

USCA POST

JAARGANG 39 • mei 2018 •



• NUMMER 205 • USCA POST



COLOFON

VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigen
American Philatelic Society chapter 1427
Royal Philatelic Society of Canada chapter 226
website: www.usca.nl

Voorzitter
Wout Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2282 CA Rijswijk
070-3933591; e-mail: jansebouman@wxs.nl

Secretaris
Theo van der Caaij
Zeereep 46, 2681 XH Monster
06-10723302; e-mail: thanlier@caiway.nl

Penningmeester
Hans van Dooremalen
Hoofdstraat 101, 3711 AT Rijen
e-mail: hans@vandooremalen.nl

Ledenadministratie / Webmaster
Erik Mulder
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad
0320-232421; e-mail: mail_man@planet.nl

Webmaster / Bibliotheek Canada
Adri Veenstra
Dr. Joop den Uytsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416; e-mail: a.veenstra@chello.nl

Bibliotheek USA
Hans van Gils
Gramserweg 47d, 3711 AT Austerlitz
e-mail: hvg1958@hotmail.com

Veilingmeester
Huub Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176; e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Veilingcommissaris
Martin van der Vliet
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn
06-27210710; e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com

Nieuwtjes
Mw. Anja van Meteren
Gramserweg 47d, 3711 AT Austerlitz
06-23352514; e-mail: nieuwtjes@usca.nl

Rondzendingen
Nic Bender
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal
06-51595769; e-mail: rondzending@usca.nl

Verenigingsblad van de
VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
(USCA) ISSN 0922-0089
verschijnt vier maal per jaar

Bankrekeningen

Contributie	NL79 RABO 0300 5463 43
Nieuwtjes	NL32 RABO 0300 5458 51
Rondzending	NL32 RABO 0300 5460 25
Veiling	NL54 RABO 0300 5461 14

Interessante beurzen

12 mei Filanumis
Expo Houten, Meidoornkade 24, Houten
(USCA aanwezig voor een praatje en een dropje)

1+2 juni Hollandfila
Veluwehal, Nieuwe Markt 6, Barneveld

Let wel, in deze USCA Post worden twee bijeenkomsten aangekondigd.

Daarna komen:

za 1 september in Hoofddorp
zo 14 oktober in Tiel
za 17 november in Reeuwijk
za 12 januari 2019 in Deventer
za 23 februari in Pijnacker

toelichting op de presentatie van zaterdag 19 mei



Een aantal bekende, maar vooral onbekende aspecten van dit onderwerp zullen besproken worden. "Het belooft weer een lachwekkende voorstelling te worden omdat er Amerikanen bij betrokken zijn. De mensen uit het land van de onbegrensde mogelijkheden, die denken alles te kunnen."

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor
- de USCA Post voor de bijeenkomst van 1 september:
woensdag 1 augustus
- de USCA convocatie voor de bijeenkomst van
14 oktober: woensdag 19 september

Redactie USCA Post: Bas Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205; e-mail: bkee@xs4all.nl

USCA bijeenkomst zaterdag 19 mei in Geldermalsen



Plaats: "Ons Huis". Herman Kuijkstraat 11
4191 AH Geldermalsen, tel. 0345-572214

Programma

09.30 Zaal open

10.30 Welkomstwoord van de voorzitter

11.30 Presentatie door Theo van de Caaij:
over de zeppelin zegels en brieven van de Verenigde Staten. zie de toelichting op p. 2

12.15 Lunch

13.15 Veiling

14.15 werkgroep 'Brieven'

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen
voor de veiling opgegeven worden bij veilingmeester

Huub Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem,
email: ronduc@kpnplanet.nl

Reisbeschrijving

Per trein

Vanaf Geldermalsen station vertrekken enkele bussen
naar de halte Geldermalsen Centrum (en die is dichtbij
Ons Huis):

lijn 260 richting Est vertrekt 22 minuten over heel;

lijn 260 richting Tricht vertrekt 8 minuten voor heel

lijn 47 richting Gorinchem vertrekt 15 minuten over
heel.

Lopend vanaf het station linksaf Genteldijk, rechtsaf
Stationsweg in. Daarna 3e straat links de Van Dam
van Isseltweg in. Deze straat gaat over in de Herman
Kuijkstraat.

Per auto (onder voorbehoud van wegomleggingen)

A2 richting Utrecht, 's Hertogenbosch (volgens route-
planner ANWB).

♦ afslag 15 nemen richting Geldermalsen

♦ ga na 300m rechtsaf op de Provincialeweg West

(N327), richting Geldermalsen

♦ neem na 29,9 km de tweede afslag op de rotonde (op

de Provincialeweg Oost, N327), richting Geldermalsen

♦ neem na 1,3 km de tweede afslag op de rotonde (de
Watermolenweg)

♦ ga na 80m rechtsaf de ventweg in (Tunnelweg)

♦ na 1,5 km komt u op de Herman Kuijkweg

A15 richting Rotterdam, Tiel, Nijmegen

♦ afslag 30a nemen, richting Meteren

♦ na 300m linksaf op de Rijksstraatweg, richting Mete-
ren

♦ na 1,4 km de eerste afslag op de rotonde (op de
Rijksstraatweg)

♦ neem na 0,6 km de tweede afslag op de rotonde (op
de Rijksstraatweg)

♦ neem na 350m de tweede afslag op de rotonde (op
de Rijksstraatweg)

♦ ga na 0,6 km linksaf de Herman Kuijkstraat op

USCA bijeenkomst zondag 25 juni in Tiel: opruimveiling en gratis lunch

Programma

09.30 Zaal open

inleveren van de meegebrachte veilingkavels
en veilingkaartjes schrijven (kaartjes zijn aan-
wezig)

10.30 Welkomstwoord en andere aanwijzingen van
de voorzitter

Ook nog een quiz!

en dan de veiling

hoeveel kavels? Dat zal blijken

Gratis Lunch !

**zie pag. 12 voor de spelregels voor deze bijzon-
dere veiling.**

'De Schakel' in Tiel is als plaats van samenkomst zo vertrouwd dat voor de reisbe-
schrijving een verwijzing naar een eerder nummer van USCA Post kan volstaan.



Op een zonnige en meer dan lente-achtige woensdagmiddag in april zijn we op bezoek bij Leonie Crijns in Leersum. In haar fleurige tuin onder de parasol en met vogelzang op de achtergrond worden we hartelijk ontvangen met koffie en koek.

Leonie vertelt graag. En zo komen we als vanzelf op de start van haar verzamelen. Haar vader verzamelde de postzegels en met drie van zijn broers in Amerika kwamen er mooie plaatjes langs. Leonie als jongste van zes kinderen, maar niet als enige geïnteresseerd in die mooie zegels, moest dus wel enige moeite doen om er wat van te bemachtigen. En daar had ze zo haar aanpak voor. Ze plakte gewoon een briefje op de binnenkomende post van haar vader dat zij deze keer de postzegels wilde hebben.

Toen ze acht jaar was, kreeg ze een dubbeltje zakgeld in de week en was het een Nederlandse zegel die haar bijzonder raakte: 'ja, die wil ik hebben'. Het was de rode zegel met Jan van Riebeeck erop. Ze heeft gespaard om de hele serie van 4 waarden te kunnen kopen. 55 cent (circa € 0,25) kostte de set. En dat was werkelijk het begin van het echte verzamelen: albumblad na albumblad, album na album.

Natuurlijk komt er bijna altijd in de levensloop een periode waarin het verzamelen naar de achtergrond verdwijnt: gezin en werk. Leonie was kleuterjuffrouw en na haar trouwen had ze met haar man een meubelzaak in Utrecht (met leuke zakenpost als neveneffect). Veel en hard werken en een gezin. Later komt er in het leven weer meer ruimte voor de postzegels.

Begin jaren 80 wordt Leonie door een zus geattendeerd

op de zegels van Liechtenstein. Nota bene een zus die in Amerika woonde. En inderdaad die Liechtenstein zegels zijn prachtige postzegels. Maar ook zegels die je vrijwel



niet echt gebruikt tegenkomt. Er rest geen andere keus dan postfris. En om die te krijgen, is het handig om lid te zijn van de Liechtenstein vereniging. Dat is Leonie dan ook. En niet zomaar een lid: ze verzorgt de nieuwtjes. Van de ongeveer 120 leden zijn er zo'n 80 die regelmatig de nieuwtjes krijgen, een aardig klusje om te organiseren. De organisatie en vooral verzending gaat wat anders dan bij USCA. Voor die 80 leden worden door Leonie aan hen geadresseerde enveloppen klaar gemaakt. Dat gaat als één pakket naar Liechtenstein; daar worden de enveloppen gevuld met de nieuwtjes en bovendien met Liechtenstein postzegels gefrankeerd en terug gestuurd. Die frankering is dan gratis voor de leden.

Het verzamelen van USA is nog wat later gekomen. Door een van de USCA-leden die bij haar in de buurt woont, is ze meegenomen naar USCA en in 2009 lid geworden. Sindsdien verzamelt ze actief postfris en gestempeld USA in een fraaie en groeiende rij albums. Dankzij het systeem van verschillende locaties voor bijeenkomsten is ze in staat om er een paar bij haar in de buurt te bezoeken. Op de bijeenkomsten in Tiel en Geldermalsen is ze er meestal wel. En ook in Reeuwijk waar de jaarvergadering is, is ze vaak van de partij. De USCA veiling biedt een prima mogelijkheid om haar verzameling aan te vullen.



De vraag komt op 'wat gaat er uiteindelijk met je verzamelingen gebeuren?' Het antwoord is verrassend: de kinderen willen de verzamelingen hebben en niet alleen dat, ook de kleinkinderen vinden het postzegels verzamelen reuze interessant. "Dat komt misschien wel door het enthousiasme waarmee ik erover vertel".



Verzamelen is leuk, maar organisatorisch erbij betrokken zijn, is ook leuk. Zo is Leonie lid geweest van de commissie binnen de KNBF die de verplaatsing van het Bonds bureau van Utrecht naar Houten heeft georganiseerd: "vooruit, ik ga daar als vrouw in zitten". Dat brengt ons op de onvermijdelijke vraag hoe het is 'als vrouw in een mannenwereld'.

Daar is Leonie heel duidelijk in. Toen ze lid werd van de plaatselijke filatelie vereniging werd ze daar onthaald als koningin. Er waren alleen heren lid. En een dame in de club is dan toch heel bijzonder. Het is gewoon een andere energie met een vrouw of vrouwen er bij. Bij

Liechtenstein zijn er meerdere vrouwen lid. En komen de dames van de mannelijke leden ook regelmatig naar de bijeenkomsten. Ook bij USCA zijn een aantal actieve vrouwelijke leden en partners van leden. Leonie vindt dat plezierig en voegt daar aan toe dat het "overwegend mannenwereldje" haar ook prima bevalt. Ze weet haar weg er wel in te vinden.

Natuurlijk vragen we Leonie wat ze van USCA vindt. Ook daarin is ze heel duidelijk. "Ik vind USCA een fijne vereniging. Waar ik heel graag kom. Een vereniging met een goede ontspannen sfeer. Waar ik me thuis voel en waar mensen makkelijk met elkaar omgaan. Met ruimte voor iedereen. Of je nou vergevorderd ben of een relatieve beginner". "Doorgaan zo", is haar raad als we vragen of er nog wat te verbeteren valt. Leonie, bedankt voor je hartelijke ontvangst!



Gevonden op de Brievenbeurs.
Zoiets kan je toch niet laten liggen?



