USCA POST

JAARGANG 39 • september 2017 • • NUMMER 202 • USCA POST

Op bezoek bij...

Victor Kuil
Restauratie van brieven

Hans van Gils
Die Cut varieties

Kort Amerikaans

COLOFON
VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
KvK Haarlem V40595667
Kon. Ned. Bond van Filatelisten Verenigingen
American Philatelic Society chapter 1427
Royal Philatelic Society of Canada chapter 226
website: www.usca.nl

Redactie USCA Post: Bas Kee
Heemraadsingel 38, 3641 JJ Mijdrecht
0297-250205; e-mail: bkee@xs4all.nl

Voorzitter
Wout Janse
Dr. Augustijnlaan 13, 2282 CA Rijswijk
070-3933591; e-mail: jansebouman@wxs.nl

Secretaris
Theo van der Caaij
Zeereep 46, 2681 XH Monster
06-10723302; e-mail: thanlier@caiway.nl

Penningmeester / Bibliotheek USA
Bas Kee
(adres zie bij Redactie hierboven)

Ledenadministratie / Webmaster
Erik Mulder
De Stelling 1274, 8232 EG Lelystad
0320-232421; e-mail: mail_man@planet.nl

Webmaster / Bibliotheek Canada
Adri Veenstra
Dr. Joop den Uylsingel 34, 6836 GR Arnhem
026-3232416; e-mail: a.veenstra@chello.nl

Veilingmeester
Huub Peek
Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem
023-5250176; e-mail: ronduc@kpnplanet.nl

Veilingcommissaris
Martin van der Vliet
Sparrenlaan 3A, 7313 AT Apeldoorn
06-27210710; e-mail: mh_van_der_vliet@hotmail.com

Nieuwtjes
Mw. Anja van Meteren
Gramserweg 47d, 3711 AT Austerlitz
06-23352514; e-mail: nieuwtjes@usca.nl

Rondzendingen
Nic Bender
Bachlaan 29, 3906 ZH Veenendaal
06-51595769; e-mail: rondzending@usca.nl

Verenigingsblad van de
VERENIGING VOOR USA EN CANADA FILATELIE
(USCA) ISSN 0922-0089
verschijnt vier maal per jaar

Bankrekeningen

Contributie	NL79 RABO 0300 5463 43
Nieuwtjes	NL32 RABO 0300 5458 51
Rondzending	NL32 RABO 0300 5460 25
Veiling	NL54 RABO 0300 5461 14

Interessante beurzen
25-27 aug. Multilaterale Hertogpost
Maaspoort Sports & Events, Marathonloop 1, Den Bosch

16 sept. Poststukken- en Ansichtkaartenbeurs
Expo, Meidoornkade24, Houten (USCA aanwezig)

20-22 okt. Postex
Americahal, Laan van Erica 50, Apeldoorn (USCA aanwezig)

Komende bijeenkomsten

zo 1 oktober in Tiel
za 18 november in Reeuwijk
za 6 januari 2018 in Deventer
za 24 februari in Pijnacker
zo 8 april in Tiel
za 19 mei in Geldermalsen
zo 24 juni in Tiel

Correctie jaargangnummer
Op de nummers van USCA Post die gedurende het verenigingsjaar 2016-2017 zijn verschenen (nrs. 198-201) is ten onrechte aangegeven 'jaargang 37'. Dit moet zijn jaargang 38. Met dit nummer 202 is de 39ste jaargang van USCA Post begonnen.

Deelname aan de Rondzending verrijkt uw verzameling, verbreedt uw focus en geeft uw doubletten een nieuw leven.

Geef verandering van uw gegevens, zoals postadres, email-adres, bankrekeningnummer, vooral door aan Erik Mulder (zijn adres hiernaast)!

Uiterste datum voor het aanleveren van kopij voor

- de USCA convocatie voor de bijeenkomst van 1 oktober: woensdag 30 augustus
- de USCA Post voor de bijeenkomst van 18 november woensdag 18 oktober

USCA bijeenkomst zaterdag 2 september in Hoofddorp

Het voltallige werkteam, hier vrolijk lachend tijdens de september-bijeenkomst vorig jaar, is ook nu druk in de weer (geweest) voor de bijeenkomst van 2 september.
In Hoofddorp dus, in gebouw "De jeugd van gisteren", Beemsterstraat 4, 2131 BZ, tel. 023-564 2993.
Zij zien u gaarne komen.

Programma

09.30	Zaal open	12.15	Lunch
10.30	Welkomstwoord van de voorzitter	13.15	Veiling
11.30	Drieluikpresentatie	14.15	Werkgroep 'Brieven'
	Theo: Missing colors		
	Wout: What about Prexies?		
	Bas: Pressure-sensitive package labels		

Schriftelijke biedingen kunnen tot uiterlijk 3 dagen voor de veiling opgegeven worden bij veilingmeester	Huub Peek, Marsstraat 137, 2024 GD Haarlem, email:ronduc@kpnplanet.nl

Reisbeschrijving

Met openbaar vervoer
Via station Schiphol naar station Hoofddorp
- lopen naar bushalte Station Beneden
bus 145, richting Lelylaan NS via Badhoevedorp
vertrektijden 16, 46
- na 8 minuten halte Beemsterstraat, lopen 1 min.

Met de auto
Komend over de A4 (vanuit Den Haag of Amsterdam)
- neem de afslag Hoofddorp/Aalsmeer
- volg de richting Heemstede (N201), dan kom je op "Weg om de noord" (de rondweg om Hoofddorp)
- neem de eerste afslag (die geeft een industrieterrein aan)
- voor linksaf voorsorteren, maar ga naar links over het kanaal, dat is de Hoofdweg Westzijde
- de 4e straat rechts is de Beemsterstraat, vrijwel meteen links het gebouwtje 'De jeugd van gisteren'; links daarvan een soort inrit naar een paar parkeerplaatsen

Komend vanuit richting Utrecht (A2)
- ga naar de A9, richting Haarlem
- bij Badhoevedorp afslaan naar A4, richting Den Haag
- kies afslag Hoofddorp/Aalsmeer en zie verder boven.

In de rubriek Letters to the Editor van het tijdschrift The American Stamp Dealer & Collector (februari 2017) wordt met ere de naam van Erik Mulder vermeld, zoals u hiernaast kunt zien. Zijn verzameling van Nassau Street brieven bevat al zo veel namen van postzegelhandelaren dat dit de documentatie verder helpt.

Nassau Street rond nummer 116 links in 2013

Nassau Street oh where are you?

Dear Editor:

It's been a while since you published your directory of dealers who once populated New York City's Nassau Street over the 100+ years it was a mecca for collectors. I am curious if you have added more dealer to your listings.

Eb Thresher
Kansas City, Mo.

[Editor's Note: *We are preparing a new listing which will include a large number of new names added to it courtesy of Eric Mulder, a philatelic historian from the Netherlands. We expect to publish it within the next two months.*]

Op bezoek bij... Ton Linssen

door Wout Janse en Bas Kee

De bedoeling van 'Op bezoek bij…' is om onze leden beter te leren kennen. Sommige leden zijn al heel lang lid; andere pas korte tijd. Bij leden die kort lid zijn is onze nieuwsgierigheid vaak des te groter. Deze keer zijn we in Sassenheim bij Ton Linssen. Lid sinds 2016. We worden hartelijk ontvangen door Ton en na de eerste koffie gaat het natuurlijk al snel over postzegels.

Ton verzamelt (onder andere) USA en blijkt daar niet alleen het nodige van af te weten - praten over Scott nummers zonder er ook maar de catalogus of zegels bij te halen - maar blijkt er ook al heel lang mee bezig te zijn. Dat roept enige verbazing op: 'Ton, waar was je al die tijd voordat je lid werd van USCA?' Zijn antwoord is volstrekt helder. "Voor mijn werk bij ruimtevaartorganisatie ESA moest ik veel reizen. Bovendien hebben we voor langere tijd op verschillende plekken in de wereld gewoond. Met andere woorden, lid zijn van een club ging niet. Maar verzamelen lukte prima. Ik wist niets van USCA totdat ik jullie vorig jaar tegenkwam op de Postex. Ik heb me gelijk aangemeld. Mijn eerste lidmaatschap van een filatelistische vereniging."

Gefascineerd door lange series

"Verzamelen doe ik al sinds mijn vroege jeugd. Nederland natuurlijk, om te beginnen. Ik was vooral gefascineerd door langlopende series zoals de *Juliana en face*. Maar ook andere lange series zoals bijvoorbeeld de Posthoorns van Duitsland hadden mijn diepe interesse. De verschillende waarden bij elkaar krijgen in de verschillende kleuren, dat was mijn kick. Daarin uitte zich mijn verzamel-gen. Ik kom uit een groot gezin met 14 kinderen, maar gek genoeg ben ik de enige thuis met een dergelijk gen.

Wat het verzamelen van USA betreft, was de aanleiding een andere. Ik werd getroffen door de vele afbeeldingen op zegels die voortkomen uit de Amerikaanse geschiedenis. Dat boeide me. Niet alleen vanwege mijn interesse in historie, maar juist ook omdat Amerika zijn historie levend weet te houden op de zegels. En er trots op is. Dat is heel wat anders dan de Nederlandse zegels. We woonden een tijdlang in Washington D.C. met het Postal Museum om de hoek. En van de mogelijkheid om daar nieuwe uitgiften te kopen heb ik goed gebruik gemaakt. Het eerste zegel dat ik aanschafte was de Lafayette-zegel uit 1977 (Scott 1716). Uit die tijd stammen ook de Bicentennial Souvenir Sheets en het welbekende vel met de 50 vlaggen. Die vond ik zeer fascinerend. Later is daar mijn interesse in de langlopende series van USA bijgekomen."

De diepte in

"Nu wordt het spannend, want hoe ver ga je daarmee de diepte in?" vragen we. Om dat te laten zien, volgen we Ton naar zijn werkkamer of beter gezegd naar zijn postzegelkamer en blijven daar, zeer onder de indruk, even stil van. Een grote ruimte met goed gevulde kasten en rijen stockboeken. Als snel duiken we in de albums en zien de mooiste verzamelingen. Waaronder een nagenoeg complete Bureau Precancel collectie, een gespecialiseerde Americana verzameling en een uitgebreide collectie Prexies waarin ook de plate blocks goed vertegenwoordigd zijn. "Dat er twee verschillende typen plate blocks zijn bij de Prexies op de waarden van 0.5c t/m de 50c, heb ik geleerd bij USCA. Dat zijn de eye plate blocks en de pre-eye plate blocks. Pre-eye plate blocks hebben geen dash in de margin en de nummers staan verder van het zegel af. Het zijn duidelijke verschillen maar je moet het even weten".

Hoe kom je er aan?

Zijn verzamelingen zijn uitstekend verzorgd en gaan flink de diepte in. Dat geldt ook voor de nieuwere uitgiften. Een plezier om naar te kijken.

