D231133	12,00	4,50
138	603.739	u	3635a	**	VF, # B1111	15,00	5,50
139	603.740	u	3636c	**	VF, # S1111	15,00	5,50
140	273.578	u	RW27	**	VF/XF, Duckstamp, luxe postfris (Foto)	95,00	45,00
141	273.579	u	RW28	**	VF/XF, Duckstamp, luxe postfris (Foto)	110,00	55,00
142	273.580	u	RW34	**	VF, Duckstamp, luxe postfris (Foto)	125,00	65,00
143	273.581	u	RW62	**	VF/XF, Duckstamp, luxe postfris	35,00	15,00
144	273.582	u	RW63	**	VF/XF, Duckstamp, luxe postfris	35,00	15,00
145	603.742	u	3645a	**	VF, # V2221	15,00	5,50
146	603.743	u	3657a	**	VF, # B11111	15,00	5,50
147	273.583	u	Coll	o/*	6 albums/st.boeken. Veel pnc's. Veel oud. Kwal div. Lage inzet.	hoog	10,00
148	273.584	u	Coll	brf	225 brieven in ordner. Veel vastgeplakt. Lage inzet.	nvt	5,00
149	273.585	u	Coll	brf	700 brieven in doos. Lage inzet. Vnl prexies en stamped envel.	nvt	5,00
150	273.586	u	Lit	o	Scott Specialized Catalog USA 2012. In zeer goede staat.	nvt	29,00
151	243.026	c	BKL78	**	VF, alle combinaties	8,00	2,00
152	603.745	u	3872a	**	VF, # S1111	15,00	5,50
153	603.746	u	3879a	**	VF, # P1111	15,00	5,50
154	603.747	u	3903b	**	VF, # P1111	17,00	6,00
155	273.587	u	4269	o	VF, Hoover Dam \$16.50 op briefstuk naar Dtsl 2012	17,00++	10,00
156	273.588	u	4075	**	VF/XF, Sheet of 6 panes. Past mooi op albumblad. (Foto)	100,00	65,00
157	273.589	u	Div	**	VF, 20 verschillende plate blocks uit serie Prominent Americans	nvt	18,00
158	603.749	u	3935b	**	VF, # P1111	18,00	6,50
159	603.750	u	3966a	**	VF, # P1111	16,00	6,00
160	273.590	u	1288a	**	XF, plate block # 38957, postfris precanceled, schaars	29,50	15,00
161	273.591	u	1059	**	VF/XF, linepair, large holes	14,00	7,00
162	273.592	u	1946+2111	**	en 1735C+2114+2879+1338, VF, postfris plateblocks	19,00	9,00
163	273.593	u	CVP33	**	XF, PNC strip van 5, plate nr 11	8,00	4,00
164	273.594	u		o	VF, California State Tax Stamp, Bill of loading.	nvt	5,00
165	273.595	u	3481a+	**	3490a, VF, Blok van 4 uit boekje en coilstrip van 4. Flowers.	6,30	4,00
166	273.596	u	3679a+	**	3886a+4001+3966, VF/XF, pl blocks # S1111, V1111, P111	15,25	8,50
167	243.024	c	2017	**	VF, vel NHL All Stars 2004	8,00	3,00
168	273.597	u	4033 t/m	o	4072, VF, serie Wonders of America gestempeld, excl 4066	nvt	18,50
169	273.598	u	4089 t/m	o	4098, VF, complete serie, alle 20 posities uit het boeklet	nvt	5,50
170	273.599	u	4153 t/m	o	4156, VF, complete serie, alle 14 posities uit het boeklet	nvt	2,00
171	273.600	u	4159a-t	o	VF, complete serie Marvel Comics, gestempeld	nvt	8,50
172	273.601	u	4531 t/m	o	4540, VF, complete serie Garden of Love, gestempeld	nvt	2,00
173	273.602	u	4231a +	**	4235a+4239a+4243a, VF/XF, coil strips van vier	20,00	11,50
174	603.789	u	2490a	**	VF, # S111	12,00	4,75
175	814.051	c	3961/64	**	VF	3,00	1,50
176	603.710	u	nvt	coll	3 gelopen rondzendboekjes, totale restwaarde €58,65	nvt	6,00
177	603.790	u	2491a	**	VF, # B16	11,00	4,00
178	603.791	u	2494a	**	VF, # V11132	13,00	5,00
179	603.792	u	2522a	**	VF, pane van 12	7,25	2,75
180	603.793	u	2531a e	**	VF, BC 68b !	11,00	4,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
181	603.794	u	2596a	**	VF, # D32322	12,00	4,75
182	603.715	u	3117a	**	VF, # V1111	12,00	4,00
183	603.795	u	2598a	**	VF, # M111	11,00	4,00
184	603.796	u	2599a	**	VF, # D1111	11,00	4,00
185	603.797	u	2719a	**	VF, # V11111	11,00	4,00
186	603.798	u	2798a	**	VF, # 111111	10,00	3,50
187	603.717	u	3123a	**	VF, # B1111	13,00	4,50
188	603.799	u	2802a	**	VF, # V3333333	10,00	4,00
189	603.800	u	2803a	**	VF, # V1111	11,00	4,00
190	603.720	u	3177a	**	VF, #B3333	13,00	4,50
191	603.721	u	3244a	**	VF, #1111	13,00	4,50
192	814.056	u	U601	o	Stampend envelop met bijfrankering naar Zweden 1983	nvt	1,00
193	135.177	u	C4	**	F/VF, mooi postfris (Foto)	42,50	17,50
194	135.178	u	C6	*	F/VF, doorgeslagen gom (Foto)	170,00	70,00
195	135.179	u	C18	**	VF, luxe postfris (Foto)	100,00	45,00
196	135.180	u	nvt	*	Facsimiles Newspaper Stamps, 3 stuks	nvt	5,00
197	603.663	u	BK276b	**	VF, # B111111	35,00	15,75
198	603.726	u	3269a	**	VF, #V1111	12,00	4,00
199	135.181	u	2875	**	VF,Souvenir sheet	16,00	7,00
200	135.182	u	3139+3140	**	VF,2 blokken,Pacific 97	26,50	9,75
201	603.728	u	3283a	**	VF, #V1111	12,00	4,00
202	412.004	u	159	o	Ave/F,N.Y.F.M stempel (GE-EP10),mist 1 tand	20,00+	5,00
203	603.729	u	3297d	**	VF, #B1111	28,00	10,00
204	412.005	u	159	o	F/VF,N.Y.F.M stempel (GE-EP 3	20,00+	5,00
205	412.006	u	156en159	o	156,Ave/F,met N.Y.F.M ST-8P11 en159,F,N.Y.F.M, GE-EP2	nvt	6,00
206	603.668	u	BK293	**	VF, # V1111	25,00	11,25
207	412.007	u	J88	**	VF,blok van 4	6,00	1,50
208	603.669	u	BK296	**	VF, # S11111	22,50	10,00
209	603.670	u	BK298	**	VF, # S11111	22,50	10,00
210	412.008	u	1891	**	VF, los zegel met plaatnummer # 1	2,50	1,00
211	603.672	u	BK304a	**	VF, # S11111	18,00	8,00
212	603.673	u	BK265	**	VF, # B111111	20,00	9,00
213	412.009	u	2598	**	VF, los zegel met plaatnummer # 111	5,00	1,00
214	360.015	u	Coll		Rondzendboekje met zegels tussen Scott nr 493en 606	hoog	15,00
215	360.016	u	Coll		Rondzendboekje interessant voor de guide line verzamelaars	hoog	2,50
216	360.017	u	Coll		Rondzendboekje met back of the book	hoog	3,00
217	603.674	u	BK270	**	VF, # B111111	100,00	45,00
218	603.675	u	BK284	**	VF, # S1111	17,50	7,75
219	360.018	u	Coll		Rondzendboekje met Airmail zegels	hoog	4,00
220	360.019	u	Coll		Rondzendboekje met hoge restwaarde	hoog	10,00
221	273.559	u	1612	**	VF/XF,plate block,lower left positie,plate 39142	36,00	23,00
222	360.020	u	Coll		Rondzendboekje met zegels tussen Scott nr 323 en 396	hoog	9,00
223	273.561	u	2191+2190	**	VF/XF,plate blocks	12,25	6,50
224	360.021	u	Coll		Rondzendboekje met Postage Due zegels,J2-J97	hoog	7,00
225	360.022	u	Coll		Rondzendboekje met zegels tussen Scott nr 610 en 731	hoog	3,00
226	603.801	u	2871ab	**	VF, # 2	7,00	2,50
227	273.564	u	2194b	**	VF/XF,plate block,upper right positie nr 1,overall tagging	13,00	6,50
228	603.802	u	2873a	**	VF, # V1111	8,50	3,00
229	603.803	u	2874a	**	Vf, # V1111	11,00	4,00
230	273.567	u	2590+2592	**	VF/XF	10,00	6,00
231	603.804	u	2881a	**	VF, # 1111	12,50	4,50
232	603.805	u	2886a	**	VF, # V22222	14,00	5,25
233	603.806	u	2887a	**	VF	13,50	5,00
234	550.272	u	585	**	VF,perf 10 (Foto)	37,50	12,50
235	243.021	u	2286-2335	**	VF, #11111,vel van 50	50,00	9,00
236	273.572	u	O139	**	F/VF,PNC strip van 5,plate nr 1	55,00	15,00
237	273.573	u	O135+O139	**	VF/XF,losse pnc,s. beide met pl.nr 1	40,00	15,00
238	412.011	u	Coll	o	Stockboek met 396 precancels onuitgezocht	nvt	25,00
239	273.575	u	4156d	**	VF/XF,Pollination booklet	17,00	8,50
240	273.576	u	3123a	**	en3124a,VF/XF,respectievelijk plate B1111 en B3333	35,00	17,00
241	603.686	u	BK223	**	VF,pnc # K1111	19,00	8,50
242	412.010	nvt	nvt	nvt	Watermerkzoeker Lunar Optica met lampen handvat in Etui	nvt	10,00
243	273.577	u	2975	**	VF/XF,sheet van 6 Civil War vellen in luxe staat,in koker	200,00	60,00