In maart 1994 wilde de USPS een velletje van 20 29¢ postzegels uitgeven als eerbetoon aan Legends of the West, legendarische figuren uit de geschiedenis van het Wilde Westen. In december 1993 werd het ontwerp daarvan gepubliceerd. Het toonde portretten van 16 historische figuren met op de vier hoekzegels voorstellingen met de titels Home on the Range, Native American Culture, Western Wildlife en Overland Mail. Maar in januari 1994, twee maanden voor de beoogde uitgiftedatum, ontving de USPS een brief die aanleiding gaf tot een eclatante gebeurtenis in de filatelie. Zullen wij u vertellen.

Onder de 16 geportretteerde helden waren bekende namen als Buffalo Bill, Kit Carson, Wyatt Earp, Geronimo en Chief Joseph. Maar ook een ons minder bekende: Bill Pickett. Op de rugzijde van de zegels stond kort vermeld wie erop is afgebeeld. Bij Bill Pickett luidde die tekst: “Willie M. Pickett, 1870-1932, onbevreesde zwarte cowboy, rodeo show-man en rancher, die bekend staat als de uitvinder van bulldogging. Will Rogers en Tom Mix fungeerden als zijn assistenten”.

Bulldog baiting was een in de achttiende eeuw in Engeland ontstaan amusement, waarbij een stier door een of meer daarop afgerichte honden tegen de grond werd gewerkt door zich in de snuit vast te bijten. Er werd stevig op gewed en het was minstens zo populair als het stierenvechten in Spanje. Het waaide over naar Amerika en het verhaal wil nu, dat zo’n gevecht eens werd bijgewoond door de boerenzoon Bill Pickett, over wie we u eerst meer willen vertellen.

Hij werd geboren op 5 december 1870 in een dorpje in Travis County, Texas als tweede van dertien kinderen. Zijn vader Thomas Jefferson Pickett was een van de vele zwarte cowboys die een niet onbelangrijke rol hebben gespeeld in de historie van het Wilde Westen. Hij was nog slaaf geweest. In 1888 trok het gezin naar Taylor in Texas. Daar trouwde Bill met ex-slavin Maggie Turner. Ze kregen negen kinderen. Samen met zijn broers begon hij daar een vee- en paardenhandel. Als veeboer wist hij om te gaan met longhorn stieren. Toen hij bij een *bull-dog baiting* had gezien hoe de honden vchten, moet hij gedacht hebben ‘dat kan ik ook’. Bij rodeo’s greep hij, pezig mannetje van 1 meter 60 en 66 kilo, inderdaad de stieren bij de horens, beet ze in de lip en bleef ze de baas. Daarmee maakte hij naam als uitvinder van *bulldogging*, later ook *steer wrestling*, worstelen met stieren genoemd. De stier moest naar de grond worden

gedwongen, met de poten omhoog.

In 1905 trad hij onder de naam *The Dusky Demon* toe tot de *101 Ranch and Wild West Show* van de gebroeders Miller, waarin soms wel 100 mensen en 600 dieren optraden. Met die show maakte hij tournees door Noord-, Midden- en Zuid-Amerika, Canada, Engeland en Frankrijk. Zijn zwarte huidskleur leverde nogal eens problemen op en dan gaf hij zich uit voor Comanche Indiaan.

Grote bekendheid verwierf hij in 1908, toen hij in Mexico City door stierenworstelaars werd uitgedaagd. Die konden niet verkroppen dat een Amerikaanse cowboy, en dan nog wel een zwarte, meer zou kunnen dan zij. Toen Zack Miller openlijk beweerde dat Bill de beste cowboy ter wereld was, daagden zij Bill uit tot een weddenschap om 5000 pesos, toen een flinke som, dat hij geen vijf minuten op de rug van een van hun stieren zou kunnen blijven zitten. De weddenschap werd aanvaard en Bill trad aan in een arena voor zo’n 25.000 fanatieke en vijandelijke toeschouwers die hem uitjouwden. Hij won het gevecht ten koste van een paar gebroken ribben en verwondingen door stenen en flessen die het publiek op hem mikte. Daarmee haalde hij de kranten in heel Amerika.

In Engeland mocht hij in 1914 optreden voor de koninklijke familie en hij werd uitgenodigd voor tea-parties in de beste kringen. In 1922 vervulde hij rollen in de films *The Bulldogger* en *The Crimson Skull*. Tot 1927 is hij blijven optreden in de show van de gebroeders Miller. Daarna nam hij enkel nog deel aan plaatselijke rodeo’s.

In 1932 viel hij bij het temmen van een bronco, een wild paard, onder het dier en kreeg een trap tegen het hoofd. Hij raakte in coma en overleed enkele dagen later op 2 april. Zijn begrafenis in Ponca City, Oklahoma, werd een grote gebeurtenis. In Fort Worth, Texas, kreeg hij later een standbeeld. De jaarlijkse Invitational Rodeo in Los Angeles is naar hem genoemd. In verschillende plaatsen dragen straten, pleinen en bruggen zijn naam. In 1971 werd hij opgenomen in de National Rodeo Cowboy Hall of Fame.

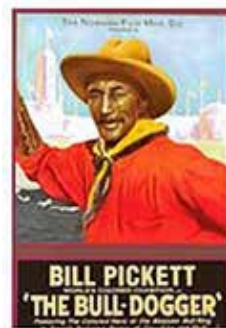
Het ergerde zijn achterkleinzoon Frank S. Phillips dat in films en boeken cowboys altijd blank zijn en dat er in het geheel geen aandacht wordt besteed aan de zwarte. Tussen 1982 en 1993 schreef hij ettelijke brieven aan het Citizens’ Stamp Advisory Committee waarin hij aandrong op de uitgifte van een postzegel ter ere van



*Ben op foto en Scott
2970 (recalled)*



*Bill op poster en Scott
2969*



Bill. Die verzoeken waren steeds met een beleefde brief afgewezen, maar in 1993 was het dan zo ver. Tekenaar Mark Hess had van de USPS opdracht gekregen het portret van Bill voor de zegel te tekenen naar een uit tijdschriften en boeken bekende foto met het opschrift 'Bill Pickett, Famous Negro Cowboy'.

Frank kreeg van een journalist de tip dat zo'n postzegel in aantocht was. Van het CSAC had hij daarover geen bericht ontvangen. Frank ging naar zijn postkantoor, zag daar de poster met de afbeelding van de nieuw te verschijnen postzegel en constateerde dat daarop niet Bill, maar diens jongere broer Ben was afgebeeld! Hij liet dat de USPS onmiddellijk weten en Postmaster General Runyon gaf opdracht het drukken van de postzegel stop te zetten. Het bleek dat van de geplande oplaag van 20 miljoen velletjes er al 12½ miljoen waren gedrukt en 5,2 miljoen naar 300 postkantoren waren verzonden. Die velletjes werden teruggeroepen om te worden vernietigd. Er waren echter, in strijd met de voorschriften, al 183 velletjes verkocht. Die werden door de USPS ongeldig verklaard. Een handelaar en enkele verzamelaars zagen kans daarvan exemplaren te bemachtigen. Zij investeerden er bedragen tussen \$3.700 en \$10.000 in, in het vooruitzicht op een vette winst.

William Clay, voorzitter van de Parlementaire Commissie voor Postzaken, vond de voorgenomen vernietiging van de postzegels onverantwoord: er was 1,2 miljoen dollar uitgegeven aan drukkosten. Hij zette J. Sam Winters, voorzitter van de Raad van Commissarissen van de USPS, onder zware druk en die gaf opdracht door middel van een loterij 150.000 velletjes te verkopen voor de prijs van \$8,70, zijnde $20 \times 29\text{c} = \$5,80$ frankeerwaarde plus \$2.90 verzendkosten. Daarmee werden de drukkosten terugverdiend en verzamelaars tevredengesteld.

Twee bezitters van foute velletjes, die hun dure geld zagen verdampen, spanden een rechtszaak aan tegen de USPS bij een federale rechtbank in Wyoming, maar hun eis de loterij te verbieden werd afgewezen.

Hetzelfde lot onderging een aanklacht, aangespannen door de eerder genoemde handelaar en zes verzamelaars bij het U.S. District Court in Washington. De loterij mocht doorgaan.

Wie een kansje wilde wagen, moest in een aan zichzelf geadresseerde envelop een cheque of postwissel van \$8.70 toezenden aan de Filatelistische Dienst in Kansas City. Dat kon worden gedaan van 1 tot 31 oktober, maar de aanvragen zouden worden behandeld in volgorde van het datumstempel, dus iedereen deed dat de eerste dag. Op veel postkantoren stonden de mensen in de rij. Wie won kreeg zijn velletje toegezonden in een blauwe vensterenvelop, wie pech had kreeg zijn envelop ongeopend terug.

Later maakte de USPS bekend dat er 506.000 aanvragen waren gedaan. De kans op een prijs was dus ongeveer 1 op 3 geweest. Maar sommigen kregen wel 10 of 20, één verzamelaar zelfs 31 velletjes in handen. In de loop van december 1994 en januari 1995 kregen de winnaars hun blauwe envelop thuis.

De USPS wilde overgaan tot de uitgifte van een gecorrigeerd velletje, maar de familie van Pickett gaf daarvoor aanvankelijk geen toestemming. Na moeizame onderhandelingen gaf zij toch toe en tekenaar Mark Hess kreeg opdracht het nieuwe portret te tekenen. Er waren geen foto's van Bill te vinden en daarom werd een poster voor de film *The Bulldogger* als voorbeeld genomen. De rode omlijsting van het portret viel wat dikker uit dan bij de eerste versie en op de rugzijde werd het geboortjaar 1870 veranderd in 1871. Het nieuwe velletje kwam uit op 18 oktober 1994, ruim een half jaar later dan gepland.

Scott gaf er het nummer 2869 aan. De toch eerder uitgekomen zegel met het foute portret kreeg nummer 2870 zonder vermelding van een datum van uitgifte. Die worden nu aangeboden voor \$75 à \$125.

Postoorlog tegen postzegels van de USA

Jan Heijs

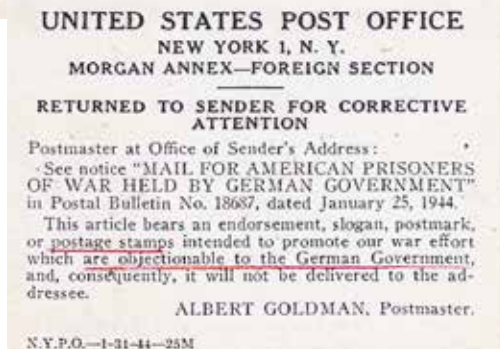
De Verenigde Staten gaven op het hoogtepunt van de Koude Oorlog, eind vijftiger en begin zestiger jaren, als gevolg van bewuste anti-communistische politiek, een serie van telkens twee postzegels uit met de titel “Champions of Liberty”, kampioenen van de vrijheid. Zo werd op 7.3.1960 een serie uitgegeven met President Masaryk. Deze was de president van Tsjechoslowakije voor de Tweede Wereldoorlog, toen was Tsjechoslowakije niet communistisch. Het toen communistische Tsjechoslowakije zag dit als een aanval op haar land en stuurden brieven met dit zegel gefrankeerd retour met een sticker “Non admis” (niet toegelaten). (afb. 1)

Postoorlog

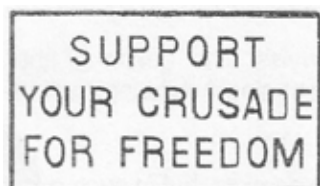
En dat is een voorbeeld van Postoorlog: de posterijen van het ene land erkennen om politieke redenen het postzegel – of een stempel – van het andere land niet en nemen postale maatregelen tegen correct gefrankeerde brieven. Die maatregelen zijn o.a. strafport heffen, zwart maken, retour sturen of het plaatsen van een tegenstempel.