"Hoe ben je aan al dat materiaal gekomen? Ben je actief op eBay"? vragen we.

"Nee, juist vanwege mijn werk bij ESA in de ruimtevaartindustrie, waar alles gecomputeriseerd is, ken ik de risico's. Ik heb een zeker wantrouwen in digitale relaties. Juist de touch and feel vind ik belangrijk bij de postzegels. Bovendien vind ik de prijzen op eBay meestal overdreven. Ik geef ook de voorkeur aan persoonlijke relaties met handelaren. Die zijn mijn belangrijkste bron geweest voor mijn verzamelingen, maar helaas neemt het aantal handelaren sterk af. In New York is er nog maar één! Champion Stamp Company. Ik kom nog vaak bij Manuskowski in Den Haag. En bij Keizer in de Passage. Ook in Den Haag. De nieuwtjes bestel ik rechtstreeks bij de USPS. Vaak telefonisch. Ze kennen me daar".

Hoewel USA een grote liefde is van Ton (gelukkig maar), zijn er nog andere verzamel-liefdes waaronder Frankrijk, waar hij een prachtcollectie van heeft. Van landen waar hij een tijd moest blijven of regelmatig kwam, zoals bijvoorbeeld Singapore heeft hij ook verzamelingen. En die zijn met dezelfde inzet en belangstelling opgezet als zijn USA verzameling. Eén ding is volstrekt duidelijk: Ton is een geboren verzamelaar!

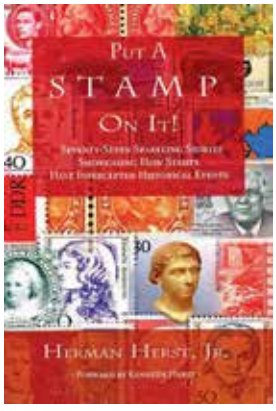
En brieven?

Natuurlijk vragen we ook of hij interesse heeft in brieven. Ton legt dat mooi uit. Met woorden als dat hij daarvoor "een zweem van enthousiasme" heeft. Hij zit daar echter nog niet in, legt hij uit. "Bij USCA heb ik eigenlijk voor het eerst over de mogelijkheden van brieven verzamelen gehoord". Wie weet wat dat nog gaat brengen.

Ton voelt zich uitstekend thuis bij USCA. "Er zit leven en emotie in USCA. Het is een actieve club met veel know how en de sfeer tijdens bijeenkomsten is bijzonder goed. De mensen spreken me aan en ik heb me er steeds welkom gevoeld. Dat was ook zo tijdens de grote internationale Stamp Show in New York vorig jaar waar we met elkaar een mooie tijd hebben gehad. Een heel fijne ervaring om daar met USCA leden te zijn. En het jasje heeft voor altijd een aparte betekenis gekregen, maar dat is voor insiders".

De tijd vliegt en we hadden nog lang kunnen doorgaan. We sluiten ons bezoek af met een uitstekende lunch in een naburig restaurantje. Bedankt Ton voor je open ontvangst en je gastvrijheid! Wij zijn zeer blij met jou als lid van USCA.

Boekaankondiging



We kennen bijna allemaal wel de mooie verhalen uit *Nassau Street* van Herman Herst. Nu is er een nieuw boek van hem posthuum verschenen. Ik zag de bespreking in *The Philatelic Literature Review*, 2e kwartaal 2017 en het leek me de moeite waard om die bespreking hier grotendeels op te nemen.

Put a Stamp On It! by Herman Herst Jr. 362 pages, card covers, 6 by 9 inches, Lee Ann and Veronica's Publishing, ISBN 1-940197-38-4, $16.99 from Amazon and similar sources.

Like the proverbial Phoenix rising from its ashes, a new collection of entertaining stamp stories by the late "Pat" Herst has surfaced and is now off the press. The author of the popular *Nassau Street*, and wonderful anecdotes of the hobby as revealed in his *The Compleat Philatelist* and *Stories to Collect Stamps By*, Herman Herst continues his delightful observations as a veteran dealer and writer.

This latest volume was compiled and brought into print by his son, Kenneth. Originally written in the early 1990s, the manuscript got lost among Pat's papers, only to be found by his late wife, Ida.

The topics reflected in these 77 articles exhibit the author's wide range of knowledge and acquaintance with some of the giants of the hobby. These include personalities — George Sloane, Harry Konwiser, Franklin Roosevelt — and subjects, such as the Farleys, prisoner of war correspondence and the Universal Postal Union.

Each article is short so this is the type of book that one can pick up and put down at leisure. One can also learn about the founder of West Point, the creator of the Ponzi scheme, the fad of collecting plate numbers, and some little known details about the Kansas-Nebraska overprints.

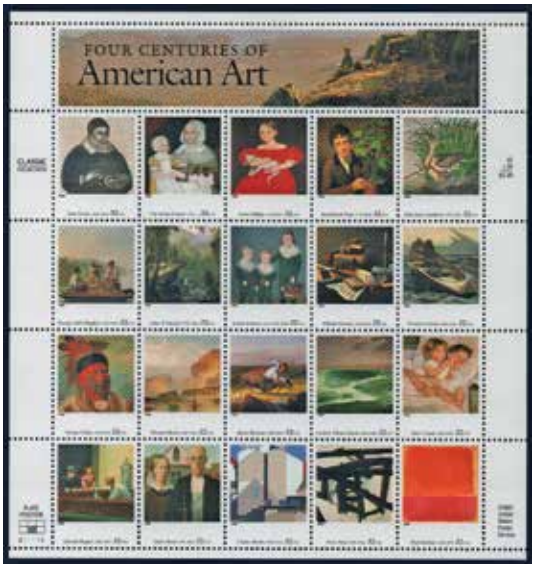
At times, the subject of philately seems rather remote from some of Herst's anecdotes. On the other hand, his discovery of the imperforate playing cards revenue, Scott R29a, is quite a tale. As with much of Herman Herst's writings, these stories need to be read with some degree of circumspection.

Treat yourself to some refreshing reading from the master philatelic story teller.

Reviewed by Alan Warren

Van puritein tot pop-art (deel 2)

P.J.A. Thöni



In 1998 gaven de Amerikaanse posterijen een velletje uit met de titel: Four centuries of American Art. Met een twintigtal zegels werd een heel globaal overzicht gegeven van de schilderkunst in de Verenigde Staten van de begintijd -de 17e eeuw- tot heden. Een periode van vier eeuwen, een korte tijd vergeleken met meer dan twintig eeuwen Europese kunst. Maar dat neemt niet weg dat de geschiedenis van de Amerikaanse schilderkunst veel hoogtepunten heeft gekend. We zullen proberen deze geschiedenis weer te geven aan de hand van postzegels die over dit onderwerp zijn verschenen.

In het vorige nummer van USCA Post (nr. 201, mei 2017) is het eerste deel van dit artikel verschenen; nu volgt het tweede en laatste deel.

TWINTIGER EN DERTIGER JAREN

Edward Hopper met resp. Nighthawks en Ochtendzon

Als geen ander was Edward Hopper (1882-1967) de realistische schilder van het 20e-eeuwse Amerika. Ook wist hij op magistrale manier de eenzaamheid en verlatenheid van de mens in de grote stad uit te beelden.

Een andere schilder van het Amerikaanse leven was Grant Wood (1892-191). Het meest bekend zijn zijn schilderijen van het platteland. Het meest beroemd is zijn werk American Gothic uit 1930

Grant Wood: American Gothic

Een van de bekendste 20e-eeuwse zondagsschilders is Anne Mary Robertson (1860-1961), beter bekend als Grandma Moses. Op 76-jarige leeftijd begon zij taferelen uit het dagelijks leven te schilderen in een kinderlijke, maar levendige stijl. In 1939 was haar werk de ontdekking van de tentoonstelling Unknown American Painters.

VOOR EN NA DE TWEEDE WERELDOORLOG

In de jaren voor de Tweede Wereldoorlog waren er vele kunstenaars die Europa en met name Nazi-Duitsland ontvluchtten en naar de Verenigde Staten vertrokken waar zij veel contacten hadden met Amerikaanse kunstenaars en uiteraard invloed op elkaar uitoefenden.

DE ABSTRACTE IMPRESSIONISTEN

De eerste kunstenaar die we hier noemen is Josef Albers (1888-1976), de Bauhaus-veteraan die naar Amerika uitweek.

Josef Albers: Glow

Van een tiental Amerikaanse schilders zijn de abstracte werken afgebeeld op een velletje dat de Amerikaanse posterijen hebben uitgegeven in 2009. We zien hier de Golden Wall van Hans Hofmann, Asheville van Willem de Kooning, Orange and Yellow van Mark Rothko, Convergence van Jackson Pollock, The Liver is the Cock's Comb van Arshile Gorky, een naamloos werk van Clyfford Still, Elegy tot he Spanish Republic No. 34 van Robert Motherwell, La Grande Vallée O van Joan Mitchell, Romanesque FaÇade van Adolph Gottlieb, en Achilles van Barnett Newman.

Tot dezelfde groep hoorden ook Franz Kline (1910-1962), wiens werk Mahoning op de linker postzegel is afgebeeld en Charles Sheeler (1883-1965) rechts met Two Against the White.

Marcus Rothkowitz (Mark Rothko, 1903-1970) werd geboren in Dvinsk, dat vóór de oorlog bij Rusland hoorde. Vanwege de religieuze vervolgingen vluchtte zijn moeder met haar gezin naar de Verenigde Staten. Hij behoorde tot de belangrijkste abstracte kunstenaars van het land.

Mark Rothko

Mark Rothko: No 12

We hebben in deze tijd niet alleen abstracte kunstenaars in Amerika, maar komen ook bekende realistische schilders tegen:

DE REALISTEN

Niet altijd erkend door de kunstcritici, maar razend populair bij het grote publiek was Norman Rockwell (1894-1978), 47 jaar lang tekende hij de cover van de Saturday Evening Post. Verder maakt hij illustraties voor boeken en schilderijen. Er werd zelfs een museum van zijn werk ingericht: het Norman Rockwell Museum te Stockbridge, Massachusetts. Overigens heeft hier in Nederland ook Anton Pieck een aan hem gewijd museum in Hattem.

Norman Rockwell: Drievoudig zelfportret

Norman Rockwell: Illustratie voor een uitgave van het boek van Tom Sawyer (1935)

Norman Rockwell: Vrij van gebrek. Vrij van vrees. Vrijheid van meningsuiting. Vrijheid van godsdienst.

Ook in het buitenland was het werk van Rockwell populair. Hiervan getuigen de postzegels die in verschillende landen van zijn illustraties zijn uitgegeven. Hier ziet u een voorbeeld uit Hongarije.

Een andere realistische schilder was Andrew Wyeth, zoon van de bekende illustrator N.C.Wyeth, die zijn zoon de eerste lessen gaf. Hij maakte veel schilderijen van het Amerikaanse platteland.