Einde veiling



Het verhaal van een kaart uit een Amerikaanse Dead Letter Office

THEO VAN DER CAAIJ

Beste Leden van de USCA,

Kortgeleden zijn op initiatief van de voorzitter van onze vereniging de eerste bijeenkomsten georganiseerd om brieven te bestuderen. Hier wordt door een flink aantal mensen gelukkig gebruik van gemaakt. Er kunnen echter nog veel mensen bij, elke bijeenkomst. Wat in eerste instantie werd aangeduid met brievenstudieclubje, is inmiddels uitgegroeid tot een club waar vragen gesteld kunnen worden over poststukken, maar ook over bijzondere zegels kan men hier zijn of haar vraag kwijt. Eigenlijk mogen hier al uw problemen en vragen over uw verzameling te berde gebracht worden. Er zijn al een paar leuke en zeker interessante onderwerpen de revue gepasseerd. De leukste kwam afgelopen november met ons lid Nel Zwitserlood mee naar de vereniging. Een simpele kaart met acht stempels gevonden in een partij brieven die ze op een veiling had gekocht. Bij het lezen van Dead letter office dacht zij in eerste instantie dat de geadresseerde was overleden, maar dat is wel even anders gelopen zoals zal blijken in het navolgende verhaal.



Op de grauwe regenachtige ochtend van dinsdag 31 december 1901 nam mevrouw Henriëtte v.d. Bergh haar pen ter hand om haar neef te schrijven, die een paar jaar geleden naar Amerika was vertrokken om in Idaho, Amerika als pastoor te mogen dienen. En aldus werd de kaart, waarop haar zelfgemaakte zelfportret aan de beeldzijde pronkt, geschreven en voorzien van een vijf cent postzegel van Koningin Wilhelmina, type bontkraag. Deze zegel dekt het tarief naar de Verenigde Staten met de vertrouwde scheepspost uit die tijd.

Luchtpost bestond toen uiteraard nog niet. Althans niet voor deze lange afstanden. Er werd al wel geëxperimenteerd met ballonpost, al was het niet zeker of die wel altijd in de goede richting vervoerd zou kunnen worden in verband met de wisselende winden in de diverse luchtlagen. Nadat de kaart geschreven was en de zegel geplakt, werd de kaart tussen 10.00 en 12.00 op deze druilerige ochtend van de 31e december gepost op het Postkantoor van Nijmegen. De kaart was onderwegen zou een lange spannende reis tegemoet gaan!

