

Toen twee jaar geleden het eerste artikel over moderne Amerikaanse vervalsingen verscheen, lag het in de verwachting dat iedere uitgifte waarvan een vervalsing zou verschijnen zou worden beschreven. Uiteindelijk zou er dan een document als naslagwerk ontstaan waarmee eenvoudig de uitgften op echtheid kunnen worden gecontroleerd. Gezien de grote hoeveelheid en de snelheid waarmee counterfeits op de markt komen is het niet meer haalbaar om dit in de USCA Post te beschrijven. Uiteraard hebben we gewerkt aan een oplossing en op onze website staat inmiddels een speciale catalogus met de bijbehorende de vergelijkingslijsten. Vervalt dan deze vaste rubriek? Nee hoor. Zo nu en dan zal ik er een uitgifte uitlichten waar iets bijzonders over te melden is. Of die meer uitleg behoeft. Dit keer is dat de zgn. Zig Zag Flag uit 2018.

Vlagzegel 2018

Dit zegel is geproduceerd als rolzegel en als een dubbelzijdig loketboekje van 20 door zowel de Banknote Corporation of America (BCA) en Ashton-Potter USA Ltd. (APU). Dus de officiële uitgifte levert al de nodige varianten voor uw verzameling op.

Het aantal verschillende vervalsingen bij deze emissie zal inmiddels wel een notering in het Guinness book of records verdienen. Zover mij bekend is een modern zegel niet zoveel vervalst als deze Zig Zag Flag. In de Scott 2022 zijn van de BCA-rolzegel 41 vervalste varianten beschreven, van de APU-rolzegel 10 exemplaren, het APU-boekje 6 en van het BCA-boekje 12 stuks. Maar er zijn er inmiddels meer varianten ontdekt. Het is even wachten op de Scott 2023 hoeveel dat zijn. Dus nog even geduld.

Herkenning

De basis ligt bij het kunnen herkennen van de echte zegels. Vandaar dat ik begin met het afbeelden van de kenmerken van de echte (genuine) uitgften. Net als bij de vlagzegel uit 2017 gaat het te ver om in dit artikel alle vervalsingen met hun kenmerken te beschrijven, maar

met de voorbeelden komt u een heel eind om al direct te kunnen aangeven: echt of vals. Als u wilt uitzoeken om welke vervalsing het gaat, helpt een recente Scott Specialized u goed op weg, maar daar vindt u uitsluitend een beschrijving. En zoals aangegeven staat er een vergelijkingslijst met veel gedetailleerde afbeeldingen staat op onze website, waarmee u op een eenvoudige manier uw zegels kan controleren. Die controle is noodzakelijk om er van verzekerd te zijn dat u een echt exemplaar in de verzameling opneemt. Ontdekt u een vals exemplaar dan kan in voorkomende geval de Scott of de vergelijkingslijst uitkomst bieden om het type te achterhalen. Treur niet als uw exemplaar er niet instaat, want nieuwe ontdekkingen zijn aan de orde van de dag.

Vals of echt

Zoals inmiddels bekend is de snelste manier om als eerste de zegel te bezien op tagging middels de Korte Golf UV-lamp (SWUV). De meeste vervalste Zig Zag Flags hebben geen tagging, maar inmiddels zijn er wel een paar valse varianten die ook tagging hebben. Dus is verder onderzoek bij een zegel met tagging ook noodzakelijk. De vervolgstap is de bovenzijde van de zegel 'spiegelen' in dag- of onder witlicht. De beeldzijde varieert typerend dof, halfglans of glanzend tot soms zelfs plastic-achtig. De lange golf UV-lamp (LWUV) geeft uitsluitsel over Dull, Low-brite of Hi-brite papier.

Vervolgens zijn er een aantal kenmerken die een opmerkelijk verschil kunnen vertonen met het origineel. Dit zijn: tanding, jaartal, microprinting, het blauwe veld met sterren, de schaduw in het gevouwen deel van de vlag en indien aanwezig het plaatnummer. Vervolgens zijn ook de kleuren en de wijze waarop die zijn aangebracht van belang.