Werken van Andrew Wyeth

Het meest bekend werk van Wyeth is "Christina's World" uit 1948, het subtiel onheilspellende schilderij van een meisje met kinderverlamming dat naar een huis in de verte kijkt en er blijkbaar heen wil kruipen (Volgens Wyeth zelf was ze overigens bessen aan het plukken).

Andrew Wyeth: Christina's World

Amerika kende in deze periode ook een aantal zwarte kunstenaars, die fraaie werken schiepen. Links zien we een stilleven van William H. Johnson.

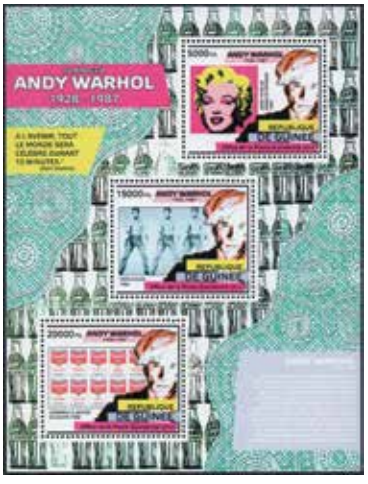
■

De grootste Afro-Amerikaanse kunstenaar was ongetwijfeld Romare Bearden (1912-1988). In zijn schilderijen en collages wist hij het leven in de grote stad grandioos vast te leggen. Volkomen terecht hebben de Amerikaanse Posterijen een serie aan zijn werken gewijd.

DE ZESTIGER JAREN

De vele Europese schilders die rond de Tweede Wereldoorlog naar de Verenigde Staten waren gevlucht, hebben mede een bijdrage geleverd aan de opbloei en vernieuwing van de Amerikaanse kunst. New York werd het centrum van de moderne schilderkunst, waar allerlei stromingen ontstonden en opbloeiden. Van al deze eigentijdse kunstuitingen is de Pop Art wel het meest bekend geworden. Pop Art was een stroming die opging in het leven van alledag. Bekende pop-art-artiesten zijn James Rosenquist, Tom Wesselmann, David Hockney, Wayne Thiebaud en Roy Lichtenstein (1923-1977) die in zijn kunst veel gebruik maakte van stripfiguren.
De bekendste pop-art-kunstenaar is ongetwijfeld Andy Warhol (1928-1987), die zijn kunst baseerde op gebruiksvoorwerpen van alledag, zoals verpakkingen van Brillo en Cola-flesjes.

Andy Warhol: Marilyn (1967)



En zo is de cirkel rond. Na vier eeuwen eindigen we waar we dit verhaal mee begonnen: een portretstudie!

Bronnen:
- *J.Th. Flexner: Amerika schildert.*
- *Robert Hughes: Amerika's Visioenen, Het epos van de Amerikaanse kunst.*
- *Dennis Sutton: America Painting.*
- *Encyclopedia of American Art*

Dit artikel is eerder geplaatst in de catalogus van POSTEX 2016 en met toestemming van de auteur hier overgenomen.

Goedkope Return mail

Theo van der Caaij

Rond het einde van de 19e eeuw was de post een hele belangrijke organisatie geworden, die elke week groter werd. De post stromen kwamen steeds beter op gang en de eisen voor het verzenden werden steeds hoger. En bij een slechte adressering kwam een brief al snel in het dead letter office terecht. Daar werd gekeken of de brief toch nog ergens naar toe gestuurd zou kunnen worden, of misschien nog terug kon naar de afzender. Bij plaatselijk drukwerk met 1 cent frankering werd de post weggegooid, omdat het uitzoeken en versturen meer zou kosten dan de eigenlijke waarde. Bij brieven en kaarten werd alles in het werk gesteld, om de brief naar een eindbestemming te krijgen. In geval van nood werden de brieven zelfs geopend om te zien of er een adres in stond, dat bruikbaar was. Een tijdrovende en kostbare afdeling van de post.

Maar zoals altijd zijn er mensen met creatieve geesten die soms een oplossing verzinnen, die helemaal niet zo gek is of lijkt. En soms zijn die oplossingen slechts van korte duur. Zo ook deze keer. De oplossing werd bedacht door een boekhandelaar die onbestelbare post naar zich zelf toe liet komen. Hoe werkte het systeem?

De boekhandel "Atlantic Publishing Co. aan de Drawer 707 in Chicago, Illinois ging zegeltjes verkopen tegen een zeer laag tarief. Een klein boekje met "slechts" 200 zegels kostte 50 cent en een grote met 600 zegels kostte wel een hele dollar. Dat betekende dat iemand die een zegeltje plakte op zijn brieven na een goede week bij de boekhandel kon zien welke brieven teruggekomen waren. Ze moesten dus wel zelf opgehaald worden, zodat de boekhandelaar er zelf alleen maar ruimte voor hoefde te hebben en dat de klanten het voor dat geld het zelf mochten uitzoeken. Zo werd er niets vernietigd en kon iedereen zijn brieven weer retour krijgen. Helaas heeft het systeem maar anderhalf jaar gefunctioneerd en zijn brieven en losse zegeltjes vrij schaars.

Restauratie van brieven

Victor Kuil

In de bijna 48 jaar dat onze vereniging bestaat is er nog niet eerder een artikel over restauratie van filatelistisch materiaal in ons blad verschenen, dus het werd eens tijd! Waarom zou je restaureren? Je kan toch gewoon goed materiaal aanschaffen? Maar er zijn verzamelaars die postzegels of brieven verzamelen die gerestaureerd moeten worden. Het woord brief moet hier ruim opgevat worden. Soms is het echt een brief, d.w.z. een aan één kant beschreven vel papier dat in de vorm van een envelop gevouwen is, soms een envelop, soms een briefkaart of envelop met een opgedrukte postzegel en soms een omslag van een drukwerk zoals van een krant. Dit materiaal is een stuk groter dan een postzegel en is daardoor ook kwetsbaar en soms beschadigd, vaak al bij het openen. Een beschadiging aan een brief doet uiteraard afbreuk aan het uiterlijk en de waarde vermindert er flink door.

Had ik 'm maar gekocht

Ik zag eens in een artikel in een Amerikaans postzegelblad een afbeelding van een UX3 briefkaart met bijfrankering, gestuurd van New York naar Duitsland (afb. 1). Het stempel is een schaars New York Foreign Mail stempel, er zijn maar 6 brieven met dit stempel bekend. Na raadpleging van mijn archief herinnerde ik me opeens weer dat ik dat stuk al eens eerder op eBay had gezien. Destijds was ik niet geïnteresseerd om mee te bieden want er zat een scheur in die met cellotape was afgeplakt. Ik benaderde de auteur en vroeg hem of hij zelf de briefkaart had laten restaureren, wat het geval bleek. Ik werd er wakker van en realiseerde dat ik dat ook had kunnen doen om zo een zeldzaam stuk in bezit te krijgen. Maar kan alles gerestaureerd worden en is het niet erg duur?

Wat houdt zo'n restauratie in?

De restauratie van de postkaart bestond uit twee delen. Eerst werden de lijmresten van de tape opgelost met een oplosmiddel en verwijderd, millimeter voor millimeter. Dat is een tijdrovende en precieze klus. Daarna werd de scheur gedicht door er overheen nieuwe papiervezels aan te brengen. Men zou daar een andere UX3 kaart voor kunnen opofferen maar dat hoeft niet. De nieuwe vezels worden over de scheur gelijmd met als lijm een papje van een bepaalde meelsoort. Dat wordt in het papier geperst met er boven en er onder een plaat hard plastic tegen het kleven aan de pers. De kleur van de vezels en de lijm moet uiteraard precies gelijk zijn aan de kleur van de kaart. Na verloop van tijd is de lijm opgedroogd en de scheur is gedicht. De scheur van afb. 1 liep van de onderkant naar boven maar waar hij precies zat kan ik niet meer zien. Als u goed kijkt ziet u dat de inkt van de L, de e en de s van Lesum iets doorgelopen is daar waar het papier nat werd bij de restauratie. Ik vermoed dat dit gebeurd is bij het oplossen van de lijm. Aan de achterzijde zal er wel meer inkt doorgelopen zijn, maar de achterzijde is filatelistisch van minder belang en niet zichtbaar als de kaart tentoongesteld wordt.

Doorlopen van inkt is bij reparatie vaker een probleem. Dat heeft mij er een keer van weerhouden om te bieden op zo'n zelfde postkaart met een ander New York stempel waar een vorige eigenaar met een perforator twee gaten in geponst had. Dat bergt zo lekker op! De Canadese restaurateur, FCI [1)] die ik een scan stuurde, waarschuwde me voor de mogelijkheid dat bij restauratie de inkt zou kunnen doorlopen. Ik had toen nog niet het resultaat van afb. 1 gezien waarbij het doorlopen van de inkt nauwelijks opvalt. Al met al was dat toen voor mij genoeg aanleiding om niet mee te bieden omdat ik toen niet meer in een goede restauratie geloofde.

Voorbeeld van een fraaie restauratie

Toen vorig jaar clubleden naar de New York 2016 stamp show gingen, hebben enkele leden daar een lezing van Nick Kirke bijgewoond. Nick is gespecialiseerd in USA brieven van de jaren 1860 en 1870 naar het buitenland met stempels uit New York. Ik heb al lang contact met hem, dat stamt nog van voordat hij ging tentoonstellen; ik heb hem zelf aangespoord om dat te gaan doen. Sinds hij is gaan tentoonstellen wint hij keer op keer goud, ook op internationaal. Na afloop van het seminar deelde hij boekjes uit met afbeeldingen van dit soort brieven. Erik Mulder was zo attent om een exemplaar voor mij mee te nemen.

Een van de afbeeldingen in dit boekje toont de brief van afb. 2. Na raadpleging van mijn archief vond ik een afbeelding van dezelfde brief (afb. 3). Dezelfde brief maar nu ongerestaureerd, met een scheur en lijmresten van de cellotape en bruine "roest" vlekken op de postzegels. Die roestvlekken ontstaan door bacteriën en verergeren als er niets aan gedaan wordt. Ik stuurde Nick een mailtje met de vraag of hij zelf die brief had laten restaureren, wat hij bevestigde. Hij gaf me de naam en het email adres van de restauratrice [2)]. Zij is de top papier restauratrice van de USA, ze restaureert o.a. voor het British Museum. Nick waarschuwde me wel dat bij haar de restauratiekosten vaak een veelvoud zijn van de aankoopkosten van de brief, meestal meer dan 500 dollar en je bent het materiaal soms meer dan een jaar kwijt. Hij mailde me dat hij eens ruim 3000 dollar voor de restauratie van een van z'n brieven betaald heeft. Dat zal wel een uitzonderlijk geval geweest zijn. Maar ja, zijn tentoonstelling is er vooral op gericht om "eye candy", zoals hij dat noemt te tonen. Tja een hobby mag wat kosten….