De kaart werd per scheepspost naar Amerika vervoerd om daar aan land te komen, waarschijnlijk in New York. Vanaf New York is deze kaart richting Idaho gegaan, zoals het adres ons vertelt. Dat betekende in die tijd dat de kaart eerst van New York naar Chicago vervoerd werd per trein, waarna het traject van Chicago naar Omaha ook per spoor zou worden afgelegd. In Omaha werd er een stempel geplaatst op het portret van onze Nijmeegse Henriëtte. Hier kan men lezen dat alleen het westelijke deel van het traject Omaha tot aan Ogden werd afgelegd. Na 1869 was de laatste verbinding tussen Omaha, Nevada en Ogden, Utah een feit. Met deze aansluiting op het spoor werd er een kust tot kust spoorlijn aan elkaar vastgemaakt die "slechts" 5 dagen in beslag nam om post van New York naar San Fransisco te vervoeren.

Het stempel laat zien dat de kaart is vervoerd op het "Western Division" deel van de treinverbinding tussen Omaha en San Francisco. R.P.O. = Railway Post Office. (N.B. de post werd in de trein gestempeld!) De TP in de datum staat zover ik weet voor de Time Posted en de 5 staat voor het uur van verzenden. Hier begon de kaart aan een nieuw avontuur. Vanaf Ogden werd er een postkoets ingeschakeld die de kaart vervoerde naar de hoofdstad van Idaho genaamd Boise. Hier stopte de reis, door een heel vervelend probleem.



Onze Henriëtte gebruikte als adres: Den Eerwaarde Heer Hendriks, Pastoor, Idaho, Amerika. Nou zullen er niet al te veel pastoors geweest zijn rond 1902 die deze naam droegen, maar de oppervlakte van de staat Idaho (216000 km²) verhinderde de Amerikaanse posterijen toch om een speurtocht te gaan beginnen in deze door bossen en natuurparken overgoten staat. Door de grootte van de staat en de vele natuurparken is Idaho de veertiende staat in bevolkingsdichtheid.

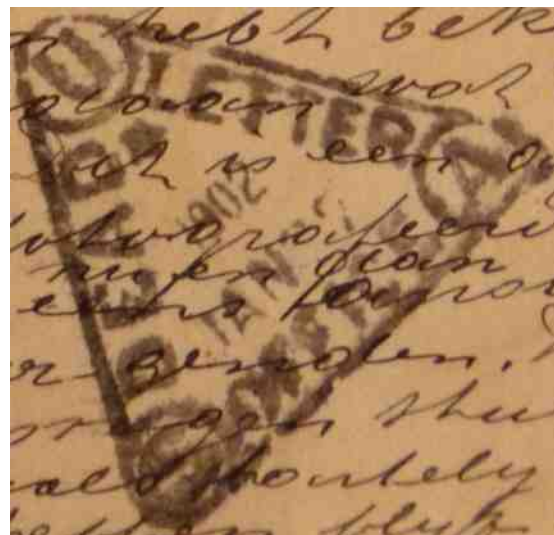
Dit verklaart het stempel: **NO POST OFFICE NAMED. N.S.I., M.D.**

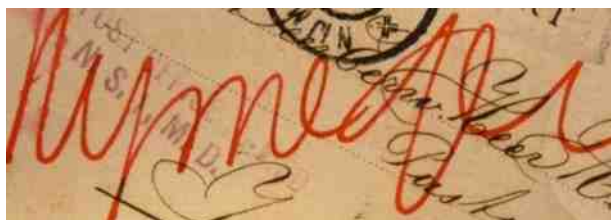


"No post office named" klopt uiteraard. Alleen de staat is ingevuld. Daarnaast is de kaart naar de afdeling **N.S.** gegaan. Dit staat voor: **Nixie Section**. Een "NIXIE" is een poststuk dat fout geadresseerd is of onleesbaar is, waardoor het niet bezorgd kon worden. Een andere naam voor dit soort poststukken in Amerika is: "undeliverable-as-addressed mail." De sectie waar deze post werd nagezien bepaalde in die tijd wat er met zo'n adressering moest gebeuren. Kon men op eenvoudige wijze de te posten artikelen alsnog bezorgen, dan werd daar handmatig voor gezorgd. In gevallen van reclame drukwerk (3^e klasse) die onbestelbaar was ging soms wel 35% van die post de vuilnisbak van het postkantoor in. Terugsturen van deze post zou twee extra cent porto kosten, wat te veel geld was voor de één cent die tot dan was betaald.

Omdat er bij deze kaart nog een "I" achter de N.S. staat gaat het hier om een **I**nternationaal poststuk. Dus: **NIXIE SECTION I**NTERNATIONAL. Dan volgt er een komma, met nog twee andere letters; De "M" en de "D". Deze twee zijn minder spectaculair en betekenen gewoon: **M**AILING **D**IVISION. Dit is dus de afdeling waar beoordeeld werd wat er met het poststuk zou moeten gebeuren.

Op de andere zijde werd het driehoeksstempel: **DEAD LETTER OFFICE, JAN 27, 1902** aangebracht. Op het moment dat dit stempel werd geplaatst was er voor de posterijen geen oplossing meer te bedenken. De kaart kon niet naar de geadresseerde en ook niet terug omdat er geen afzender op de kaart staat. Hij kon niet voorwaarts en niet terug dus kwam hij in het Dead Letter Office. Hier kon een poststuk worden opgeslagen tot de afzender of de geadresseerde er om kwam vragen. Maar in het geval van deze kaart was er toch nog één mogelijkheid: De hele weg terug naar "Nederland", ingegeven door de postzegel, waar men vast wel zou weten waar hij vandaan kwam. En aldus geschiedde. De kaart gaat terug naar waar hij vandaan kwam. Na een tweede reis met de postkoets en drie grote treinverbindingen kwam hij weer in New York. Vandaar voer de kaart weer naar Amsterdam, alwaar het volgende stempel werd afgegeven: Retour Afzender.



