



USCA POST





COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen
American Philatelic Society Chapter 1427
Royal Philatelic Society of Canada Chapter 226
Website: www.usca.nl

Redactie USCA Post: P. Zwaag
Amstel 224 II, 1017 AJ Amsterdam
020-6277894, e-mail: p.zwaag@hccnet.nl

Voorzitter
W.G.T. Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2283 CA Rijswijk
070-3933591, e-mail: jansebouman@wxs.nl

Secretaris / Bibliotheek USA
B. Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205, e-mail: bkee@xs4all.nl

Penningmeester
W.V. Kuil
Montessoristraat 10, 2273 AC Voorburg
e-mail: w.v.kuil@hccnet.nl

Ledenadmin. / Webmaster
E. Mulder
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad
0320-232421, e-mail: mail_man@planet.nl

Algemeen / Bibliotheek Canada
A.F.J. Veenstra
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416, e-mail: a.veenstra@chello.nl

Veilingmeester
H.E.G. Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176, e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Nieuwtjes
S. Zuhr
Julianastraat 76, 2771 DZ Boskoop
0172-213633, e-mail: nieuwtjes@usca.nl

Rondzendingen
N. Bender
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal
06-51595769, e-mail: rondzending@usca.nl

Veilingcommissaris
M.H. van der Vliet
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn
06-27210710, e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com

Contactorgaan van de VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE (USCA)

ISSN 0922-0089
VERSCHIJNT VIERMAAL PER JAAR

Bankgegevens USCA:

CONTRIBUTIE: ING Bankrekening 1402621
IBAN: NL28INGB0001402621 BIC: INGBNL2A

NIEUWTJES: ING Bankrekening 4119247
IBAN: NL04INGB0004119247 BIC: INGBNL2A

RONDZENDING: ING Bankrekening 3611281
IBAN: NL62INGB0003611281 BIC: INGBNL2A

VEILING: ING Bankrekening 2319088

In dit nummer van USCA Post:

Verenigingsnieuws
Filatelistische smaakmakers voor de (na)zomer
Van den hak op den tak
Herman bedankt
A tribute to Herman Jacobs
Zo maar een U.S. Postmaster General
Verzamelt u postzegels of liever kippen
Scott 178 of 183?
Veilinglijst 277
Prisoner of the war camps in Canada
Marler voor beginners
Het verhaal achter een brief met inhoud
Kort Amerikaans

KOMENDE USCA BIJEENKOMST:

GELDERMALSEN

ZATERDAG, 26 MEI 2012

Op de voorpagina:

Running chickens; zie pagina 9 en 10

Op de achterpagina:

POW camps in Canada; zie pagina 15

.

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de USCA
POST voor de bijeenkomst in september:

ZONDAG, 12 AUGUSTUS 2012

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor de
CONVOCATIE voor de bijeenkomst in oktober:

ZONDAG, 16 SEPTEMBER 2012





Verenigingsnieuws

Zaterdag 26 mei in Geldermalsen

Plaats: "Ons Huis", Herman Kuijkstraat 11, 4191 AH Geldermalsen, telefoon 0345-572214

Programma

09.30 uur Zaal open

10.30 uur Welkomstwoord van de voorzitter en mededelingen

12.15 uur Lunchpauze

13.15 uur Veiling

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling ingediend worden bij veilingmeester H. Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem, email: ronduc@kpnplanet.nl.

Reisbeschrijving

Per trein

Station Geldermalsen; daar vertrekken treintaxi's en bussen (bus 47 richting Gorinchem).

Lopend vanaf station linksaf Genteldijk, rechtsaf Stationsweg in. Daarna 3e straat links Van Dam van Isseltweg in. Deze straat gaat over in de Herman Kuijkstraat.

Per auto

A2 richting Utrecht, 's Hertogenbosch (volgens routeplanner ANWB)

► afslag 15 nemen richting Geldermalsen

► ga na 300 m rechtsaf op de Provincialeweg West (N327), richting Geldermalsen

► neem na 2,9 km de tweede afslag op de rotonde (op de Provincialeweg Oost, N327), richting Geldermalsen

► neem na 1,3 km de tweede afslag op de rotonde (de Watermolenweg)

- ga na 80 m rechtsaf de ventweg (Tunnelweg) in
- na 1,5 km komt u op de Herman Kuijkweg

A15 richting Rotterdam, Tiel, Nijmegen (volgens routeplanner ANWB)

► afslag 30a nemen, richting Meteren

► na 300 m linksaf op de Rijksstraatweg, richting Meteren

► neem na 1,4 km de eerste afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► neem na 0,6 km de tweede afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► neem na 350 m de tweede afslag op de rotonde (op de Rijksstraatweg)

► ga na 0,6 km linksaf de Herman Kuijkstraat op

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

zaterdag	8 september	2012	Wijk aan Zee
zondag	14 oktober	2012	Tiel
zaterdag	24 november	2012	Reeuwijk

De contributie bedraagt voor het verenigingsjaar 1-7-2012 tot 30-6-2013 EUR 23,00 per automatische incasso; voor betaling via accept-girokaart is het bedrag EUR 25,00. Indien echter uit eigener beweging, vooruitlopend op toezending van de accept-giro, *vóór 31 mei* de contributie wordt betaald, dan is het contributiebedrag ook EUR 23,00.

Aangezien de veilinglijst door omstandigheden niet altijd tijdig kan worden aangeleverd en het drukken en verzenden, door wijzigingen in de procedure, meer tijd in beslag neemt dan voorheen kan het gebeuren dat u de USCA Post later ontvangt dan gebruikelijk.

Filatelistische smaakmakers voor de (na)zomer

APS Annual Summer Seminar on Philately

Van 17 tot 22 juni in het hoofdkwartier van de American Philatelic Society in Bellefonte, PA. Gedurende vier dagen kunt u zich door middel van lessen, presentaties en workshops laten bijscholen in één van de volgende onderwerpen naar keuze: How to Read and Evaluate a Cover, Literature and Research, U.S. Bank Note Company Issues: 1870-1890 of Washington-Franklin Series.

APS StampShow 2012

Van 16 tot 19 augustus in Sacramento, CA. Het grootste jaarlijkse evenement onder auspiciën van de American Philatelic Society. Enkele getallen: meer dan 150 handelaren, zo'n 15000 tentoongestelde bladen, 50 verenigingen met een eigen stand. De toegang is gratis.

BNAPLEX 2012 CALTAPEX

Van 31 augustus tot 2 september in de Calgary Hyatt Regency in Calgary, Alberta. Jaarcongres van de British North America Philatelic Society, te gast bij de Calgary Philatelic Society.

Zoekt u het liever wat dichterbij huis?

Filafair 2012, 2e nationale postzegelbeurs

Op 14 en 15 september in 's Hertogenbosch. Jaarlijks worden er twee postzegelbeurzen georganiseerd in 's Hertogenbosch e.o. onder de naam Filafair.

Internationale Briefmarken Börse Sindelfingen

Van 26 tot 28 oktober in Sindelfingen (D). Naast stands van een groot aantal breed geörienteerde en hoog gekwalificeerde handelaren, postadministraties en uitgeverijen biedt deze beurs ook veel ruimte voor tentoonstellingen, lezingen en een posthistorisch symposium.





Van den hak op den tak

HERMAN JACOBS

Wist U

dat de Scott 619, de "Scottish Settlers" zegel, een Nederlands motief heeft ? Het scheepje op de achtergrond is namelijk de "Hector". Het staat echter niet vast of de Schotse emigranten destijds de reis hebben betaald met whisky of dat ze een extra laag tarief hebben gekregen



dat er nog meer zegels zijn met een Nederlands motief, zoals bijvoorbeeld Scott 610: "De Smidse", naar een schilderij van de Nederlandse schilder Krieghoff

dat er, voor de liefhebbers, aan deze zegels nog enkele bonussen verbonden zijn, zoals de Scott 610i, "de gebroken deurstaal" en op de Scott 610ii "een extra blokje hout in de sneeuw" en als klap op de vuurpijl is de naam Krieghoff op het plaatblok verkeerd gespeld namelijk als Kreighoff



dat ook Newfoundland niet achter bleef met een Nederlands motief, namelijk op de Scott 210, 241 en 264: de "Willemsplein" van de N.V.Scheepvaart Maatschappij Millingen



dat het oorspronkelijk ontwerp van de beroemde "Blauwe Neus", Scott 158, afkomstig was van een foto met op de achtergrond de bekende Good Year blimp (luchtschip)

dat de blimp later werd weggelaten omdat men teveel geld vroeg voor de auteurs rechten



dat er een eilandje bestaat met de naam Kaulbach Island ? Het ligt voor de kust van Nova Scotia, niet ver van Chester. De eigenaren van het eiland hadden hun eigen zegels, die werden gebruikt voor de lokale verzending van briefpost. Voor post naar het vaste land werd de zegel achter op de enveloppe geplakt en de Canadese zegel voorop

dat deze local carriage service sinds een aantal jaren niet meer bestaat ?

dat de Scott 209, de in 1934 uitgegeven "Loyalist Monument" zegel moeilijk te krijgen is postfris zonder plakker en in mooi gecentreerde conditie ?

dat er maar 3 miljoen exemplaren van gedrukt werden en de meeste zegels hun weg hebben gevonden op brieven ?

dat de boodschap dus luidt: als u deze zegel bezit: VASTHOUDEN of... verkopen om de postzegelboekjes bk 137/52, uitgegeven in 1992 te kunnen betalen

dat de nominale waarde van deze zestien (!) boekjes maar liefst \$ 92.50 ofwel F 135.-- bedraagt tegen de huidige koers





-0-0-0-0-0-0-0-0-

Dit waren de eerste items, die in het nummer 63 van Maart 1993, in het toen nog losbladige en gestencilde USCA Post verschenen.

In de volgende 18 jaren verschenen er nog meer dan 400 items alsmede 65 korte verhalen en nu houden wij (88) het voor gezien en dragen het stokje over aan de jongere generatie.

Graag willen wij onze dank betuigen aan de oud redacteur van USCA Post, Arnold van Herk, alsmede de huidige redacteur, Pietjan Zwaag. Beide heren hebben ons in het verleden altijd met raad en daad bijgestaan. HULDE !!!

Beste lezers en lezeressen, wij hopen dat U net zoveel plezier had in het lezen van onze krabbels als wij hadden in het schrijven ervan.

Als altijd: Prettig postzegelen

Herman, bedankt

voor al die luchtig getoonzette, maar van grondig speurwerk getuigende korte verhalen. En voor die amusante en goed gedocumenteerde bundeling van wetenswaardigheden in "Canadian Potpourri Canadien", later overgaand in "Van den hak op den tak". Zo kondigde je deze overgang zelf aan in USCA Post No. 129 van april 2003:



In USCA Post No. 63 van maart 1993 verscheen de eerste uitgave van de potpourri en nu, precies 10 jaar en 42 potpourri's later, vinden wij het moment gekomen om er mee op te houden en willen wij u, beste lezers en lezeressen, natuurlijk in goed overleg met uw redacteur, iets nieuws aanbieden.

U vindt in dit nummer van USCA Post het eerste van een aantal artikelen dat wij "Van den hak op den tak" gedoopt hebben. Het is een soort potpourri maar met minder onderwerpen en meer uitgebreide informatie. En van tijd tot tijd zullen wij ons ook bezig houden met Amerikaanse zaken.

HERMAN JACOBS Van den hak op den tak

Al eerder, namelijk in de vorige eeuw, USCA Post 100 van februari 1999, is uw krabbelaar 'van den hak op den tak' gesprongen met zijn krabbeltjes. Hier is het vervolg.

Als prominent lid van het kernteam van trouwe copywriters voor USCA Post was je jarenlang steun en toeverlaat voor de redactie, in het bijzonder voor de Canada filatelie. Het niet naadloos aansluiten van jouw Apple naar onze Microsoft omgeving leverde hoofdbrekens op. Maar in goed overleg wisten we daar oplossingen voor te bedenken. En als na het opmaken van een van jouw bijdragen de tekst halverwege een pagina bleek te eindigen was er altijd nog een ander artikel van jouw hand in portefeuille waarmee dit vacuüm probleemloos kon worden opgevuld.

Advies aan allen die de Canada filatelie zijn toegewijd.

Breng regelmatig een bezoekje aan de website <http://hijwjacobs.wordpress.com> en geniet van de pennenvruchten van de oude meester, die letterlijk en figuurlijk kleur geven aan uw verzamelhart!