Brief met een scheur gekocht

Ik kocht onlangs een brief met een scheur in de voorkant die naar mijn idee niet moeilijk te repareren zou

zijn (afb. 4). Normaal gesproken zou ik zo'n brief niet gekocht hebben, maar omdat ik inmiddels wat gewend geraakt ben aan de mogelijkheid van restauratie, kocht ik hem om ook eens een restauratie te proberen. Trouwens dit soort beschadigd materiaal is doorgaans niet duur, ik betaalde er inclusief verzendkosten uit USA nog geen 18 dollar voor. Toch is het stempel een weinig op brief bewaard gebleven stempel dat van 1868 – 1873 gebruikt werd. Dat de reparatie een relatief eenvoudige klus is bleek wel uit de reactie van FCI die ik er over benaderde. Men mailde dat men eigenlijk wat weg aan het lopen is van restauratie van brieven omdat veel brieven zo slecht zijn dat er met restauratie weinig eer aan te behalen valt gezien de bescheiden prijs die men rekent en de tijd die men er aan besteed. FCI is bekend in de wereld van de filatelie in USA en Canada, ze repareren vooral postzegels zoals scheurtjes dichten, roestvlekken bleken, regummen en dergelijke. Nadat men mijn scan gezien had kreeg ik een offerte voor het schoonmaken van de brief, het dichten van de scheur en het uitpersen van vouwtjes voor een prijs van 25 dollar. Het zal denk ik een klus zijn waar men iets van een half uur werk aan heeft. En de brief zal wel wat langer onder een pers staan te drogen.

Resultaat van de restauratie

Zou het bedrijf kwaliteit leveren? Je zou zeggen van wel want ze bestaan al 32 jaar en slecht werk raakt razendsnel over het Internet bekend. Men gaf aan dat het resultaat niet geheel onzichtbaar zou zijn. Het resultaat van de reparatie ziet u in afb. 5. De scheur is nog duidelijk te zien maar is geheel gedicht. Het lijkt nu op een potloodstreepje. Ik toonde overigens ook de scan van de brief aan een Nederlandse restauratrice [3] die ook voor musea werkt en vroeg om een prijs indicatie. Ik kreeg een reactie dat het mogelijk is de scheur te repareren maar volledig onzichtbaar zal niet gaan. Ik was dus gewaarschuwd. Ze gaf als indicatie een uurprijs voor het werk af van 60 Euro ex BTW. Ze gaf niet aan hoe lang werk ze er aan denkt te hebben, daarvoor moest ik met de brief langs komen. Dat is wat lastig als je zoals ik in het buitenland woont. Er bestaan overigens nog meer ateliers in Nederland [4] die papier restaureren. Of ze beter werk levert dan FCI kan ik pas vaststellen na het zien van wat soortgelijke restauratieklussen van beide restaurateurs. Ik hoop zeker eens een brief bij haar in Nederland te laten restaureren. Zou een top restauratrice als Nancy Poli de scheur wel onzichtbaar hebben kunnen dichten? Ik vermoed van wel, ze zou vermoedelijk met een beter resultaat gekomen zijn maar in dit geval was het materiaal niet uniek genoeg om er veel geld aan te besteden.

Even terzijde, dit soort brieven met een buitenlandse bestemming die in New York gepost zijn krijgen een gedateerd transit stempel. Bij deze brief is dat stempel onleesbaar. Maar toch kan de brief gedateerd worden. Op de achterzijde staat een aankomststempel met de datum 3 november 1871. Meestal waren brieven naar Engeland een dag of 10 – 12 onderweg. Op de voorkant is Stm (steamer) 'City of Brussels' geschreven en er was een afvaart van dat schip uit New York op 21 oktober 1871. Dus op die datum zal de brief wel vertrokken zijn.

Niet zelf prutsen. Nooit cellotape!

Er bestaan restaurateurs en restaurateurs. Restaureren is vakwerk en de één heeft het vak beter onder de knie dan de ander. Niet elke restaurateur van papier mag een ets van Rembrandt restaureren, je moet jezelf voor zo'n klus eerst bewezen hebben. Voor top materiaal heb je top restaurateurs nodig en dat kost een top prijs, mogelijk niet eens zo zeer vanwege hogere uurtarieven maar vooral door de tijd die men er aan besteedt. Top restaurateurs werken nauwkeuriger en doen langer over een klus. Naar mijn idee is een klantenlijst waar meerdere musea op staan een goede aanwijzing voor het vakmanschap van de restaurateur. Zelf prutsen aan de voorkant van een envelop is geen optie, u zult er meer aan verpesten dan verbeteren. En gebruik nooit cellotape om een scheur te beschermen.

Noten

1. FCI Stamp Restauration Service email fcistamps@gto.net, website http://home.golden.net/~hanssitt/SRShtml/SRShome.html
2. Nancy Poli, email npoli@ptd.net
3. Papierrestauratie.nl email info@papierrestauratie.nl, website www.papierrestauratie.nl
4. Google met de zoekterm papierrestauratie en u vindt misschien een restaurateur bij u in de buurt.

afb. 1

afb. 2

afb. 3

afb. 4

afb. 5

Nog een paar boektitels

In het laatste nummer van *The Philatelic Literature Review* vond ik nog een paar boektitels in de rubriek Aanwinsten van de bibliotheek van de APS die me de moeite waard leken om door te geven.

Powell, Peter W.W.; Kimbrough, John L. *Confederate States of America: philatelic fakes, forgeries, and fantasies of the 19th and 20th centuries* (United States of America: The Authors, c2015).

Pentecost, Hugh. *Cancelled in red: from the files of Inspector Luke Bradley* ([United States]: Bold Venture Press, [2016]).

Brachbill, Cathy Y.; Houser, Janet. *Symbols of America as told by stamps* (Bellefonte, Pennsylvania: American Philatelic Society, c2016).

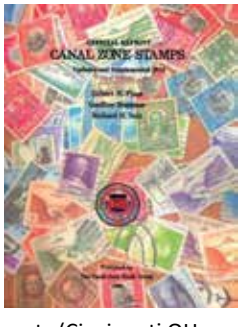
Mellone, Michael. *Mellone's specialized cachet catalog of first day covers of the 1940's: 1940–1949, Scott #859–986 & C24–C45* (Stewartsville, NJ: FDC Publishing Co., 2006, c1984).

Lawrence, Ken. *George Grinnell's Hawaiian missionary stamps: America's most fantastic philatelic story* (Camden, N.Y.: Mystic Stamp Company, c2016)

Beech, David R. *Forschung in der Philatelie* = Philatelic research; *Zur Aufbewahrung einer Briefmarkensammlung* = How to look after your collection (Mainz, Deuthschland: AIJP, Association Internationale des Journalistes Philatéliques, 2015).

Katz, Jerry A. *Plates & panes of the 11c Hayes stamp of 1922* ([n.l.]: Jerry A. Katz, 2016).
Katz, Jerry A. *The die proofs of the 11c Hayes stamp of 1922* ([n.l.]: Jerry A. Katz, 2016).
Katz, Jerry A. *The FDCs of the 11c Hayes stamp of 1922* ([n.l.]: Jerry A. Katz, 2016).

- *CZSG check list of Canal Zone stamps and postal stationery* (Canal Zone Study Group, 2016).



- Plass, Gilbert N. *Canal Zone stamps* (Herndon VA: Canal Zone Study Group; Canal Zone Stamps Reprint and Supplements (Cincinnati OH: printed by A to Z Discount Printing), 2016)

De Avery Dennison (AVR) & CCL Label, Inc Coils Die Cut 8.5 Varieties, *Deel 1: "What's in a name?*

Hans van Gils

Shakespeare beantwoordde deze vraag met: 'Ook al zou een roos anders heten, dan zou het nog steeds een mooie heerlijk geurende bloem zijn, dus wat zegt een naam nu helemaal'.
Deze uitdrukking kunnen we rustig doortrekken naar de moderne Amerikaanse postzegels. Om onderscheid te kunnen maken tussen varianten zijn er de laatste decennia veel nieuwe termen bijgekomen, zoals bijvoorbeeld: Peak, Valley, Bell, Thimble, Knoll etc. Deze namen werden veelal bedacht door de ontdekker. Men bracht de gevonden variant onder de aandacht in verschillende vakbladen, of gebruikte de naam op internet.

Omdat de meest gerespecteerde catalogus, de 'Scott Specialized Catalogue of United States Stamps & Covers' (nog) niet alle varianten heeft opgenomen en benoemd, zijn we afhankelijk van andere bronnen. Bij het samenstellen van mijn presentatie 'USA New Generation, Know where to look for' uit 2016 en in de gemaakte checklists, waar deze varianten uitvoerig aan bod komen, heb ik dankbaar gebruik gemaakt van diverse vakbladen en open bronnen. Prima informatie, maar aan veranderingen onderhevig en een continu proces om up to date te blijven. Daarnaast zien we dat gekozen benamingen verschillend worden geïnterpreteerd. Het komt er op neer dat we hetzelfde zeggen, maar een andere variant bedoelen. Of eenzelfde variant benoemen we anders.

Je zou zeggen: " What's in a name?" Feitelijk niets, want een bijzondere variant blijft een mooi item om op te nemen in de verzameling. We zien hetzelfde, dus wat zegt de naam nu helemaal?
Toch heb ik gemeend om de benamingen voor de Die Cut varianten aan te passen. Uit de praktijk blijkt dat we het beste de PNC3 Club kunnen volgen. Dit is in de US de meest vooraanstaande gespecialiseerde vereniging op het gebied van coils. De benamingen voor varianten die veelal vanuit deze vereniging worden vastgesteld, zie je in de meeste vakbladen en andere bronnen terug. Ik ben het niet altijd eens met de door hun vastgestelde benamingen. Persoonlijk zie ik een aantal tegenstrijdigheden en hierdoor wordt het soms nodeloos ingewikkeld. Na correspondentie met twee toppers op dit gebied, Frank Covey en Dan Forgues, bleek al snel dat ze uitstekend kunnen vertellen hoe een variant correct te benoemen. Op geopperde tegenstrijdigheden werd niet ingegaan. Maar goed, we zijn op dit gebied erg afhankelijk van de gevestigde orde. Ik denk niet dat ze na twintig jaar hier iets aan gaan veranderen. We passen ons maar aan. " What's in a name?".

Ik zal hier verder niet ingaan op de discussie over het 'waarom', maar visueel ingaan op meest voorkomende varianten en de gebruikte namen. Ik beperk me dit keer tot de Avery Dennison (AVR) & CC Label Inc. Coils Die Cut 8.5 Variaties. U weet wel, de rolzegel met die herkenbaar grove tanding.
In dit artikel ga ik alleen de verschillende Die Cut varianten laten zien en benoemen. In een vervolg artikel zal ik uitzetten hoe ze zijn ontstaan en wat de onderlinge relatie is.

Basisregels voor het benoemen van Die Cut varianten:
De PNC3 club heeft voor de Die Cut variaties twee basisregels vastgesteld:

1. Gebruik de linkerzijde van de zegel als uitgangspunt voor het benoemen van de variant.
2. Bij de Bell-variant wordt de uitgesneden Bell benoemd.

