

Vervalsingen (Counterfeits). Op het eerste gezicht niet iets nieuws binnen de filatelie en zo oud als de postzegel zelf. Maar er is iets opmerkelijks aan de hand. Was het voorheen veelal te doen om verzamelaars te misleiden met vervalsingen van duurdere en/of zeldzame filatelistische stukken, zien we tegenwoordig dat het gaat om de opbrengst van de frankeerwaarde.

Als een stroomversnelling neemt het vervalsen van moderne frankeerzegels toe. Zien we dat het in de periode 1895-1970 slechts gaat om 16 emissies en in de periode 1970-2009 om 24 emissies, neemt vanaf het verschijnen van de postzegels met de "Forever-waardeaanduiding" de aantallen in verhouding significant toe. De laatste tien jaar is het aantal vervalsingen opgelopen tot 27 emissies waarbij vaak meerdere vervalsingen per zegeltype. Gezien het vele aanbod kan worden geconcludeerd dat ook de gedrukte aantallen vervalste zegels extreem zijn toegenomen.

Het aanbod is gericht op twee doelgroepen. Voor mensen die goedkoop, onder nominaal, hun post willen frankeren en voor verzamelaars die een dergelijke vervalsing willen opnemen in de verzameling. De Scott Specialized heeft al sinds vele jaren postale vervalsingen gedetailleerd beschreven en apart ondergebracht in het hoofdstuk "Postal Counterfeits". Aan het Scott nummer wordt in voorkomend geval CF (Counterfeit) en een nummer toegevoegd: CF1, CF2, CF3, etc.

De verkoop van valse postzegels voor het frankeren verloopt bij eBay via de rubriek "Stamps/United States/Postage". De verkoper biedt veelal een flinke partij van een paar honderd zegels aan, waarbij de vraagprijs 20 tot 30% onder nominaal ligt. Er staat in dat geval niet bij dat het vervalsingen betreft.

Verkopers die zich richten op de verzamelaarsmarkt bieden een vervalsing juist aan onder de noemer "Counterfeit". De vraagprijs ligt dan ruim boven nominaal. Indien de Scott een vervalsing heeft geprijsd, wordt deze prijs veelal gevolgd. Bij materiaal wat (nog) geen prijsindicatie heeft loopt de vraagprijs soms op tot 4x nominaal. Het aanbod van vervalsingen kenmerkt zich ook door het 'moment'. Worden uitgften uit 2015 tot heden nu volop aangeboden; de vervalsingen uit de periode daarvoor zijn al schaars en de catalogusprijzen inmiddels flink gestegen.

Als waarschuwing noem ik hier de verkoper die een echt exemplaar aanbiedt als zijnde een counterfeit en daar dan een hoger prijskaartje aan hangt. Ook dat komt voor. Hou met uw biedingen hier rekening mee.

Leuk te weten, maar wat doe ik ermee?

Dat moet ieder voor zich invullen, maar ik noem hier toch enkele opties.

1. Negeren en niet verzamelen. Een prima keus, maar bedenk wel dat u zich voor bepaalde moderne emissies toch moet verdiepen op de 'echtheid'. Kennis hierover is onontbeerlijk.
2. Als aparte gespecialiseerde verzameling opzetten. Hierbij heeft u goed overzicht op wat u wel en niet heeft. Het naast elkaar opnemen van een echt exemplaar naast een vervalsing is aan te bevelen. De 'drive' tot meer en compleetheid is groot en u zult zich als 'specialist' gaan ontplooiën.
3. Het opnemen in uw reguliere (deel)verzameling, waarbij u zich richt op vervalsingen die u zo terloops krijgt aangeboden of vindt. Het beste komt deze keuze tot zijn recht bij een deelverzameling. Verzamelt u bijvoorbeeld gespecialiseerd zegels met de afbeelding van een vlag, dan zou u ook kunnen gaan voor alle vlagzegels die zijn vervalst. Het leuke is dat vervalsingen steeds vaker op de post worden gebruikt. Het vinden van vervalsingen in de kilowaar of op een poststuk is reëel aanwezig.

Hoe herken ik een counterfeit?