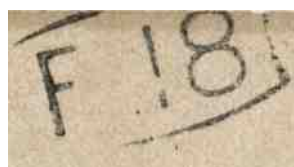


Omdat men in Nederland kon zien waar de kaart vandaan kwam, werd er over het adres in Amerika met een rode pen NIJMEGEN geschreven.

Bijna twee maanden na verzenden was het poststuk alweer terug in Nederland. Op deze 27^e van de maand februari is de kaart richting Antwerpen vertrokken; vandaar het stempel AMSTERDAM-ANTWERPEN zonder tijdsduiding. Dit is te zien aan het zwarte blokje onderin het stempel. Omdat de treinen niet altijd op hetzelfde uur vertrokken in die dagen. Er was nog geen spoorboekje en men was afhankelijk van vele factoren. Een trein reed op stoom en moest soms kolen en water bijladen wat wel enige tijd in beslag nam. (eigenlijk is er weinig veranderd tot op heden! Hooguit de reden van vertraging!) De datum van het stempel is: 27 FEB '02. Waarschijnlijk is onze kaart bij Roosendaal uit de trein gestapt en van daar uit naar Nijmegen vervoerd per spoor.



In Nijmegen is het stuk op 27 FEB, '02 tussen 7 – 8 N aangekomen. De aanduiding 7-8N betekent: tussen 7 en 8 Namiddag. De kaart is toen de volgende dag door postbode F-18 bezorgd bij Henriëtte v.d. Bergh in Nijmegen.



Na ruim 16.100 km te hebben gereisd voor het luttele bedrag van 5 cent, was de kaart weer thuis in Nijmegen. In de tijd dat de kaart weg geweest is, zijn er "slechts" acht stempels op geplaatst. Dit stempelmateriaal is de bron van waaruit de route van deze kaart zo mooi te achterhalen is geweest.

En het bericht?

"Eerwaarde Neef,

Namens Pa en Ma wensch ik u van harte een Zalig Nieuwjaar. Is het meisje waarvan u verleden jaar gesproken hebt bekeerd. Ik heb toen gedaan wat u gevraagd hebt. Dit is een ansicht die ik zelf gefotografeerd heb. U moest ook nu en dan eens ansichten van Amerika zenden. Dan zal ik er van Nijmegen sturen. U nog vooral hartelijk"k" geluk gewenscht te hebben blijf ik. Uw nichtje Henriëtte v d Bergh.

Tot zover het verhaal van een kaart uit een Amerikaanse Dead Letter Office die bijna ongeschonden terug is gekomen. Dit is zomaar een kaart uit het brievenclubje. Rest mij ook u allen een goed jaar te "wensen". Kom ook eens langs en laat eens wat materiaal zien. Het kan ook u verder helpen.

ZOMAR EEN ZEGELTJE

De Registry Stamp, Scott F1, van de USA

ARNOLD VAN HERK

Wie zich wil specialiseren op Amerikaanse zegels voor betaling van het aantekenrecht heeft geen dik album nodig. De rubriek *Registration Stamp* in de Scott Catalogus bevat er slechts één: de F1 van 1 december 1911.

Deze Einzelgänger verdient een wat nadere beschouwing, ook wat zijn voorgeschiedenis betreft.

Het systeem van aangetekende brieven is in de USA voor het eerst toegepast in onze kolonie Nieuw Nederland. Lang voordat in 1847 postzegels werden ingevoerd, hielden de postmasters al registers bij van behandelde waardezzendingen. In 1845 is in Philadelphia voor het eerst het teken "R" geplaatst op wat toen genoemd werd *recorded mail*. Het woord *Registered* verschijnt voor het eerst handgeschreven op brieven van november 1847 en handgestempeld in 1850.

In de grensstreek met Canada nam men vaak de **MONEY LETTER** om stempels met de tekst *Money Letter*, in velerlei vorm, te gebruiken voor waardezzendingen.

Het officiële stelsel van aangetekende brieven trad in werking op 1 juli 1855. Het aantekenrecht was vastgesteld op 5¢. Dat tarief is in de loop van de tijd nogal eens veranderd. Op 30 juni 1863 werd het 20¢, op 1 januari 1874 8¢, precies een jaar later 10¢, op 1 januari 1893 wederom 8¢ en op 1 november 1909 is het weer teruggegaan naar 10¢.

In september 1909 had het Departement van Posterijen, vooruitlopend op deze laatste verhoging, al bekendgemaakt dat er een postzegel van 12¢ zou komen, waarmee 2¢ porto en het aantekenrecht samen konden worden voldaan. Het had opdracht gegeven daarvoor proefafdrukken te maken in verschillende kleuren in combinatie met gekleurd papier.

Rekening houdend met klachten van personeel en klanten over de slechte herkenbaarheid van de lopende gele 10¢ Washington van januari 1909, Scott 338, zouden ook voor deze waarde zulke proefdrukken worden vervaardigd. De nieuwe 10¢ zou medio december 1909 uitkomen en de 12¢ begin januari 1910.

Bij geruchte werd vernomen, dat op die 12¢ een beeltenis van Henry Clay of van Martha Washington zou komen. Maar uit de tien of twaalf ingediende ontwerpen werd voor de kleurproeven, waarschijnlijk om financiële redenen, teruggegrepen op het toen lopende type Washington. U ziet ze hier afgebeeld..

De vaste papierleverancier van het Bureau of Engraving and Printing bleek echter, eveneens om financiële redenen, niet bereid betrekkelijk kleine hoeveelheden gekleurd papier met watermerk te leveren. Opnieuw werd een inschrijving ervoor geopend, maar er kwamen geen gegadigden opdagen.

Onder de dynamische leiding van Postmaster General Hitchcock, aan wie wij in de vorige Usca Post een artikel hebben gewijd, werkte het Ministerie op vol-



le toeren aan verschillende projecten tegelijkertijd. Zo waren daar allerlei proeven met papiersoorten om een eind te maken aan het euvel van de krimp. Voorts waren in voorbereiding de uitgifte van een nieuwe serie gebruikszegels, de Washington/Franklins van 1912. van frankeer- en portzegels voor pakketpost en van de Postal Savingszegels voor de nieuw opgerichte Post-Spaarbank. Aandacht vroegen verder de klachten over het veelvuldig gebruik van de Special Deliveryzegel Scott E7. de *Helmet of Mercury*, als gewone frankeerzegel. En als klap op de vuurpijl was daar de arrestatie van de Derde Adjunct-Postmaster General Arthur M. Travers, die bedenkelijke transacties met zeldzame *bluish paper*zegels was aangegaan met de prominente verzamelaar Joseph A. Steinmetz uit Philadelphia.