Prima uitgangspunten, maar u zult zien dat deze regels helaas niet altijd opgaan.

Peak/Valley

De Peak/Valley (PV) zien we aan de linkerzijde bovenaan beginnen met een hele tand (Peak) en onderaan eindigen met een dal (Valley).
Bij de Valley/Peak (VP) is dat net andersom.

Peak/Valley

ValleyPeak

Start & End Stamps

De Peak/Valley (PV) zien we aan de linkerzijde bovenaan beginnen met een hele tand (Peak) en onderaan eindigen met een dal (Valley).
Bij de Valley/Peak (VP) is dat net andersom.

Roll Start Stamp
(Wave Cut left)

Roll End Stamp
(Wave Cut right)

Shallow Valley

Bij een Shallow Valley is het dal (Valley) minder diep dan bij een Valley. Tegenover een Shallow Valley vinden we aan de rechterkant meestal een korte Peak (Knoll).

Shallow Valley Top

Embedded Shallow Valley
Photo: PNC3 Coil Line

Shallow Valley Bottom
Photo: Richard Cole (Coil Line PNC3)

Knoll

Een Knoll ziet er uit als een korte Peak. Tegenover een Knoll vinden we aan de rechterkant meestal een Shallow Valley.

Knoll Top

Embedded Knoll

Knoll Bottom

Bell

Als we naar de voorbeelden kijken spreekt de naam voor zich. Toch is het juist deze Bell variant die het herkennen en benoemen lastig maakt. Naar mijn idee komt dit hoofdzakelijk omdat men basisregel 1 niet hanteert. We zien hier dat de rechterkant van het zegel in de benaming wordt gebruikt. Als we naar de uitgesneden Bell kijken wordt iets een Bell genoemd, terwijl we een omgekeerde Bell zien.
Het zou naar mijn mening makkelijker zijn om vanaf de linkerkant gezien te praten over Bell en Inverted Bell. Uit eerder publicaties in Linns Stamps News had ik begrepen dat de omgekeerde Bell van een PV-variant vanuit de linkerkant een Thimble werd genoemd. Dat blijkt dus onjuist en zal ik ook in mijn checklists aanpassen. Wat men verstaat onder ‘Thimble’ leest u verder op.

De juiste benaming voor de Bell-variant staan bij de afbeeldingen. Hopelijk komt u er uit.

Bell Bottom Left

Embedded Bell from PV

Bell Top Right

Bell Top Left

Embedded Bell from VP

Bell Bottom Right

NB. We spreken van Embedded wanneer er tenminste 1 volledige Peak vanaf de onder- of bovenkant aanwezig is

Thimble

De benaming 'Thimble' (Vingerhoed) zou zijn gekozen doordat de rechte kant overgaat in een 'curve line'. Dit beeld zou dan op een Thimble lijken. Kijk en oordeel zelf, maar ik zie hem niet. Ik zie de Die Cut eindigen of beginnen met een rechte lijn (Straight). Bij de Flag over Porch uitgifte met Die Cut wordt deze rechte kant 'Straight Edge' genoemd.

Thimble Top

Thimble Bottom

Maar goed: What's in a name? We noemen deze variant dus Thimble. Deze variant ontstaat doordat de zo genoemde 'Mat', waarmee de Die Cut wordt aangebracht, aan de bovenkant recht begint en aan de onderkant recht eindigt. Volgende keer zal ik in een ander artikel ingaan op het ontstaan en de onderlinge relatie van Die Cut Varianten.

De bijgewerkte checklist kunt u inmiddels terugvinden op onze website: www.usca.nl en dan het kopje USA&Canada, daaronder USA en dan New Generation Definitive Issues.
(wellicht ten overvloede: voor het inloggen is de username uw lidmaatschapsnummer en het wachtwoord is uw geboortedatum op de volgende manier: ddmmjjjj).

KORT AMERIKAANS

WetenswAardigheidjes uit de US-Filatelie

✪ Geef het maar toe: u hebt er geen moment bij stilgestaan op die 12e april jongstleden. Maar het was toen tien jaar geleden dat de eerste Forever zegel werd uitgegeven, de Liberty Bell van 41¢, geldig voor brieven tot 1 ounce. Intussen hebben knappe koppen uitgerekend dat 6% van de Forevers nooit wordt weggeplakt. Mooi meegenomen voor de USPS!

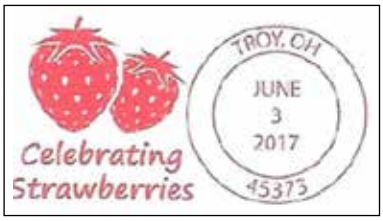
✪ De kopstaande Jenny Scott C3a van positie 76, die in 1955 was gestolen en vorig jaar is teruggevonden in Noord-Ierland en teruggegeven aan de eigenaar, de A.P.S.-bibliotheek, is onlangs geveild voor $250.000 + 18% commissie. Met dat geld lost de A.P.S. de lening van $600.000, die ze sloot voor de bouw van een nieuwe bieb, voor een flink stuk af. Van de 100 kopstaande Jenny's is nu enkel positie 66 nog zoek.

✪ Zo'n kleine 3000 verzamelaars hebben bij de gebruikelijke jaarlijkse enquête van Linn's het Classic Forever velletje Scott 5079 als mooiste uitgifte van 2016 gekozen. Mooiste langloper vonden ze de Songbirds in Snow Scott 5126/29. Als belangrijkste gelegenheidszegels en langlopers kwamen de Service Cross Medals Scott 5065/68 resp. de Nativityzegel Scott 5144 uit de bus. Het lelijkst in die categorieën vonden ze de World Stamp Showzegels Scott 5062/63 resp. de Colorful Celebrations Scott 5081/90. Maar u weet: over smaak valt niet te twisten.

✪ Ziehier het logo van de 12e World Stamp Show die van 23 tot 30 mei 2026 plaatsvindt in Boston. De 'Betsy Ross'-vlag met 13 sterren is bewust gekozen, net als de naam 'Boston 2026 World Expo', zonder het woord 'Stamp' erin. Hadden ze misschien een hekel aan…

✪ Vier jaar geleden ging de USPS hele drukvellen ongetande zegels uitgeven in beperkte oplage. Die riepen veel weerstand op: Scott wilde ze zelfs geen nummer geven. Maar de commercie overwon: Scott ging door de knieën. De laatste aldus verkrijgbare zegel was die voor het Chinese Nieuwjaar van 5 februari 2016, Scott 5057. Onder onze Amerikaanse collega's rijst de verdenking dat de USPS ermee stopt. U zou daar vast niet van wakker liggen, denken wij.

✪ Een leuk stempeltje is nooit weg. De postmaster van Troy, Ohio, vond dit gekleurde stempel uit voor het jaarlijkse Aardbeienfestival dat daar in juni plaatshad. Dat is wat anders dan het afschaffen van stempels, zoals in NL dreigde te gebeuren…



✪ Verdwijnt de bron van onze hobby, de postzegel? De USPS experimenteert met een Smart Blue Box concept. Daarbij zou op alle 150.000 blauwe brievenbussen een met zonne-energie aangedreven elektronische contraptie komen die brieven en kleine pakjes weegt, het porto berekent en er een frankeringslabel op drukt. Het ding heet Voice Stamp, het geeft namelijk ook nog antwoord als u vraagt of de bus al is gelicht, wanneer uw post zal worden bezorgd of andere vragen. Er is nog één probleempje: hoe dat te betalen…

✪ De APS heeft 500.000 gebruikte postzegels in 16 dozen cadeau gedaan aan de Regional Charter School in Foxborough, Mass. Die school wil 11 miljoen zegels bijeen brengen om te verknippen tot 18 collages, gewijd aan de slachtoffers van de Holocaust. Sommigen vinden dat een schandaal, want postzegels verknip je niet! Anderen constateren nuchter dat dit de enige manier is om de jeugd met postzegels in contact te brengen…

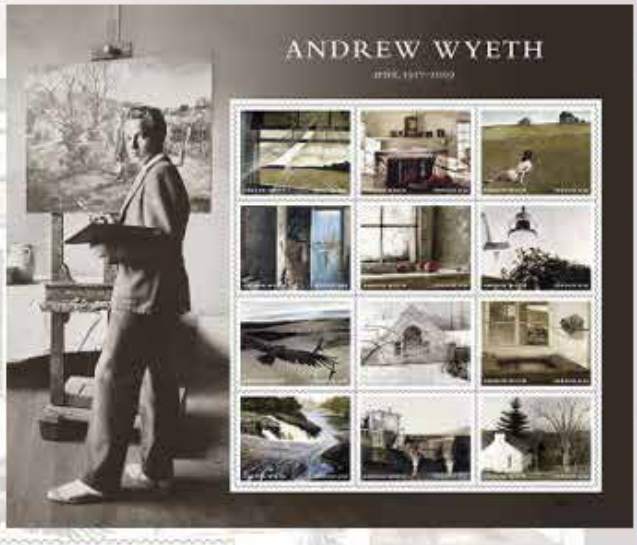
✪ Op de 100ste geboortedag van schilder Andrew Wyeth, 12 juli 2017, kwam een velletje van 12 uit met fragmenten uit zijn schilderijen. Ook aan zijn vader, de illustrator Newell Convers Wyeth, is ooit een postzegel gewijd: de 34¢ Scott 3502r van 2001 met een afbeelding van Captain Bill Bones uit Stevenson's boek *Treasure Island*.

✪ Een door de brand van de zeppelin Hindenburg op 6 mei 1937 zwaar gehavende envelop, die één dag voor de ramp aan boord was afgestempeld, ging onlangs op een veiling voor $7.500 in andere handen over. Er zat nog één onbeschadigde Duitse postzegel op en het adres was nog leesbaar.