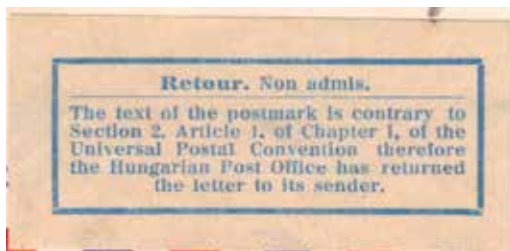
En dat gebeurde niet alleen in de **Koude Oorlog**. Toen de Verenigde Staten uiteindelijk deel ging nemen aan de Tweede Wereldoorlog gaf het in 1942 een heel bekend en heel veel voorkomend zegel uit “Win the war”, win de oorlog. Op brieven aan krijgsgevangen in Duitsland werden deze zegels geweigerd. De brieven werden onderschept en vernietigd zonder een bericht aan de geadresseerde. Dus regelde de post dat zulke brieven al in de USA retour afzender werden gestuurd met een speciaal sticker waarop de situatie uitgelegd stond. (afb. 2+3).



Hongarije



En ook een stempel van de USA werd niet geaccepteerd. De posterijen gebruiken in 1957, het jaar van de Hongaarse opstand voor een liberaler communisme, een vlagstempel “support your crusade for freedom” (afb. 4), steun voor de kruistocht voor vrijheid. Op brief naar Hongarije werd dit stempel ook niet geaccepteerd en zulke brieven werden retour afzender gestuurd. (afb.5)



Mogelijke postoorlog met Polen



In 1966 geven de Verenigde Staten een zegel uit ter gelegenheid van het duizendjarig bestaan van Polen (966-1966) (afb.6). Dit leidde in het socialistische Polen tot protesten omdat op het zegel de Poolse adelaar een kroon draagt en deze kroon uit het Poolse wapen verwijderd is sinds Polen na de Tweede Wereldoorlog een democratische republiek werd. Brieven met dit zegel werden door de Poolse post systematisch retour afzender gestuurd, zo wordt in de literatuur gemeld.

Ik heb zo'n brief nog nooit gezien. Kan iemand mij van (een kopie) van zo'n brief voorzien, of anderszins bevestigen dat dit gebeurd is?.

Al met al zijn er wereldwijd zo'n 300 postoorlogen waar ruim 70 landen bij betrokken zijn in de periode 1870 tot 2014. Er is zelfs een aparte catalogus over.¹ Meer over postoorlog en recent ontdekte postoorlogen is te vinden op de website www.postkrieg.info of www.postalwar.info.

Postoorlog brieven kunnen een landenverzameling, maar ook een thematische verzameling, van een extra filatelisch element voorzien. Juist omdat dit element niet in het standaardlijstje van filatelistische elementen van de jury staat.

¹ "Postkrieg Spezialkatalog / Catalogue of Postal War 1870-2008". Uitgegeven in eigen beheer door: Jan Heijs, 232 blz. in kleur, DIN A5 formaat, gebrocheerd. Te bestellen via bovengenoemde website.



USCA Bibliotheek nieuws

Er komt langzaam schot in het opschonen van onze Bibliotheek. Publicaties die u kunt lenen vindt u op de herziene inventarislijsten 2018. Restanten en overtollige boeken worden tijdens onze bijeenkomsten geveild. Met de opbrengst hopen we dit jaar weer een aantal nieuwe werken te kunnen aanschaffen.

De komende bijeenkomst zijn er weer een aantal boeken aanwezig die u kosteloos kunt lenen. Wilt u een specifiek boek uit onze bibliotheek lenen, reserveer deze dan van tevoren en we zorgen dat het boek aanwezig is op de bijeenkomst.

In deze USCA post treft u een geweldig interessant artikel over *Control Perfins*. In onze bibliotheek treft u de genoemde "Catalog of U.S. perfins" waarin alle Control Perfins zijn afgebeeld. Daarnaast hebben we, vanuit de USA Databank, het onderzoek van Curt McCoy en veel andere artikelen over dit onderwerp beschikbaar. Op verzoek worden ze u per e-mail gratis toegezonden. Wilt u de artikelen in hardcopy ontvangen? Kijk dan op onze website voor het aanvraagformulier of schrijf/bel voor meer informatie. Veel leesplezier!

De bibliothecarissen Adri en Hans.

In de bijna 60 centimeter hoge stapel USCA Posten en voorgangers daarvan die sinds de oprichting van onze Vereniging zijn verschenen, zijn artikelen te vinden over bijna alle verzamelgebieden die maar te bedenken zijn. Maar naar gegevens over de *Control Perfins* zult u vergeefs zoeken. Daarvoor brengen wij u nu naar het domein van de particuliere tandingen die ontstonden toen kort na 1900 machines waren uitgevonden die postzegels op brieven plakten en de enveloppen dicht-plakten, de zogenaamde *affixing machines*. Daaraan was behoefte ontstaan door de sterk toegenomen verzending per post van vooral reclaimedrukwerk.

De postzegels met de toen gebruikelijke tanding 12 bleken niet geschikt te zijn voor verwerking in die machines. Het gebruik daarvan vereiste aangepaste tandingen. In 1906 stelde de Post ongetande vellen van 400 zegels verkrijgbaar, waarin de fabrikanten van de machines hun eigen tanding konden aanbrengen.

Van de vijf of zes fabrikanten was de Schermack Mailing Machine Company in Detroit de meest succesvolle.



Mail-om-eter, Schermack's Mailing Machine

Haar elektrische machines verwerkten 250 enveloppen per minuut. Haar 'tanding' Type III met tussen de zegels twee slots, langwerpige gleuven van 4,75 x 1,25 mm op 3,25 mm van elkaar, in plaats van gaatjes, is u wel bekend. De slots pasten op vier metalen grijpertjes in de machine die de zegels in de juiste positie brachten voor verwerking. Maar hoe werden die slots in de vellen aangebracht?

Van de ongetande vellen van 400 werd de linker rand vlak langs de afbeeldingen weggesneden en de rechter rand werd ingekort tot 5 à 6 mm. Dan werden 150 vellen met de linker- op de rechterkanten aan elkaar geplakt tot een rol van 3000 zegels breed en 20 hoog. Die



testzegels van de Schermack Mailing Machine Company

vertoonde dan 2980 *paste ups*, plaknaden, waarvan 298 met een verborgen plaatnummer. In die rol van 60.000 zegels werden de slots geponst en vervolgens werden de rollen versneden tot strips van 3000 rolzegels. Die werden aan de gebruikers verkocht voor 50 cents boven de frankeerwaarde. Bij wijze van gunst zijn ook wel blokken uit de grote rollen gesneden, maar die zijn uiterst zeldzaam.

Later heeft de Post zelf rolzegels uitgegeven die wel in de plakmachines pasten, maar de Schermack Type III is nog lang in gebruik gebleven. In 1927 plakte het Waterleidingbedrijf van Chicago als laatste nog exemplaren weg. En juist in de zegels met de tanding Schermack Type III, en alleen daar, zijn control perfins te vinden.

In 1867 had de Brit John Sloper een machine uitgevonden waarmee firmaperforaties in vellen zegels konden worden aangebracht. Die noemde men al spoedig perfins, een samentrekking van *perforated insignia*. Die werden al snel heel populair, vooral bij bedrijven in de U.S.A. en Groot-Brittannië. De perfins waren een middel tegen diefstal van postzegels door het eigen personeel – dat 22 cent per uur verdiende – en ze gaven bovendien een 'eigen' cachet aan de verzonden post. In 1908 werd firmaperforatie in de postzegels van de U.S.A. toegestaan.

De Schermack Company, waarvan de naam in 1909 na het uittreden van oprichter John J. Schermack was veranderd in Mailometer Company, zag zich node gedwongen te voldoen aan de eisen van klanten in New York, die perfins in hun postzegels wilden hebben.

In 1909 bedacht Bennett D. Straight een machine die de postzegels in de plakmachines tijdens het plakproces stuk voor stuk, vlak vóór ze geplakt werden, kon voorzien van een perforatie. En dát werden de *control perfins*, die aanvankelijk *control identification marks*, *perforated company control marks* of nog anders wer-

den genoemd. Een controlefunctie hadden ze overigens nauwelijks: de machines telden de geplakte zegels ook zonder perfins.

Bij de eerste experimenten werkte men met patronen van acht in ruitvorm, later met twaalf in een vierkant geplaatste gaatjes. Uiteindelijk is gekozen voor negen gaatjes in drie rijtjes van drie. Door ponsnaalden en dus gaatjes daaruit weg te laten, konden allerlei patronen worden gevormd., zodat iedere gebruiker een eigen patroon kon krijgen.



Het werd een groot succes voor de Mailometer Company. Binnen korte tijd werden filialen gevestigd in Chicago, New York en Saint Louis. Er zijn zo'n 900 Mailometer plakmachines verkocht.

Pas in de jaren 1940 ontstond onder de filatelisten belangstelling voor het fenomeen *control perfins*. Men begon uit te zoeken welke patronen door welke bedrijven in welke zegels waren gebruikt en wanneer. Er kwam behoefte aan een manier om de gevonden exemplaren te beschrijven. In 1945 bedacht George P. Howard daarvoor een algemeen aanvaard systeem. De patronen van maximaal twaalf gaatjes worden aangegeven met letters, die van negen gaatjes met cijfers, en wel met de letters resp. cijfers van de *weggelaten* gaatjes (gezien van de beeldzijde van de rechtstaande zegel). Hier een voorbeeld:

A	B	C	D	.	.	.	1	2	3	.	.
E		F		.			4	5	6	.	.
G		H		.		.	7	8	9	.	.
I	J	K	L	.	.	.					
Patroon NONE				Patroon AF				Patroon 0			
								Patroon 28			

In 1979 nam de Perfin Club de *control perfins* op in zijn *Catalog of U.S. Perfins* met een eigen nummering. Het gebruik van de twee manieren van nummeren leidde en leidt soms nog wel tot verwarring. Hoe dan ook, identificatie blijft een wat moeilijke zaak. Zijn er

bij voorbeeld afgebroken of versleten ponsnaalden gebruikt, dan kan dat de onderzoeker op dwaalwegen brengen.

Zoals in het vorenstaande vermeld, werden de *control perfins* in de zegel geponst vlak vóór die uit de rol werd losgemaakt en daarna bevochtigd en op de envelop geplakt. Er bestaan dus geen blokken of strips van zegels met control perfins. Ongestempelde losse exemplaren zijn altijd zonder gom en ontstaan doordat ze abusievelijk niet zijn afgestempeld. Er zijn echter twee ongebruikte strips mét gom bekend waarbij alleen de rechter zegel een control perfin heeft en de andere niet. Die moeten zijn ontstaan doordat het plakproces is gestaakt vlak vóór de laatst geponste zegel werd geplakt en de rol daarna uit de machine is weggenomen.

Er zijn in de eerste jaren maandelijks 2 à 3 miljoen postzegels machinaal weggeplakt, waarvan zo'n 10 procent met een control perfin, toch zijn er maar heel weinig bewaard gebleven: reclamedrukwerk werd meestal weggegooid. Pogingen om de nog bestaande te tellen bleven zonder succes, totdat Curt McCoy in 2014 in *The Perfins Bulletin*, het orgaan van de Perfins Club, een uitvraag deed die, dankzij de moderne communicatiemiddelen, wél gelukte. Er werden 3115 exemplaren gerapporteerd, waarvan 431 op brief. Vooral die op brief zijn van belang, want daarmee kan, dank zij het afzendadres, worden vastgesteld welk bedrijf het patroon in kwestie heeft gebruikt.