A tribute to Herman Jacobs



Arnold van Herk

Natuurlijk leuk dat we ouder worden, maar jammer dat dit vaak het einde betekent van plezierige dingen waaraan we gewend zijn geraakt. Zo ook, helaas, aan de kostelijke bijdragen die Herman Jacobs in ruime mate leverde in onze Usca Post. In nummer 63 van maart 1993, dus 19 jaar geleden, vond ik de eerste aflevering van "Canadian Potpourri", zijn vaste column. Usca Post 70 van september 1994 bracht zijn eerste artikel uit en dat is gelukkig ook door vele andere gevolgd. Ook zorgde hij nog voor een nieuwe rubriek "Van den hak op den tak", waarin hij wederom interessante achtergronden van vele zegels onthulde. Om aan de daarvoor nodige wetenschap, het naadje van de kous, te komen, voerde hij uitgebreide correspondenties met Amerikaanse en Canadese postmasters, bestuurders van verenigingen en andere instanties die hem aan gegevens konden helpen.

Wij zullen zijn bijdragen node missen. Graag wil ik hem bedanken voor alles wat hij voor de Vereniging en haar leden heeft gedaan. Ik wens hem de plezierige levensavond die hij zo dik heeft verdiend. Moge hij nog lang "prettig postzegelen"!

Walter Veraart

Nu Herman niet meer zijn zeer deskundige en leuke verhalen gaat schrijven is dit wel jammer maar wel begrijpelijk gezien zijn leeftijd. Ik heb jaren lang steeds leuke contacten met hem gehad, telefonisch en ook persoonlijk op de club. Dit kwam voort omdat we beiden Canada verzamelaar zijn. Mijn bezoek in Ottawa Canada waar we samen met Henk Post musea hebben bezocht, zoals het oorlogsmuseum waar we door Herman binnen kwamen. Aan dit al bewaar ik bijzondere leuke herinneringen.

Herman, ik hoop dat je nog jaren bij ons op de club kan komen.

Groetende, je grote vriend Walter

Adri Veenstra

The Grand Old Man van de Canada Filatelie houdt er mee op met stukjes te schrijven voor de USCA Post. Geen *Van den hak op de tak* meer. Wat nu?

Toen ik in 2001 lid werd van de vereniging was Herman eigenlijk de enige die aandacht schonk aan de zegels uit Canada op zijn eigen geheel onnavolgbare wijze.

Waar haalde Herman toch altijd zijn inspiratie vandaan? Zelf zit ik altijd een week voor het verstrijken van de deadline mezelf af te vragen waar het nu weer eens over moet gaan.

Gelukkig komt er dan meestal wel wat maar de manier waarop Herman van een soms onbeduidende zegel een verhaal weet te vertellen dat is toch andere koek. Respect Herman!

Ik hoop dat je af en toe nog wel eens op de verenigingsbijeenkomsten verschijnt want dan kunnen we het in ieder geval weer eens over Canada hebben.

Wout Janse, voorzitter

Bedankt Herman!

Het laatste stukje van Herman Jacobs in ons blad. Het zal even wennen worden, een Usca post zonder zijn bijdragen. Wanneer jouw eerste artikel verscheen kan ik niet meer achterhalen want dat is lang geleden. Sindsdien was er bijna altijd wel een schrijftuur van jou in Usca post te vinden. Van hoog niveau en genoeglijk om te lezen. Herman heel erg bedankt voor jouw scribbelarijen!



Zomaar een U.S. Postmaster General

ARNOLD VAN HERK

Tot de veelzijdige informatie in de Scott Catalogus behoort een lijst met de namen van alle Postmasters General. Slechts enkele daarvan zeggen ons iets.

Zo natuurlijk de allereerste: Benjamin Franklin. Die werd op 26 juli 1775 door het Tweede Continental Congress in die functie benoemd bij de invoering van het Amerikaanse poststelsel.

In 1829 nam President Andrew Jackson de PMG in zijn kabinet op als minister van een nieuw departement, het U.S. Postal Office Department. Aan die status kwam op 1 juli 1871 een einde: het USPOD werd omgezet in de USPS, de United States Postal Service, een *independent agency*, een zelfstandige dienst, ressorterend onder de Executive Branch, de uitvoerende macht onder leiding van de President van de Verenigde Staten.

Ook de 23^e PMG (1861-1864), Montgomery Blair, komt ons bekend voor. Hij speelde een grote rol bij de oprichting van de UPU, de Wereld Postvereniging in 1863. Wij kennen hem van de luchtpostzegel Scott C66 uit 1963.

De 38^e PMG (1889-1893), John A. Wanamaker, kennen wij als de schepper van de eerste *commemoratives*, de Columbuszegels van 1893 en het grote formaat daarvan.

Voorts spreekt tot ons de naam van de 53^e PMG, James A. Farley, die die functie vervulde van 1933 tot 1940. Aan hem danken we immers een aantal bijzondere drukken, zoals de Scott 752-771.

Een artikeltje in het magazine *The American Stamp Dealer & Collector* van mei 2011 maakte ons opmerkzaam op de 47^e PMG, Frank Harris Hitchcock (1909-1913). Wij vonden dat stukje interessant genoeg om ons eens te verdiepen in de rol die hij heeft gespeeld en we hopen dat u dat ook vindt na lezing van dit babbeltje.



Hitchcock

President William Howard Taft benoemde hem tot PMG, misschien wel als beloning voor het feit, dat hij voor de Republikeinse Partij met succes de verkiezingscampagne 1908 voor het presidentschap had geleid. Hij aanvaardde dit ambt op 6 maart 1909 en hij kwam al dadelijk voor beslissingen te staan.

Om de schijnwerpers te richten op Alaska en de noordwestelijke regio zou in 1907 een zegel worden gewijd aan de Klondike Gold Rush van 1897. Maar in 1907 werd de Jamestown Exposition gehouden en daaraan werd de voorkeur gegeven met de drie zegels Sc. 328-330.

Van 1 juni tot 16 oktober 1909 zou in Seattle de Alaska-Yukon-Pacific Exposition plaatshebben en zijn voorganger, George von L. Meyer, had opdracht gegeven daarvoor een zegel uit te brengen.

Tevens had hij bepaald, dat daarop een ijsberg moest worden afgebeeld. Omdat daar eerder een afschrikwekkende dan een stimulerende werking van zou uitgaan, regende het protesten. De Kamer van Koophandel van Seattle wist, vooral door toedoen van Hitchcock, te bereiken dat een ander ontwerp werd gekozen. Dat werd de beeltenis van William H. Seward, de Minister van Buitenlandse Zaken onder President Andrew Johnson, die in 1867 met vooruitziende blik Alaska had gekocht van de Russen



voor het schijntje van 7.2 miljoen dollar. Hij oogstte daarvoor van vele zijden hoon. Het publiek noemde zijn daad *Seward's Folly* of *Seward's Icebox* en Alaska werd uitgemaakt voor *Johnson's Polar Bear Garden*. Nu prijkt hij op de hier afgebeelde Scott 370 en op de ongetande 371.

Enkele maanden vóór Hitchcock aantrad als PMG, was op 12 december 1908 de Special Delivery-zegel Sc. E7 uitgekomen, waarop de helm van Mercurius. Die leek zo sprekend op de hoed van "Die lustige Witwe" uit de operette van Franz Lehár die juist in die dagen met groot succes werd opgevoerd, dat de zegel de bijnaam *The Merry Widow* kreeg. Die werd vanwege zijn kleur en formaat zo vaak bij vergissing als de gewone 1¢ geplakt, dat Hitchcock er meteen een einde aan maakte. Hij haalde ze kordaat terug en liet ze vernietigen.



In 1913 bracht Hitchcock vier zegels uit voor de Panama-Pacific Exposition die in 1914 in San Francisco zou worden gehouden, de Sc. 397-400. Die tentoonstelling opende echter pas in 1915, toen de zegels al twee jaar in omloop waren, de langst bekende promotieperiode!

In de Scott Catalogus vindt u als datum van uitgifte 1 januari 1913, behalve bij de 2¢. Daar staat enkel januari 1913. Bij de afbeelding op die zegel stond vermeld "Gatun Locks", de sluisen van Gatun. Op het laatste ogenblik werd ontdekt, dat daarvoor een foto was gebruikt van de Pedro Miguel Locks. IJlings werd het opschrift gewijzigd in "Panama Canal", maar vertraging was niet te vermijden. De precieze dag van uitgifte is nergens vastgelegd en dus onbekend!



De toegepaste tanding 12 bleek te gevoelig voor afbreken en daarom kwam de serie in 1914 nog eens uit, nu met tanding 10, Scott 401-404.





In 1912 machtigde het Congres de PMG tot het invoeren van pakketpost. Dat terrein was geheel in handen van voornamelijk vier grote *express companies*. Hitchcock liet daarvoor 12 zegels en 5 portzegels aanmaken, Scott Q1-12, resp. JQ1-5. Die maakte hij, per 1 januari 1913, uitsluitend geldig voor pakketpost en voor pakketpost mochten geen gewone frankeerzegels worden gebruikt. Doel van die maatregel was precies te kunnen vaststellen wat deze dienstverlening opbracht. Het systeem bleek niet houdbaar en reeds op 1 juli 1913 werd het ongedaan gemaakt: men mocht pakket- en frankeerzegels door elkaar gebruiken. Bovendien bepaalde Hitchcock dat er geen zegels voor pakketpost meer zouden worden uitgebracht. De nog aanwezige voorraden werden opgebruikt, maar bij de 75¢ lukte dat niet. Toen er in september 1921 nog 3½ miljoen over waren, zijn die vernietigd. Stukken met als frankeerzegel gebruikte pakketpostzegels uit het eerste halfjaar 1913 zijn zeer gezocht!



De 20¢, Sc. Q8, is de eerste postzegel ter wereld waarop een vliegtuig is afgebeeld.

De *Parcel Post* werd een daverend succes. Het concurrerende tarief trok vele grote klanten aan, vooral de postorderbedrijven. Hun omzetten stegen enorm, die van Sears tot het drievoudige binnen een jaar. De catalogus van Montgomery Ward, die u kent van de hier afgebeelde Scott 1468 uit 1972, werd zo dik, dat hij de bijnaam *The Homesteader's Bible* kreeg, de Bijbel van de plattelander, of ook wel *The Wish Book* werd genoemd. .

Hitchcock geldt als de grote promotor van luchtpost. In november 1910 kwam hij op de gedachte de internationale post te versnellen met wat hij noemde *ship-to-shore flights*, een vliegdiens tussen het vliegveld Garden City op Long Island en het 9 km daarvandaan liggende postkantoor van Mineola.

De term *ship-to-shore* ontleende hij waarschijnlijk aan de postgeschiedenis. In 1850 was in een verdrag met Groot-Brittannië het tarief per ½ ounce vastgesteld op 24¢: 5¢ voor de USA, 16¢ voor het oceaanschip en 3¢ voor Groot-Brittannië. In juli 1851 werd het Amerikaanse tarief verlaagd tot 3¢, waardoor in het verkeer met Engeland een "ongedekt" verschil van 2¢ ontstond. Daarvoor verzoon men een *ship-to-shore* tarief van 2¢!

Op 23 september 1911 steeg piloot Earle Ovington met een eendekker Blériot XI op van Garden City, met een postzak tussen de knieën waarin 640 brieven en 1280 briefkaarten. Die mikte hij overboord bij het postkantoor van Mineola. De zak kwam precies op het afgesproken punt terecht, maar sprong uit elkaar, waarbij de post rondvloog tot ver in de omtrek! Die vlucht geldt als de eerste officiële postvlucht.

De dienst werd bijna dagelijks uitgevoerd. Het postkantoor van Garden City herdacht onlangs, met een speciaal stempel, dit evenement van 100 jaar geleden.

Hitchcock heeft ook de stoot gegeven tot het openen van de luchtpostdienst New York-Chicago-San Francisco, de zogenaamde *Route 607001*.

Gedurende zijn hele ambtsperiode heeft hij sterk de nadruk gelegd op allerlei maatregelen om fraude te bestrijden.

In 1907 deed zich een crisis in de bankwereld voor, een verschijnsel dat wij nu maar al te goed kennen. Het vertrouwen van spaarders en investeerders in de banken smolt weg. Tegoeden werden op grote schaal teruggenomen en vele banken gingen failliet. Men sprak van de *Bankers' Panic*.

President Theodore Roosevelt achtte ingrijpen van de Regering nodig en het probleem werd behandeld in het Parlement. Onder zijn opvolger William Taft kwam op 25 juni 1910 een wet tot stand waarbij de PMG werd gemachtigd een Postspaarbank in te stellen waarin tegoeden werden gegarandeerd door de Staat.