Een vervalsing vertoont tenminste één, maar meestal meerdere afwijkingen. Van ieder kenmerk geef ik een aantal afgebeelde voorbeelden. De bijbehorende tekst wederom bewust in het Engels, zodat de termen met Scott overeenkomen.

Genuine APU Coil

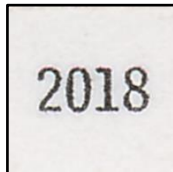


Scott 5260

Dull surface (Daylight)
Tagged (SWUV)
Dull Low-brite Paper (LWUV)



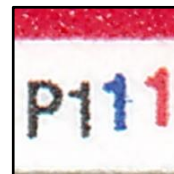
Die Cut: 9½ vert, 1)
Even appearance



Date:
Picked solid Black font



Microprint:
USPS Uneven (0.7 mm)



Vervalsingen bij moderne Amerikaanse uitgften deel 6

Hans van Gils

Colors: Red , Blue and Black

Light dotted blue;
Small white solid stars

Shadow in fold area:
Very faint dots

Plate # P111

Genuine BCA Coil



Scott 5261

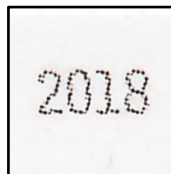
Glossy Surface (Daylight)
Tagged (SWUV)
Hi-brite Paper (LWUV)

Colors:
Red, Royal Blue and Black

Image size: 21 x 18¼ mm ²⁾



Die Cut: 11 vert, Even



Date: Dotted font



Microprint: USPS,
Large font (1 mm)



Solid Royal Blue field,
Solid White stars



Shadow in fold area:
Small dots covers 90%

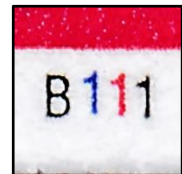


Plate #: B111

Genuine APU Booklet

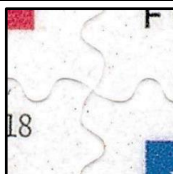


Scott 5262

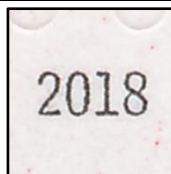
Matt Surface (Daylight)
Overall tagged, Bright Yellow-
green (SWUV)
Low bright Paper (LWUV)

Colors: Red, Blue and Black

Colored spots on white parts
(Magnify to see)



Die Cut: 11.25 x 10.75,
Even sharp corners



Date: Solid font



Microprint: USPS, Uneven
font (0.6 mm)



Solid dotted Blue field;
Uneven White stars



Shadow in fold area:
Faint dots covers 75%

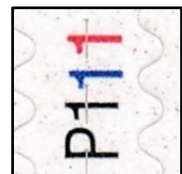


Plate # P111

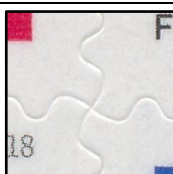
Genuine BCA Booklet



Scott 5263

Semi-gloss Surface (Daylight)
Overall tagged, faint Yellow-
green (SWUV)

Hi-brite Paper (LWUV), or



Die Cut: 11¼ x 10¼
Even sharp corners



Date: Dotted font



Microprint:
USPS, Even (1 mm)



Vervalsingen bij moderne Amerikaanse uitgften deel 6

Hans van Gils

Low bright Paper (LWUV) ³⁾
Colors: Red, Blue and Black

Solid Blue field;
Stars white and faint dots

Shadow in fold area:
Faint dots covers 90%

Plate # B111,
Serif on top rounded

De tanding (Die Cut)

Er is veel verschil in tanding. Een aantal zijn zo afwijkend getand, dat het al met blote oog opvalt. Dit zien we veelal bij de rolzegels. Bij de boekjes is het verschil over het algemeen minder goed te zien. Om het juiste catalogusnummer toe te schrijven is in alle gevallen een tandingmeter noodzakelijk. Het toeschrijven van een catalogusnummer kan nooit uitsluitend op basis van de tanding en dient altijd te worden beschouwd met de overige genoemde kenmerken.