De control perfins komen uitsluitend voor in zegels uit de Washington-Franklin series, en wel voor 73% in die van 1908, 20% in die van 1910 en slechts 6% in de serie van 1912. Er kwamen ook nog 4 exemplaren te voorschijn uit de serie van 1906. Verreweg de meeste zijn gevonden in de 1¢ en de 2¢ van 1908, namelijk 797 in de 1¢ Scott 343 en 1445 in de 2¢ Scott 344. Er waren er 10 in de 3¢ Scott 345 en 36 in de 4¢ Scott 346. Andere zijn te vinden in de Scottnummers 383, 384, 408 en 409.

Er werden 113 exemplaren gemeld met een 12 gaatjespatroon. Van die met maximaal 9 gaatjes kwam patroon 1-3-5-7-9 het meest voor, namelijk met 252 stuks. Dit patroon is gebruikt door de New Yorkse uitgeverij Julian Hawthorne Company.



Eerder merkten wij op dat control perfin alleen te vinden zijn in zegels met de 'tanding' Schermack Type III. Volledigheidshalve zij nog vermeld dat hierop een heel klein aantal uitzonderingen bestaat. Het in 1910 geopende filiaal in Saint Louis verwerkte zegels met de tanding Mailometer Type I, met 6 gaatjes van 1,95 mm op 1,2 mm van elkaar. In dat jaar zijn korte tijd zegels met de tanding Mailometer Type IV verwerkt, maar daarvan zijn geen exemplaren met een control perfin bekend.

In 1911 heeft in Detroit de laatste Mailometer plak-machine gewerkt met zegels met de tanding Mailometer Type V, een doorlopende tanding met gaatjes van 1,8 mm op 3,5 mm van elkaar.



*Patroon 79 met tanding
Mailometer Type i*



*Patroon 56 getand
Mailometer Type V*

De control perfin zijn maar korte tijd in zwang geweest. Ze deden in 1909 hun intrede in Detroit en Chicago, maar beleefden wat later vooral in New York uitbundig succes. Dat heeft evenwel door oorzaken die ook nu nog niet duidelijk zijn niet lang geduurd. In 1911 schaften steeds meer bedrijven hun control perfin alweer af. Dat gebeurde ook in de andere plaatsen en in 1914 kwam een eind aan het gebruik van de control perfin.

Na de uitvraag van 2014 waren 76 firma's bekend met perfin van maximaal 9 gaatjes en 10 met maximaal 12 gaatjes. Maar zo'n uitvraag is een momentopname en er zullen ongetwijfeld nog verdere ontdekkingen volgen. Kijk ook uw eigen exemplaren, als u die hebt, er eens op na!

Opruimingsveiling tijdens de extra USCA bijeenkomst op zondag 24 juni

Hij is inmiddels al bijna traditie geworden: de jaarlijkse extra bijeenkomst in Tiel (maar eigenlijk ook geen 'extra' meer). Dit jaar op zondag 24 juni. Tijdens deze bijzondere bijeenkomst houden we, zoals al een paar keer aangekondigd, een grote opruimveiling. Waar u uw overvloedige materiaal kan laten veilen. U kunt van alles inleveren. Van USA to Albanië, van Nederland tot Arabische staten, stockboeken vol, of alleen losse zegels, vellen of veldelen, vergeten restanten, collecties waar u niets meer mee doet en die maar in de kast staan, dat doosje met nog af te weken zegels waar niks van komt, brieven, ansichtkaarten, literatuur. Alles op filatelistisch gebied is mogelijk.

De opbrengst is naar uw eigen keuze 50% of 100% ten behoeve van de USCA jubileumviering in 2020. Dus doorzoek uw kasten naar voor u overvloedig maar misschien o zo gewilde materiaal. Uw collega verzamelaar en uw Vereniging zijn u zeer erkentelijk!

Spelregels:

1. De kavels kunt u inleveren op de dag zelf. Graag voorzien van een USCA veilingkaartje met daarop een korte beschrijving van het kavel en de inzetprijs. Als u geen inzetprijs vermeldt wordt het kavel ingezet op €1. Als u geen USCA veilingkaartjes heeft kunt u die nog krijgen op de dag zelf en ter plekke invullen. U hoeft geen lidnummer te vermelden. Vermeldt op het kaartje of de opbrengst 50% of 100% voor de vereniging is.
2. Op elk kavel wordt bij inlevering een nummer geplakt middels een bonnetjessysteem. Indien u als inzender 50% van de opbrengst wilt hebben, krijgt u een duplicaat van het nummer.
3. Er komt geen veilinglijst. Dus er kan deze veiling niet schriftelijk worden geboden. Reden te meer om naar de bijeenkomst te komen!
4. Tot aanvang van de veiling is er gelegenheid om de kavels te bekijken en de kavelnummers te noteren waarin u interesse heeft.
5. Alle kavels worden per opbod verkocht. De veilingmeester geeft tijdens het afslaan van elk kavel een mondelinge aanprijzing.
6. Na afloop van de veiling kunt u direct afrekenen en de kavels meenemen zoals gebruikelijk.

Het gaat een mooie veiling worden. In de hoop op zeer veel kavels en een uitstekende opbrengst!

Op 23 februari vond bij Eastern Auctions Ltd. in Halifax, Nova Scotia, de veiling plaats van de John Smallman Collection of the Admiral Issue of Canada. John Smallman verzamelde gedurende vier decennia de zegels van de King George V "Admiral" Issue met de nadruk op lathework en plaatblokken. In dit artikel zal ik dieper ingaan op het verschijnsel "lathework" en zullen de verschillende typen geïllustreerd worden met voorbeelden uit de Smallman Collection.

Lathework oftewel het machinaal gegraveerde ontwerp dat verscheen op de onderste velrand van de Admiral Issue van 1911 tot 1925, en in mindere mate op sommige port- en revenue uitgiften in dezelfde periode, is een zeer interessant en waarschijnlijk uniek fenomeen bij Canadese zegels (de voorbeelden volgen verderop).

Waarom lathework?

George C. Marler onderscheidt in zijn standaardwerk *The Admiral Issue of Canada* een viertal typen lathework die op deze uitgifte voorkomen, plus een speciaal type dat alleen op plaat 77 van de 3¢ brown voorkomt, en geeft data van het gebruik. Verder geeft hij een indicatie van de aanwezigheid of afwezigheid van elk type in de lijst met platen van de verschillende nominaties, maar hij geeft geen verklaring waarom het lathework werd toegepast.

Hans Reiche, een andere grootheid op het gebied van de Admirals, herhaalt de data in zijn werk *The Canadian Lathework Design*, voegt inversies toe, evenals een horizontale lijn boven of onder de band. Verder haalt hij een artikel aan uit 1952 van Major K.H. White, waarin wordt aangegeven dat het doel van het lathework was om voortijdig slijtage van de plaat te kunnen waarmaken. Volgens Reiche zou het lathework mogelijk ook helpen bij een schoonveegactie van de plaat nadat de plaat van inkt was voorzien voor de volgende drukgang.

Deze theorie komt ook ter sprake in Daniel G. Rosenblad's artikel "Some Notes on the Lathe Work on the Admiral Issue of 1911-1925" in *BNA Topics*, Vol. 26, No. 2, Feb. 1969. Volgens het Post Office Department zou drukker American Bank Note Company of Ottawa (in 1923 van naam gewijzigd naar Canadian Bank Note Company) met de inkt in de groeven van het lathework hebben willen voorkomen dat papier werd opgetild van

de plaat voordat de eerste rij zegels werd gedrukt. Dit zou verklaren dat door de invoering van het dry printing proces in de periode 1923-1925, waarbij zegels werden gedrukt op niet-bevochtigd, reeds van gom voorzien papier, de neiging van het papier om te krullen aan het einde minder zou zijn en daardoor de noodzaak van een 'hold down strip' geëlimineerd kon worden.

Lathework geeft ook een probleem

Met de introductie van het lathework werd de drukker geconfronteerd met het probleem dat het plaatnummer zowel aan de onderzijde van de velrand als aan de bovenzijde werd weergegeven. De eerste oplossing bestond uit het aanbrengen van het lathework over 90% van de breedte van de onderste twee vellen waarbij de overgebleven ruimte werd gebruikt voor het plaatnummer. Dit is het geval bij alle voorbeelden van lathework type A (eerste maanden van 1917). In mei 1917 werd besloten dat het plaatnummer onder aan de plaat niet echt noodzakelijk was en werd een nieuw ontwerp van het lathework, type B, ingevoerd. Deze liep over de hele breedte onderaan de plaat en het plaatnummer werd enkel nog boven weergegeven. Wat nu de aanleiding was om het ontwerp van type B te wijzigen naar type C, en vervolgens naar type D, is niet bekend. Misschien had het, volgens Rosenblad, te maken met het feit dat gaandeweg een nieuwe die makkelijker te maken was waardoor de "hold down" kwaliteit van het lathework verbeterd kon worden.

Waarom sommige voorbeelden van lathework vaag of slechts gedeeltelijk zichtbaar zijn is een ander onderwerp van speculatie. Volgens Rosenblad zijn de platen uit deze periode niet geheel vlak maar licht gebogen in verticale richting. Als de kromming onderaan de plaat, waar het lathework verschijnt, nu enigszins overdreven is, zou er onvoldoende druk tussen papier en plaat ontstaan met als gevolg een zwakte in de afdruk.

Perioden en typen

De perioden van gebruik zijn door Marler weergegeven maar slechts voor velzegels. Lathework is echter ook toegepast op speciale horizontale rolzegel platen waardoor de laatste datum van type C eigenlijk 26 april 1921 is. Met uitzondering van de overgang van type A

naar type B is er ook een overlap in de opeenvolgende transitities:

- Type A: 16 januari 1917 - 24 maart 1917
- Type B: 29 maart 1917 - 26 oktober 1920
- Type C: 18 maart 1920 - 26 april 1921
- Type D: 22 november 1920 - 16 december 1924

Van de in totaal 771 platen die gebruikt voor velzegels tonen er 312 (ca. 40%) lathework. Rosenblat geeft nog een onderverdeling aan naar schaarste van de verschillende typen:

Lathework	No. of Plates	No. of Denom.
Type A	16	3
Type B	16	7
Type C	33	6
Type D	98	12
Type E Special	1	1

In de 2018 Unitrade Specialized Catalogue of Canadian Stamps heeft Robin Harris 2½ pagina ingeruimd voor een overzicht van de Admiral Lathework. Hij komt tot 10 verschillende typen (de inversies meegerekend). Type D en D1 verschillen van elkaar doordat type D1 een horizontale lijn heeft boven en onder het lathework zoals bij de typen B en C. Bij type B in het bijzonder werd het lathework in strips uitgelegd op de plaat die korter waren dan de breedte van de plaat. In veel gevallen heeft dit geleid tot een overlap van enkele millimeters tussen het eind van de ene strip en het begin van de volgende. Het lathework verschijnt dubbel in het gebied waar de strips overlappen. In het overzicht van Harris is dit weergegeven als "lathework doubled".

En dan nu eindelijk de voorbeelden!

Type A

Onderstaand voorbeeld is een plaat "A7" strip van vier 10¢ plum zegels uit de collectie van eerdergenoemde Major White, waarop hij met potlood de aankoopdatum "Mch 31 / 19" heeft opgeschreven. Het printing order number "934 F" is zichtbaar onder het lathework op de derde zegel.