Hitchcock zette een systeem op poten, dat vooral voor de kleine spaarder aantrekkelijk was. Sparen werd al mogelijk met bedragen van 10¢. In regio's zonder banken kon nu gespaard worden bij de postkantoren.

Het *Postal Savings System* werd opgeheven op 28 maart 1966.

Tegen Kerstmis schrijven heel veel Amerikaanse kinderen brieven aan Santa Claus de kerstman. Tot veler ergernis weigerde de Post die in behandeling te nemen en ook daarin bracht Hitchcock verandering. In 1912 gaf hij de locale Postmasters toestemming om zulke brieven te bestellen bij de vele vrijwilligers die de kinderen een antwoord op hun brief stuurden. Die distributie regelden zij in de praktijk meestal in overleg met organisaties van vrijwilligers.

Ondanks zijn drukke werkkring vond Hitchcock tijd voor het schrijven van meer dan tien boeken over internationale handel, in het bijzonder die van de Verenigde Staten met bepaalde landen. Ruim 200 artikelen van zijn hand zijn gepubliceerd in tijdschriften en vakbladen.

Op 4 maart 1913 is Hitchcock als PMG opgevolgd door Albert S. Burleson. Hij is op verschillende terreinen actief gebleven tot zijn dood.

Vanwege zijn betrokkenheid bij de ontwikkeling van de luchtvaart trad hij toe tot de *Air Corps Reserve*, waar hij in 1916 benoemd werd tot Colonel.

In 1928 werd hij eigenaar en hoofdredacteur van de *Tucson Citizen*, een dagblad in Tucson, Arizona. Daarin maakte hij zich sterk voor de aanleg van de Catalina Highway, die officieel zijn naam kreeg: de Gen. Hitchcock Highway.

Hij overleed in 1935, in Tucson, 67 jaar oud.





Verzamelt u postzegels of liever kippen?

VICTOR KUIL

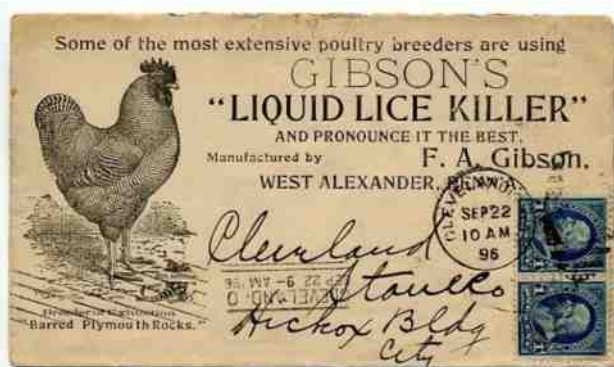
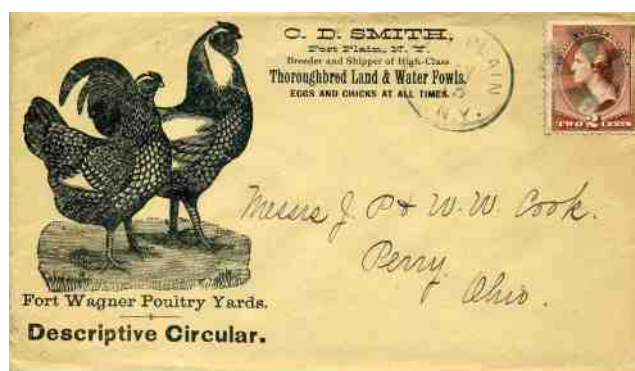
Amerika is het land van de onbegrensde mogelijkheden. Dat weet iedereen. En het postsysteem is daar op ingericht. De USPS verzendt behalve brieven ook levende dieren. Niet alle dieren overigens; slangen kunnen niet per post verstuurd worden. Wel ander kleinvee, zelfs een volk bijen!

Een foto van een verzending van kuikens, genomen in een postkantoor in Iowa.



De handel in pluimvee heeft veel interessant vroeg filatelistisch materiaal achtergelaten waaronder brieven met een opdruk in de vorm van een kip. *Advertisizing covers* worden ze genoemd. Dit soort brieven wordt veel verzameld en ze zijn derhalve betrekkelijk duur, laten we zeggen vanaf een paar tientjes. Niet alle afbeeldingen worden even intensief verzameld. Een top motief dat veel Amerikanen (maar waarschijnlijk minder Nederlanders) aanspreekt is het vuurwapen. Er is zo van alles te bedenken om een verzameling mee op te zetten, piano's, orgels, hotels, klokken, noem maar op. Als u kippen verzamelt bent u blij als u er weer één gevonden heeft.

Hieronder vier mooie voorbeelden van *advertizing covers* met kippen.



Maar er is meer! Er zijn ook afstempelingen in de vorm van een kip. De bekendste zijn de *running chicken* stempels uit Waterbury. Twee van de vijf bekende brieven met dit stempel worden hier getoond, waarvan een op de voorpagina. Het bezit van deze brieven zal voor weinigen weggelegd zijn; de prijs loopt in de vijf cijfers als ze na vele jaren weer eens op de markt komen!



Het “running chicken” stempel werd overigens gesneden als een stempel voor de *thanksgiving* post. Het gaat dus waarschijnlijk om een kalkoen die voor z'n leven rende en niet om een kip! Maar een kniesoor die daar op let.

Scott 178 of 183?

VICTOR KUIL

Heeft u ook zo'n moeite om een Scott 178 Continental printing op “yellowish white wove paper” te onderscheiden van de Scott 183 American printing op “soft porous paper”? Dan bent u niet de enige, want de zegels zijn nauwelijks uit elkaar te houden. Hiernaast een afbeelding van de Scott 178.

De kenner weet uiteraard dat er in de zeventiger en tachtiger jaren van de 19^e eeuw drie verschillende drukkers van postzegels in de USA bestaan hebben: de National Bank Note Company, de Continental Bank Note Company en de American Bank Note Company. De zegels die ze drukten worden kortweg aangeduid met de naam Nationals, Continentals en Americans. Er zijn op details verschillen tussen de zegels van de drie bedrijven, zowel in het zegelbeeld als in de papiersoorten die de drukkers gebruikten. Meer hierover valt buiten het onderwerp van dit artikel.

Als u hier meer over wilt weten raad ik u aan de boeken “The United States Postage Stamps of the 19th Century” van Lester Brookman deel 2 en 3 bij onze bibliothecaris Bas Kee op te vragen.



Maar hoe onderscheidt u de twee genoemde zegels? Nou dat is niet zo moeilijk, maar u heeft er wel een UV lamp met **lange** golflengte voor nodig. Een korte golf UV lamp waarmee u tagging op zegels bekijkt kunt u dus niet gebruiken. Het papier van beide soorten postzegels is gemaakt van ander materiaal. De Americans zijn gedrukt op papier dat gemaakt is van gebleekte houtpulp, terwijl het papier van de Continentals daarnaast een kleine hoeveelheid katoen bevat.

Het Continental papier licht iets op onder langgolvig UV licht, terwijl het papier van de Americans dat niet doet. U doet de test met de UV lamp in een donkere kamer om het oplichten van de zegels beter te kunnen zien. U beschijnt uiteraard de onbedrukte achterzijde van de zegels. Houd er ook ter vergelijking een zegel bij die zeker een American printing is, bijvoorbeeld Scott 210.

**Veiling nr. 277 d.d. 26 mei 2012**

Tek:	** = Postfris z. plakker	* = Ongebruikt	zg = Zonder gom
	o = Gestempeld	brf = Brief	lit = Literatuur
	prec = Precancel	div = Diversen	fdc = First Day cover
Centr.:	XF = Extremely Fine	VF = Very Fine	F = Fine
	Ave = Average		
Land:	U = USA (of gebieden)	H = Hawaii	CZ = Canal Zone
	C = Canada	NF = New Foundland	DW = Danish West Indies
	R = Ryukyus	P = Palau	M = Marshall Islands
	Cs = Confed. States	NS = Nova Scotia	

Het woord "**Foto**" betekent dat de kavel is afgebeeld op de USCA website www.usca.nl

Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
1	698.149	u	415	*	Fine,tanding 12x12, met gombeschadiging	55,00	15,00
2	698.150	u	670	**	VF,blokje van 4,kleine gombeschadiging op 1 zegel	80,00	25,00
3	698.151	u	2719a	**	VF,ATM-velletje van 18 # V11111	12,00	5,00
4	698.152	u	2719a	**	VF,ATM-velletje van 18 # V11111	12,00	5,00
5	698.153	u	3050a	**	VF,perf 11.2 # V2222	8,00	3,00
6	698.154	u	3123a	**	VF,convertible booklet of 20 # B1111	13,00	6,00
7	698.155	u	3127a	**	VF,convertible booklet of 20 # S11111	13,00	6,00
8	698.156	u	3268a	**	VF,convertible booklet of 10 # V1111	8,00	4,00
9	698.157	u	3269a	**	VF,ATM-velletje van 18 # V1111	13,00	6,00
10	698.158	u	3283a	**	VFATM-velletje van 18 # V1111	13,00	6,00
11	698.159	u	3297b	**	VF,convertible booklet of 20+label # B3333	13,00	6,00
12	698.160	u	3355a	**	VF,dubbeltzijdig booklet # B3333	15,00	6,00
13	698.161	u	3355a	**	VF,dubbeltzijdig booklet # B1111	15,00	6,00
14	698.162	u	3436c	**	VF,convertible booklet of 10 # P11	5,00	2,50
15	698.163	u	3492b	**	VF,convertible booklet of 20 # B1111	13,00	6,00
16	698.164	u	3495a	**	VF,atm-velletje van 18 # V1111	18,00	6,00
17	135.088	u	K2	o	Ave,met Shanghai stempel	60,00	12,50
18	135.089	u	1898-1900	**	en1906 enz.Transport serie,bureau precancels,ook in paartjes	30,00	10,00
19	698.165	u	3497a	**	VF,convertible booklet # B4444	15,00	6,00
20	698.166	u	3497a	**	VF,convertible booklet # B1111	15,00	6,00
21	698.167	u	3536a	**	VF,convertible booklet # B1111	13,00	6,00
22	698.168	u	3618c	**	VF,tanding 11.1/4x11.1/4 # P1	6,00	2,50
23	698.169	u	3623a	**	VF,convertible booklet # B1111	15,00	7,00
24	698.170	u	3624c	**	VF,dubbeltzijdig booklet # S1111	20,00	7,50
25	698.171	u	3625a	**	VF,ATM-velletje van 18 # V1111	13,50	7,00
26	698.172	u	3629e	**	VF,convertible booklet of 20 # V1112	15,00	7,00
27	698.173	u	3635a	**	VF,convertible booklet of 20 # B1111	15,00	7,00
28	698.174	u	3637a	**	VF,ATM-velletje # V1111	15,00	7,00
29	698.175	u	3636c	**	VF,dubbeltzijdig booklet # S1111	20,00	7,50
30	698.176	u	3645e	**	VF,convertible booklet of 20 # V2221	15,00	7,00
31	698.177	u	3657a	**	VF,convertible booklet of 20 # B11111	15,00	7,00
32	698.178	u	3675a	**	VF,convertible booklet of 20 # B1111	15,00	7,00
33	698.179	u	3820a	**	VF,dubbeltzijdig booklet # P1111	15,00	7,00
34	698.180	u	3824b	**	VF,dubbeltzijdig booklet # S2222	15,00	7,00
35	698.181	u	3830a	**	VF,convertible booklet of 20 # P1111	15,00	7,00
36	698.182	u	3833a	**	VF,convertible booklet of 20 # V1111	15,00	7,00
37	698.183	u	3836a	**	VF,convertible booklet of 20 # P22222	15,00	7,00
38	603.471	u	4303-4307	**	en4308-4312,VF,2 strips van 5	9,00	4,00
39	273.353	u	BK259	**	VF,kompleet booklet,Liberty 32c,plate nr V1111	11,00	5,50
40	603.473	u	114	o	VF,links korte tand,hoekvouwte	25,00	10,00
41	698.184	u	3886b	**	VF,dubbeltzijdig booklet # S2222	18,00	7,50
42	603.474	u	115	o	Ave	225,00	100,00
43	135.093	u	BK281	**	VF,4 Flowers,(3454/57)	21,00	7,00
44	698.185	u	3976a	**	VF,convertible booklet # V11111	16,00	7,00
45	698.186	u	3978a	**	VF,convertible booklet # P111	8,00	4,00
46	698.187	u	3998a	**	VF,convertible booklet # P1	16,00	7,00
47	603.476	u	118	o	F/VF,type 1	800,00	340,00
48	698.188	u	4029a	**	VF,convertible booklet # V11111	16,00	7,00
49	698.189	u	4122a	**	VF,convertible booklet	16,00	7,50
50	698.190	u	4126a	**	VF,bubbeltzijdig booklet P11111	18,00	8,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
51	135.094	u	C64b	**	VF,Add zip to tour mail use zone numbers,slogan 2	60,00	20,00
52	135.095	u	2394	**	VF	13,50	6,75
53	135.096	u	2419	**	VF	4,75	2,50
54	698.191	u	4156d	**	VF,dubbelzijdig booklet # P1111	18,00	8,00
55	698.192	u	4190a	**	VF,convertible booklet # P1111	9,00	4,00
56	698.193	u	4191a	**	VF,dubbelzijdig booklet # S1111	18,00	7,50
57	603.478	u	138	o	Ave met grill mooi zegel	550,00	240,00
58	698.194	u	4210b	**	VF,dubbelzijdig booklet # S1111	18,00	8,00
59	603.479	u	149	o	Fine	100,00	40,00
60	698.195	u	4218b	**	VF,ATM-velletje	16,00	8,00
61	135.100	u	2542	**	VF	25,00	12,00
62	135.101	u	2543	**	VF	6,00	2,75
63	603.481	u	153	o	Ave	230,00	100,00
64	698.196	u	4396a	**	VF,convertible booklet # V1111	9,00	4,00
65	698.197	u	2983/92	**	VF,vel van 20,Jazz-Musicians # P111111	30,00	7,50
66	698.198	u	3136	**	VF,vel van 15,The World of Dinosaurs	10,00	5,00
67	135.104	u	2592	**	VF	8,00	3,75
68	603.484	u	162	o	Fine,iets zwaar stempel	140,00	60,00
69	135.105	u	2799a	**	VF, # V1111111,strip van 4	8,00	2,50
70	603.486	u	165	o	F/VF,bovenzijde onregelmatig	140,00	55,00
71	603.487	u	166	o	Ave/F	300,00	120,00
72	698.199	u	3139/3140	**	VF,2 velletjes van Pacific 1997	26,00	10,00
73	698.200	u	4198	**	VF,vel van 10,Alpine Tundra	8,50	4,50
74	724.007	u	1387/1390	**	VF,blokje van 4		1,00
75	603.490	u	208	o	Ave/F	110,00	44,00
76	135.106	u	2842	**	VF	20,00	10,00
77	724.008	u	1427/1430	**	VF,blokje van 4		1,00
78	724.009	u	2496/2500	**	VF,strip of 5	7,50	3,00
79	724.010	u	2505a	**	VF,strip van 10	15,00	6,00
80	603.494	u	2559	**	VF,vel van 10 # 2223-1	7,50	3,50
81	724.011	u	2724/2730	**	VF,vert.strip of 7 2x	11,00	5,00
82	724.012	u	2967a	**	VF,vel van 20,Legends of Hollywood,klein scheurtje in vel	25,00	4,00
83	663.006	u	612	*	VF	32,50	13,00
84	724.013	u	3007b	**	VF	8,00	3,50
85	603.497	u	2765	**	VF,vel van 10 # 3353-1	7,50	3,50
86	603.498	u	2838	**	VF,vel van 10 # 323242-1	18,00	8,00
87	603.499	u	2841	**	VF,vel van 12 25th Anniversary of the First Moon Landing	11,00	5,00
88	603.500	u	2869	**	VF,vel van 20 # S11111	15,00	7,00
89	724.014	u	3944	**	VF,vel van 11,Jim Henson	9,00	4,00
90	135.109	u	2841	**	VF,vel van 12 zegels	11,00	4,75
91	724.015	u	nvt		50 moderne precancels		4,00
92	135.111	u	2875	**	VF	16,00	7,50
93	724.016	u	nvt		4 moderne precancels op Kwanzaa/Hankah zegels		4,00
94	273.395	cz	80	*	VF, "A"with flat tops,prachtzegel,nette plakker	75,00	30,00
95	273.396	cz	C15/C20	*	VF/XF,pracht serie,kompleet,nette plakker	86,00	35,00
96	327.006	c	1344	**	VF,souvenir sheet	7,00	2,50
97	327.007	c	1524	**	VF,blok van 12,Canada Day 1994	15,00	6,00
98	273.399	u	630	o	XF,4 hor strippen van 5 met de 4 verschillende plaatnrs	nvt	130,00
99	273.400	u	3209/3210	**	VF/XF,2 souvenir sheets Transmississippi	27,00	15,00
100	327.008	c	nvt		Ringband met 58 Ambassade envelope,s Canada		50,00
101	603.501	u	2872a	**	VF,booklet pane van 20,never folded # 44444	12,50	5,50
102	327.009	c	BK182/290		Ringband met BK 182-BK290	943,00	125,00
103	603.502	u	2981	**	VF,vel van 10 # 645242-1	15,00	7,00
104	327.010	c	BK290		Ringband met BK 290- -2006	420,00	50,00
105	135.113	u	2992a	**	VF	23,00	7,25
106	851.002	c	BK104	**	VF,geopend	17,00	6,00
107	135.114	u	3000	**	VF,vel van 20,Comic Strips Classics	13,00	5,00
108	222.304	u	73	o	Ave/F,paar tanden iets kort	70,00	7,00
109	222.305	u	183	*	Ave/F,met gom en plakker,miniem dun plekje	130,00	1,00
110	222.306	u	188	o	VF,zeer lichte rode stempel		25,00
111	388.062	u	BK187	**	VF, # 1111	8,00	2,75
112	388.063	u	BK195	**	VF, # 1111	6,00	2,00
113	222.309	u	149	o	F,fancy stempel	95,00	10,00
114	222.310	u	PR3	*	F,dunne plekjes,paar vouwen	375,00	25,00
115	222.311	u	PR4	o	VF,tanding bovenzijde beschadigd,zeldzaam gestempeld	2400,00	75,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
116	222.312	u	PR109	o	Ave/F, iets dun plekje, vouw	800,00	80,00
117	851.007	c	BK141	**	VF	24,00	8,50
118	135.115	u	3133	**	VF, strip van 3 met # M1111	4,75	2,50
119	273.413	u	3317a/3320a	o	VF, Komplete set aquarium fish, overall tagging, schaars	50,00	20,00
120	388.064	u	BK196	**	VF, # 1111	12,00	4,00
121	388.065	u	BK198	**	VF, # K1111	6,00	2,00
122	135.116	u	3137/3138	**	VF, met en zonder perforatie	166,75	65,00
123	135.117	u	3139/3140	**	VF, Pacific 1997, San Francisco	26,50	10,00
124	222.316	u	96	o	Ave, pen-cancel, mist 3 tanden	275,00	10,00
125	273.414	u	3378a-j	o	VF, komplete serie Pacific Coast Rain Forest	nvt	3,75
126	388.066	u	BK199	**	VF, # K1111	13,50	4,50
127	273.415	u	3878a-o	o	VF, komplete serie Cloudscapes	nvt	5,75
128	273.416	u	3895a-m	o	VF, komplete serie Chinese New Year	nvt	4,75
129	603.539	u	256	o	VF	30,00	15,00
130	273.417	u	240	o	F/VF	200,00	45,00
131	273.418	u	C10a	o	VF, los zegel uit booklet-pane, rechts en links ongetand	nvt	10,00
132	273.419	cz	27t/m30	o	VF, komplete serie	47,00	20,00
133	273.420	cz	59	o	Fine, zeer schaars zegel	50,00	25,00
134	273.421	cz	65	o	VF/XF, prachtzegel	22,50	11,50
135	273.422	cz	97+98	o	F/VF, tanding 10, canal zone overprint	15,25	6,00
136	273.423	cz	100+101+	o	102+104, F/VF tanding 11x10.5, Rotary, canal zone overprint	15,00	6,50
137	273.424	cz	127+131+	o	133+134, VF schaarse zegels echt gelopen	36,00	18,00
138	273.425	u	2799a	**	VF/XF, plate nr strip van 8 met plate # V1111111	12,00	8,00
139	273.426	u	3481a	**	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate # B1111	9,00	6,00
140	273.427	u	3853a	**	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate # S1111111	9,50	6,00
141	273.428	u	4007a	**	VF/XF, plate nr strip van 11 met plate # S1111	11,50	6,50
142	273.429	u	4231a	**	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate nr S1111111	12,50	7,00
143	273.430	u	4235a	*	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate nr P1111	12,50	7,00
144	273.431	u	4243a	**	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate nr V1111	12,50	7,00
145	273.432	u	div	o	Halve kilo onafgeweekt, alleen groot formaat, lage inzet	nvt	4,00
146	273.433	c	div	**	Ruim 115 booklets met zeer veel verschillende kaften	hoog	40,00
147	273.434	c	div	o	Honderden gestempelde zegels Canada in zakjes, lage inzet	hoog	5,00
148	273.435	u	div	o	Duizenden zegels in 7 boeken, lage inzet	hoog	30,00
149	273.436	u	div	o	Duizenden zegels in zakjes plus onafgeweekt, lage inzet	hoog	20,00
150	603.540	u	259	o	Ave	70,00	28,00
151	603.541	u	285	*	F/VF, met guide line onder	25,00	10,00
152	603.542	u	288	o	F/VF	25,00	10,00
153	603.543	u	304	*	VF, met guide line rechts	60,00	24,00
154	273.437	u	3641a	**	VF/XF, plate nr strip van 9 met plate # B12222	8,50	5,75
155	273.438	u	C25a	**	XF, booklet pane met tab, zeer schaars in deze kwaliteit	4,00	3,00
156	603.546	u	323	**	F/VF	65,00	29,00
157	243.013	u	PR2	o	VF	260,00	10,00
158	603.547	u	324	**	Ave/F	65,00	29,00
159	273.439	u	424d	**	VF/XF, booklet pane van 6 met tab, luxe postfris	8,75++	5,00
160	603.549	u	326	o	VF	25,00	10,00
161	388.067	u	BK220	**	VF, # 1111	6,50	2,25
162	603.551	u	329	*	Fine	27,50	12,50
163	603.552	u	333	*	Ave	30,00	12,00
164	851.030	c	BK209	**	VF	11,00	4,00
165	603.553	u	339	*	Ave	37,50	16,50
166	603.554	u	342	o	Fine	100,00	45,00
167	273.440	u	nieuw	**	VF/XF, Statue of Liberty booklet pane Forever, plate P11111	nvt	11,50
168	851.040	c	2017	**	VF, blok NHL 2003 in cover	12,00	4,50
169	603.556	u	373	**	VF/XF, mooi postfris	42,50	20,00
170	603.557	u	399	*	Ave	70,00	30,00
171	851.041	u	3749a	**	VF, vel van 20 # S11111		1,00
172	851.042	u	3750	**	VF, vel van 20 # V11111		1,00
173	851.043	u	3754	**	VF, vel van 20 # S1111		1,00
174	603.558	u	404	o	VF	70,00	30,00
175	603.559	u	412	o	VF	25,00	11,00
176	603.560	u	413	o	VF	25,00	10,00
177	603.507	u	270	o	Ave	3,50	1,40
178	603.508	u	BK144	**	VF, booklet # 1	2,75	1,00
179	603.561	u	416	*	VF	62,50	30,00
180	698.125	u	2841	**	VF, vel van 12	9,00	3,00