De moeilijkheidsgraad van herkenning is per emissie verschillend. Er zijn er bij die springen er direct uit, maar met de huidige druk- en kopieermogelijkheden zijn vervalsingen soms nauwelijks van echt te onderscheiden. Bij deze laatste groep was tot voorkort de korte golf UV-lamp (SWUV) de uitkomst voor de eerste selectie, want in alle gevallen ontbrak de tagging. Toch zijn er onlangs een tweetal valse zegels ontdekt *met* tagging. Ik kom daar op terug zodra deze zegels worden besproken.

Wanneer de tagging ontbreekt is er natuurlijk niet direct sprake van een vervalsing. Het kan in dat geval ook een productiefout (Error) zijn, die in de Scott in voorkomend geval aangegeven staat als "Tagging omitted". Dus ook op zoek naar andere kenmerken. Deze zijn te vinden in het papiersoort, tanding, inktsoort en de aan- of afwezigheid van de USPS microprinting. De papiersoort bekijk ik zowel bij daglicht als onder Lange golf UV-licht (LWUV).

Aansluitend en in een aantal vervolgartikelen zal ik aan de hand van gedetailleerde afbeeldingen de afwijkende kenmerken van een aantal veel voorkomende vervalsingen bespreken, zodat u daarmee een goed inzicht krijgt over counterfeits van moderne Amerikaanse postzegels.

Ik begin met twee rolzegels 41c vlag uit 2007 die ik onlangs in de kilowaar vond. De beide zegels vielen in eerste instantie niet op. Door een redelijk vies stempel en een wat verkleurd uiterlijk belande dit soort zegels normaliter al snel bij het afval, maar ik was op mijn hoede en bekeek de zegels onder de korte golf UV-lamp. De zegels hadden geen tagging en onder de Lang golf UV-lamp een duidelijk verschil in luminescentie. Met het vergrootglas zag ik geen USPS microprinting en de achtergrond (Background) was niet solide, zoals de echte zegels vertonen. Een scan van 1200 Dpi gaf al snel op het scherm mijn computer alle 'geheimen' van deze vervalsingen prijs. Door de overige kenmerken van de vlaggenmast (Flag pole), het vlaggenkoord (Layard) en de rode strepen (Red strips) van de vlag, zoals beschreven in de Scott, bleek het te gaan om Scott 4187 CF4 en CF5. Hier een overzicht met de kenmerken en de verschillen met de echte (Genuine) druk:



4187 CF4

Genuine			
4187 Dull surface (White light) Overall Tagged (SWUV) Dull Low-brite Paper (LWUV) Die cut 11: Type I PV or Type II VP Plate # S1111			
	Microprinting: USPS Flag pole: All small dots Layard: Double row dots	41c USA: fonts silver solid Background: Tan solid	Red strips: Solid red
Counterfeits			
4187 CF4 Dull surface (White light) Untagged (SWUV) Hi-brite paper (LWUV) Die cut 11: Type I PV No plate #			
	No microprinting Flag pole: 4 dots row left Layard: single row dots	Background: Yellow, Red, blue dots in pattern 41c USA: Light blue dots	Red strips: with Red, Yellow and blue dots
4187 CF5 Dull surface (White light) Untagged (SWUV) Hi-brite paper (LWUV) Die cut 11: Type I PV No plate #			
	No microprinting Flag pole: Three dots left Layard: single row dots, extra dot on top in margin left of blue field	Background: Course with more pronounced grid of dots 41c USA: Light blue dots	Red strips: Red more solid with small yellow and blue dots

Afsluitend

Met het enorme aanbod van valse moderne Amerikaanse postzegels is het absoluut de moeite waard om eens goed door uw doubletten en in kilowaar te snuffelen. Naast veel plezier geeft het uw verzameling extra cachet.

Ik raad u overigens aan om de counterfeits op papier te laten en ze dus niet af te weken. Dat op papier laten geeft deze valse zegels een extra bewijs van echt gelopen.

Zoals al aangegeven zal ik in de toekomst regelmatig een overzicht tonen van de meest voorkomende counterfeits waarmee u op speurtocht kunt. Deel met ons uw vondsten en meldt dit, zodat we hiervan via USCA Post allemaal van kunnen genieten.

Good Hunting.



4187 CF5