AvH

Nieuwe uitgiften USA 2e helft 2017

te bestellen via onze nieuwtjesdienst



Tek:	** = Postfris z. plakker	* = Ongebruikt	o = Gestempeld	zg = Zonder gom
	brf = Brief	lit = Literatuur	prec = Precancel	div = Diversen
Centrering:	XF = Extremely Fine	VF = Very Fine	F = Fine	A = Average
Land:	U = USA	HI = Hawaii	DW = Danish West Indies	PR = Puerto Rico
	C = Canada	CZ = Canal Zone	R = Ryukyu Islands	GU = Guam
	CS = Confederate States	PH = Philippines	CB = Cuba	NF = New Foundland
Foto:	De toevoeging 'Foto' geeft aan dat het kavel is afgebeeld op onze website: www.usca.nl/veiling			

veiling 313

Lot	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat	Inzet
1	273.918	u	div	brf	Ruim 250 brieven met treinstempels en treincachets	zeer hoog	60,00
2	273.919	u	div	brf	Circa 500 brieven, interessante frankeringen, airmail Dtsl	zeer hoog	20,00
3	273.920	u	div	**	Collectie USA 1974-1995 in 3 albums, lage inzet	zeer hoog	35,00
4	273.921	u	div	o/**	Restant partij USA in 2 boeken, lage inzet	zeer hoog	30,00
5	273.922	u	div	**	Collectie USA in 2 albums 1933-1972, incl Scott 834 + souv sheets	zeer hoog	35,00
6	273.923	u	div	**	Collectie Regular Issues in album vanaf Liberties, lage inzet	zeer hoog	10,00
7	273.924	u	div	**	Circa 250 plate blocks verschillende nrs en posities, 3c-5c	zeer hoog	49,00
8	273.925	u	div	**	48 verschill Transportation strippen van 10, nominaal $46	zeer hoog	25,00
9	273.926	u	div	**	18 verschill pnc strippen v 5, 25c,29,32,33c onder nominaal	zeer hoog	25,00
10	273.927	u	div	**	12 verschill pnc strippen v 5, 34c en 37c periode	zeer hoog	22,00
11	291.442	u	nvt	lit	PNC Catalogus 2017+AVR/CCL Die Cut List, in ringband	nvt	12,00
12	291.429	u	RW63	**	VF,15$ Hunting Permit 1997	32,50	12,00
13	291.430	u	CVP31c	**	VF,PNC strip van 5,# 1,waardeopdruk 0,32 cent,Shiny Gum	8,75	7,00
14	291.443	u	3999a	o	VF,se-tenant booklet pane of 40,fraai rondstempel	45,00	20,00
15	291.444	u	5072	o	Ceremony Program Stamp Show NY16 + handtekeningen	nvt	5,00
16	291.445	u	3895	o	VF,dubbelzijdig vel met fraai licht rondstempel	18,00	9,00
17	291.446	u	2921	*	Error mis die cut 70%,jumbo+mini stamp+Checklist	nvt	20,00
18	291.447	u	BK294	o	VF,booklet Old Glory,met fraai rondstempel	15,00	8,00
19	291.448	u	3856b	o	VF,booklet pane of 10,fraai licht rondstempel	9,00	4,50
20	291.449	u	div	o	100 verschillende PNC t/m 2016 uitgifte	120,00++	15,00
21	291.450	u	div	o	200 PNC,s Mix t/m 2016 uitgifte	200,00++	20,00
22	243.589	c	1808	**	VF,pane of 16,Air Forces	25,00	8.00
23	291.452	u	div	o	200 double line elektro precancels mix	nvt	10,00
24	291.453	u	div	o	21 double line elektro precancels op serie 1922 -1930	nvt	3,00
25	291.454	u	div	o	Ave/VF, 35 verschillende PNC's op flag over porch	59,00+	10,00
26	291.455	u	div	o	15 verschillende PNCs t/m 2016	31,00	10,00
27	273.862	cz	80	o	VF/XF,Canal Zone overprint "A" met flat top	45,00	22,00
28	273.863	cz	91+92+93	o	VF/XF,Canal Zone overprint "A" met sharp top (nr 92 Ave/F)	10,00	5,00
29	291.456	u	div	o	15 verschillende PNCs t/m 2016	30,00	10,00
30	291.457	u	2602	o	12 verschillende PNCs op Bulk Rate Eagle ABNC printer	22,50	8,00
31	610.001	u	2967	**	VF,vel van 20,Legends of Hollywood	24,00	6,00
32	610.002	u	3019/3023	**	VF,vel van 25,Old Cars	12,00	3,00
33	610.003	u	3814/18	**	VF,vel van 20,Reptiles&Amphibians	16,00	4,00
34	610.004	u	3670/71	**	VF,vel van 20,Save Lives Neuter or Spay	20,00	5,00
35	291.439	u	R3p4	*	Red Proprietary Revenue Proof on Card	45,00	30,00
36	610.005	u	3865/68	**	VF,vel van 20,The Art of Disney	20,00	5,00
37	610.006	u	3910a/l	**	VF,vel van 12,Masterworks Modern American Architecture	11,00	3,00
38	610.007	u	4084a/t	**	VF,vel van 20,Super Heroes	16,00	5,00
39	610.008	u	4159a/t	**	VF,vel van 20,Super Heroes	17,00	4,50
40	610.009	u	4143a/o	**	VF,vel van 15,Star Wars	13,00	3,50
41	610.010	u	4414a/t	**	VF,vel van 20,TV Early Memories	20,00	5,00
42	273.869	u	O90	*	VF/XF,goed getand	85,00	15,00
43	273.870	u	O91+O92+	*	O93,VF,goed getand **(Foto)**	440,00	75,00
44	610.011	u	4422a/d	**	VF,sheet of 4,Justices of the Supreme Court of the USA	3,00	1,50
45	610.012	u	4333a/p	**	VF,vel van 16+label,Charles+Ray Eames	18,00	5,00
46	291.399	u	RW33	o	VF,Duck Stamp	12,00	4,00
47	610.013	u	4665a	**	VF,The Civil War 1862	21,60	6,00
48	273.871	u	K2	o	Ave,Shanghai overdruk,met echt Shanghai stempel **(Foto)**	70,00	14,00
49	610.014	u	4710a/o	**	VF,vel van 15,Earthscapes	13,50	4,50
50	610.015	u	4716a/e	**	VF,vel van 6,Lady Bird Johnson	5,50	1,50
51	273.873	u	C10a	*	VF,Lindbergh booklet pane met tab **(Foto)**	70,00	35,00
52	388.090	u	nvt	lit	UPSS Catalog 2004, 20th Century Stamped Envelopes+Wrappers	nvt	5,00
53	243.557	c	1217/1220	**	VF,block of 4	5,40	2,20

Lot	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat	Inzet
54	243.558	c	1934	**	VF,New Year	3,00	1,30
55	388.091	u	coll	o	33 enveloppen met meervoudige,ongemengde frankering	nvt	10,00
56	550.857	u	482	*	VF/XF,block of 4,with guide line+arrow aan linker zijde	nvt	15,00
57	388.092	u	coll	o	13 gelopen rondzendboekjes,restwaarde 632 euro	nvt	10,00
58	135.303	u	3178	**	VF,Mars Pathfinder	6,00	3,00
59	135.304	cz	38	o	Canal Zone,nr 38 op Post Card,10-11-1914	nvt	3,75
60	135.305	u	1909	**	VF, drie zijden ongetand	19,00	8,00
61	550.860	u	2543+2544	**	VF/XF,2544 dated 1995	11,75	3,90
62	135.306	u	2122c	**	VF,type 2	19,00	7,50
63	550.861	u	2544a	**	VF/XF	20,00	4,75
64	550.862	u	BK90	**	Fine,booklet	7,75	2,00
65	550.863	u	RW43	**	VF/XF,Duck Stamp	10,00	3,50
66	550.864	u	UX178-197	**	VF,komplete set van 20 stuks	22,00	6,50
67	550.865	c	262	**	F/VF	100,00	25,00
68	273.928	u	803/834	**	VF/XF, komplete serie Prexies blokken van 4, incl 832c **(F)**	594,00	175,00
69	135.308	u	425e	**	VF,booklet pane	30,00	10,00
70	135.309	u	nvt	lit	The Postal Service Guide to US Stamps 2014	nvt	14,00
71	550.867	c	C3	**	VF	15,00	4,00
72	135.310	u	coll	**	coll op insteekblad postfrisse zegels USA	nvt	1,00
73	328.126	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,state Illinois,130 st	nvt	12,00
74	328.127	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,state Indiana,143 st	nvt	13,00
75	328.128	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Topeka,Kans.27st	nvt	5,00
76	328.129	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,state Kentucky79st	nvt	7,00
77	328.130	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Shreveport,PA,20st	nvt	3,50
78	409.171	c	BK185	**	VF,Superman	nvt	2,00
79	291.415	u	TD 111	**	Test Coil Line strip of 7 (spelde prikje)	50,00++	20,00
80	291.416	u	TDB 87	**	Test ATM pane of 18,plate VI,die cut	125,00	45,00
81	328.131	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Lynchburg,VA,46st	nvt	5,00
82	328.132	u	coll	o	local precancels,Iowa,town/type,80 types (70 versch.city's)	nvt	10,00
83	328.133	u	coll	o	bureau precancels,coil pairs California 60 verschillend	nvt	9,00
84	328.134	u	839-61	o	en 840-61,VF,Salinas Calif, line gap pairs	10,50	2,50
85	328.135	u	839-63	o	en 840-63,VF,San Bernardino Calif, line pairs	8,00	1,75
86	328.136	u	839/840	o	en 841-61,VF,Denver Colo, line gap pairs	7,70	1,75
87	328.137	u	839/840	o	en 841-61,VF,Davenport Iowa,2x line gap pairs,1x line pair	6,20	1,50
88	328.138	u	839-61	o	en 840-61,VF,Boise Idaho,line gap pairs	9,10	2,50
89	328.139	u	839-61	o	VF,Shreveport LA,line pair	8,00	2,50
90	328.140	u	839/840	o	en 841/842-61, Des Moines,plain/gap/line pair (12 paartjes)	8,40	2,50
91	328.141	u	coll	o	local precancels,San Francisco Calif, 33 stuks met var.	nvt	2,75
92	273.875	u	756t/m765	**	VF/XF,ongetande blokken van 4,Farley printing, kompleet	62,00	20,00
93	273.876	u	658t/m679	**/*	F/VF,Kansas/Nebraska overdrukken kompleet **(Foto)**	704,00	175,00
94	328.142	u	coll	o	local precancels,town/type Texas,319 verschillende types	nvt	40,00
95	328.143	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Florida,123st met betere	nvt	13,00
96	135.296	u	2624t/m2629	**	VF,Columbus	30,50	15,75
97	328.144	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Connecticut 132st	nvt	12,00
98	328.145	u	coll	o	local precancels op bladen,DLE,Wilmington Dela. 30st	nvt	2,50
99	328.146	u	coll	o	local precancels, Illinois,100 verschillende types	nvt	12,00
100	273.929	u	CVUX1 t/m	**	CVUX3, 4 Postal Buddy cards (nr 3 front en back)	21,00	7,00
101	273.930	u	div	o	100 verschillende gestempelde bl van 4, mooie kwaliteit	zeer hoog	17,00
102	550.845	u	PR122	*	VF,zonder gom,links en onder nagetand	nvt	1,00
103	550.846	c	17	o	F/VF,de red-lilac + een vervalsing	75,00	29,00
104	273.931	u	190	o	Ave, soft porous paper, ABNC druk, fraai stempel	95,00	17,00
105	291.422	c	nvt	o	30 verschill Receipt Recu Blind River.ONT 1925-1928	nvt	3,00
106	273.932	u	214	o	VF, luxe postfris **(Foto)**	200,00	45,00
107	273.933	u	217	o	Ave, mooi zegel, mist 1 tandje	100,00	6,00
108	291.424	u	coll	o	27 perfins American Trust Co, op Presidential Issue1922/30	nvt	12,00
109	273.934	u	304	**	Fine, mooi postfris zegel	150,00	20,00
110	273.935	u	377	*	VF/XF, single line watermerk, tanding 12	30,00	6,50
111	273.936	u	425 (2ex)	**	VF/XF, dark carmine en carmine, luxe postfris, t10x10	22,00	8,00
112	550.852	u	U379	o	Stamped Envelope,van Chicaco naar Berlijn,20-03-1915	nvt	1,00
113	273.937	u	427	*	VF/XF, tanding 10, met watermerk	32,50	8,00
114	550.853	u	U294	o	Stamped Envelope,van New York naar Hamburg	nvt	2,00
115	273.938	u	C25 en C26	brf	20 brieven WW II met correspondentie US Navy	nvt	7,00
116	273.939	u	div	brf	110 brieven met meter stamps, incl 20 ex uit New York	nvt	8,00
117	273.940	u	div	brf	35 verschillende WW II Patriottic covers	nvt	10,00
118	273.941	u	UO73/UO92	brf	22 verschillende Official Mail Stamped Envelopes postfris	hoog	14,00
119	273.942	u	unlisted	brf	5 verschillende 5c paid Vermont envelopes, schaars	nvt	4,00
120	273.943	u	C133/C150	brf	23 brieven gefrankeerd met Landscape serie, leuk!	nvt	8,00