Lotnr.	Kavelnr.	Ld	Scottnr.	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
181	698.126	u	2849/53	**	VF,vel van 20 # S111111	20,00	7,00
182	603.562	u	421	*	Ave	30,00	12,00
183	603.563	u	433	*	Ave	45,00	20,00
184	603.564	u	523	o	Fine	250,00	110,00
185	698.127	u	2849/53	**	VF,vel van 20 # S111111	20,00	7,00
186	698.128	u	2863/66	**	VF,vel van 24 # B1111	16,00	7,00
187	603.565	u	560	**	F/VF, mooi postfris	100,00	45,00
188	269.011	u	1295	o	VF,licht gestempeld	2,25	1,00
189	269.012	u	2394	o	VF, met precancel Chester, Ind	8,00	2,50
190	698.130	u	2951/54	**	VF,vel van 20 # P11111	10,50	5,50
191	269.013	u	2544b	o	VF	5,75	1,75
192	269.014	u	3647	*	VF	2,00	1,00
193	273.441	u	3873	**	XF, vel van 20 American Indians	25,00	12,50
194	603.566	u	289	o	Fine	50,00	20,00
195	865.001	c	821/832a	**	VF,pane of 12	5,50	2,00
196	865.002	c	890/893	**	VF,pane 4x4 st	7,50	2,50
197	698.134	u	2975	**	VF,vel van 20 # S1111	35,00	6,50
198	865.003	c	2223s	**	VF,gutter block	15,00	5,00
199	698.136	u	3000	**	VF,vel van 20 # S1111	13,00	6,00
200	603.519	u	3131a	**	VF,vel van 16 # B1	10,50	4,50
201	865.004	c	2276	**	VF,FDC,niet geadreseerd	3,00	1,00
202	698.138	u	3209/10	**	VF,2 velletjes van 9,Trans-Mississippi	27,00	12,50
203	698.139	u	3351	**	VF,vel van 20 # P1111	13,00	6,50
204	865.005	c	2x 2280ii	**	VF,BK383	8,00	3,00
205	603.524	u	3237	**	VF,vel van 20 # P1111	14,50	6,50
206	698.141	u	3446	**	VF,vel van 20 # S111111	24,00	6,50
207	865.006	c	2283	**	VF,pane of 16,achterzijde bedrukt	5,00	2,00
208	865.007	c	2327b	**	VF	2,50	1,00
209	865.008	c	2334i	**	VF,1/2 BK 405	4,00	1,50
210	865.009	c	2335	**	VF	4,00	1,50
211	865.010	c	2383b	**	en 2383c 2x VF	20,00	8,00
212	865.011	c	2384	**	VF	3,00	1,00
213	865.012	c	2387a+b	**	VF	3,00	1,00
214	865.013	c	2388	**	VF	6,00	2,00
215	273.407	u	4439	o	VF/XF, fraai gestempeld	nvt	10,00
216	273.408	u		**	VF/XF, postal cards, Music makers, in compleet vel van 4	nvt	3,00
217	865.014	c	2397	**	en2401a, VF, min. vel+1/2 BK	8,00	3,00
218	865.015	c	2417	**	VF	3,50	1,00
219	865.016	c	2418	**	VF	6,25	2,00
220	865.017	c	2425	**	en 2430t/m2432, VF	9,30	3,75
221	865.018	c	2440	**	en 2444a, VF	7,35	2,50
222	698.142	u	3505	**	VF,velletje van 7, Pan American Inverts	9,00	4,00
223	865.918	c	2461	**	VF	3,25	1,00
224	865.019	c	nvt	o/**	stockboek met zegels Canada, van klasiek tot modern		30,00
225	388.068	u	BK221	**	VF, #2222	13,00	4,25
226	388.069	u	BK222	**	VF, # A1111	13,00	4,25
227	388.070	u	BK223	**	VF, # K1111	19,00	6,25
228	698.143	u	3694	**	VF,velletje van 4, Hawaii	3,50	2,00
229	388.071	u	BK225	**	VF, # 22222	6,50	2,25
230	698.144	u	3772	**	VF,velletje van 10, Film Making	10,00	4,00
231	388.072	u	BK226	**	VF, #11111	13,00	4,25
232	388.073	u	BK227A	**	VF, #11111	18,00	6,00
233	698.145	u	3873	**	VF,vel van 10	7,50	4,00
234	851.034	c	2264b	**	VF	15,00	5,75
235	698.146	u	3895	**	VF,vel van 24, Dubbelzijdig	18,00	8,50
236	851.035	u	4437a	**	VF,vel van 18 # P11111	16,00	8,00
237	851.036	u	3756	**	VF,vel van 20 # S111111	2,00	1,00
238	388.074	u	BK228	**	VF, #21221	18,00	6,00
239	388.075	u	BK228A	**	VF, #11111	22,50	7,50
240	851.037	u	4403b	**	VF,booklet of 20 # S11111	18,00	9,00
241	851.038	u	4406	**	VF,vel van 20 # P11111	18,00	9,00
242	388.076	u	BK241	**	VF, # S1111	10,25	3,50
243	269.016	u	nvt	o	doos met ruim 260 enveloppen (modern)	nvt	30,00

Einde veiling





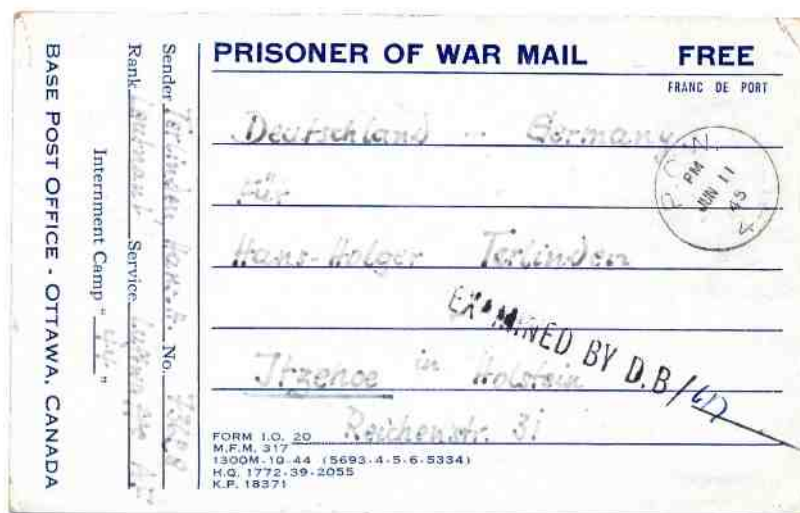
Prisoner of war camps in Canada

WALTER VERAART

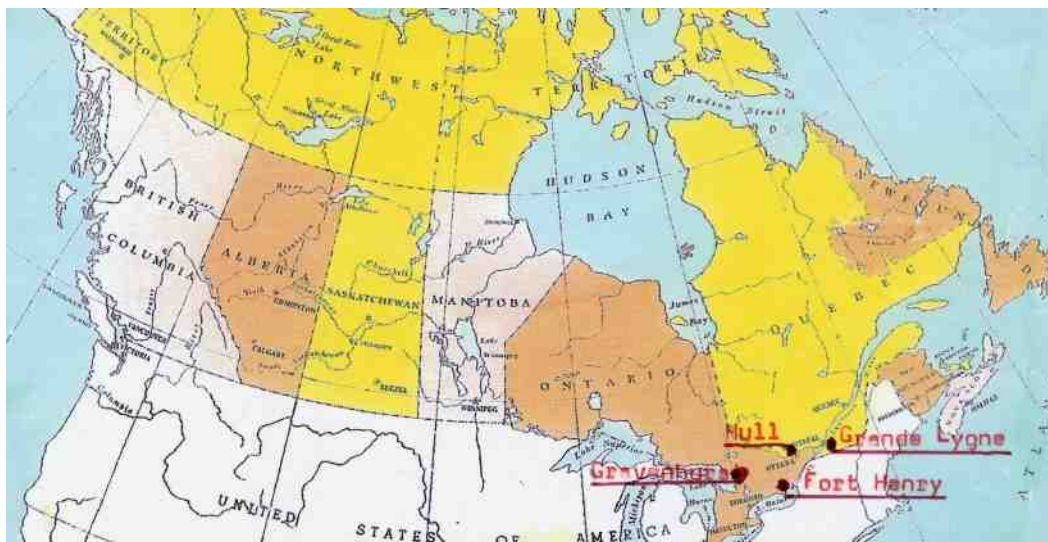
Al begin september 1939 werd Canada in de Tweede Wereldoorlog betrokken met het inrichten van kampen voor krijgsgevangenen. In totaal hebben ongeveer 35.000 Duitse en eenzelfde aantal Italiaanse militairen in Canada gevangen gezeten alsmede enkele honderden zeevarenden. De eerste krijgsgevangenen, voornamelijk piloten uit de slag om Engeland maar ook enkele die in Den Haag gevangen waren genomen, arriveerden op 20 januari 1941 per schip in Canada. Zij werden vergezeld door 1.500 man van de Engelse luchtmacht, die in Canada een opleiding kwamen volgen. Op 25 mei 1942 kwamen de eerste krijgsgevangenen uit Rommel's Afrika Korps via New York in Canada aan; mensen van een heel ander slag dan de piloten van het eerste uur hetgeen de nodige wijziging veroorzaakte.

De post naar Duitsland werd tot 1942 via New York met een Zweeds schip naar Portugal vervoerd en was ongeveer twee maanden onderweg. Later, toen Amerika in de oorlog betrokken raakte, ging de post via Amerika en een Zuid-Amerikaans land naar Portugal en Duitsland. Ook de post uit Duitsland volgde deze routes. De brieven werden zowel in Canada als Duitsland na lezing voorzien van een Censor stempel.

De gevangenen hadden een beperking in het portvrij verzenden van brieven en kaarten. Legerofficieren mochten drie brieven en vier kaarten per maand versturen en officieren van koopvaardij schepen zes brieven en acht kaarten. De overige krijgsgevangenen twee brieven en vier kaarten en bemanningen van koopvaardij schepen vier brieven en acht kaarten..



In 1940 waren er nog maar vier kampen, Gravenhurst en Fort Henry in Ontario, Monteith en Fort Lennox in Quebec. Aanvankelijk werden de kampen aangeduid met letters, later ging men over op nummers.



Fort Henry was het eerste krijgsgevangenenkamp (code F, nummer 31). Het werd op 7 september 1939 geopend. In dit oude fort was een honderdtal hoge officieren ondergebracht. In 1983 is een postzegel verschenen met een afbeelding van dit fort (Scott # 983 uit boekje BK 86).

In Fort Lennox bij Grand Lygne, Quebec waren ongeveer duizend mensen gevangen gezet, voor het merendeel in houten barakken. Aan dit kamp (nummer 44) is in 1985 een postzegel gewijd (Scott # 1057 uit boekje 87a).

Op de achterpagina ziet u beide kampen in grootformaat



De meeste kampen werden medio 1946 gesloten met als laatste Camp Hull (code H, nummer 32). Hull is de Noordelijke tweelingstad van Ottawa.



Marler voor beginners

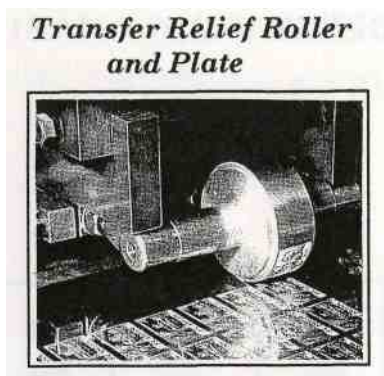
ADRI VEENSTRA

Hét handboek voor de serieuze Admiral-verzamelaar is *The Admiral Issue of Canada* van George C. Marler uit 1982. Omdat in het 567 pagina's tellende boek behoorlijk veel vaktermen worden gebruikt en de beginnende verzamelaar al gauw de weg kwijt raakt, leek het mij een goed idee in dit artikel een aantal van deze termen nader te verklaren. Richard M. Norris heeft voor de Admiral Study Group van de British North America Philatelic Society een handzaam boekje geschreven waar ik graag uit citeer.

Line Engraving (intaglio)

Wat is een **Die**? De *die* is een klein stukje plaatstaal waarin het ontwerp wordt gegraveerd in spiegelbeeld. Na de voltooiing van het graveerwerk wordt de *die* gehard zodat ze bestand is tegen verdere behandelingen.

Wat is een **Transfer Relief**? Om een gegraveerd ontwerp te kunnen overbrengen naar een plaat omgedrukt te kunnen drukken wordt een *transfer relief* gemaakt. Hierbij wordt een zacht stuk staal in de *die* heen en weer bewogen totdat alle gegraveerde uitsparingen zijn overgebracht op een positieve *relief*. Het ontwerp steekt nu boven het oppervlak uit. De *relief* wordt vervolgens gehard en op een *Transfer Roll* geplaatst. Er kunnen vier of vijf *reliefs* op een dergelijke *transfer roll* geplaatst worden.

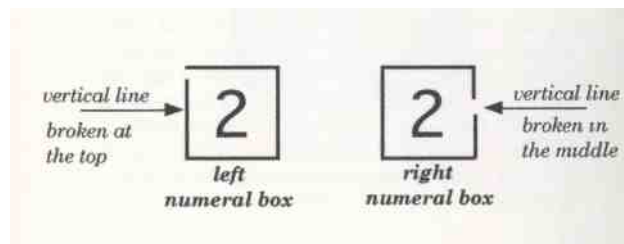


Wat is een **Plate**? De *plate* is een zacht stuk staal op de bodem van de pers. Als het de bedoeling is een vel van 400 zegels te drukken dan wordt de *transfer relief* 400 keer in de *plate* gedrukt, beginnend rechts onderaan en dan omhoog naar boven en vervolgens doorgaand aan de tweede rij totdat alle 400 *subjects* zijn overgebracht. *Position dots* en *lines* helpen daarbij om de *subjects* secuur uit te lijnen.