Er was al een viertal drukplaten voor de 12¢ Washington gefabriceerd, maar de uitgifte daarvan en van de nieuwe 10¢ werd, waarschijnlijk als gevolg van al die beslommingen, voor onbepaalde tijd uitgesteld. Ze zijn er nooit gekomen!

Toch liet het Departement de gedachte aan een zegel voor aangetekende brieven niet varen. Bij de in 1909 gemaakte ontwerpen was er ook een met als motief de Amerikaanse adelaar, duidelijk verschillend van de lopende frankeerzegels en daarom geschikt voor het beoogde doel.

In de zomer van 1911 maakte Clair Aubrey Huston van het BEP een pentekening met een adelaar, misschien wel geïnspireerd door de hier afgebeelde. belastingzegel voor patentgoederen, Scott RO28, van 1864.



Postmaster General Hitchcock keurde het ontwerp goed op 23 september. Hij koos voor een zegel in de waarde 10¢. Robert Ponickau en Edward Hall, beiden van het BEP, graveerden de zegel: de eerste het vignet, de ander de omlijsting.



Er werden vier drukplaten gemaakt en tussen 4 en 12 oktober kwamen de eerste 25.000 vellen van 200 van de pers, gedrukt op wit papier en met het enkellijnige watermerk USPS. De kleur is ultramarijn, de lijntanding 12.



Met dienstorder n° 5878 van 1 november 1911 werd het personeel voorbereid op de komst van de zegel, die immers een nieuwe categorie invoerde. Eerste dag van uitgifte was 1 december, met het oog op de te verwachten kerstdrukke.

Het aantekenrecht gold zowel voor post naar binnen- als naar buitenlandse bestemmingen.

De instructie aan de postmasters begint met een uitgebreide beschrijving van het zegelbeeld. Het meet 19 bij 22 mm en als kleur wordt niet ultramarijn, maar lichtblauw aangegeven. De postmasters moeten een voorraad voor drie à negen maanden aanhouden, maar niet te veel, en de klanten opwekken tot het gebruik ervan. Zij moeten ze aanvragen in tientallen stuks. Tenslotte wordt er uitdrukkelijk op gewezen, dat de zegels niet geldig zijn voor het frankeren van brieven of voor betaling van de toeslag voor expresbestelling.

In de wereld van de filatelie werd het nieuwtje niet overal warm begroet. Het adelaarsmotief viel weliswaar als attractief en waardig in goede aarde, doch velen twijfelden aan het nut en de noodzaak van een specifieke zegel voor aangetekende stukken. Een handelaar noemde het zelfs een "monument voor Postmaster General Hitchcock, door hemzelf opgericht om zijn naam te vereeuwigen in de postgeschiedenis."

Weldra ontstond onder het personeel en het publiek onzekerheid over het gebruik ervan. Oorzaak daarvan lag vooral in de bewoordingen waarmee de PMG en zijn Adjunct de uitgifte mondeling hadden toegelicht. Zij verklaarden namelijk, dat de zegel moest worden gebruikt "unless registry stamps are not available", dus tenzij er geen aantekenzegels aanwezig zijn."

Die formulering hield in, dat in laatstbedoeld geval gewone postzegels mochten worden gebruikt voor de betaling van het aantekenrecht. Dit nu gaf aanleiding tot het verbreiden van halve waarheden in de pers en zo vatte de mening post, dat daarvoor altijd gewone postzegels mochten worden gebruikt. Zelfs het eigen postpersoneel wist er niet altijd raad mee. Het duurde niet lang of er werden ook aantekenzegels geplakt als gewone frankeerzegels, met alle gevolgen van dien.

Het merkwaardige is, dat de Postmaster General en zijn mensen geen doeltreffende stappen ondernamen om orde te scheppen in de ontstane chaos. Wel werd er in een volgende instructie nog eens op gewezen, dat de *Registry stamp* niet als frankeerzegel mocht worden gebruikt, maar het juiste gebruik ervan werd wederom niet nader toegelicht.

In 1912 werd Woodrow Wilson gekozen tot President van de Verenigde Staten. Hij benoemde Albert S. Burleson tot Postmaster General in zijn kabinet, dat op 5 maart 1913 werd geïnstalleerd.

De nieuwe PMG had niet veel tijd nodig om orde op zaken te stellen. Hij zette de productie van de zegel stop en liet die vervallen op 28 mei 1913. Aanwezige voorraden mochten worden opgebruikt.

Ook de andere creatie van Hitchcock, de post- en de portzegels voor Pakketpost, die waren ingevoerd op 1 januari 1913, vonden geen genade in zijn ogen: Per 1 juli 1913 maakte hij een eind aan het specifieke gebruik ervan.

Het verdwijnen van de zegel voor het aantekenenrecht en die voor pakketpost is door niemand betreurd. *The Philatelic Journal of America* schreef in een commentaar dat "het gebruik van specifieke zegels voor bepaalde categorieën post een bron van ergernis is geweest, zowel voor het publiek als voor het personeel. De politieke lijn van de huidige Postadministratie lijkt erop gericht een eind te maken aan ambtenarij."

Intussen is de F1 voor velen onder ons een leuk zegeltje gebleven, met bovendien een niet onaardige waarde. De Scott 2012 zet die op \$ 15 gebruikt, \$80 ongebruikt, \$175 postfris en \$80 op brief.

Van heel andere orde is de eerstedagenvelop. Daarvan zijn er in heel de wereld slechts vier bekend, alle vier maakwerk, maar op veilingen afgemijnd op bedragen tussen \$ 13.000 en \$ 17.500!