Lot	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat	Inzet
121	273.944	u	div	brf	180 luchtpost brieven modern	hoog	15,00
122	291.443	u	TDB86	**	ATM testing booklet pane of 18,# V1	225,00	80,00
123	273.945	u	UX454/457	**	en UX504/508 en UX529/532, Postal Cards komplete sets	nvt	8,00
124	273.946	u	530a	**	Fine, blok van 4 met double impression	140,00	28,00
125	273.947	u	555	**	XF, luxe postfris	30,00	9,00
126	273.948	u	562+564+	*	565+566+623, F/VF	52,00	12,00
127	273.949	u	567+569+	*	570+571, VF	115,00	35,00
128	273.950	u	571	**	VF/XF	80,00	25,00
129	273.951	u	632+635a+	**	695, F/VF, plate blocks van 4	63,00	19,00
130	273.952	u	632+638+	*	639+641+692, F/VF, plate blocks van 4	62,00	16,00
131	273.953	u	610	**	VF/XF, bottom plate block van 6, plate # 14863	47,50	14,00
132	273.954	u	646	**	VF, upper left plate block van 4, plate # 19071	52,50	17,00
133	135.299	c	2156	**	VF, gezamenlijke uitgifte USA-Canada	10,00	3,00
134	135.300	c	2041-2042	**	VF	20,00	8,00
135	328.147	u	coll	o	bur/local precancels,town/type, Alabama,80 verschill	nvt	11,00
136	328.148	u	coll	o	precanceled envelopes 10 stuks alle verschillend	nvt	5,00
137	550.819	u	PR121	*	F/VF,zonder gom	13,50	2,75
138	550.820	u	PR121a	*	VF	200,00	55,00
139	409.154	c	656-657+	**	687-688,VF	nvt	3,00
140	409.155	c	977+	**	1084+1375+1376+1378,VF	nvt	7,00
141	409.156	c	210+	**	241+265a+294+492+600+687,VF	nvt	2,00
142	409.157	c	999-1002+	**	1036-1039,VF	nvt	2,00
143	328.149	u	nvt	brf	Port brief naar Dtsl 1913,St Envelope 2ct + 2c bijfrankering	nvt	3,50
144	328.150	u	coll	o	Local precanels, Georgia,80 zegels alle verschillend	nvt	10,00
145	409.158	c	C1t/mC5+	*/**	plus C7	nvt	5,00
146	409.159	c	E7+E8+	*	E10+E11+CE4,VF,(E7 met vlek aan bovenzijde)	nvt	4,00
147	409.160	c	173+201+	*	209+215+216+224,VF	nvt	4,00
148	409.161	c	220+226+	*	241+244+270+271,VF	nvt	4,00
149	409.162	c	225+294	**	VF	nvt	2,00
150	273.955	u	707+708+	**	709+712, F/VF, plate blocks van 4	41,00	13,00
151	273.956	u	643+680+	**	681+682+689+716, VF bottom plate blocks van 6,mooie kwalit	171,00	45,00
152	273.957	u	754+755	**	VF/XF, pairs (4ex) met horizontal lines en vertical lines	nvt	4,00
153	409.164	c		*	en 147+148+157,VF	nvt	3,00
154	481.161	u	nvt	**	340 zegels periode van 0,15 cent waarde	51,00	20,00
155	273.958	u	804b+806b+	**	807a, VF/XF, Prexie booklet panes, 2.5 mm vertical gutter	16,00	8,00
156	273.959	u	812	brf	7c Prexie solo-frankering op kaart naar Belgie 1961, schaars	75,00	35,00
157	273.960	u	1035e+	**	1036e+1044d+1044Ac+1045a+1046a, Liberty met tagging	nvt	7,00
158	243.580	u	4163a	**	VF,pane of 16,# P1111,Speedboats	10,50	4,50
159	273.961	u	1055a small	**	VF, coil pair met small holes	18,00	9,00
160	243.582	u	4383a	**	VF,pane of 20,# P1111,A Lincoln	28,00	13,50
161	273.962	u	1213a	**	VF, booklet pane met slogan 1, “Harmful Objects”	nvt	3,50
162	273.963	u	4612a	**	VF/XF, strip van 5	nvt	5,00
163	273.964	u	4781a+	**	4785c+4799a, VF/XF, blokjes van 4 uit booklets	nvt	7,50
164	328.151	u	coll	o	local precancels, Oregon,80 zegels alle verschillend	nvt	8,50
165	273.882	u	559+561	**	VF, luxe postfris	44,00	18,00
166	328.152	u	coll	o	local precancels, Wisconsin,100 zegels alle verschillend	nvt	9,50
167	273.884	u	566+569	**	Fine	92,50	20,00
168	273.885	u	573	**	Fine **(Foto)**	200,00	45,00
169	273.886	u	622	**	VF	20,00	8,00
170	328.153	u	coll	o	local precanels,DLE,pss247,Atlanta GA 17 stuks	nvt	2,00
171	273.887	u	70+71	o	F/VF,mooie zegels met lichte tanding gebreken	500,00	25,00
172	273.888	u	115+116	o	Ave/F,zegels met lichte tanding gebreken	345,00	20,00
173	243.529	c	BKL72a	**	VF,Noel Christmas booklet	9,00	2,00
174	328.154	u	coll	o	local precancels,double line electro,100 verschillende zegels	nvt	9,50
175	243.530	c	BKL240	**	VF,Picture Postage	8,50	3,50
176	243.531	c	BKL241b	**	VF,Birds of Canada	15,50	6,00
177	328.155	u	839/840-61	o	Sioux City Iowa,plain pair/gap pair/line pair (6 paartjes)	nvt	1,50
178	328.156	u	839/840	o	en 841-61,Miami,plain-pair/gap-pair/line-pair/line gap-pair	12,60	3,50
179	481.177	u	2452d	**	VF,strip of 5,plaatnummer S2	nvt	1,00
180	481.178	u	S1+S2+	**	3xS7,VF,Savings Stamps	14,00	8,00
181	243.532	c	BKL247	**	VF,Hot Air Balloons	10,50	4,50
182	135.311		nvt	div	UV lamp,kompleet met batterijen,voor USA,Canada en GB	nvt	4,75
183	924.001	u	2841	o	VF,First Day Souvenir Sheet	nvt	2,50
184	273.965	cz	14	*	VF/XF, Canal Zone, prachtzegel	30,00	7,00
185	243.534	c	BKL252a+		BKL253a,VF	25,50	11,00
186	243.583	u	4377	**	VF,pane of 20,# V11111,Edgar Allan Poe	23,50	11,00
187	243.535	c	BKL261	**	VF,17th World Youth Day	9,00	4,00