10¢ Plum (Unitrade 116)



1¢ Yellow, Die I (Wet Printing) (Unitrade 105i)

Type B

In 1999 maakte de welbekende expert Stan Lunn het bestaan van een uniek exemplaar van type B lathework op de 1¢ yellow bekend. In het werk van Marler was hierover echter niets bekend. Volgens Leopold Beaudet (editor van de nieuwsbrief van de BNAPS Admiral Study Group) komen geperforeerde 1¢ yellow velzegels voor met type C, D, D inverted en D1 lathework, de ongeperforeerde 1¢ yellow komt voor met typen B en D terwijl de gedeeltelijk geperforeerde rolzegels voorkomen met type B. Aangezien de rolzegels afkomstig zijn van de platen 11 en 12 die voorzien zijn van type B lathework zou men verwachten dat deze twee platen de bron zijn van de velzegels met dit type lathework. Onderzoek aan de plate proofs heeft echter uitgewezen dat de bron plaat 150 was, een verrassing omdat deze plaat voorheen alleen bekend was voor het drukken van de 1¢ green. Leopold Beaudet gaat hier verder op in in het artikel "A Major 1¢ Yellow Lathework Discovery" geschreven voor The Admiral's Log, maar dit moet nog gepubliceerd worden. De betreffende zegel heeft in de Unitrade catalogus gestaan maar werd in 2002 verwijderd wegens gebrek aan bewijs. In de volgende uitgave van de Unitrade catalogus zal de zegel weer worden opgenomen, vermoedelijk met een prijskaartje van \$5500 (de gerealiseerde opbrengst van de veiling).

Type B-INV

Een fraai voorbeeld van de verdubbeling van het lathework is in onderstaande afbeelding weergegeven. De verdubbeling (6mm breed) is duidelijk zichtbaar onder de derde zegel. De strip van vier 2¢+1¢ War Tax zegels afkomstig van de linkerkant van het vel vertonen een



2¢ + 1¢ Brown, Die II War Tax (Unitrade MR4)

ongewoon sterke impressie van het type B inverted lathework. Links is ook nog een guide arrow zichtbaar.

Type C

Een prachtig blok van vier 10¢ brown purple met een ongewoon sterke impressie van type C lathework is hieronder weergegeven.



10¢ Brown Purple (Unitrade 116)

Type C-INV

In onderstaande afbeelding is een zeldzaam blok van vier 2¢ carmine zegels met een volledig impressie van type C inverted lathework weergegeven. Volgens de Unitrade catalogus kwam daar alleen plaat 160 voor in aanmerking.



2¢ Carmine (Unitrade 106)

Type D

Het enig bekende blok van vier 50¢ zegels met volledig type D lathework is hieronder weergegeven. Meestal vertonen alle lathework blokken van de 50¢ slechts een gedeelte. Doordat de centrering een beetje hoog is uitgevallen is nog een deel van de plaat inscriptie "OTTAWA No A3" zichtbaar in het onderste deel van de velrand. Dit blok maakte ooit deel uit van de collectie van Hans Reiche en werd in maart 2015 nog geveild uit de collectie van Ron Brigham.



50¢ Brown Black (Wet Printing) (Unitrade 120ii)

Type D-INV

Van de zeldzamere golden yellow kleurschakering van de 4¢ zegel is in onderstaande afbeelding een prachtig blok van vier weergegeven met type D inverted lathework. Deze variëteit is wel vermeld in de Unitrade catalogus maar (nog) niet geprijsd.



4¢ Golden Yellow (Unitrade 110c)

Type D1

Een mooi gecentreerd blok van de 1¢ orange yellow is hieronder weergegeven. De impressie van het lathework is enigszins vaag maar bevat toch voldoende kenmerken om gekwalificeerd te worden als type D1 lathework.



1¢ Orange Yellow, Die I
(Wet Printing) (Unitrade 105)

Type D1-INV

Een bijzonder mooie strip van vier 2¢ yellow green zegels met het uitermate zeldzame type D1 inverted lathework is in onderstaande afbeelding weergegeven. De strip is afkomstig van plaat 161 en toont het langst ononderbroken lathework dat bekend is in privébezit. In totaal zijn er slechts zeven stukken bekend met het type D1 inverted lathework.



2¢ Yellow Green (Wet Printing) (Unitrade 107)

Type E

Tenslotte type E special. Marler schreef in zijn boek dat het special type slechts voor één gelegenheid is gebruikt, namelijk op 1 maart 1920 toen plaat 77 van de 3¢ brown werd gegraveerd. Hoewel er geen exemplaren



3¢ Brown (Wet Printing) (Unitrade 108)

van dit type op de veiling van Eastern Auctions Ltd. werden aangeboden wil ik voor de volledigheid toch een afbeelding tonen. In 2004 publiceerde R.F. (Hank) Narbonne in BNA Topics, Vol. 61. No.3 een afbeelding van het tot nu toe enig bekende exemplaar, voorzien van een Chesterville, ON, duplex afstempeling gedateerd 23 augustus 1920. Helaas is de afbeelding in zwartwit; BNA Topics werd toen nog niet door de British North America Philatelic Society in kleur uitgegeven.

Met dank aan Eastern Auctions Ltd. in Bathurst, New Brunswick, voor het beschikbaar stellen van de zeer uitvoerige veilingcatalogus.

uit het USCA Post magazine:

Van de nummers 167 tot 199 (dat is van november 2008 tot november 2016) zijn nog enkele exemplaren over. Voor dat ze de oudpapierbak in gaan, is er gelegenheid om van die oude nummers op te vragen bij de redacteur. Er moet wel bij worden opgemerkt dat in het jubileumjaar *alle* nummers van USCA post en nog van daarvoor digitaal beschikbaar komen op een usb-stick of zoiets.

Maar wilt u nog uit de oude nummers, laat van u horen.

Een tijdje geleden werd door Fons Teeuwissen bijgaande brief in de brievengroep op tafel gelegd met de vraag 'wat is dit voor brief?'. Al snel werd door Hans van Dooremalen deze brief herkend als een zg. radio-brief, maar hoe dat precies zat, vergde verder navragen. Inmiddels weten we meer, oa. dankzij de kennis van filatelist Luc Selis, en het is de moeite waard om dat te vertellen.

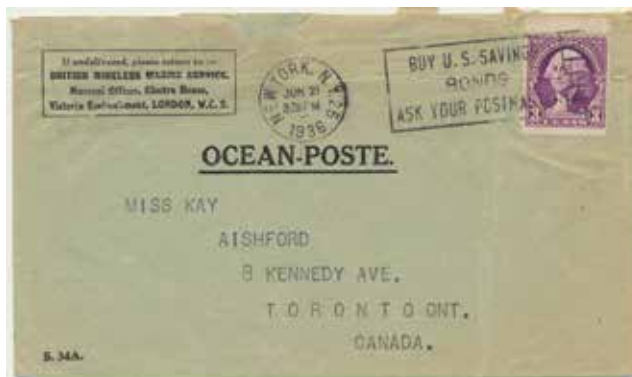
De brief is uit 1938, we hebben het over ruwweg de periode 1900-1940. Stel je voor, je bent op

een schip gestapt van New York om naar je familie in Engeland te gaan. Na twee dagen bedenk je je ineens met schrik (anders dan Phileas Fogg) dat je vergeten bent het licht uit te doen. Wat nu? Moet het licht 80 dagen blijven branden totdat je terugkeert? Of zou je toch nog een boodschap naar de buurvrouw kunnen krijgen met het verzoek om het licht uit te doen?

Op situaties als deze heeft de British Wireless Marine Service gerekend. Zij biedt aan om een boodschap van een passagier of bemanningslid door de marconist over te laten seinen naar een radiomast op de vaste wal en zo naar haar kantoor in New York. Daar wordt dan de boodschap afgedrukt en in een speciale envelop gedaan, geadresseerd en op de bus gedaan. De getoonde brief is gefrankeerd met 3¢ volgens het tarief voor Canada van 1 september 1931.

Het kantoor van de British Wireless Marine Service was gevestigd in Beaver Street (Downtown Manhattan). Je zou verwachten dat de brief gepost zou worden in een nabij gelegen postkantoor ("hé jongste bediende, loop even met dit stapeltje brieven naar het postkantoor om de hoek"). Maar dat is nu niet het geval. Het postkantoor New York 25 lag op de hoek van 50th Street en 1st Avenue. Kijk je op Google Maps, dan blijkt dat een forse wandeling te zijn. Waarom die grote afstand? Dacht de jongste bediende 'ik ben voorlopig even weg'? Of was het een andere werknemer die op weg naar huis de post van de dag heeft gepost?

Eerder in de betreffende periode waren de zenders nog niet zo sterk dat vanaf het schip de vaste wal kon worden bereikt. Toen werd de boodschap naar een schip overgeseind dat in tegengestelde richting voer. De eerder genoemde Luc Selis omschrijft de "Ocean Letter"



dan ook als volgt:

het is een speciale vorm van een bericht aangenomen aan boord van een schip dat in de tegenovergestelde richting voer. Aan boord van dit laatste schip schreef de telegrafist de boodschap op een telegramformulier, stopte dit in een speciale envelop en verstuurde deze brief aangetekend naar de geadresseerde vanuit de eerste haven waar het schip binnenliep.

Over dit type brieven is niet veel literatuur, maar in een nummer van Linn's uit 2015 heeft er ook een artikelje in gestaan, waarin een special offer uit 1934 werd

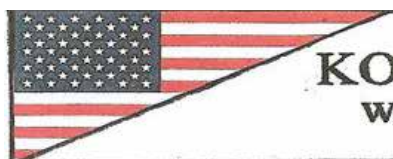


getoond, nl "Season's Greetings by Wireless".

En dit werd dan weer in de bekende envelop gedaan en bezorgd.

Ach, wat een romantiek. Niet alleen voor de ontvanger, maar zeker ook voor de zender. En wat doe ik in onze tijd? Eén klik op het vakje 'verzenden' en mijn digitale kerstkaart gaat naar zoveel mensen als ik maar wil.

Schaar je bij het brievengroepje. Daar beleef je wat!



KORT AMERIKAANS

Wetenswaardigheidsjes uit de US-Filatelie

☛ Op 21 april kwam deze Peace Rose uit als vouwboek-



je van 20. Deze variëteit van de theeroos is in de jaren tussen de beide wereldoorlogen gekweekt door de Fransman Francis Maillard. Hij noemde haar naar zijn vrouw de Rosa Madame A. Maillard. In 1939 zond hij stekken aan kwekers in de hele wereld, uit vrees dat de variëteit verloren zou gaan door de oorlog. Ter ere van de vrede die een eind maakte aan WO II werd de roos omgedoopt in Vredesroos, Peace Rose.

☛ Uit een enquête van het Gallup Instituut blijkt dat de USPS voor 74% van de stemmers nog steeds de favoriete overheidsdienst is: voor 66% van de Republikeinen en 78% van de Democraten.

☛ Deze twee zegels worden gewijd aan het 100-jarig



bestaan van de Amerikaanse luchtpostdienst. De blauwe verscheen op 1 mei, de karmijnrode volgt in de loop van de zomer. Afgebeeld is een Curtiss JN-4H dubbeldekker, de u bekende Jenny uit 1918.



☛ Op 23 mei wordt Sally Ride, de in 2012 overleden eerste Amerikaanse vrouw in de ruimte, geëerd met deze postzegel. Zij was een van de drie geleerden aan boord van de STS-7 missie met de Challenger, op 18 juni

1983. Twee Russinnen waren haar voorgaand.

☛ Het vullen van alle vakjes in uw album voor 2017 zou u \$ 95.88 hebben gekost, \$3.50 minder dan in 2016 het geval was. Maar losse zegels zijn niet meer te koop. Alle goedkoopste uitgaven samen kostten vier keer zoveel, namelijk \$ 399.11; \$ 69.69 minder dan in 2016.



☛ Uw blokje Scott 2634a, samen met de Russen uitgegeven in 1992, zou er anders hebben uitgezien als de Sovjet Unie niet kort daarvoor was uiteengevallen. De letters CCCP op de borst van de Russische kosmonaut moesten weg en daardoor ook het USA op de Amerikaanse astronaut. Eerst dacht men ze te vervangen door de vlaggen, maar over de Russische was nog twijfel. Uiteindelijk werden het de logo's van de ruimtevaartorganisaties Glavkosmos en NASA.