Het adelaarsmotief is blijkbaar ook voor anderen aantrekkelijk. Zo is in de reeks Kinderpost Toy Stamps, die kinderen met voorbeelden vertrouwd wil maken met het postwezen, de hier afgebeelde zegel van het "Tiny Town Post Office" opgenomen. Wij zagen dit inferieure exemplaar aangeboden voor \$ 25!



Het Departement van Posterijen heeft nog drie jaar nodig gehad om tot de uitgifte van een 12¢ zegel te komen. Dat gebeurde in april 1914 met de Scott 417 in de in 1912 begonnen reeks Washington/Franklins. Die zegel werd een waar werkpaard: hij was bruikbaar voor aangetekende binnenlandse brieven, voor brieven met *Special delivery* en voor pakketpost, zonder dat het personeel daarvoor uitgebreid moest worden geïnstrueerd en zonder dat chaotische toestanden ontstonden..



Bronnen: Artikel *The Registry Stamp Centennial* door Kevin Lowther in *The American Stamp Dealer & Collector* Nr. 55 van November-december 2011 en diverse websites..



De negentig cent klassieke Amerikaanse zegels op brief

VICTOR KUIL

Ik heb al eerder in de USCA Post geschreven over zeldzame en dure brieven van de klassieke periode van de USA filatelie. Wat een brief erg gewild en duur maakt komt door een combinatie van factoren. Allereerst, is het een brief die er goed uitziet? Dat wil zeggen is de brief presentabel in een eerste klas tentoonstelling? Want daar gaar het bij de tentoonstellende “elite” vooral om. Het gaat dan vooral om de conditie van de brief. Maar ook al is de conditie niet optimaal, of zelfs ronduit slecht dan is er nog hoop. De brief kan gerestaureerd worden. Dat kost uiteraard een hap geld, maar sommige brieven zijn het waard; de verkoopwaarde gaat er meer door omhoog dan de kosten van de restauratie.

Op de achterpagina ziet u een zogenaamde patriotische cover in slechte conditie met daaronder dezelfde brief na restauratie. Het ontbrekende stuk is er bij gemaakt met behulp van een envelop uit dezelfde tijd van hetzelfde papier met dezelfde kleur. Een verbluffend resultaat!

Een tweede factor met betrekking tot de waarde is de schaarste van de bestemming. Brieven in de klassieke periode naar Engeland zijn gewoon en relatief goedkoop; brieven naar bijvoorbeeld Japan zijn zeldzaam en relatief duur. Maar ook fleurige combinaties van zegels zijn gezocht, ook al is de bestemming tamelijk gewoon. Bijvoorbeeld een brief naar Frankrijk met een Large Banknote zegelcombinatie van 1 cent blauw, 3 cent groen en 7 cent oranje is een fleurige combinatie die mooi toont in een tentoonstelling.

En de schaarste van de postzegel zelf is uiteraard van belang voor de waarde van de brief. De zegels met de hoogste denominatie uit een serie zijn doorgaans het meest schaars. Bij de Large Banknotes op hard papier was dat de 90 cent zegel van (rose) karmijn.

Er zijn in de Amerikaanse filatelie geen brieven met de 90 cent gegrilde (Sc 144) zegel bekend. Dat is niet zo verwonderlijk want rond de eeuwwisseling van 1900 werd er nog nauwelijks op brief verzameld, dus van de meeste brieven werd de postzegel afgescheurd. Bovendien gaan de beste schattingen uit van een productie van maar 28000 van deze zegels. Verder uitgaande van een overlevingspercentage van 2,5% komen we uit op 700 zegels. Hiervan heeft een flink aantal zo’n zachte grillimpressie dat er misschien maar de helft van herkenbaar is als gegrilde zegel.

De ongegrilde 90 cent Banknote van de National Banknote Company (Sc 155) komt er in aantal iets, maar niet veel beter van af. Er zijn 3 overlevende 90 cent zegels op brief bekend. Bij de 90 cent zegels van de Continental Banknote Company (Sc 166) is het aantal nog wat groter, 20 overlevende brieven. Maar bij elkaar nog geen aantallen om over naar huis te schrijven. Schaars en dus duur!

De 90 cent Banknotes werden meestal gebruikt op brieven en pakketjes naar het buitenland. Wat veel verzameld wordt zijn de brieven die in het hoofdkantoor van New York City afgestempeld werden. Tijdens deze Banknote periode verhuisde het postkantoor naar een nieuw gebouw, waarvan u hiernaast een afbeelding op ansichtkaart ziet. Een flink gebouw! Dat was ook wel nodig want alleen al in 1875 werden er ruim 25 miljoen brieven van en naar het buitenland verwerkt, om nog maar te zwijgen over de brieven van en naar het binnenland (inclusief Canada, dat was voor New York een “binnenlandse” bestemming).



Wat de New York Foreign Mail (NYFM) brieven voor verzamelaars aantrekkelijk maakt zijn de handgesneden stempels die tot even na de UPU gebruikt werden (tot omstreeks 1878). Er zijn er ruim 150 verschillende van bekend. Het merendeel van deze stempels is erg gewoontjes, de “grids” en “wedges”. Maar er zijn ook “fancy” stempels bekend, vaak met kunstige ontwerpen. In de USCA Post van november 2012 werd op pagina 8 zo’n NYFM brief afgebeeld.

Terugkomend op de 90 cent zegels op brief; er is slechts één NYFM brief met een 90 cent zegel bekend. Die wordt op de volgende pagina getoond. Dit is een brief waar een bedrag van 5 cijfers voor betaald wordt, mocht die op de markt komen. Deze brief geeft het overtuigend bewijs dat u nooit een NYFM verzameling op brief met alle postzegelwaarden en alle verschillende NYFM stempels compleet kunt krijgen.



Een nieuw "Pythagoras" stempel?

VICTOR KUIL

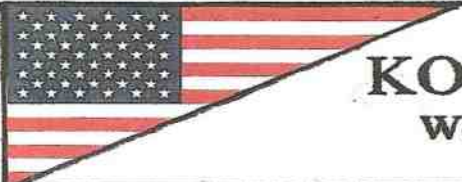
De trouwe lezer weet uiteraard dat ik u op de hoogte houd over het onderwerp klassieke stempels op Amerikaanse postzegels. Enige tijd geleden maakte u kennis met stempels op die geïnspireerd waren op de stelling van Pythagoras. Hoe zat het ook weer?