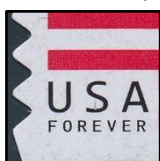
Een aantal voorbeelden van opvallende tandingverschillen (Die cut)



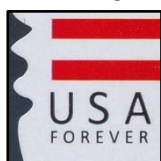
5260 Genuine
9.6 vert, Uneven



9.5 vert, Even
Deep valley



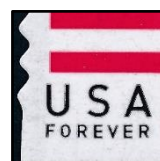
8.4 vert,
Crude and uneven



8.2 vert, Very
crude and uneven



10.8 vert, Even



9.4 vert, Uneven



5261 Genuine
11 vert, Even



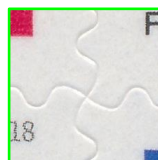
10.9 vert, Uneven



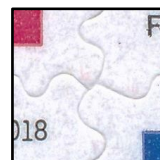
10.25 vert, Even



10.75 vert, Even



Genuine booklets
11.25x10.75, Even

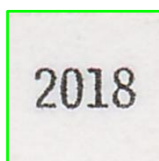


11.25 x 10.9
Uneven corners

Het jaartal

De variatie in cijfers van de datum is groot. De uitvoering van het jaartal is vaak een prima kenmerk om vast te stellen om welke vervalsing het gaat. Naast de vele kleur- en drukverschillen wijkt ook de vorm van de cijfers onderling af. Zo is het cijfer "1" met of zonder liggend streepje (Serif) gebruikt en ook het Serif aan de bovenzijde kent een aantal verschillende uitvoeringen.

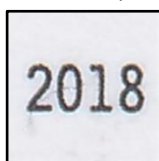
Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen van het jaartal (Date)



Picked solid font;
Serif at bottom of "1"



Solid Black font;
No serif at bottom of
"1"



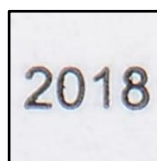
Bold solid font,
smaller '8' than
genuine



Small font, Black with
White dots; No serif
at bottom of "1"



Picked Gray font,
With black dots



Solid font, Round "8";
No serif at bottom of
"1"

Microprint

Bij de eerste moderne vervalsingen was microprint een direct opvallend verschil, omdat bij de vervalsing de microprint ontbrak. Bij deze emissie hebben de meeste vervalsingen wel een microprint en zijn er de nodige variaties.

Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen van de Microprinting



APU print: USPS
Uneven (0.7 mm)



Blurred UNAS
inverted



USPS Uneven
(0,9 mm)



USPS on Red strip,
Bold (1mm)



USPS, inverted



Black rectangle,
Not readable

Vervalsingen bij moderne Amerikaanse uitgften deel 6

Hans van Gils



BCA print: USPS,
Uneven (1 mm)



No Microprinting



USPS, Grayish
font (1 mm)



USPS, Wide "U"
(0,9 mm)



USPS, Bold font "S-
S" black padded



USPS, one "S" black
padded

Kleur- en drukverschillen

De originele kleuren zijn Rood, blauw en zwart. Uitgaand van deze originele kleuren zien we bij sommige vervalsingen duidelijk verschil in kleur. Naast de tint kan er een verschil zijn in het patroon waarmee de kleur is opgebracht, de randen van het kleurvlak, een patroon van stippen dat over de kleur heen gedrukt is, of de kleur is samengesteld uit twee kleuren. In een paar gevallen is duidelijk gele drukinkt onder de rode kleur gebruikt.

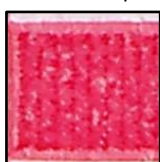
Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen van de rode strepen



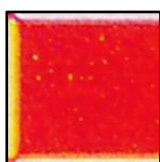
Red grainy
(Genuine)



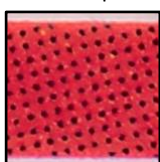
Rose Red, very
grainy with margin



Red with vertical
stripes and margin



Scarlet, solid with
Yellow underlay



Red
with black dots



Red, solid with
serrated edge

Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen van het blauwe veld met sterren.