☛ Later dit jaar wordt in Portland, Oregon een gigantisch sorteercentrum geopend ter grootte van 12 voetbalvelden. Er staan 52 sorteermachines in, vooral voor pakjes. Een nieuw systeem EPPS, Enhanced Package Processing System, verwerkt 30.000 pakjes per uur. Het centrum bedient Oregon en een groot deel van Washington en dan vooral het postorder-bedrijf Amazon in Seattle. Met dat bedrijf heeft de USPS lagere tarieven afgesloten, zeer tot ongenoegen van President Trump...

☛ Schrik op 9 augustus niet van deze vier draken in een velletje van 16. Als u heel goed kijkt ziet u dat de groene een middeleeuws slot bedreigt, de paarse een wit



kasteel in een bos, de zwarte een schip in nood en dat de oranje het voorzien heeft op een Aziatische pagode. Ook onder draken valt over smaak dus niet te twisten. Weet u dat ook weer.

Tek:	** = Postfris z. plakker	* = Ongebruikt	o = Gestempeld	zg = Zonder gom
	brf = Brief	lit = Literatuur	prec = Precancel	div = Diversen
Centrerings:	XF = Extremely Fine	VF = Very Fine	F = Fine	A = Average
Land:	U = USA	HI = Hawaii	DW = Danish West Indies	PR = Puerto Rico
	C = Canada	CZ = Canal Zone	R = Ryukyu Islands	GU = Guam
	CS = Confederate States	PH = Philippines	CB = Cuba	NF = New Foundland
Foto:	De toevoeging 'Foto' geeft aan dat het kavel is afgebeeld op onze website: www.usca.nl/veiling			

veiling 319

	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
1	243.755	c	nvt	lit	Unitrade Specialized Catalogue of Canadian Stamps 2017	nvt	25,00
2	255.006	u	nvt	lit	Dietz Confederate States Catalog and Hand-book, 1959	nvt	15,00
3	255.007	u	nvt	lit	The Post Offices of Ohio, 1979	nvt	10,00
4	255.008	u	56x1	**	Confed. States Prov. Memphis Tenn.(cracking off) positie 10	250,00	90,00
5	000.029	u	nvt	lit	Revenue Stamps of the United States, zwart/wit copie 1979	nvt	3,00
6	000.030	u	nvt	lit	U.S. Domestic Postal Rates, 1872-1993, W, Beecher, 1994	nvt	10,00
7	000.031	u	nvt	lit	U.S. Postal Activities in China, zwart/wit copie 2 delen 1982	nvt	4,00
8	273.167	u	div	o/*	Collectie Cordials+Wines tussen RE1 en RE102, veel zegels	990,00	120,00
9	350.001	u	nvt	lit	Durland Standard Plate Number Catalog 1981	nvt	5,00
10	603.241	u	nvt	o	Dik stockboek met ca 1200 zegels	nvt	7,50
11	603.233	u	nvt	o	Stockboek met circa 2000 zegels uit de periode 1980-2002	nvt	2,50
12	603.239	u	nvt	o	Stockboek Airmail, Spec Delivery and Postage Due, 700 ex	nvt	5,00
13	291.762	u	div	*	USA themaverz, airmail, ruimtevaart, sport in davo album	350,00++	50,00
14	291.763	u	div	o	Doos moderne enveloppen, met veel zegels en hoge waarden	nvt	10,00
15	291.764	u	div	o	Doos vol met zakjes USA, losse zegels, series en blokken	hoog	15,00
16	291.765	u	2915a	o	VF, PNC single used, # 78777A, PV10x10, style D, TTL	16,00	8,00
17	291.766	u	2602	**	VF, PNC, strip of 5, # A32333	175,00	100,00
18	291.767	u	nvt	o	500 precancels mix	nvt	15,00
19	291.768	u	nvt	o	PNC's, 250 mixture Flag Stamps	250,00++	25,00
20	291.769	u	4905a	o	VF, ongetand se-tenant blok van 8 uit uncut press sheet	nvt	10,00
21	291.770	u	2280b	**	VF, Error, ongetand paar, Large Block Tagging	25,00	15,00
22	291.771	u	2280c	**	VF, Error, ongetand paar, Overall Tagged	10,00	5,00
23	291.772	u	2115g	**	VF, Error, ongetande strip van 4, Narrow Block Tagging	20,00	15,00
24	291.773	u	5237/5240	o	VF/XF, horizontaal ongetande paren, uit uncut sheet	nvt	5,50
25	273.230	u	117	o	Ave, prachtig groot zegel, fraai stempel, goed getand, heldere kleur	120,00	25,00
26	273.231	u	220c	o	VF/XF, Variety "Cap on both '2', iets bot hoektandje	35,00	10,00
27	273.232	u	372	**	VF/XF, mooi postfris	21,00	6,50
28	273.180	u	3087	o	VF/XF, Olympic Games gestempeld vel van 20, stempel 1996	20,00	8,00
29	273.280	u	3772a-j	o	VF/XF, complete gestempelde serie Filmmaking op 2 bladen	nvt	4,00
30	273.281	u	nvt	lit	Boek "Jusqu'a Handstamps and Route Indications" J. ter Welle	nvt	5,00
31	273.282	u	C30+C31	brf	Gecensureerde airmail brf naar Hawaii 1944, zeer schaars (F)	nvt	40,00
32	273.283	u	div	o/*	Ruim 100 revenues op albumblad (2 zijden)	hoog	22,00
33	273.284	cz	div	o/*	Ruim 100 verschillende Canal Zone op bladen, mooie kwaliteit	210,00	30,00
34	273.181	u	11 en 11A	o	F/VF, 13 ex, mooie zegels	195,00	25,00
35	273.285	hi	div	o/*	37 zegels Hawaii op albumbladen	275,00	35,00
36	273.286	ph	div	o	125 zegels Philippines, mooie kwaliteit op bladen, incl Sc 219	hoog	25,00
37	273.287	u	div	**	Collectie 130 verschillende plate blocks in Minkus album	hoog	25,00
38	273.288	u	div	o	Coll in album met oa 63, 73, 77, 115, 116, 228, 238, 239, 287, 298, 311, 325, 327, 400, E1	zeer hoog	140,00
39	273.185	u	71(3x)	o	Ave, 2e keus, 1 op briefstukje, 1 met fancy cancel, 1 cork stempel	600,00	40,00
40	273.289	u	div	o	Mooie coll USA 1900-1981 in album, zeer veel zegels	zeer hoog	45,00
41	273.290	u	div	o	Mooie coll USA 1981-1998, incl pnc's, zeer veel zegels	zeer hoog	150,00
42	273.291	u	div	**	Mooie coll USA 1999-2006, \$550 nominaal incl Space 2000	zeer hoog	400,00
43	273.188	u	238	**	VF/XF, originele gom, gom is iets bobbelig (Foto)	600,00	45,00
44	273.292	u	div	**o	Doos met duizenden zegels in zakjes, vnl ouder, zeer lage inzet	zeer hoog	120,00
45	273.293	u	1030t/m1048	**	F/VF, 22 verschillende plate blocks Liberty serie	30,00	16,00
46	273.294	u	1049+1050	**	F/VF, plate blocks Liberty serie, wet printing, pl 25251 en 25249	14,25	7,00
47	273.295	u	1051a+1052a	**	VF/XF, plate blocks Liberty serie, dry print, pl 25898 en 26208	25,00	11,00
48	273.296	u	1053	**	VF/XF, upper left plate block Liberty \$5, plate 25367, luxe (Foto)	220,00	120,00
49	135.323	u	1682a	**	VF, vel Flags	17,50	5,00
50	243.742	c	BKL 195b	**	VF, booklet	16,50	6,00
51	243.743	c	BKL 226b	**	VF, booklet	14,00	5,50
52	273.233	u	397	**	VF/XF, tanding 12, prachtzegel	35,00	12,00
53	243.744	c	BKL 153AB	**	VF, booklet	13,00	3,50
54	273.235	u	514	*	VF/XF, tanding 11, prachtzegel	32,50	7,50
55	243.745	c	BKL 109	**	VF, booklet	40,00	10,00

	Kavel Ld		Cat Tek		Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
56	243.746	c	BKL 108	**	VF,booklet	22,00	6,50
57	243.747	c	BKL 171b	**	VF,booklet	11,50	4,50
58	243.748	c	BKL 214b	**	VF,booklet	12,00	3,50
59	243.749	c	BKL 157	**	VF,booklet	20,00	6,00
60	243.750	c	BKL 319	**	VF,booklet	18,00	5,00
61	243.751	c	294+302	o	VF	18,00	4,00
62	243.752	c	2219+2219a	**	VF	27,00	10,00
63	243.753	c	2113-2114	**	VF,pane of 8	8,50	3,50
64	243.754	c	2116	**	VF,pane of 8	8,00	4,00
65	291.774	u	nvt	o	PNC's 200 mixture Flag over Porch	200,00++	20,00
66	291.775	u	2697	o	VF,Se-tenant block of 10	5,00	4,00
67	291.776	u	720	o	18 verschillende buro's op 3c Washington	nvt	1,00
68	291.777	u	nvt	o	25 verschillende precancels op waarden 1/2 c t/m 1\$ presidents	nvt	4,00
69	291.778	u	899	o	18 verschillende precancels op 1c Defense (local)	nvt	2,00
70	291.779	u	nvt	o	15 verschillende precancels op 2c postage due	nvt	2,00
71	291.780	u	1581	o	15 verschillende local precancels op 1c Americana Issue	nvt	2,00
72	291.781	u	div	o	PNC's 15 verschillende moderne uitgifte t/m 2016	32,00	8,00
73	291.723	u	1901a	o	XF,PNC single used, precanceled # 6 met gap	50,00	22,00
74	291.724	u	1901a	o	XF,PNC single used,precanceled # 5	50,00	22,00
75	273.297	u	1332c	**	VF/XF, pair met tagging omitted, zeer schaars	60,00	25,00
76	273.298	u	1316a+1317a	**	VF/XF, tagged pl blocks, zeer schaars, pl 28677/28669 28708/28714	nvt	5,00
77	273.299	u	1213c	**	VF, tagged booklet pane slogan 2 use zone numbers, met tab	60,00	25,00
78	273.300	u	1541a	**	VF, 8 verschillende plate blocks	8,00	4,00
79	273.301	u	2915A	o	VF/XF, pnc single, plate 88898, peak/valley (Foto)	75,00	30,00
80	273.302	u	4949a	**	VF/XF, booklet van 20 Rudolph the Rednoose Reindeer	20,00	9,00
81	273.303	u	UC1+UC7	**	VF, stamped envelopes ongebruikt	19,50	7,00
82	273.304	u	1LB8	o	VF, City Dispatch, blauw Baltimore stempel, echt gebruikt op briefstukje	50,00	18,00
83	273.305	u	3351a-t	o	VF/XF, komplette serie Insects and Spiders gestempeld	nvt	8,00
84	273.306	u	3292a+3383a	o	3388a+3337a, VF/XF, strippen van 5 gestempeld	nvt	10,00
85	291.734	u	3475	**	VF,PNC # V1111,PS5	2,75	2,00
86	291.735	u	3475	o	VF,PNC 4x single used #V1111 P/V+V/P en V2222 P/V+V/P	4,00	2,50
87	291.736	u	5158CF	**	Counterfeit strip of 3 met plaatfout	nvt	35,00
88	243.721	c	BKL 143b	**	VF,booklet	15,00	3,00
89	291.738	u	1890a	**	Error Imperf Pair	75,00	45,00
90	243.722	c	BKL 103b	**	VF,booklet	26,00	7,00
91	243.723	c	BKL631(B22)	**	VF,booklet	19,00	8,00
92	243.724	c	BKL 170b	**	VF,booklet	13,50	5,00
93	291.741	u	5052	**	Error Die cut Omitted	nvt	45,00
94	243.725	c	BKL 325	**	VF,booklet	15,00	7,00
95	243.726	c	2540+2540a	**	VF,pane of 8	37,00	17,00
96	243.727	c	BKL 322	**	VF,booklet	8,50	4,00
97	243.728	c	268-273+C9	o	King George VI peace issue	10,00	3,50
98	291.744	u	4134	**	VF,PNC strip of 5 # V1111 P/V	5,75	4,00
99	243.729	c	BKL 330	**	VF,booklet	10,50	5,00
100	291.670	u	4131	**	VF,PNC,strip van 5 # S1111	6,50	4,50
101	243.730	c	2140+2141	**	VF	4,00	2,00
102	243.731	u	2624-2629	**	VF,5x panes of Columbus Voyages	30,50	8,50
103	273.240	u	581t/m591	**	VF/XF,tanding 10x10, komplette serie, PSE85, luxe (Foto)	542,00	190,00
104	273.191	u	294t/m299	o	VF,Pan American serie,pracht kwaliteit	119,00	25,00
105	243.732	c	BKL 215b	**	VF,booklet	30,00	10,00
106	273.241	u	C1	o	VF/XF,fraai H.T. stempel,heldere kleur	28,00	11,00
107	243.733	c	BKL 79	**	VF,5x booklets	40,00	8,00
108	273.243	u	J87	**	VF/XF,tanding 11x10.5, Rotary Press, Scarlet kleur	52,50	20,00
109	243.734	c	BKL 91	**	VF,booklet	18,00	4,00
110	243.735	c	BKL 109	**	VF,booklet	40,00	15,00
111	243.736	c	BKL 156b	**	VF,booklet	20,00	5,00
112	243.737	c	BKL 156d	**	VF,booklet	20,00	5,00
113	273.246	u	Nebraska	*/o	5 verschill State Revenue Stamps,Trout,Pheasant,Game,Bird	nvt	12,00
114	273.247	u	New Jersey	o	5 verschill New Jersey State revenue Stamps	nvt	13,00
115	273.248	u	div State Rev	*	6 verschill State Revenue Stamps \$ 17 nominaal	nvt	14,00
116	273.249	u	div State Rev	o	9 verschill State Revenue Stamps gebruikt	nvt	20,00
117	273.250	u	div State Rev	*	8 verschill State Revenue Stamps \$ 35 nominaal	nvt	25,00
118	273.251	u	RW59+RW60	**	VF/XF,Duck Stamps \$30 nominaal	57,50	24,00
119	273.252	u	div	o	11 verschillende Duck Stamps,incl RW11	125,00++	30,00
120	291.782	u	1900	**/o	PNC pair # 1 op FDC Artcraft,onbeschreven	nvt	5,00
121	291.783	u	2602	**	PNC strip van 5 # A11112	nvt	2,00