De stelling van Pythagoras luidt dat het kwadraat van de lange zijde van een rechthoekige driehoek gelijk is aan de som van de kwadraten van de korte zijden. U kunt zich dat ook voorstellen door op alle drie de zijden van een rechthoekige driehoek een vierkant te tekenen. Volgens Pythagoras is het oppervlak van het grootste vierkant is gelijk aan de som van de oppervlakken van de twee kleinere vierkanten. En niet alleen volgens Pythagoras, maar ook volgens alle middelbare scholieren.

Hieronder ziet u de zegel, een Scott 116. Het stempel is slechts gedeeltelijk zichtbaar en op de korte zijde links lijkt geen vierkant te zijn aangebracht. Maar dat is schijn, want het vierkant is gesplitst in twee stukken. Dat komt wel vaker voor bij uit hout gesneden stempels. Toen het stempel nieuw was heeft daar dus een echt vierkant gestaan. Op de andere zijden zal waarschijnlijk ook een vierkant gestaan hebben, maar dat is niet meer goed na te gaan. Men zou een envelop moeten bekijken waar het stempel nog volledig op staat. Maar vind zo iets maar eens!



Toch houd ik het er op dat het hier een stempel betreft dat geïnspireerd is op de stelling van Pythagoras!



KORT AMERIKAANS

Wetenswaardigheidjes uit de US-Filatellie

★ Op 27 januari zijn de posttarieven verhoogd. De binnenlandse brief met een gewicht tot 1 ounce gaat naar 46¢, elk ounce meer blijft 20¢ kosten. Brieven naar het buitenland komen op \$ 1.10. Het bijzondere tarief naar Canada en Mexico is opgeheven, maar brieven naar Canada mogen tot 2 ounces wegen voor dat geld. Het tarief voor Priority Mail is \$ 5.60 geworden, voor Express Mail \$ 19.95. Briefkaarten kosten nu 33¢.



★ Voor post naar het buitenland is deze *Forever* zegel uitgebracht in ronde vorm, om duidelijk te verschillen van de binnenlandse *Forever*s. Dat zal ook in de toekomst zo blijven. Er is geen vliegtuigvignetje op aangebracht: de zegel is ook geldig voor binnenlandse post. Scott zal er dan ook geen C-nummer aan geven. Dit betekent het einde van de reeks *Scenic American Landscapes* luchtpostzegels en het is de vraag of er ooit weer specifieke luchtpostzegels zullen uitkomen.

★ Het is ook afgelopen met de internationale antwoordcoupons. Er is zo weinig vraag naar, dat de USPS de afgifte heeft gestaakt. Antwoordcoupons van buitenlandse postadministraties blijven erkend: de USPS wisselt ze bij aanbidding aan de loketten in voor postzegels.

★ U kunt het niet gemerkt hebben, maar de USPS heeft op de *Earthscapes* van 1 oktober en de vier dollarzegels van 1 december 2012 een nieuw soort fosforescerende inkt laten aanbrengen. Onder UV-licht is het effect gelijk aan dat van papier waarin de 'oude' inkt is verwerkt. De stof bestaat uit microscopische deeltjes en heeft daarom de naam *Stardust Adhesive Taggant* gekregen. Het gaat nog om een experiment en om die reden wenst de USPS u nog niet nader in te lichten.

★ Er wordt in stilte heus gewerkt aan de belangen van allerlei soorten verzamelaars. Wie zich heeft toegelegd op de gekleurde gelegenheidsafstempelingen die in 2005 zijn ingevoerd, zal hebben gemerkt dat de inkt daarvan na een jaar of twee gaat verbleken. Is iets aan gedaan. De inkt die nu wordt gebruikt, blijft minstens dertig jaar helder.

★ In de Scott 2013 zijn voor het eerst waarden vermeld voor de Presidentenserie van 1938, de zogenaamde *Prexies*, op brief. Die zijn vastgesteld door een groep experts, in samenwerking met de Scott-redactie. De rubriek *Catalogue Values for Stamps on Covers* bevat veel wetenswaardigs, ook voor het verzamelen van brieven in het algemeen.

★ De door velen met afschuw bekeken drukvellen zonder tanding die de USPS is gaan uitgeven, blijken toch wel succes te hebben. Van de tien tot dusver in oplagen van 2500 of 5000 uitgebrachte vellen zijn er al twee uitverkocht. Scott geeft die ongetande zegels geen nummer, enkel een voetnoot. Maar als straks de albumfabrikanten voor zulke zegels, die ons toch aan de *Farley follies* doen denken, plaats gaan inruimen, dan zal de vraag ernaar stellig omhoog vliegen.

★ Ontvangt u een brief met deze zegel erop, dan weet u dat die is gepost in een *Self Service Ship and Mail Center (SSSMC)*, ook *Automatic Postal Center (APC)* genoemd.



Dit zegelontwerp is medio november ingevoerd. Het wordt afgedrukt door een door de afzender ingestelde computer. In de Scott vindt u hem daarom straks terug met het voorvoegsel CVP, (*Computer Vended Postage*). Makkelijk toch die afkortingen, vindt u niet?

★ Ondanks haar precare financiële positie gaat de USPS bijna 5 miljoen dollar besteden aan verbeterde publiciteit bij het uitbrengen van nieuwe zegels en voor het verzamelen van postzegels. Het heeft daarvoor het particuliere reclamebureau Weber Shandwich ingehuurd. De nieuwe marketing director van de USPS gaat dus stevig van start. Misschien is het ook aan haar te danken, dat de USPS-website www.beyondtheperf.com de nieuwtjes nu op de voet volgt, met interessante toelichtingen. Meld u vooral aan op deze site, onder de link *Join*. U krijgt dan per e-mail al het actuele nieuws gratis thuis.

★ Moest deze Scott 1338G benadrukken dat de USA geen Staat is, maar een groep Staten? Moest daartoe de laatste S van States in rood worden afgedrukt? Ach nee, op de Huck-pers, die in één drukgang meer kleuren kon drukken, verdwaalden de kleuren dikwijls.