Lot	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat	Inzet
188	501.061	u	3378	**	VF,Pacific Coast Rain Forest	10,00	4,00
189	924.003	u	3656a	o	VF,Teddy Bear, vel gestempeld #S1111111	nvt	3,50
190	243.586	u	4341	**	VF,pane of 20,# V1111,Ball Game	17,00	8,00
191	243.538	c	BKL286	**	VF,Royal Canadian Army Cadets	10,00	4,00
192	243.539	c	BKL290	**	VF,The Montreal Childrens Hospital	10,00	2,50
193	924.004	u	3656a	**	VF,Teddy Bears, kompleet vel #S1111111	nvt	7,00
194	924.005	u	3205	**	VF,Daffy	nvt	5,00
195	924.006	u	1909	o	Challenger Space Flight Cover	nvt	10,00
196	243.542	c	BKL476/478	**	VF	48,50	23,00
197	924.007	u	3611	o	VF,Longleaf Pine Forest gestempeld vel	nvt	2,00
198	243.543	c	BKL570+571	**	VF	25,00	13,00
199	924.008	u	3523	**	VF,Legends of Hollywood, #B1111	nvt	6,00
200	924.009	u	3509	**	VF,Frida Kahlo, # P1111	nvt	4,00
201	924.010	u	3337a	**	VF,All Aboard, # P4444	nvt	4,00
202	273.815	u	O22	*	VF/XF,Official Interior	180,00	35,00
203	273.816	u	Q11	**	VF/XF,luxe postfris **(Foto)**	200,00	75,00
204	924.011	u	nvt	brf	Voorfilatelie brief Utica NY,oct 1 1842	nvt	3,00
205	409.173	u	227	o	VF,licht gestempeld	nvt	5,00
206	273.966	u	O160	**	VF/XF, pnc strip van 5 plate # S111, schaars	9,00	5,00
207	273.819	u	400+400A	o	Ave/Fine,orange yellow en orange kleur	42,50	15,00
208	128.004	u	2741-2745+	**	2760-2764,VF,2x strips van 5	6,00	2,00
209	409.175	u	239	o	F/VF	nvt	5,00
210	273.822	u	620+621	o	F/VF,Norse American	13,00	7,00
211	409.176	u	240	o	Fine	nvt	10,00
212	409.177	u	287	o	F/VF,kantzegel,licht gestempeld	nvt	4,00
213	462.069	c	FWH2	**	VF,Wildlfe Habitat Conservation Stamp	20,00	6,50
214	462.070	c	FWH 14	**	VF,in carnet	50,00	16,50
215	462.071	c	268/272	**	VF,geen komplete serie	45,00	10,00
216	462.072	u	548/550	**	F/VF	125,00	18,00
217	291.458	u	1903	o	VF,PNC single, #3	10,00	5,00
218	291.459	u	1903	o	VF,PNC single, #4	10,00	5,00
219	291.460	u	1904a	o	VF,PNC single #1,precanceled, gap right	7,00	3,50
220	291.461	u	1904a	o	VF,PNC single #2,precanceled, gap right	7,00	3,50
221	291.462	u	1901a	o	VF,PNC single #5,precanceled	50,00	25,00
222	291.463	u	1901	o	VF,PNC single #3+4	10,00	5,00
223	273.896	u	BK305	**	VF/XF,Holiday Knits booklet	27,50	11,00
224	273.897	u	BK306	**	VF/XF,Holiday Nutcrackers,ATM pane	22,50	11,00
225	273.898	u	3807b	**	VF/XF,ongevouwen booklet pane,plate S11111	15,00	7,50
226	273.899	u	3872a+	**	4165a+4346a,VF/XF,drie booklet panes	49,00	22,00
227	273.900	u	3824b+	**	3886b,VF/XF,kerstboekjes 2003 en 2004	40,00	18,00
228	273.901	u	3894b	**	VF/XF,Holiday Ornaments,ATM pane	26,50	13,00
229	273.902	u	4108b	**	VF/XF,Snowflakes booklet	18,00	9,00
230	273.903	u	4210d	**	VF/XF,Holiday Knits booklet 2007	17,00	8,00
231	291.464	u	3278b	o	VF,single plates:V1111,V1121,V1122,V2212	4,00+	4,00
232	243.559	c	2011a+	**	2012a,2013a,2014a,BKL nrs 280,281,282,283,VF	52,00	18,00
233	243.560	u	4346a	**	VF,pane of 20,American Treasures	17,00	8,00
234	273.824	u	385	**	VF/XF, line pair luxe postfris, single line watermerk **(Foto)**	1300,00	250,00
235	291.465	u	3208a	o	VF,PNC singles:11111,22211,22222,3333,44444,55555	12,00	8,00
236	243.562	c	2340	**	VF,100 Years of History	20,00	9,50
237	243.563	c	BKL170	**	VF,booklet	13,50	2,50
238	291.466	u	3770	**	VF,PNC strip van 5, # V12111	190,00	70,00
239	291.467	u	2602	**	VF,PNC strip van 5, # 33334	10,00	5,00
240	273.904	u	4218b	**	VF/XF,Holiday Knits ATM pane	23,50	11,00
241	273.905	u	4347a	**	VF/XF,Sunflower booklet,plate P1111	17,00	8,00
242	273.906	u	4403b	**	VF/XF,Simpsons booklet pane	20,00	10,00
243	291.468	u	2915a	**	VF,PNC strip van 5, # 88888A,die cut PV 10x10,High Red 8	4,25++	4,00
244	291.469	u	2915a	**	VF,PNC strip van 5, # 88888A,die cut PV 10x10,Low Red 8	4,25	2,00
245	243.590	c	2049/50	**	VF,pane of 16+ corner block	20,00	5,00
246	291.470	u	804b	**	Plate 22010 at bottom left 90%,3mm gutter (error)	65,00	10,00
247	291.471	u	807a	**	Plate 22437 at top 75%,2,5mm gutter (error)	60,00	8,00
248	291.472	u	807a	**	Plate 21997 at bottom left 60%,3mm gutter (error)	75,00	6,00
249	273.912	u	528a+528b+	*	530,F/VF,offset druk	70,00	19,00
250	273.913	u	534+535	*	VF/XF,ongetand,offset druk	25,00	8,50
251	291.473	u	1278	o	10 verschillende precancels Alaska,kleine plaatsen	nvt	4,00
252	243.565	c	2371+2372a	**	VF,booklet,(BKL424)	13,00	6,00
253	273.829	u	833	**	XF,plate block v 4 # F22120/23478,luxe postfris,brede rand	100,00	32,00

Lot	Kavel	Ld	Cat	Tek	Omschrijving van het kavel	Cat	Inzet
254	273.830	u	753	**	XF,centerlineblock,zonder gom uitgegeven,zeer schaars	80,00	29,00
255	243.566	c	BKL334	**	VF,booklet,Mac Donald	16,00	4,50
256	243.567	c	2289a+	**	(2286-2289)en 2205,VF	9,00	4,00
257	243.568	c	BKL455	**	VF,booklet,Parks Canada	12,00	5,00
258	243.569	c	2118a	**	VF,Oscar Peterson	4,00	1,50
259	243.570	c	BKL363+364	**	VF,booklets	34,00	10,00
260	291.474	u	J89	o	10 verschillende precancels Alaska,op 1ct Port	nvt	6,00
261	291.475	u	CVP32	**	PNC strip v 5 #A11,combinatie 19c,23c,29c,39c,52c	52,50+	25,00
262	291.476	u	3265a	**	Die Cutting Omitted Pair (ongetand) error	65,00+	45,00
263	243.572	c	2379(bkl427)	**	VF,booklet,Joint Issue with Israel	21,00	9,00
264	273.914	u	542	*	VF,Rotary Press,tanding 10x11	12,50	5,00
265	243.574	u	4259a	**	VF,Christmas	17,00	8,00
266	243.575	u	4363b	**	VF,Nutcrackers	20,00	9,50
267	243.576	c	BKL88b	**	VF,10 booklets,Revised Rolland Paper	25,00	4,00
268	273.836	cub	UX2	**	VF,pracht exemplaar,Cuba	15,00	8,00
269	273.837	c	J32a	**	VF/XF,upper right corner block,met dextrine gum	100,00	15,00
270	243.577	c	1818-1834	**	VF,The Millennium Collection op postfrisse Davo bladen	153,00	65,00
271	291.477	u	5052	**	ongetand paartje/die cutting omitted	nvt	25,00
272	243.579	c	nvt	lit	Unitrade Specialized Catalogue of Canadian Stamps 2016	60,00	30,00
273	291.478	u	4854cf+4854	**	pair counterfeit with seam-line + normal pair	nvt	25,00
274	291.479	u	div	o	10 verschillende precancels Alaska,kleine plaatsen	nvt	4,00
275	291.480	u	div	o	10 verschillende precancels Alaska,kleine plaatsen	nvt	8,50
276	291.481	u	div	o	10 verschillende precancels Alaska,kleine plaatsen	nvt	4,50
277	291.482	u	TD111	**	Strip van 5,Testing Coil	25,00	8,00
278	273.916	u	C46	**	VF/XF,plate block,lower right positie, # 24592	19,00	8,00
279	291.483	u	O135	o	VF,PNC single # 1	20,00	8,00
280	291.484	u	O139	o	VF,PNC single # 1	32,50	15,00
281	409.178	u	291	o	Ave/F,iets zwaar stempel	nvt	10,00
282	881.010	c	coll	o	Coll,Canada in stockboek	nvt	22,00
283	369.214	u	3178	o	VF/XF,mooi gestempeld souvenir sheet	nvt	3,50
284	881.016	u	coll	o	Coll,USA in stockboek	nvt	29,00
285	881.017	u	coll	o	Coll,USA in stockboek	nvt	32,50
286	327.001	u	coll	o	Pracht collectie Christmas Seals incl 67 brieven + overige	nvt	35,00
287	327.002	c	brf	o	Coll,View Canada	nvt	75,00
288	327.003	c	brf	o	Coll, circa 100 brieven uit Northwest Territories	nvt	75,00
289	327.004	c	coll	o	Collectie Stampede brieven, circa 68 stuks	nvt	65,00
290	243.587	c	1818-1834	**	VF,17 sheets,The Millennium Collection	153,00	45,00
291	243.588	c	1559/60/61	**	VF,The Group of Seven,Souvenir Sheets	13,25	4,00
292	550.829	u	3468a	**	VF,pane of 20, # B111	14,00	5,50
293	273.967	u	C4	o	VF/XF	15,00	6,50
294	273.968	u	C5	o	VF	30,00	9,00
295	273.969	u	C6	o	VF/XF	30,00	12,00
296	550.833	u	3634a	**	VF,pane of 10, # V1111	7,50	3,70
297	273.970	u	J43	o	Fine, double line watermerk, tanding 12	75,00	18,00
298	273.971	u	J44	o	Ave/Fine, double line watermerk, tanding 12	60,00	14,00
299	550.836	u	4238	o	VF, # S1111	2,00	1,00
300	273.972	u	J69+J70+	**	J71+J72, VF/XF, port tanding 11, schaars, luxe kwaliteit	72,00	24,00
301	273.853	u	586	**	VF,tanding 10	37,50	11,00
302	550.838	u	3636c	**	VF, # S1111	15,00	6,00
303	273.973	u	J75	*	VF/XF, port tanding 11 **(Foto)**	125,00	35,00
304	273.974	u	J87	**	VF, Rotary Press, tanding 11x10.5, luxe postfris, schaars	52,50	20,00
305	273.975	u	RW15	**	F/VF, Duckstamp	60,00	10,00
306	273.976	u	RW16	**	VF/XF, Duckstamp met natural gum skip	70,00	14,00
307	273.977	u	RW20	*	VF/XF, Duckstamp	90,00	18,00
308	135.800	u	342	o	F/VF, tanding 12, double line watermerk	100,00	25,00
309	135.801	u	347	o	VF/XF, brede randen	37,50	13,00
310	135.802	u	358	o	Ave, bluish paper	150,00	35,00
311	273.855	u	696+697+	**	698+699,F/VF,Rotary Press,T11x10,5	69,00	23,00
312	135.803	u	412 pair	o	Fine, paartje tanding 8.5 verticaal	120,00	35,00
313	135.804	u	542	**	VF, Rotary Press tanding 10x11	30,00	10,00
314	135.805	u	541	o	Fine, Rotary Press tanding 11x10	32,50	10,00
315	135.806	u	547	o	Fine	40,00	14,00
316	135.807	u	572	**	VF/XF, luxe postfris	125,00	45,00
317	907.004	u	div	brf	125 stamped envelopes vnl gebruikt,na 1950	nvt	25,00
318	135.808	u	634A	o	VF, die II, met hairlines, schaars zegel	13,50	9,00
319	907.005	u	div	brf	165 stamped envelopes,vnl gebruikt,na 1950	nvt	30,00

einde

GLOBAL PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

9 & 14-16 SEPTEMBER 2017

incl. de collecties Dr. Albert Louis en J.F. de Beaufort

CORINPHILA VEILINGEN BV
MORTELMOLEN 3
1185 XV AMSTELVEEN - NEDERLAND
TEL . + 31 - (0)20 - 624 97 40
FAX + 31 - (0)20 - 624 97 49
INFO@CORINPHILA.NL
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG
ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

MET O.A.

- Nederland - de collectie J.F. de Beaufort
- Nederlandse koloniën - de collectie Dr. Albert Louis
- Interneringspost WOI - de collectie Harald Dütting
- Postgeschiedenis WOII - de collectie Stefan Drukker
- Luchtpost Afrikaanse landen - de collectie Hans Aitink
- Veel originele landencollecties
- Grote afdeling internationale munten
- Groot aanbod prentbriefkaarten

VRAAG ONZE CATALOGUS AAN!