	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
122	273.253	u	RW56+RW57	*	en RW61,62,63,64,VF,Duck Stamps \$85 nominaal	161,00	38,00
123	273.254	u		div *	11 verschillende Duck Stamps,hoog nominaal \$70	156,00	25,00
124	273.255	u		E6 *	Fine,Double line watermerk,tanding 12	230,00	25,00
125	273.256	u		E8 *	VF/XF,Single line watermerk,tanding 12	110,00	15,00
126	243.756	c	BKL134,135+	**	136,VF,3 booklets	26,00	7,00
127	291.788	u	CVP32	**	VF,29c PNC strip van 5 # A11	8,00	6,00
128	273.257	u		3648 o	VF/XF,fraai stempel	nvt	5,00
129	291.789	u		O139 o	VF,PNC single used # 1	32,50	15,00
130	291.790	u		3633b o	VF,PNC single used,fraai licht stempel # P1111	3,00++	3,00
131	291.791	u		2915a **	VF,PNC strip van 5 # 78777,PP11x10,style A,niet in Scott	nvt	20,00
132	291.792	u		2115a **	VF,PNC strip van 5 # 3 narrow block tagging	25,00	12,00
133	291.793	u		2915a **	VF,PNC strip van 5 # 13211A,PV,style A	60,00	35,00
134	291.794	u		1901a **	VF,PNC,strip van 3 # 6 precanceled, met gap	65,00	30,00
135	273.259	u		TD137 **	VF/XF,PNC strip van 5 # S1	7,00	5,00
136	291.681	u		TD95 **	VF,line pair coil+pair	40,00	15,00
137	291.795	u		1901a **	VF,PNC,strip van 3 # 5 precanceled,gap online	65,00	30,00
138	291.796	u		1901a **	VF,PNC,strip van 3 #3 precanceled	10,00	5,00
139	291.797	u		1901a **	VF,PNC,strip van 3 # 4 precanceled	10,00	5,00
140	291.798	u		1901 **	VF,PNC,strip van 5 # 3	3,50	3,00
141	291.799	u		1908 **	VF,PNC,strip van 3 # 2	35,00	15,00
142	291.800	u		1904a **	VF,PNC,strip van 3 # 1 precanceled,gap on line	10,00++	7,00
143	291.801	u		1901a o	VF,PNC single used # 6 precanceled,with gap	50,00	20,00
144	291.802	u		1901a o	VF,PNC,single used # 5 precanceled with gap	50,00	20,00
145	291.803	u		1908 **	VF,PNC,strip van 3 # 7, nummer 50% miscut	15,00	7,00
146	273.262	u		nvt **	Kerst 2017,2 blokken van 4 uit booklet panes,8 verschill zegels	nvt	5,00
147	273.263	u		4967a+5104a **	en 5140a+5129a+5240a,5 blokken van 4 uit booklet panes	nvt	12,50
148	291.804	u		1908 **	VF,PNC,strip van 3 # 8	15,00	7,00
149	273.265	u		4166t/m 4175 **	VF/XF,komplete serie Flowers	20,00	7,00
150	273.307	cz	C48a+C49a	**	VF/XF, kompl booklets met 5 panes,in goede staat,Canal Zone	39,00	19,00
151	273.308	hi		47 o	VF, prachtzegel, fraai stempel, Hawaii	65,00	18,00
152	273.309	hi		30,33,35,37+ *	39,42,52,66,68,F/VF Hawaii, nette kwaliteit	122,00	18,00
153	273.269	u		BK285 **	VF/XF,booklet # B1111	21,00	9,00
154	273.310	u		69 o	F/VF, mooi zegel, goed getand	95,00	19,00
155	273.311	u		152 o	VF/XF, NBNC printing, thin to thick paper, zonder secret mark	210,00	38,00
156	273.312	u		162 o	VF/XF, prachtzegel, met secret mark, met NYFM stempel (Foto)	135,00	40,00
157	273.313	u		189 o	VF, ABNC printing	27,50	8,00
158	273.314	u		190 o	VF, ABNC printing	90,00	22,00
159	273.315	u		217 o	VF/XF, prachtzegel, heldere kleur	90,00	35,00
160	273.316	u		218 o	VF, prachtzegel (Foto)	225,00	40,00
161	273.317	u		275 o	VF, met guide line links, heldere oranje kleur, met stempel K	40,00	8,00
162	291.750	u		4166-4175 o	VF,se-tenant strip of 10	20,00	10,00
163	273.318	u		289 o	VF/XF, Transmississippi	47,50	16,00
164	273.319	u		291 o	Ave, Transmississippi, goed getand, net stempel	175,00	25,00
165	273.199	u		O44+O57 *	F/VF,zonder gom,korte tandjes	250,00	14,00
166	273.320	u		368 o	VF, Lincoln imperforated	19,00	7,50
167	273.321	u		373 *	VF/XF, met linker margin en drukkerskenmerk	20,00	8,00
168	273.322	u		611 o	XF, zeer brede randen	nvt	4,00
169	273.323	u		561 (2x bl v 4) o	VF, 2 gestempelde blokken, rose en pale rose	18,00	7,00
170	273.324	u		581 t/m 591 o	F/VF, komplete serie tanding 10, goede kwaliteit	20,00	7,50
171	291.756	u		UX10 **	World Columbian Exposition serie 1-design 5	nvt	20,00
172	273.325	u		634 **	VF, blok van 4 met vertical dashes en 5 gum breakers, schaars	nvt	7,00
173	273.326	u		1280 zg	VF, vertical pair, almost imperforated between	nvt	5,00
174	291.805	u		1901a o	VF,PNC,single used # 4 precanceled	5,00	3,00
175	291.806	u		1901a o	VF,PNC,single used # 3 precanceled	5,00	3,00
176	291.807	u		nvt o	100 zegels met kleine rondstempels	nvt	8,00
177	273.203	u		656 **	VF/XF,luxe	20,00	7,00
178	291.808	u		3830De **	VF,booklet pane of 20, plate P33333, microprint USPS, schaars	110,00	65,00
179	291.809	u		nvt o	30 precancels Bloomfield NJ op Presidentials 1922-1932 t/m 1\$	nvt	6,00
180	291.810	u		nvt o	500 precancels mix op Presidentials 1922-1932	nvt	15,00
181	291.811	u		BK197 **	VF, # 4444,Low Gloss Gum,zelden aangeboden	140,00	100,00
182	291.812	u		2915a o	PNC's mix 200 single Flag over Porch,plate numbers	200,00++	20,00
183	291.813	u		div o	precancels double line electro's op Presidentials 1922-1932	nvt	7,50
184	291.814	u		1581 o	60 verschillende local precancels op 1c Americana issue	nvt	6,00
185	291.815	u		704t/m715 o	precancels double line electro's op Washington serie	nvt	5,00
186	291.815	u		704-715 o	Serie Washington compleet precanceled	nvt	3,00
187	273.208	u		645+680 **	VF, plate blocks van 6, Top positie, plate F 19496 en 19831	67,50	20,00

Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
188	291.817	u	1031 o	30 verschillende local precancels op 1c Washington Liberty	nvt	2,50
189	291.818	u	1614a+1615a o	en 1615Cd, 30 verschillende precancels op Americana coils	nvt	4,00
190	291.819	u	3632A **	VF,PNC strip van 5 # S1111,date 2003	5,25	3,00
191	273.211	u	882+883+ **	863+868+892,VF,plate blocks van 4	85,00	18,00
192	550.922	u	347 *	VF/XF,Automatic Vending pair (Foto)	220,00	90,00
193	550.923	u	347 *	VF/XF,Automatic Vending guide line pair,met taxatie (Foto)	220,00	95,00
194	550.924	u	352 *	XF,zeer zeer lichte plakker afdruk (Foto)	100,00	39,00
195	273.327	ph	UX11 o	VF/XF,echt gelopen 1912,sigaren reclame achterzijde, Philippines	nvt	10,00
196	550.926	u	375a *	VF,booklet pane of 6	125,00	49,00
197	273.328	ph	O1 t/m O4 *	F/VF, complete serie Official	22,00	6,00
198	273.329	ph	354 t/m 360 *	F/Vf, complete serie	57,00	18,00
199	273.330	ph	div *	F/VF, 21 verschillende O.B. zegels Philippines	nvt	7,00
200	273.215	u	4134+ **	4391+4496,VF/XF,pnc strippen van 5,pl V1111,S111,S11111	19,00	11,00
201	273.331	u	E3 o	F/VF, heldere oranje kleur, goed getand, New York registry stempel	50,00	12,00
202	273.217	u	1229a **	VF/XF,tagged Washington line pair	nvt	7,00
203	273.332	u	C2 *	VF, mooi zegel	60,00	16,00
204	273.333	u	C1 *	XF, zeer heldere oranje kleur, prachtzegel	55,00	18,00
205	273.334	u	C3 **	XF, postfris, luxe (Foto)	130,00	48,00
206	273.276	u	4557a+4788a **	VF/XF,complete panes	34,00	17,00
207	273.277	u	4905a **	VF/XF,Circus, compleet vel van 16	nvt	10,00
208	273.278	u	5068+5080 **	VF/XF,complete panes	28,00	15,00
209	273.279	u	3151+3236 **	VF/XF,complete panes,American Art+American Dolls	32,00	16,00
210	273.280	u	3351+3403 **	VF/XF,complete vellen Stars/Stripes en Insects/Spiders	29,00	15,00
211	291.687	u	div o	8 fraaie propaganda covers WW11,echt gelopen,zelden aangeboden		40,00
212	273.335	u	C4 t/m C6 **	VF, complete serie airmail postfris (Foto)	285,00	70,00
213	273.336	u	C4 t/m C6 o	VF/XF, complete serie airmail gestempeld, prachtzegels	67,50	29,00
214	273.337	u	E7 o	VF	50,00	15,00
215	273.338	u	J3 **	F/VF, mooie postfrisse portzegel	280,00	30,00
216	550.930	u	383 *	F/VF,paste-up pair with Brinkerhof perforatie (Foto)	175,00	75,00
217	273.339	u	J23 **	VF/XF, bright claret, luxe postfris	90,00	18,00
218	550.932	u	400A o	F/VF, Orange kleur (Foto)	17,50	6,00
219	550.932	u	863 **	VF,rechterbovenhoek,block of 4	7,00	2,00
220	550.933	u	878 **	VF,block of 4	2,00	1,00
221	550.934	u	1591 **	VF/XF,block of 4,precanceled met 2 lijnen	nvt	2,50
222	550.935	u	1591 **	VF/XF,blockof 4 met tekst Mail Early in the Day,precanceled	nvt	3,50
223	273.340	u	J25 **	Ave/fine, bright claret, mooi postfris	290,00	35,00
224	658.030	u	3017a **	VF/XF,strip van 4,coils,Kerst 1995	12,00	4,00
225	273.341	u	J38 t/m J49 *	F/VF, zeer heldere kleuren, T12x12, double line watermerk	237,00	30,00
226	658.031	u	3317a t/m o	3320a,VF/XF,complete serie Aquarium Fish met overall tagging	50,00	15,00
227	658.031	u	3320c o	VF/XF,Aquarium Fish met overall tagging,strip van 4 met tab	65,00	25,00
228	273.342	u	J60 *	VF, tanding 10x10, zonder watermerk (Foto)	250,00	40,00
229	603.247	u	289 o	F/VF,met cijferstempel 1	50,00	6,00
230	603.248	u	508 *	F/VF	12,00	2,50
231	273.343	u	J65 **	Ave, tanding 11x11, postfris	65,00	9,00
232	273.344	u	J68+J62 **	F/VF, mooie postfrisse portzegels, tanding 11x11, Flat Plate	11,00	4,00
233	243.738	c	BKL 39a **	VF,booklet (English)	44,00	11,00
234	243.739	c	BKL 141b **	VF,booklet	24,00	8,00
235	603.251	u	532 *	Ave,Schermack	nvt	2,00
236	243.740	c	BKL 168b **	VF,booklet	17,50	4,00
237	603.253	u	559 **	VF/XF	16,00	3,00
238	603.254	u	566 *	VF/XF	17,50	3,50
239	273.219	u	2531Ae **	XF,booklet pane met overall tagging (ipv surface tagging)	11,00	6,00
240	243.741	c	BKL 184b **	VF,booklet	13,00	4,00
241	900.034	hi	66 o	VF,Hawaii	nvt	1,00
242	900.035	u	coll o	Coll Parcel Post,9 stuks op stockkaartje,mix kwaliteit	nvt	9,00
243	243.678	u	3409 **	VF,vel van 6,Probing the Vastness of Space	15,00	6,00
244	243.679	u	3413 **	VF,Landing on the Moon	40,00	16,00
245	243.680	u	3412 **	VF,Space Achievement and Exploration	40,00	16,00
246	243.681	u	3411 **	VF,Escaping the Gravity of Earth	22,50	9,00
247	243.682	u	3410 **	VF,Exploring the Solar System	17,50	7,00
248	481.187	u	nvt o	zakje met Revenues	nvt	1,00
249	481.188	u	S1(22x) o	Savings Album	nvt	5,00
250	481.189	u	BKC 4 **	VF,booklet, wet printing	25,00	13,00
251	481.190	u	BKC 22 **	VF,booklet	3,75	1,00
252	273.345	u	J80b t/m o	J84b en J78b, VF, complete serie dry printing postage due	nvt	1,00
253	481.192	u	BK 92 **	VF,booklet	32,50	15,00

	Kavel Ld			Cat Tek	Omschrijving van het kavel	Cat \$	Inzet €
254	481.193	cz		OX1 **	VF,Canal Zone	35,00	15,00
255	658.050	u		319g **	F/VF, booklet pane van 6 met tab, met certificaat BKD	240,00	70,00
256	243.688	c		BKL38b **	VF,booklet	32,00	7,00
257	243.689	c		BKL47 **	VF,booklet,English	12,00	4,00
258	243.690	c		BKL47bi **	VF,booklet	20,00	6,00
259	481.195	u		1305 **	Paartje met perforation Error	nvt	7,00
260	481.196	u		2903+2904a **	en 2904b,VF, # 11111, # V33333, # 1111	5,40	2,50
261	658.051	u		405b **	Fine, booklet pane met tab, tanding 10, single line watermerk	110,00	40,00
262	243.694	u		3252e **	VF,pane of 20	40,00	15,00
263	481.197	u		2903+2905 **	en 2908,VF, # 11111, # S 111, # 11111	5,30	2,50
264	481.198	u		2604+2607 **	en 2910,VF, # S11111, # 11111, # S11111	8,50	4,00
265	243.697	u		2419,2543+ **	2544,2544a,2842,VF,Take Me to the Moon	57,00	22,00
266	243.698	u		2540,2541+ **	2542,VF,2540 bovenzijde half tandje	51,00	20,00
267	243.699	u		1909 **	VF,booklet of 3	57,50	19,00
268	243.700	u		2122 **	VF,booklet of 3	60,00	20,00
269	481.199	u		nvt **	7 strips van 3 met plaatnummers,modern	nvt	1,00
270	243.702	c		BKL196b+ **	197b,198b,VF,3 booklets	29,00	8,00
271	243.703	c		BKL220 **	VF,booklet Horses	19,00	7,00
272	481.200	cz		nvt o	35 zegels Canal Zone op stockkaartje	nvt	5,00
273	603.259	u		332 *	Ave	6,00	1,00
274	243.706	c		BKL59b **	VF,booklet	14,00	3,00
275	243.707	c		BKL59c **	VF,booklet	30,00	6,00
276	603.260	u		367 **	F/VF	10,00	2,00
277	603.261	u		372 **	Ave	21,00	4,00
278	603.262	u		405 **	Ave	15,00	3,00
279	291.763	u		3183 **	Celebrate the Century 1910 sheet	13,00	4,00
280	917.001	u		C18 brf	Zeppelin brief, iets beeldschade op zegel rechts, 28-10-1933	nvt	20,00
281	603.263	u		406 **	Ave	15,00	3,00
282	243.710	c		BKL147 **	VF,booklet	14,00	3,00
283	243.711	c		BKL191b **	VF,booklet	16,00	4,00
284	243.712	u		3783 **	VF,pane of 10	9,10	3,60
285	603.264	u		413 zg	Ave, coil	50,00	4,00
286	890.002	u		3216-3219 **	VF,vel van 20,Gospel Singers, # S111111	24,00	6,00
287	890.003	u		3226 **	VF,vel van 20,Hitchcock, # S1111	20,00	5,00
288	890.004	u		3236 **	VF,vel van 20,American Art, # S11111	18,00	4,50
289	890.005	u		3649 **	VF,vel van 20,American Photography, # S111	22,50	5,50
290	603.265	u		566 *	VF	17,50	3,50
291	890.007	u		RW22 zg	Ave/F,Duck Stamp,zonder gom	20,00	5,00
292	273.221	u		3873a-j+ o	3987 t/m 3994,VF,komplete series gestempeld	nvt	6,00
293	603.266	u		568 *	Ave	15,00	3,00
294	658.052	u		424d+425e **	F/VF, booklet panes met tab, tanding 10 MET watermerk	39,00	15,00
295	890.010	u		RW45-48 **	VF,4 Duck Stamps	60,00	20,00
296	658.053	u		462a+463a **	F/VF, booklet panes met tab, tanding 10 ZONDER watermerk	196,00	70,00
297	658.054	u		C64b (4x) **	VF/XF, booklet panes slogan 1, 2, 3 untagged, 3 tagged,met tab	65,00	25,00
298	658.055	u		BK270 **	VF/XF, Christmas booklet	57,50	18,00
299	658.056	u		BK281A **	VF/XF, booklet met plate number P2	5,50	3,00
300	658.057	u		3465a **	VF/XF, coil strip van 4	20,00	8,00
301	658.058	u		3457e **	VF/XF, booklet van 20	22,50	7,50
302	658.059	u		3552e **	VF/XF, pane van 20 met die cut 11.7x11.6, plate B111111	35,00	10,00
303	658.060	u		B4 **	VF/XF, pane of 20	20,00	9,00
304	658.061	u		4703 **	VF/XF, pane of 20	30,00	10,00
305	658.062	u		720b **	F/VF, booklet pane van 6 met tab	60,00	22,00
306	603.268	u		581 *	VF	10,00	2,00
307	658.037	u		3297d **	VF/XF,booklet pane,Berries # B1111	25,00	8,50
308	658.038	u		3812(3x) **	VF/XF,Roy Acuff met drie verschillende die cuts	nvt	2,50
309	658.039	u		3830d(9x) **	VF/XF,alle 9 posities uit het lastige boekje met micropr USPS	49,00	12,00
310	658.040	u		2870 **	VF/XF,Recalled Legends of the West (met verkeerde Bill)	190,00	85,00
311	658.063	u		552a+554c+ **	632a+634d, F/VF, booklet panes van 6 met tab	35,00	13,00
312	658.042	u		3446 **	VF/XF,Legends of Hollywood,kompleet pane	37,50	12,00
313	603.270	u		590 **	F/VF	13,50	2,50
314	603.271	u		1737a(2x) **	VF,2x pane of 8, 1x rode dash en 1x groene dash	5,00	1,00
315	603.272	u		nvt **/*	Coll in stockboek ca 290 zegels tussen Scott 210 en 4300	515,00	30,00
316	291.784	u		2602 **	VF,PNC strip van 5 # A21112	2,00	2,00
317	291.785	u		2602 **	VF,PNC strip van 5 # A12213	4,00	3,00
318	291.786	u		1900 o	VF,PNC single used # 3	90,00	45,00
319	291.787	u		1903 **	VF,PNC strip van 3 # 5	125,00	80,00



H.R. HARMER

EST · 1940

FINE STAMP AUCTIONS



Alfred H. Caspary



Franklin D. Roosevelt



Alfred F. Lichtenstein

Grote verzamelaars hebben vertrouwen in H.R. Harmer...



Bijzonderheden uit
onze 3019e verkoop,
17-19 mei, 2018.



H.R. Harmer en Corinphila Veilingen
maken deel uit van het "Global
Philatelic Network."

Bij Corinphila Veilingen inleveren ...

... bij H.R. Harmer verkopen.

H.R. Harmer · Global Philatelic Network
2680 Walnut Ave. Suite AB · Tustin, CA · 92780

Phone +1.714.389.9178 · +1.800.782.6771
info@hrharmer.com · www.hrharmer.com