Light dotted Blue;
Small White solid
stars



Vert line dotted
blue; Small solid
round stars



Solid Navy Blue;
Small solid White
stars



White dotted
Royal Blue;
Large white stars



Blue in vertical
lines; Stars with
light Blue margin



Blue dotted,
looks Blue;
White stars solid

De schaduw in gevouwen deel (Shadow in fold area)

De schaduw, die met zwarte inkt gestippeld is aangebracht in het gevouwen gedeelte van de vlag, wordt aangemerkt als één van de voornaamste variabele kenmerken tussen de verschillende uitvoeringen. De originele zegels hebben een lichte schaduw die bijna het gehele veld bestrijkt (90 tot 100% schaduw). Donker vanuit de punt en tot nauwelijks zichtbaar bij de lange zijde van dit veld. Bij de vervalsingen is dit veelal significant afwijkend. Soms als een strakke driehoek (triangle) of een specifiek patroon. De Scott vermeldt de mate waarin de 'schaduw' het gevouwen vlak bedekt in procenten.

Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen van de schaduw in gevouwen deel



Very faint dots,
covers 90-100%
(hard to see)



Heavy dotted,
cover 90%.



Heavy dots in
triangle pattern,
covers 50%.



A few dots on red
strip (10%)



No shadow;
Red strips are
heavy dotted



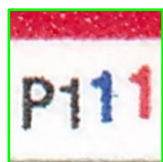
Full dotted with
blanks (100%)

Plaatnummer (Plate #)

Het integreren van plaatnummers bij de rolzegels blijkt in het drukproces van de vervalsers lastig te zijn. Bij het merendeel ontbreekt het plaatnummer. Tot nu toe zijn er slechts bij 6 rolzegels vervalsingen een plaatnummer aangetroffen. De meeste zijn direct als een vervalsing te herkennen. Twee maken het ons wel heel makkelijk, omdat ze

een gele "1" hebben toegevoegd. Bij de booklets zijn de verschillen kleiner, maar met een secuur oog zijn de verschillen te zien.

Een aantal voorbeelden van opvallende verschillen tussen de plaatnummers



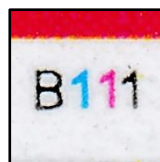
Genuine APU Coil
Plate # P111



APU coil
Plate # P1111,
Yellow 1 added



Genuine BCA Coil
Plate # B111



BCA Coil
Plate B111 with
large "B" and Serif



Genuine BCA bk
Plate # B111, Serif
on top rounded



BCA Booklet
Plate # B111, Serif
on top straight

Aanbod en prijzen

Deze alinea geldt natuurlijk voor alle emissies, maar ik wil het toch in dit artikel opnemen zodat u een idee krijgt over de huidige stand van zaken van aanbod en prijzen.

Zoals eerder aangegeven worden vervalsingen via internet in bulk aangeboden en in eerste instantie gekocht om er voordelig mee te kunnen frankeren. De koper heeft er dan niet bij stil gestaan dat het om een vervalsing gaat, maar als er 100 panes van 20 Foreverzegels worden aangeboden voor bijvoorbeeld \$600 (met dus een nominale waarde van \$1200) dan weet je als koper dat het niet goed zit. Maar ook een kleiner aanbod van bijvoorbeeld 5 vellen voor \$50 is nog onder nominaal en ook dat zijn veelal counterfeits.

Bedrijven zoals eBay, HipStamp, Ali-express, Etsy enz. doen er alles aan om de verkopers van vervalsingen te weren en hun account te sluiten zodra blijkt dat het gaat om frauduleuze praktijken. Vermoedelijk onder druk van de USPS, want achter de schermen doen die er alles aan om de distributie van counterfeits aan banden te leggen. Twee jaar geleden waren er heel veel aanbieders die met een volledige assortiment ongestoord hun gang konden gaan. Tegenwoordig staan deze aanbieders maar voor korte duur op die sites, maar soms glippen ze er tussen door en kan je toch nog wat kopen. Zoek op deze sites maar met de begrippen: Counterfeit, Fake of Postage Forever. Gegarandeerd dat er aanbod is.