★ Het velletje ter ere van Lady Bird Johnson van 30 november blijkt een voorgeschiedenis te hebben. Het *Citizens' Stamp Advisory Committee*, dat adviseert over nieuwe uitgaven, voelde er niets voor. Maar Postmaster General Donahue hield vol en hij kwam tevens met de gedachte van een combinatie met de *Beautification of America* zegels, omdat Lady Bird daarvan een voorvechterster is geweest. Hij kreeg steun van de voorzitter van de Raad van Toezicht van de USPS, van Hillary Clinton en van Michelle Obama. En zo is 't gekomen.



★ De New York Times vraagt zich af waarom de USPS geen aanklacht indient tegen Lance Armstrong. Zij sponsorde diens wielerploeg met 32 miljoen dure dollars en bedong daarvoor een verbod van doping. Het vermogen van Lance wordt op 125 miljoen geschat, dus hij kan best terugbetalen. Het antwoord is, dat de USPS als staatsinstelling het resultaat afwacht van aan de gang zijnde onderzoeken naar de juridische haalbaarheid van zo'n aanklacht.

★ Bent u in het bezit van een computer – en wie is dat niet? – dan kunt u weer een stukje antiek wegdoen, namelijk uw tandingmeter. U moet dan wel eerst het nieuwe EzPerf program à \$ 39.99 aanschaffen. Daarmee kunt u, via een scan, tandingmaten van 6 tot 18 haarfijn vaststellen. Ook het formaat van rondstempels kunt u er nauwkeurig mee meten.



★ Op een veiling kwam onlangs deze Scott 1861 van 1983 onder de hamer, met de tot nu toe onbekende opdruk *Forces in Grenada*. De veilinggids bekende eerlijk de herkomst niet te kennen. De inzet was \$ 50, de opbrengst \$ 120. In 1983 is het eilandje inderdaad door de USA bezet, maar of deze zegel daar ooit gebruikt is? Als u het weet mag u het Linn's magazine vertellen.

★ Kwam in oktober een dame bij een postzegelhandel in New Orleans met een rolletje van 46 H-zegels, Scott 3265 van 1998. De goede ziel had van haar rolletje van 100 er 54 weggeplakt eer ze beseftte dat er iets mee was. Dat 'iets' is inmiddels vastgelegd in een certificaat van echtheid: blauw ontbreekt, grijs is 3 mm en rood 10½ zegelbreedte naar rechts verschoven. Het rolletje komt intact of opgedeeld in de veiling, Scott gaat er nummer 3265f aan geven en u weet nu van de hoed en de rand.



★ Hebben de media en de politici bij ons zo'n heisa gemaakt over het al dan niet verbieden van vuurwerk, de USPS heeft daar kennelijk minder moeite mee. Zie deze zegel voor het Chinese Nieuwjaar op 10 februari, een Jaar van de Slang, waarop een hele bos voetzoekers is afgebeeld. Treurig voorbeeld voor de jeugd! De zegel kwam uit op 16 januari en daarover hadden veel Amerikaanse Chinezen de dampen in. Veel te laat: hun gelukwensen zouden hun familie in afgelegen gebieden nooit op tijd bereiken!



★ In 2012 heeft de USPS 188 zegels en postwaarden uitgegeven, een recordaantal, à raison van \$140.18. In 2011 waren het er 152, en die kostten u slechts \$77.01. Kon Bruin het nog trekken?

★ Dit jaar wordt met een drietal zegels aandacht besteed aan de Burgerrechten. De eerste is gewijd aan de *Emancipation Proclamation*, die President Lincoln als opperbevelhebber van leger en marine uitvaardigde op 1 januari 1863. Daarmee werden de slaven in de zuidelijke staten vrij verklaard en toegelaten tot het noordelijke leger: de opmaat tot afschaffing van de slavernij. De zegel kwam, tegen de gewoonte in, uit op 1 januari, een feestdag, en wel als velletje van 20, met links het opschrift *Freedom*. De tweede zegel herdenkt op 4 februari Rosa Parks, de zwarte vrouw die op 1 december 1955 in Montgomery, AL weigerde haar plaats af te staan aan een blanke, zoals de wet dat daar voorschreef. De derde zal herinneren aan de Mars op Washington onder leiding van Martin Luther King op 28 augustus 1963.



★ De hierboven afgebeelde zegel heeft de USPS ook als poster van 40x60 cm verkrijgbaar gesteld. Er zijn er 5000 van gedrukt, waarvan 1000 door de ontwerper zijn gesigneerd. Die laatste kosten \$49.95, zonder handtekening krijgt u er een voor \$ 29.95. Een nieuw verzamelgebied? Er zijn nog geen albums voor!

★ Er zit nog steeds muziek in de USPS. In dit jaar wijdt zij drie zegels aan een nieuwe reeks *U.S. Music Icons*. Op 8 februari eert de eerste de Tejano (= Texaanse) zangeres en gitariste Lydia Mendoza. Vierkante zegels in een velletje van 16 tonen haar portret met op de achtergrond de vlag van Texas, in een stijl die moet doen denken aan een hoes van een 45-toeren plaat. Om dat effect nog te versterken is ook de rugzijde in kleuren bedrukt. De beide andere zegels zullen Johnny Cash en Ray Charles, geboren Ray Charles Robinson, in het zonnetje zetten.

★ De officiële inhuldiging van President Obama voor zijn tweede termijn kon niet plaatshebben op de 20e januari, de officiële dag, want dat was een zondag. De ceremonie gebeurde een dag later, op Martin Luther King Day. Dit *Inauguration Day postmark* zal daaraan blijven herinneren.



★ Op 22 september wordt de nieuwe William H. Gross Stamp Gallery van het Nationaal Postmuseum geopend. Voor die gelegenheid staat een \$2 zegel op de rol met de afbeelding van de kopstaande Jenny van 1918, Scott C3a.

★ De tien zegels met antieke mandjes en die ene met een kolibrie erop, die wij u op gezag van de USPS in de vorige rubriek beloofden, zijn uit het uitgifteprogramma geschrapt. Wegens de nieuwe tarieven was er geen behoefte aan. Overwogen wordt nog of de reeds vervaardigde ontwerpen voor latere uitgaven zullen worden gebruikt. Maar er komen heel wat andere voor in de plaats, dat kunnen we u met zekerheid beloven!

Indien onbestelbaar retour: De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad