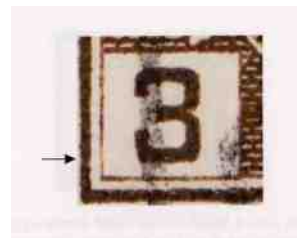
Wat is een **Relief Break**? Bij de transfer van een *relief* kan het voorkomen, dat als een *relief* onvoldoende gehard is, kleine stukjes van de *relief* afbreken en zodoende een blanco plek op de *plate* produceren, die bij het drukken verschijnt al een witte plek (gebrek aan inkt). Bij het inspecteren van de plaat zou deze *relief break* ontdekt moeten worden. Als de volgende plaat wordt uitgelegd wordt er een nieuwe *transfer relief* gebruikt om de *relief break* te corrigeren. In de tussentijd echter vertonen alle zegels gedrukt met de *plate* een *relief break*. Een mooi voorbeeld hiervan is de "Junction line broken above the top of the spandrel" (wordt hierna uitgelegd).

Numeral boxes en Spandrels

Een van de elementen van het ontwerp van de "Admirals" zijn de *numeral boxes*. Omdat er bij het bespreken van plaatfouten zoals *re-entries*, *retouches* en *relief-breaks* regelmatig naar de numeral boxes wordt verwezen, hieronder een voorbeeld:

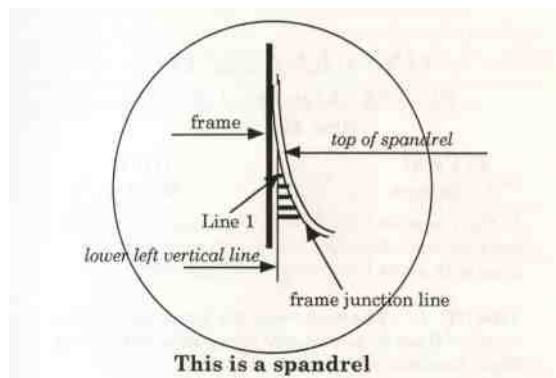


Een *re-entry* ontstaat als de persoon, die de transfer van *die* naar *plate* uitvoert, om een onvolmaakte impressie van de plaat te verbeteren een mislukt poging waagt om de *transfer roll* opnieuw te bewerken, d.w.z. om de lijnen in *relief* op de *transfer roll* te laten passen met de lijnen van de betreffende impressie die al uitgediept zijn in de *plate*. Een verdubbeling van sommige lijnen van de impressie is dan het resultaat. Een andere methode om een plaat te corrigeren is *retouching*, waarbij door gebruik te maken van handgereedschap een lijn die zwak was overgebracht dieper uit te graveren. Omdat handwerk lang niet zo exact is al een mechanische overbrenging door de *transfer roll* kunnen de meeste *retouches* eenvoudig worden gedetecteerd. Een voorbeeld van een *relief break* is hieronder weergegeven.



Het voorbeeld betreft een 3¢ brown van *plate* 58 waarbij de verticale lijn van de *left numeral box* (LNB) onderaan is onderbroken.

Naast het de numeral boxes en het portret van King George V zijn de vier hoeken (*spandrels*) van belang. Een plaatje uit Norris's *A Guidebook to the Admiral Issue of Canada*:





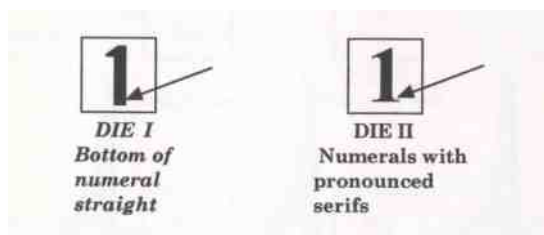
De "Junction line broken above top of spandrel" ziet er als volgt uit:



2¢ carmine

One Cent Yellow

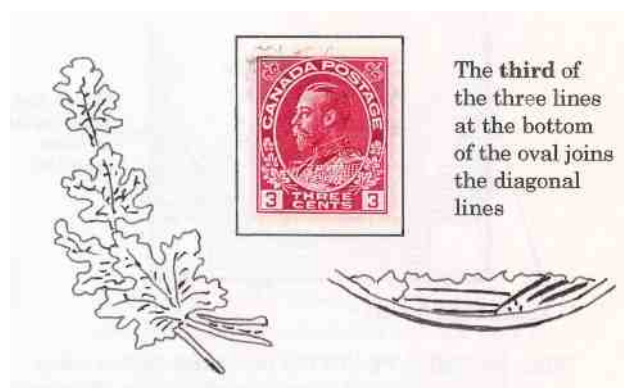
Tijdens de Madrid Conference van de Universal Postal Union in 1920 werd besloten nieuwe posttarieven in te voeren die op 1 oktober 1921 zouden ingaan. Hierdoor wijzigde de kleur van de 1¢ van groen naar geel. Oorspronkelijk werd er gebruik gemaakt van Die F-212 die ook voor de 1¢ green was gebruikt. Deze was echter al *retouched* in 1912 en is bij filatelisten bekend als de Retouched Die. In september 1924 werd er ten behoeve van het drukken met het *dry printing process* een nieuwe die (X-G 86) gemaakt, die nu bekend staat als Die II. In deze *die* verschillen de cijfers, de belettering en de verticale lijnen in de beide onderste *spandrels* t.o.v. Die I (Retouched Die). Een voorbeeld:



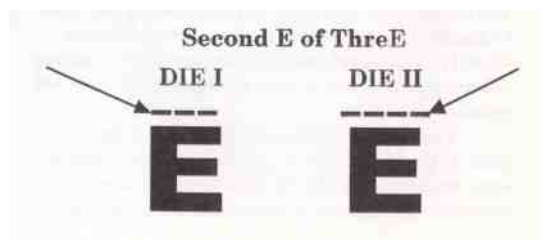
Three Cents Carmine

Ook de kleur van de 3¢ wijzigde als gevolg van de UPU conferentie in 1920: van brown naar carmine. Er is bij de 3¢

carmine echter geen gebruik gemaakt van platen die gebruikt zijn voor de 3¢ brown. De 3¢ carmine Admirals zijn in te delen in twee groepen: gedrukt op platen afkomstig van de Original Die en die van platen gemaakt van Die II. Er zijn 3 manieren om Die I van Die II te onderscheiden:

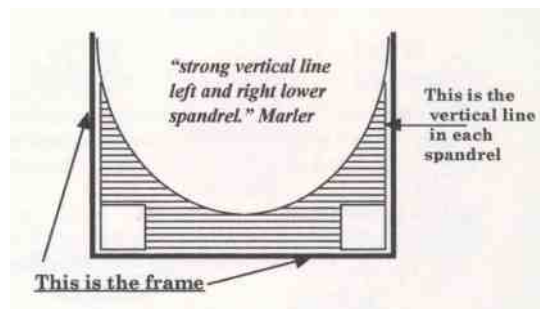


Het einde van de derde steel het dichtst bij het ovaal eindigt met een witte bobbel en er zijn vier korte witte lijnen parallel aan de middelste steel. In Die I is deze ruimte opgevuld met kleur. Het derde onderscheidende kenmerk zijn de 3 witte lijnen boven de tweede E van ThreE (bij Die I). Bij Die II zijn deze niet uitgelijnd met de E.



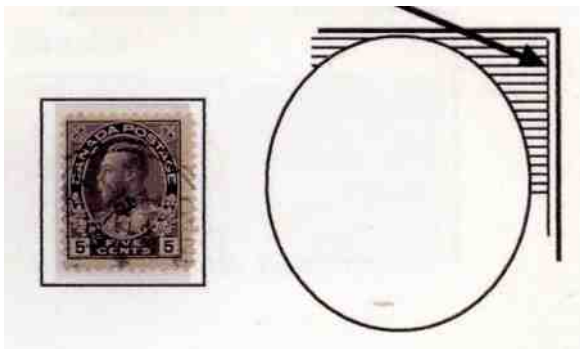
Re-drawn Frameline

In sommige catalogi wordt er gesproken van een *re-drawn frameline*. Als de *die* of *plate retouched* is of een lijn *re-drawn* dan is er sprake van een versterking van het origineel. Marler refereert aan deze *retouching* of *re-drawing* als de verticale lijn in elke *spandrel*.



Een voorbeeld is aan te treffen bij de 5¢ violet. Het internationale tarief voor brieven werd in 1921 verhoogd van vijf naar tien cent. Om verwarring te voorkomen met de 10¢ blue werd de kleur van de 5¢ blue gewijzigd naar violet. Plates 19 en 20 van de 5¢ violet hebben een kenmerkende *retouched* verticale lijn in de bovenste rechter *spandrel*. Plates 23, 24 en 25 daarentegen zijn de enige platen die uitgelegd zijn met een *roll* van de *re-engraved die* (Die F-213, April 6th, 1925). Hier zijn alle lijnen helder en ononderbroken inclusief alle verticale lijnen.

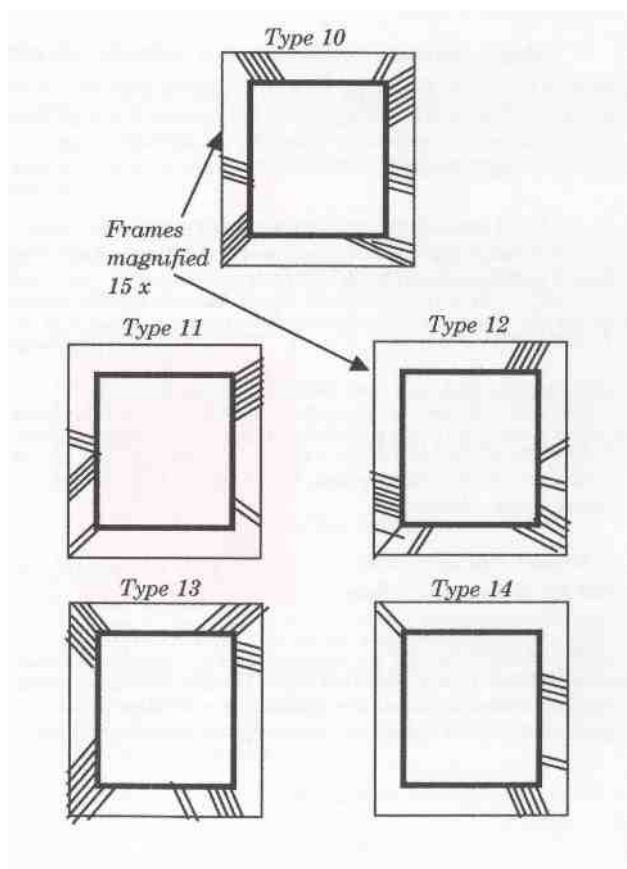




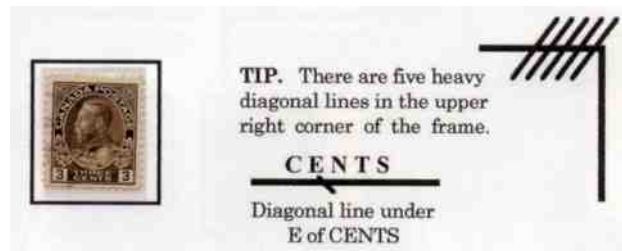
5¢ violet plates 19 and 20 retouched vertical line

Three Cents Brown

Bij de 3¢ brown was er een probleem met het regelen van de inkt die gebruikt werd bij het drukken van deze zegels, in tegenstelling tot andere waarden en kleuren. Op de platen 38 tot en met 61 (gegraveerd tussen 30 januari en 21 november 1919) werd een experiment uitgevoerd om het probleem met de inkt in het frame te verhelpen. De graveur sneed diagonale groeven in de transfer roll op alle vier zijden van de frame line. Op licht geïnkte exemplaren zijn de lijnen met een loupe duidelijk zichtbaar in het onderste frame. Marler onderscheidt plates in design types (met gemeenschappelijke kenmerken). De bovengenoemde File Markings komen voor bij de typen 10 t/m 14.



Type 11 bijvoorbeeld heeft het kenmerk *The frame is marked by a number of white diagonal lines* en komt voor bij de platen 42 t/m 44 en 54 t/m 57. In het volgende plaatje uit de exhibit *The Admiral Issue of Canada* van Morris hiervan een voorbeeld.



Seven Cents Red Brown

In de *Unitrade Specialized Catalogue of Canadian Stamps* staan de volgende variëteiten vermeld:

- 114iv diagonal line in V of SEVEN (Pl. 7)
- 114v diagonal line in N of CENTS (Pl. 8)



Marler schrijft dat de positie van de diagonale lijn in relatie tot de bovenkant en onderkant van de letter varieert, evenals de lengte van de lijn. Als de lijn exact op dezelfde plaats op iedere zegel zou verschijnen, zou de oorzaak moeten liggen in de aanwezigheid van een lijn in het *relief* op de *transfer roll*. De variatie van de lijn doet vermoeden dat de oorzaak buiten het ontwerp gevonden moet worden. Marler vermoedt dat bij de transfer van een subject naar Plate 7 de transfer roll ook een kleine diagonale lijn meenam op 5.5mm boven het subject en als dan het volgende subject in de verticale rij werd geplaatst de diagonale lijn die al was getransfereerd verscheen in de rechter arm van de V. Dit effect zou worden herhaald tot het bovenste subject van de verticale rij was bereikt. Als nu alle subjects in de verticale rij perfect uitgelijnd zouden zijn zou de verticale lijn in de rechter arm van de V precies op de zelfde plaats verschijnen, maar dit is niet het geval waardoor de positie van de diagonale lijn in de V varieert. Dezelfde verklaring is van toepassing op Plate 8, maar de transfer roll die gebruikt werd om deze te graveren produceerde niet een enkele korte diagonale lijn maar een gebroken lijn bestaande uit vier stukjes.

Wet vs Dry Printing

Tot aan 26 december 1922 werden alle Canadese zegels gedrukt door het *wet printing process*. Bij dit proces wordt het drukken gedaan op papier dat van tevoren is bevochtigd, en na het drogen van de gedrukte vellen wordt pas de gom laag aangebracht, de vellen gesneden in *post-office sheets* en geperforeerd.



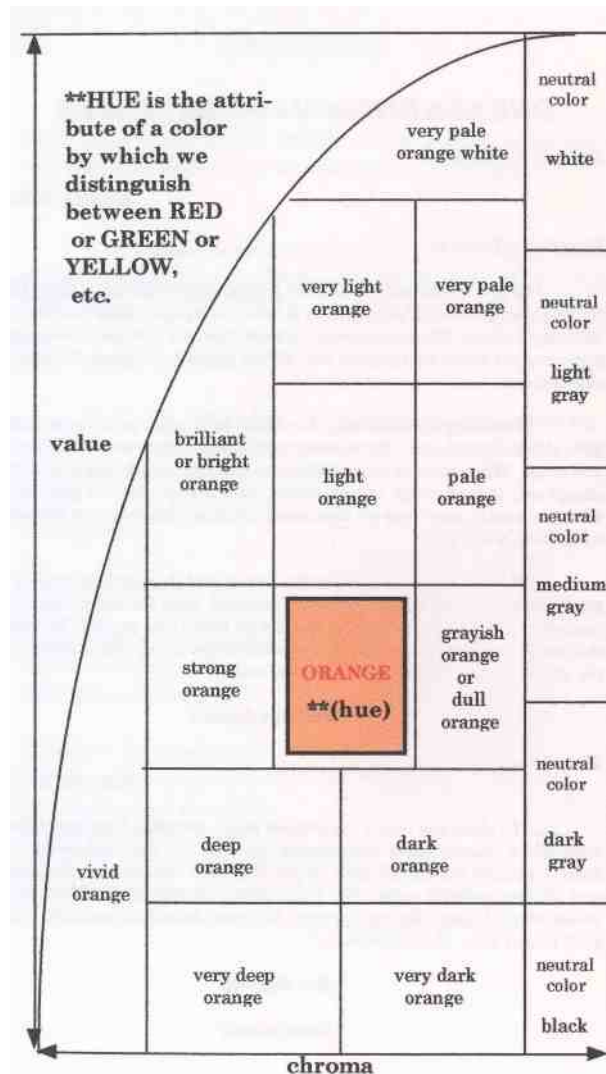
Bij het *dry printing* process dat gebruikt werd door de Canadian Bank Note Company werd er gedrukt op papier dat niet was bevochtigd maar van te voren was voorzien van een gom laag. Bij zegels uit de marge gedrukt door het *wet printing* process kan het voorkomen dat de gom laag zich niet uitstrekt tot de hoeken, maar dat er een kleine ruimte zonder gom overblijft. Bij vellen gedrukt op gegomd papier strekt de gom zich uit tot de hoeken. Een ander verschil is de krimp van zegels gedrukt door het *wet printing* process tijdens het drogen. Bij gebruik van verticaal geweven papier, zoals bij *post-office sheets*, verliep het krimpen horizontaal, met als resultaat dat zegels gedrukt door het *wet printing* process smaller zijn ten opzichte van zegels gedrukt door het *dry printing* process.



Colors en Shades

De Admirals zijn berucht vanwege de kleuren en de *shades* die ontstaan gedurende het drukproces. Morris geeft een kaart waarin een aantal termen worden weergegeven:

Hue is een ander woord voor kleur. Het is het verschil tussen rood, groen of blauw etc. **Chroma** refereert aan de intensiteit van de kleur. Alle *hues* vertrekken vanuit een neutrale basis. Aan die basis wordt een *dye* toegevoegd. Verder weg van het neutrale uitgangspunt betekent dat de *hue* meer intens of levendiger wordt. De **Value** wordt gereflecteerd in de neutrale basis van zwart naar wit via grijs. Dus gaat een *hue* van donker naar licht, diep naar bleek.



Opmerkelijk is het feit dat van de 1¢ green die meer dan 10 jaar in gebruik was en waarvan er 3 miljard zijn gedrukt en waarvoor 170 plates werden gebruikt er slechts zes shades in de Unitrade staan vermeld: dark green, blue green, deep blue green, yellow green, dark yellow green en grey green.

Literatuur:

George C. Marler, *The Admiral Issue of Canada*, American Philatelic Society, 1982

Richard M. Morris, *A Guidebook to the Admiral Issue of Canada*, Pittsboro Philatelics

Richard M. Morris, *The Admiral Issue of Canada, BNAPS Exhibit Series No. 48*, British North America Philatelic Society, 2008

Leopold Beaudet, "A Relief Break - Take 4", *The Admiral's Log*, Vol. 12, No.1, Dec. 2010

Ralph E. Trimble, re-entries website, URL: <http://www.re-entries.com>

Het verhaal achter een brief met inhoud

THEO VAN DER CAAIJ

Zoals sommigen van jullie al weten misschien, ben ik degene die zich heel erg met de Postal Notes heeft bezig gehouden. In mijn eeuwige speurtocht naar nieuw materiaal stuitte ik op een dag op een brief aan een soldaat. Omdat mijn interesse naast de postwisselzegels ook soms uitgaat naar de money order, de grote zus van de postal note, zag ik een money order van \$7.50. Meteen schoot het door mijn hoofd: "waarom een money order als een postal note goedkoper is om te versturen?" Kortom mijn interesse was al weer gewekt. Want bij het lezen van een kop als: "1945 "DECEASED", "VERIFIED", "RETURN TO SENDER":STORY OF AN UNCASHED MONEY ORDER", wekt op de één of andere manier toch de aandacht. "Deceased" betekende toch "overleden"? Het woordenboek vond dat dus ook! En "verified" was zoiets als "nagetrokken of geverifieerd". Daarna kwam een specialiteit van Bas Kee de "return to sender"-hand (hoewel hij deze waarschijnlijk nog niet heeft). Gevolgd door: het verhaal van de ongeïnde money order. Dus leek het er op dat dit wel eens een flink verhaal kon zijn. Samen met acht andere bidders kwam de prijs voor mij op \$39,=. Een paar dagen later viel hij in de bus en mijn speurtocht naar het verhaal kon beginnen. Zoals u kunt zien was er al een verhaal onderaan de bladzijde gemaakt. Er zou een brief in de enveloppe zitten, dus die wilde ik eerst maar eens zelf lezen. En toen begon het verhaal pas echt! De inhoud van de enveloppe was een klein briefje met het logo van het American Red Cross er op.



Hier volgt een vertaling van de letterlijke tekst:

58th General Hospital Feb, 9th.
Beste soldaat Pearson,
Ik heb een money order ingesloten van 375 francs (= \$7.50); U gaf mij 500 francs waarmee ik zou gaan winkelen voor u. En ik heb een hele leuke fles parfum gevonden voor 125 francs, welke ik naar het adres heb gestuurd dat u mij gaf, samen met de kapotte vulpennen zoals u wenste. Het parfum heet: "Je reviens" wat "Ik zal terug komen" betekent. Het parfum is gemaakt door Worth, een zeer bekende naam in de parfumindustrie net als in de kledingindustrie voor vrouwen. Ik weet zeker dat uw vrouw het zeer zal weten te waarderen en heb het zo goed als in mijn vermogen lag verpakt.

Heel veel geluk gewenst,
Hoogachtend,
Louise Shoup.
Staff aide.

P.S. Uw pakketje is op 7 februari verstuurd, maar deze brief is pas een maand later verstuurd omdat er een vertraging was om de money order te bemachtigen. Excuses - Dat we zo laat zijn! We zijn erg druk geweest inderdaad. Hoogachtend, Louise Shoup.

Alles bij elkaar een prachtig verhaal. De militair in dit verhaal, private Alven J. Pearson, is opgenomen geweest in het 58^e General Hospital in Frankrijk. Aan de hand van het afzender adres linksboven aan de voorkant van de enveloppe kunnen we zien dat het hier om APO station 350 gaat. En op 7 februari 1945 stond dit Army Postal Office in Le Mans Frankrijk, waar het tot 17 maart 1945 bleef. We weten nu dus dat hij in het ziekenhuis van Le Mans in Frankrijk iemand had gevonden, die voor hem met 500 Franks op pad gestuurd was om een cadeautje



voor zijn vrouw te kopen. Omdat hij al was ontslagen op het moment dat het cadeau was gekocht, heeft mevrouw Louise Shoup een money order willen sturen naar zijn nieuwe verblijfplaats aan het front. A.P.O. 448 (aankomststempel op achterzijde van de enveloppe) = Pont Faverger in het district Marne en de regio Champagne-Ardenne, alwaar het beruchte Ardennen offensief plaatsvond.

Dat ze een money order verstuurde in plaats van een veel goedkopere Postal Note, kwam simpelweg door het feit dat de Postal Notes alleen binnen het vaste land van de U.S. mochten worden verkocht en dus niet bij de A.P.O.'s. Dus die vraag van mij was hiermee snel beantwoord. De 375 francs die Louise Shoup overhield kwam overeen met ongeveer \$7.50 zodat ook dat verklaard is. Van de ruim 840.000 Amerikaanse en Engelse militairen zijn er ruim 76.000 gedood, gewond geraakt of krijgsgevangen gemaakt. Eén van de overledenen bleek later private Alven J. Pearson (leger nummer 35884483) te zijn geweest.

Het verhaal stopt hier echter nog niet. De brief van Louise Shoup is uiteindelijk pas op 14 maart 1945 verstuurd van af A.P.O. 143, welke sinds 4 maart in Nancy, Frankrijk stond. Dus ruim een maand en een week nadat het geld was afgegeven kwam de money order aan bij het 346^{ste} infanterie bataljon. Hier heeft John E. Colfax van staff 1^{ste} Infanterie bataljon geconstateerd dat de bewuste militair inmiddels was overleden. Dus hij plaatste het stempel "return to sender" met als toevoeging: Verified. 1st Base Post office. En de brief ging weer retour naar mevrouw Louise Shoup. Hier is nog een zeer vaag stempel geplaatst in violet met een blauw nummer 53. Dit is waarschijnlijk een soort registratie van brieven voor overleden militairen bij het Amerikaanse Rode Kruis.

Hoe weet ik nu hoe het met die militair is afgelopen? Daar heb ik Google voor! Even zijn naam invoeren en ja, hoor, een artikel over overleden mensen tijdens de oorlog in de "The Union City Times-Gazette". En wie staat er tussen de lijst van overledenen? Alven J. Pearson! Hier volgt het bericht:

The Union City Times-Gazette, Tuesday, March 20, 1945

Pvt. A. Pearson Killed In Action On German Front.

Pvt. Alven J. Pearson, 19 years old, was reported killed in action in Germany on March 5, according to a war department telegram received by his mother, Mrs. Mary Jane Pearson, who resides at the Rowe hotel on Pearl street, Union City.

Pvt. Pearson was born the son of Alven and Mary Mefford-Pearson in Anderson on June 10, 1925. He had lived in this community since the age of five, and attended the Jackson, Ohio, and East Side schools. He attended the Church of the Brethren and was married to the former Miss Thelma Shook at Winchester in 1944. She resides near Rossburg with her sister. Before entering the service he worked at Bailey Products corporation, this city, and the Frigidaire at Dayton.