Voor counterfeits die als zodanig worden aangeboden, hanteert men veelal een marktprijs die in de loop van de tijd is ontstaan door vraag en aanbod. Want steeds meer verzamelaars raken geïnteresseerd en er is inmiddels al schaarste van bepaalde typen. Losse postfrisse zegels die vier jaar geleden op de markt kwamen werden toen veelal aangeboden voor twee keer de frankeerwaarde. Deze zie je nu oplopen tot ca. \$5 tot \$10 per zegel.

Bij vellen van 20 die het afgelopen jaar verschenen zie je het omgekeerde. Betaalde je toen voor een velletje tussen de \$25 en \$35, nu zijn vervalsingen van de nieuwste uitgften te koop voor ongeveer \$10 tot \$15

per vel. Daar komen dan nog wel de verzendkosten bij.



Bij aankoop in massa (bulk) koop je de counterfeits veelal ruim onder de nominale waarde.

Bij PNC strippen lopen de prijzen al redelijk uit de hand. Kocht je na de ontdekking van een vervalsing met plaatnummer een PNC-strip voor zo'n \$20 tot \$50, zijn een aantal van die strips inmiddels al opgelopen tot een marktaandeel van zo'n \$175 tot \$250 per stuk. Dat kan natuurlijk zo weer de andere kant opslaan zodra er weer ergens een flinke partij van dezelfde variant wordt ontdekt. Er zijn tenslotte geen oplagecijfers bekend. De Scott vermeldt voorts nog voor de meeste recent toegevoegde counterfeits geen waarde. Dat wordt vermoedelijk pas gedaan zodra de markt zich heeft gestabiliseerd, zoals dat ook het geval was bij de oudere vervalste emissies. Wel geeft Scott de zeldzaamheid aan (rarity code) met de letters A t/m I. De verklaring vind u bij de inleiding van het hoofdstuk Postal Counterfeits.

Echt gelopen vervalsingen worden nu ook mondjesmaat via eBay aangeboden. Een exemplaar op een briefstukje voor gemiddeld zo'n \$10 en voor een volledige brief vraagt men \$20 tot \$50. Maar dat kan natuurlijk veel voordeliger. Door uw post goed te controleren en te grasduinen in de kilowaar zit u natuurlijk voor een dubbeltje op de eerste rang. Brieven die bewust zijn samengesteld met valse zegels (maakwerk) vallen niet onder de hierboven genoemde marktprijs. In dat geval telt de losse zegelwaarde.

Samengevat en vooruitkijkend

De Zig Zag Flag uit 2018 is tot nu toe de meest vervalste Amerikaanse postzegel. Het zal de komende jaren een hele klus worden om "echt" van "vals" te

onderscheiden, want de vervalsingen worden steeds beter. Dat geldt voor ons allemaal, want het is toch wel de bedoeling dat in de hoofdverzameling alleen de originele zegels worden opgenomen. Dus is het van primair belang om goed te weten wat de kenmerken zijn van de echte zegels. Wijkt dat af, dan heb je grote kans dat je een vals exemplaar in handen hebt. Vervolgens is het natuurlijk super leuk om op te zoeken om welke vervalsing het gaat en de zegel naast z'n echte broertje een mooi plekje in het album te geven. En het is net als bij schapen: zit de eerste in het boek dan volgen er nog vele meer.

Ik heb in dit artikel per kenmerk slechts een aantal voorbeelden kunnen laten zien. In mijn vergelijkingslijst voor de Zig Zag Flag staan, voor zover ik ze in bezit heb, de vervalsingen per catalogusnummer afgebeeld. Voor de overige zegels moeten we het voorlopig doen met de beschrijving in de Scott Specialized. Ik zou zeggen op naar uw doubletten en de kilowaar en op zoek naar deze juweeltjes die uw verzameling 'historisch' verrijken.

Veel verzamelplezier.

¹⁾ Scott 5250 (APU Coil) bestaat in Die cut met Single-tie en met Multi-ties.

²⁾ De afmeting van het zegelbeeld is genoemd, omdat een aantal vervalsingen een andere afmeting hebben.

³⁾ Scott 5253 (BCA Booklet) is gedrukt op zowel Hi-brite als op Low-brite papier.

Deze papiervarianten zijn voor de eenvoud niet in dit artikel beschreven, maar wel opgenomen in de vergelijkingslijst.