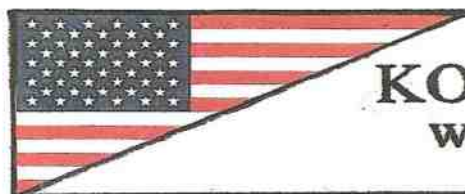
He enlisted in the Navy Seabees in September, 1942, and, after his boot training at Great Lakes, received a medical discharge, and later entered the U.S. Army on March 5, 1944, at which time he received his basic training at Camp Maxey, Texas, and Advanced training at Fort Jackson, South Carolina. He then was sent overseas arriving in France.

Surviving besides his parents and wife are a brother, Marion Delbert, and a sister, Rosa Lea, both at home; The maternal grandfather, Ira Mefford, Anderson; and two aunts, Mrs. Florence Baldwin, Anderson, and Mrs. Martha Cash, of Winchester.

His father, Pvt. Alven Pearson, who is stationed at Camp Lee, Virginia, was inducted into the service this month.

Hieruit blijkt dat Alven J. Pearson al op 5 Maart was overleden op slechts 19 jarige leeftijd, 8 dagen voor de money order was uitgeschreven. Of deze brief ooit nog bij zijn vrouw terecht is gekomen, is maar de vraag. De zoektocht naar haar via Google stopt direct. Waarschijnlijk is de brief in een archief van het Rode Kruis terecht gekomen en na de voorgeschiedenis bewaartijd uit het archief verwijderd. Hoe hij zo mooi intact is gebleven en in een verzameling met speciale oorlogsstempels is terecht gekomen, zal altijd een raadsel blijven. Maar dit verhaal is te mooi om het niet met u te delen.





KORT AMERIKAANS

Wetenswaardigheidsjes uit de US-Filatelie

★ Beetje slordig, die linten op de Lovezegel van dit jaar? Tja, de managers van de USPS hadden de uitgifte-dag bepaald op 14 februari, Valentijnsdag. Hele stoeten mensen zijn toen woeiend door dat lint gegaan, omdat ze hun Valentijnspost er niet mee konden frankeren: te laat! Onder die druk bezweek de USPS. Zij stelde de zegel verkrijgbaar op 2 februari. Maar de FDC's waren al geproduceerd en daarop blijft de eerste dag de 14^e!



★ Om in de behoefte van grootverzenders te voorzien geeft de USPS deze 1¢ bijplakker uit op rollen van 3.000 en 10.000 likzegels en van 3.000 zelfplakkers. De zegel vervangt de 1¢ Tiffany Lamp. De afgebeelde poes is een rode lynx. Die kent u al van de 22¢ Scott 2332 van 1987 en de \$2 Scott 2482 van 1990.



★ Reken niet op zegels ter ere van de Olympische Spelen in Londen. In Usca Post 179 lichtten wij u al in over de wrijving tussen de USPS en het IOC. Dat eiste namelijk geld voor het afbeelden van de Olympische ringen op de vier zegels die de USPS wilde uitgeven. Daarop zouden Atleten in Beweging worden afgebeeld: strandvolleyballers, hordenlopers, speerwerpers en duikers. Wilde de USPS ze eerst nog laten uitkomen zonder de ringen, nu heeft ze besloten het hele plan te schrappen. Money is the root of this evil...

★ Mocht u tot in bijzonderheden de sinds 22 januari geldende binnen- en buitenlandse tarieven willen weten, dan kan dat. Op www.spiritone.com/~tonywaw vindt u gegarandeerd alles wat u zoekt, in een verbijsterende hoeveelheid gegevens.

★ De zegel voor het nieuwe Express Mail tarief is niet, zoals zijn voorgangers uitgegeven in velletjes van 20, maar van 10. De USPS vreesde dat $20 \times \$ 18.95 = \$ 379.-$ wat te bezwaarlijk kon worden voor sommige verzamelaars.

★ Sinds 24 april hebben we het tweede stel van twee zegels in de reeks die gewijd is en wordt aan de Burgeroorlog. Ze zitten in velletjes van 12 en zijn gewijd aan de Slagen bij New Orleans en Antietam in 1862. Volgend jaar wordt de derde tweeling verwacht.



★ In 1912 schonk de burgemeester van Tokio de stad Washington D.C. 3020 kersenbomen. Geldgever was Jokichi Takamine, de ontdekker van adrenaline en de naar hem genoemde takadiastase. Die gift werd herdacht met een *Centennial Celebration* in de USA en in Japan. De USA wijdde er deze twee se-tenant zegels aan in velletjes van 20, Japan een velletje van 10, waarin twee met beelden uit Washington en met opschriften (ook) in het Engels, maar die vormen geen officiële gemeenschappelijke uitgifte. Dat kwam te duur uit. Er zijn er 100 miljoen van gedrukt, maar de vraag is zo overstelpend, dat de USPS er nog eens 50 miljoen laat drukken. Met gelegenhedszegels gebeurt dat maar hoogst zelden.

★ Minder goed loopt de verkoop van de toeslagzegel Scott B4 met de Amoer Tijger erop ten bate van de bedreigde diersoorten. In het eerste halfjaar sinds de uitgifte in september 2011 zijn er 9.6 miljoen van de 100 miljoen verkocht... De zegel blijft in principe geldig tot september 2013, maar zal dan wel niet zijn uitverkocht...

★ Geen dure dikke Scott meer kopen! De SCM is er nu, de Scott Catalogue Mobile app, geschikt voor iPad, iPhone en iPod Touch en op te halen bij de Apple App Store. Vlot leesbaar en met afbeeldingen die tot vijfmaal toe kunnen worden vergroot. De Scott is gevat in 2 delen, elk à \$ 29.99. Uw kleinkind vertelt u graag hoe u die te voorschijn tovert.

★ Een collega-verzamelaar in de USA zat al jaren te hopen dat de gom van de zelfklevers ooit zou verdrogen, zodat ze vanzelf zouden loslaten. Welnu, hij laat u weten dat dat bij de 29¢ Adelaar van 1994, Scott 2598, onlangs, na ruim 17 jaar, is gebeurd. Geen tsores met afweken meer, een beetje geduld...

★ Nieuw begrip: *GoPost*. Is geen overlijdensbericht van de USPS, noch een bevel om op te houden met de Postdienst. Gewoon een soort postbus voor pakketjes. Wordt mee geëxperimenteerd op zeven postkantoren in en rond Washington D.C. Pakjes worden, zo de klant dat wenst, niet meer thuisbezorgd met de kans dat hij ze bij afwezigheid op de stoep vindt, hij kan ze ophalen met een aan hem verstrekte kaart, waarmee hij zijn postvak kan openen. Of die kaart gratis is? We vermoeden van niet.





★ Een gedenkzegel voor de Titanic kon er bij de USPS niet af. Tenslotte had ze al in 1990 de Scott 3191l gewijd aan de film van die ramp. Dat kon de Postzegelclub van Boca Raton in Florida niet verkroppen. Zij kreeg toestemming voor dit fraaie gelegenheidsstempel los.



★ Naar nu blijkt, bedacht de USPS in januari weer een nieuwtje, te zien bij sommige in die maand uitgegeven velletjes van 20. Om precies te zijn: op de rugzijde van de twee zegels uit de linker benedenhoek, en op de onderrand van het draagpapier, zoals hier afgebeeld om u het opzoeken te besparen.

Afgebeeld zijn drie emblemen van de Postdienst uit de loop der tijden: links het logo van het U.S. Postal Department, in het midden het in 1970 ingevoerde logo van de verzelfstandigde USPS en rechts het huidige embleem. Te vinden bij de 32¢ Aloha shirts, Scott 4592-96, de 85¢ Glacier National Park, Scott C149 en de \$ 1.05 Lancaster County zegel, Scott C150. Is gebeurd om het recht van de USPS op deze



geregistreerde handelsmerken tot uitdrukking te brengen. Zal wel vaker gebeuren, denken wij.

★ Op 11 april kwam deze elfde zegel uit in de sinds 2001 lopende reeks *American Treasures*. Deze *forever* toont de door de Afro-Amerikaan William Henry Johnson (1901-1970) geschilderde *Flowers*. Dat had u natuurlijk al gezien, maar dat hij dat deed met olieverf op multiplex, dat wist u vermoedelijk niet. Weet u de tien voorgangers in deze serie overigens nog wel?



★ Een filatelist maakt toch de raarste dingen mee. Zijn ze in de USA bezig om 3600 postkantoren te sluiten, is er in maart zomaar een nieuw kantoor geopend! Dat wonder geschiedde in Broadlands, VA, een snel groeiende welvarende voorstad ten westen van Washington D.C. De daar wonende burgers hebben er dik twee jaar voor moeten vechten, maar nu kunnen ze er op werkdagen van 11 tot 17 uur terecht. Een beetje zuur laat de USPS weten dat er dit jaar geen kantoren meer bij zullen komen...

★ Sinds 1972 kon u zich abonneren op de Commemorative Panels die de USPS voor elke gelegenheidszegel verkrijgbaar stelt. Het zijn kaarten van 21½ x 28½ cm, met daarop een postfris blokje of soms zelfs velletje van de nieuwe zegel met een toelichtende tekst en foto's. Het Panel voor de nieuwe Kersenbloesemzegel is voor het eerst zomaar los verkrijgbaar. Maar wel duurder dan bij abonnement natuurlijk.

★ Onlangs is bij Siegel de verzameling van wijlen Peter.H. B. Frelinghuysen, een befaamd verzamelaar, geveild. Zijn erfenamen werden er dik 4½ miljoen dollartjes beter van. Dat was mede te danken aan de kopstaande Jenny van positie 74 die tussen de kavelen zat. Die 74 is een van de fraaiste uit het vel van 100. In zijn eentje bracht die het tot \$ 625.000. In 2007 ging er een van de hand voor \$ 850.000, maar die was nog mooier. In 2005 werd ruim 2½ miljoen neergelegd voor een plaatblok van vier. (Dank aan tipgever Victor Kuil.)

★ Er wordt gewerkt aan een nieuw ontwerp voor de Purple Heart zegel die dit jaar moet uitkomen. De crèmekleurige achtergrond op de lopende zegel leidde bij klanten tot ongenoegen. De USPS doet dit niet met een spotlachje af: de achtergrond wordt weer oogverblindend wit... Tja, ook de gekste klant is koning.

★ Op 20 juli komt een velletje van 20 uit, gewijd aan vier honkbalsterren: Joe DiMaggio, Ted Williams, Larry Doby en Willie Stargell. Maar er zijn plannen om ieder van hen een eigen velletje te gunnen. Dat zal dan enkel verkrijgbaar zijn in hun eigen regio, te weten respectievelijk New York, Boston, Cleveland en Pittsburgh. De USPS beseft goed dat fans van de New York Yankees geen zegels kopen van de Boston Red Sox, de Cleveland Indians of de Pittsburgh Pirates en omgekeerd..

★ De ATM-velletjes van 18 uit de Automatic Teller Machines lopen ten einde. De Automated Postal Center Machines gaan in plaats daarvan velletjes labels uitspuwen, *Print-on-Demand Indicia* genoemd, waarop een streepjescode, een door de klant uit enkele voorbeelden te kiezen zegelbeeld en het woord "Forever".

★ Postmaster General Donahoe zou, zo is uitgelekt, bereid zijn de postbestelling op zaterdagen te laten voortbestaan als de Regering instemt met verhoging van het standaardtarief van 45¢ naar 50¢.

★ Op 1 juni komen de 32¢ Aloha Shirts, Scott 4592-96 en de Four Flags Forever zegels, Scott 4629-32, uit als vouwboekjes met 10 stuks.

★ Past niet in uw album, maar misschien toch leuk om te weten. Het historische Ministerie van Posterijen in Washington D.C., gebouwd tussen 1892 en 1899, wordt omgebouwd tot een luxe hotel met 250 kamers. Het biedt thans plaats aan bedrijven en enkele regeringskantoren. In 1928 zou het worden gesloopt, maar toen ontbrak daarvoor het geld vanwege de grote crisis. In 1964 wilde de regering het laten afbreken op de 95 meter hoge toren na, die mocht blijven staan. Maar daartegen rees zoveel protest, dat van sloop werd afgezien. U vindt een plaatje ervan op de briefkaart Scott UX99 van 1983. In 2016 kunt u terecht in het nieuwe hotel.

★ En zo breekt het filatelistisch dode seizoen weer aan. Pas in september spreken wij elkaar weer. Maar maakt u zich geen zorgen: het staat zo goed als vast dat de USPS dan nog bestaat.





TNT Post
Port betaald

Indien onbestelbaar retour: De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad

